

**ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Ж.БАЛАСАГЫНА**

**ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д. 07.11.025**

На правах рукописи  
**УДК: 947.1 (575.2) (043.3)**

**АКМАТОВА РАПИЯ АЙТБЕКОВНА**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА КЫРГЫЗСТАНА (XX – XXI вв.)**

**07.00.02 – отечественная история**

**Автореферат**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук

**Бишкек – 2012**

Работа выполнена на Кафедре истории и философии кыргызского национального аграрного университета им. К.И. Скрябина.

**Научный руководитель:** доктор исторических наук, профессор  
**Осмонов Осмон Джусупбекович**

**Официальные оппоненты:** доктор исторических наук  
**Арзыматова Айнура Атыгаевна**  
кандидат исторических наук, доцент  
**Ормушев Асан Сулайманович**

**Ведущая организация:** кафедра истории Кыргызстана БГУ  
им. К. Карасаева, адрес: г. Бишкек,  
пр. Мира 27

Защита диссертации состоится «29» июня 2012 г. в 15.00 часов на заседании диссертационного совета Д. 07.11.025 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) исторических наук при Кыргызском национальном университете им. Ж. Баласагына и Институте истории и культурного наследия Национальной академии наук Кыргызской Республики по адресу: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики по адресу: г. Бишкек, проспект Чуй 265-а.

Автореферат разослан «29» мая 2012г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
доктор исторических наук,  
профессор

**Батырбаева Ш.Д.**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** В настоящее время в Кыргызской Республике происходят сложные и противоречивые процессы трансформации практически всех областей общественной жизни, в том числе и духовной сферы. Для ее поступательного, позитивного развития особое внимание нужно обратить на духовную жизнь общества, в том числе и на театральное искусство. Представляя собой творческое единение элементов литературы, музыки, пластики, таланта актеров, театр может оказывать мощное воздействие на становление личности, мировоззрение, настроение общества, что немаловажно на этапе демократических преобразований.

Однако, для того, чтобы исследовать современные процессы, происходящие в процессе развития театров страны, необходимо, в первую очередь, раскрыть истоки, особенности, этапы становления и развития этой важной составной части культуры. Профессиональный театр Кыргызстана рос и совершенствовался в самых различных исторических условиях, пережив в своем развитии два этапа: советский период и время независимости, которые различаются как по степени своего влияния на общество, так и роли в политических, социально - экономических процессах.

В этом плане тема данного диссертационного исследования приобретает особую значимость. В настоящее время важен объективный анализ особенностей становления и развития театрального искусства в республике, динамики развития каждого отдельного коллектива во взаимосвязи не только с государственной политикой, но и с социокультурными особенностями региона. Место и роль театра в национальной культуре являются важным фактором в понимании художественных процессов, происходивших в Кыргызстане в контексте культурно - нравственных парадигм XX – XXI веков.

**Связь темы диссертации с научными программами и основными научно-исследовательскими работами.** Диссертация выполнена по инициативе соискателя под руководством научного руководителя.

**Цель диссертации** – комплексный анализ процессов становления и социально-исторической практики развития, особенностей функционирования театрального искусства в Кыргызстане на протяжении XX – XXI веков. В соответствии с этим выдвинуты следующие **задачи:**

- раскрыть основные историографические проблемы истории становления театра Кыргызстана в советский и постсоветский периоды;
- выявить источниковедческую базу, а также методологию исследования;
- проанализировать предпосылки, этапы становления театрального искусства;
- исследовать деятельность профессиональных театров Кыргызстана;

- определить основные пути создания органов управления театральным искусством в советское и постсоветское время;
- отразить особенности развития театрального искусства в исследуемый период;
- определить основные проблемы в деятельности профессиональных театров и пути их решения;
- раскрыть особенности отражения основных событий из истории Кыргызстана, деятельность известных исторических личностей на театральной сцене.

**Научная новизна исследования** заключается в комплексном подходе к раскрытию истории, места и роли театрального искусства в духовном развитии Кыргызстана, в связи с чем впервые предпринята попытка проанализировать:

- исторические предпосылки становления и развития профессионального театрального искусства в Кыргызстане в советское и постсоветское время в контексте его влияния на общественно-политическую жизнь;
- этапы развития театрального искусства в конкретно - исторических условиях исследуемого периода;
- факторы, повлиявшие на концептуальное понимание места и роли театра, особенности его развития в XX – XXI вв.;
- основные проблемы, стоящие перед театральными коллективами страны в настоящее время и пути их решения;

Элементом научной новизны настоящего исследования является попытка анализа известных произведений драматургии, посвященных значимым событиям, произошедшим на различных этапах истории кыргызского народа.

**Практическая значимость полученных результатов.** Основные положения и выводы диссертации могут иметь практическое значение в дальнейших научных исследованиях, а также при чтении курса истории кыргызского театра в специальных учебных заведениях, в проведении семинаров среди драматургов и театроведов республики. Материалы диссертации могут быть использованы и в современной сценической практике – режиссерами, актерами, учитывающими нынешний опыт воплощения национальной истории. Они также могут оказать определенную помощь в написании соответствующих обобщающих трудов, учебников и учебных пособий по истории Кыргызстана.

#### **Основные положения диссертации, выносимые на защиту:**

1. Основой становления и развития театрального искусства Кыргызстана явилось богатейшее народное устно - поэтическое, эпическое наследие. В деятельности профессиональных театров органично использовались элементы, присущие творчеству акынов - импровизаторов.

2. Историю становления театрального искусства можно разделить на три этапа. В течение первого этапа, охватывающего период конца XIX–первой половины 40-х годов XX века, в Кыргызстане появились театральные коллективы, начиная от драматических кружков, музыкально-драматических студий до образования профессиональных театров. Этот период был организационный, определивший общие направления их работы, в соответствии с идеологией того времени.

3. Во второй половине 40-х годов XX века, до обретения Кыргызстаном независимости, сложилась целостная система музыкально - драматического искусства; получили дальнейшее развитие опера и балет – высшие его формы, ставшие основой расцвета кыргызского сценического искусства в последующие годы.

Развитие театрального искусства Кыргызстана советского периода проходило в условиях жесткого идеологического прессинга, что в известной степени ограничивало свободу творчества театральных деятелей. Однако именно государственная поддержка явилась важнейшим условием творческих успехов советских мастеров сцены.

4. Третий период истории театрального искусства Кыргызстана начинается с обретения им независимости и длится по сей день. Значительное сокращение бюджетных средств на развитие культуры привело к резкому ухудшению материально - технической базы театров, снижению заработной платы персонала, но в то же время способствовало процессам активной модернизации их деятельности. В этот период усиливается сотрудничество с общественными и международными организациями, позволяющее привлекать внебюджетные средства в виде грантов, спонсорских вкладов, организации благотворительных акции; идет интенсивный поиск новых путей, форм и методов.

5. Кыргызское театральное искусство явилось органичным синтезом народного творчества и традиций русского театра и характеризовалось появлением новых жанров национального сценического искусства – оперы и балета.

6. Одной из основных проблем кыргызской драматургии является осмысление роли отдельных событий, явлений и личностей из истории Кыргызстана. Историческая тематика является одной из главных в театральном репертуаре, способствуя формированию общественного сознания.

**Личный вклад соискателя** заключается в раскрытии динамики развития театра, его места и роли как особого института, обладающего эффективными средствами воздействия на духовную жизнь общества.

**Апробация результатов диссертационной работы.** По теме исследования опубликовано восемь статей в сборниках научных трудов. Результаты исследования изложены в выступлениях на научно-практической кон-

ференции, посвященной 200-летию Курманджан-датхи; на межвузовской конференции молодых ученых 2011 года и т.д.

**Структура и объем диссертации:** Работа состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Первая глава – **«Историографический обзор проблем истории становления и развития театрального искусства Кыргызстана в советский и постсоветский период»** – посвящена вопросу источниковедческого анализа и историографическому обзору театрального искусства. На основе широкого круга научных работ, в хронологической последовательности дана историография исследуемой проблемы. Многоаспектность темы исследования потребовала изучения разнообразной научной литературы, послужившей базой для формирования концептуальных основ и теоретико-методологических подходов диссертации.

История становления и развития театрального искусства в Кыргызстане получила определенное отражение в ряде научных трудов, публикаций искусствоведов, мастеров сцены. Для выявления особенностей опубликованных изданий, их концептуальных подходов в трактовке и оценке историко-культурных событий, необходимо разделить их в хронологическом плане на две группы, т.е. труды, изданные в советский и постсоветский период. В свою очередь, публикации по истории советского кыргызского театрального искусства можно разделить на две группы, т. е. изданные в Москве и в Кыргызстане. Публикации, вышедшие в годы Советской власти, отличаются идеологической направленностью в оценке тех или иных событий и явлений, характерная для того времени, негативная оценка событий, фактов дооктябрьского периода и завышено позитивная характеристика культурного строительства советского. Тем не менее, эти работы внесли значительный вклад в изучение истории культуры кыргызов.

Рассмотрим работы, опубликованные в московских издательствах. Среди них, прежде всего, следует отметить глубокое исследование материальной и духовной культуры кыргызов XIX – начала XX вв., осуществленные С. Абрамзоном и В.Бартольдом. Научная разработка проблем истории музыкального творчества кыргызов отражена в труде А. Затаевича, впервые записавшего песни и инструментальные наигрыши известных мелодистов. Первый сжатый исторический очерк о театре принадлежит режиссеру, драматургу А.Кутгубаеву и дирижеру В.В.Целиковскому. Начало научному изучению развития театрального искусства в Кыргызстане и связанных с ним проблем было положено Н.И.Львовым в его труде «Киргизский театр. Очерк истории» (1953 год). Н.И.Львовым была предпринята первая попытка обоснования периодизации истории кыргызского театра.

В советское время были изданы исследования, в которых делается попытка рассмотреть общие закономерности в развитии театров Советского Союза. Среди фундаментальных работ необходимо отметить шеститомный сводный труд «История советского драматического театра», где, хотя и не рассматривается отдельно формирование кыргызского театра как составной части советского многонационального сценического искусства, тем не менее, в известной степени, данная работа позволяет понять сущность и закономерность становления национальных, в том числе кыргызских театров. Материалы по истории кыргызского театра отражены также и в объемном труде О.Н.Кайдалова. Однако в этой работе не отражены основные вехи становления театрального искусства в нашей стране, она носит скорее искусствоведческий характер. В 60 – 80-е годы XX века история различных видов искусства, становление советской интеллигенции Кыргызстана нашли отражение в работах под редакцией А.Салиева, К.Каракеева и С.С. Даниярова. В преддверии второй декады киргизского искусства и литературы в Москве (1958г.) выходит ряд изданий, посвященных творчеству известных мастеров сцены. К ним относятся монографии Дм. Брудного («Муратбек Рыскулов») и Д.Иманкулова («Наш Муратбек»), А.Сарымбетова («Бакен Кыдыкеева»), А. Жунушева («С. Кумушалиева»). О творчестве знаменитых артистов театра в форме воспоминаний повествуется в монографии К. Кумушалиева «Они были основателями». Пути развития театрального искусства Кыргызстана на примере деятельности Киргизского драмтеатра в 1950 – 1960-е годы анализируются в работе Б. Джумабаева «Жизнь на сцене. Киргизский драматический театр (1953 – 1965 гг.)». История создания национального балета раскрывается в труде Дм. Брудного «Киргизский балетный театр». Для изучения связей кыргызского театра с другими видами искусства особое место занимает работа М.Борбогулова «Пути развития киргизской советской драматургии».

В плане исследования рассматриваемой в диссертационной работе проблемы закономерным является привлечение трудов культурологов, театроведов, философов и филологов. Эти работы, в соответствии с их содержанием, можно условно разделить на три группы. К первой группе относятся исследования, анализирующие творчество деятелей театра, и на их примере рассматриваются этапы развития театрального искусства. Работы второго направления посвящены исследованию содержательной стороны репертуара театров. В этом аспекте следует выделить филолога Абдыкерима Абдыразакова, который в 1983 году выпустил свой труд «Кыргыз драматургиясынын поэтикасы». Труды, относящиеся к третьей группе, рассматривают философские аспекты драматургии Кыргызстана С.О. Байгазиева в диссертационной работе «Художественный конфликт и нравственные искания героя в современной киргизской драматургии (1960 – 1970-е годы).

Отдельным направлением исследования советской исторической науки является изучение особенностей формирования театров национальных меньшинств в каждой союзной республике. В этом плане следует обратить внимание на работу А.Абдугафурова «Ош узбек музыкалуу драма театры» и диссертацию А.М.Марголиса «История становления театрального искусства в Киргизии (1917 – 1932 гг.)».

Процессы демократизации, начавшиеся в общественно-политической жизни страны после обретения независимости, открыли перед учеными творческие возможности для объективного исследования, с теоретических и методологических позиций, актуальных научных проблем. Многие противоречия и проблемы культурной сферы, имевшие место в советский период, стали предметом обстоятельного изучения таких ученых, как Д.Д. Джунушалиев, А. Эркебаев, П.И.Дятленко, С.В.Плоских, Дж. Иманкулова, А. Тажыбаева, Дж. Уметалиева и И.В.Горина.

Таким образом, анализ обширного круга литературы показал практически полное отсутствие специальных исследований, посвященных изучению истории становления и развития театрального искусства Кыргызстана в советский и постсоветский период. Лишь отдельные аспекты этой проблематики освещались в некоторых работах вышеперечисленных авторов.

**Во второй главе – «Источники и методы исследования истории становления и развития театрального искусства Кыргызстана»** – вводятся в научный оборот документы, хранящиеся в фондах Центрального государственного архива Кыргызской Республики. В работе использованы архивные документы, относящиеся к деятельности театров страны, например, Киргизского государственного драматического театра, Киргизского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра, Государственного русского драматического театра им. Н.К.Крупской, Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета, Киргизского государственного ордена Трудового Красного Знамени филармонии им. Токтогула Сатылганова. Обширный источниковый материал содержится в фондах Регионального управления по делам искусств при Совете Министров Кыргызской ССР. Отсутствует в архивах и соответствующих учреждениях информация о частных театрах. В основном материал об их деятельности был выявлен в изданиях периодической печати и интервью с основателями частных театров – Нурланом Асанбековым (Сахна) и Джамал Сейдакматовой (Тунгуч). В работе были использованы также и материалы текущего архива Министерства культуры Кыргызской Республики, Русского драматического театра имени Ч. Айтматова. Подобная же документация содержится и в архивах Кыргызского драматического театра имени Т. Абдумомунова.

Ценными источниками по теме исследования являются материалы, содержащиеся в сборниках документов и материалов. Так, в 1957 году Академией наук Киргизской ССР был издан первый том сборника документов и материалов «Культурное строительство в Киргизии 1918 – 1929 гг.» (составитель В.Д. Самсонов). В 1960 году был издан второй том этого же сборника под редакцией С. С. Даниярова и В.Д. Самсонова – «Культурное строительство в Киргизии 1930 – 1941 гг.».. В двух сборниках собраны ценные документы по вопросам развития литературы, искусства и культурно-просветительской работы.

Важный фактологический и аналитический материал по теме исследования содержится в изданиях периодической печати. По материалам, содержащимся в статьях периодической печати, можно проследить достижения, успехи мастеров сцены, найти сообщения о премьерах, гастрольных турах по регионам, зарубежным странам, рецензии на спектакли пьес, которые ставились на сценах театров Кыргызской Республики.

В качестве общенаучных применялись различные методы исследования: сравнительно-сопоставительный, позволивший соотнести особенности развития театров Кыргызстана с историческими событиями в стране и выявить закономерности и перспективы развития кыргызского драматического искусства. Благодаря проблемно-хронологическому методу был определен диапазон проблематики исследования. Историко-системный метод обеспечил целостный охват театрального драматического искусства Кыргызстана. Историко-типологический метод дал возможность упорядочить и систематизировать различные аспекты театрального искусства Кыргызстана. Применение аксиологического метода позволило оценить уникальность драматических произведений, сценических постановок, показать их значимость для кыргызской культуры. Метод контент-анализ источниковый базы исследования выявил тенденции и приоритеты направлений развития драматического искусства в Кыргызстане. Не менее важным является применение метода биографического анализа, который ставит в центр исследования деятельность отдельной личности, связанной со сценическим искусством. Системно-структурный позволил ориентировать исследование на раскрытие целостности развивающихся ее механизмов, выявление многообразных типов связей сложного объекта и сведение их в единую теоретическую картину. Анализ-синтез компаративный, с привлечением принципов искусствоведческого и театроведческого анализа, помог выявить разновидность, классификацию и периодизацию становления и развития театрального искусства в советский и постсоветский период (с 1917 по 2011 гг.). Индукция и дедукция способствовали выявлению ведущих театральных коллективов в Кыргызской Республике и их влиянию на развитие региональных театров, частных театров. Абстрагирование и обобщение поз-

волили рассмотреть проблемы и перспективы театрального искусства. Аналогия рассматривает театральное искусство через призму истории. Эмпирические методы исследования – просмотр спектаклей, беседы с их создателями. При анализе выявленного и исследованного материала в диссертационной работе был использован такой принцип научного анализа, как историзм, на основе которого были выделены основные этапы истории театрального искусства Кыргызстана; прослежена историческая канва этих процессов. Осмысление исторических процессов на основе объективных методологических позиций, рациональных научных подходов позволило автору воздержаться от крайностей в оценке театрального искусства в республике на различных этапах его развития.

**Третья глава – «Становление и развитие театрального искусства Кыргызстана».** – Профессиональное искусство Кыргызстана зародилось на основе богатого художественного наследия прошлых веков. Письменная литература, профессиональное музыкальное искусство, а также и театр, в своем развитии неразрывно связаны с народным творчеством кыргызского народа. На протяжении многовековой истории народ создавал свое богатое самобытное искусство, насыщенное элементами театральности. Акыны-импровизаторы, острословы-комики, исполнители народных песен, сказители эпосов сопровождали свои выступления выразительной мимикой, жестами. Выступление манасчи, например, напоминали театр одного актера.

Однако до начала XX века так и не был создан кыргызский национальный профессиональный театр. С установлением Советской власти в городах Киргизии возникают первые самостоятельные художественные театральные коллективы. До 1925 года работа драматических и музыкальных кружков не имела планомерного характера. 2 ноября 1926 г., согласно постановлению Киргизского обкома ВКП (б), открывается национальная театральная студия, в которую были приняты способные юноши и девушки. Исчезло название «театральная школа», а на его место приходит «музыкально-драматическая студия». Основное руководство перешло от Политпросвета к Наркомпросу, который, стремясь обеспечить театр республики специалистами, посылал учащихся в вузы и техникумы, одновременно приглашая во Фрунзе актеров и режиссеров. Деятельность по организации студии направлялась Киргизским обкомом ВКП (б), обсудившим ход подготовительной работы 11 и 20 октября 1926 г. Реализацией решений Киробкома явилось открытие в начале ноября того же года музыкально-драматической студии. С этого момента начинается первый этап становления театрального искусства в Киргизии.

В те годы для кыргызского национального искусства наступил новый этап профессионального развития. Уже в 1930 году студия была преобразо-

вана в государственный театр. 23 апреля 1932 г. ЦК ВКП(б) принял Постановление «О перестройке литературно-художественных организаций», сыгравшее большую роль в дальнейшем развитии всего советского искусства и культурного строительства в целом. Творческий коллектив театра постоянно пополнялся. Крупным и значимым событием в культурной жизни страны стало образование специального общесоюзного органа – Комитета по делам искусств при СНК СССР, а на местах – его управлений. Так, согласно Постановлению ЦИК Киргизской АССР от 19 июля 1936 года (протокол №50 и №1), было образовано Управление по делам искусств при СНК Киргизской АССР. В 1926 – 1927 годах у истоков театрального искусства Киргизии стояли: Аманкул Куттубаев, Ашыралы Боталиев, Касымалы Эшимбеков, Омуркул Жетикашкаев, Абыгазыр Айбашев, Абдылас Малдыбаев, Сабыр Сабаев, Жапар Жундубаев, Шамшы Туманбаев, Канымгул Айбашева, Анвар Куттубаева и другие. В 1928 году на базе драматического кружка был создан Ошский узбекский музыкально-драматический театр, который ставил пьесы узбекских драматургов. Вначале, в силу существовавших тогда нравственно-религиозных традиций, его труппа состояла из одних мужчин. Первой актрисой театра стала Таджихан Хасанова, которая вскоре была удостоена звания Народной артистки Киргизской ССР. Молодые актеры работали под руководством известных мастеров сцены – Хамидова, Файзуллаева, Джурабаева и др.

Одной из неотложных проблем, стоящих перед театральными коллективами республики в то время, была профессиональная подготовка актеров. Неоценимую роль в этом деле сыграли вузы России. С течением времени количество студентов, обучающихся в ведущих театральных вузах СССР, стало неуклонно расти. Так, по ходатайству Киробкома партии и правительства республики, в 1935 году при Государственном институте театрального искусства (ГИТИС) им. А. Луначарского в Москве была создана киргизская студия и тогда же на отделение актерского мастерства было принято 33 человека. На учебу в Московский музыкальный техникум им. М. Ипполитова-Иванова были отправлены 29 молодых музыкантов.

Дальнейшее развитие театральное искусство в Киргизии получило благодаря приезду в 1936 году опытных российских мастеров: режиссера Самарина-Волжского, дирижера В.В. Целиковского, балетмейстера Н.С. Холфина и Я.З. Штоффера. Киргизский государственный театр преобразован в Киргизский государственный музыкально-драматический театр.

Постановлением Бюро Киргизского обкома ВКП(б) от 7 октября 1936 года утвержден следующий состав режиссерской группы театра: Боталиев, Куттубаева, Джантошев, Шукурбеков, Айбашев. Руководителем и преподавателем режиссерской группы стал Самарин-Волжский. В театр пришли работать М. Рыскулов, Б. Кыдыкеева, Е. Кумушалиева, Д. Куюкова,

С.Жаманов, Б. Мусуралиев, К. Айбашев, Ш. Туманбаев – целая плеяда талантливых актеров, которые прославили кыргызское театральное искусство. В том же году по пьесе Р. Шукурбекова осуществлена постановка комедии «Айдар» режиссера Отунчу Сарбагышева, затем была поставлена драма Лопе де Вега «Овечий родник» (режиссер Самарин-Волжский). Талантливые режиссеры О. Сарбагышев, П. Ефремов, на основе народных сказок написали пьесы «Великий охотник» и «Кокул».

1930-е годы стали особенно значимыми в становлении театрального искусства в плане зарождения новых жанров. Так, известно, что до 1936 года Кыргызский государственный драматический театр развивался как драматический. К лету 1936 года началась перестройка драматического театра в музыкальный. Необходимо отметить, что образование профессионального музыкально-драматического театра в республике было делом непростым. Труппа Киргостеатра разделялась на две группы, совершенно разные по мастерству и подготовке. К одной группе относились драматические актеры, большей частью молодежь, уже приобщившаяся в какой-то мере к советской театральной культуре, к другой, – народные певцы, манасчи и комики, люди более зрелого возраста, целиком продолжающие традиции народного творчества. 7 октября 1936 года Киробком партии и правительство республики принимают решение о реорганизации Кыргызского государственного театра в музыкально-драматический. В том же году, согласно Приказу №18 Управления по делам искусств при СНК Кыргызской АССР от 29 октября, было принято решение об организации Кыргызской филармонии. В это же время в Кыргызстан, по приглашению Комитета по делам искусств при СНК СССР и Союза композиторов, приезжает из Москвы группа специалистов: молодые композиторы В. Власов и В. Фере, драматург и поэт В. Винников, режиссер А. Самарин - Волжский, дирижер В. Целиковский, хормейстер И. Коцьк и П. Меркулов, музыковед В. Виноградов, балетмейстер Н. Холфин и другие. Перед ними была поставлена главная задача – подготовить и организовать проведение Всесоюзной декады кыргызского искусства в 1939 году в Москве. Результатом плодотворной работы композиторов В.Г.Фере, А.Малдыбаева, В.Власова стало создание первой кыргызской оперы «Айчурек». Премьера прошла в 1939 году, 12 апреля. Либретто к опере было написано поэтом Ж. Боконбаевым, К. Маликовым и Ж. Турусбековым. Спектакль поставили режиссеры А.Куттубаев и московский режиссер В.Я. Васильев.

Первая декада литературы и искусства, прошедшая в мае 1939 года в Москве, стала значительным событием в духовной жизни народа. Во время ее проведения были показаны первая кыргызская опера «Айчурек» – В.Власова, А. Малдыбаева и В. Фере, музыкальная драма Ж. Турусбекова «Жизнь вместо смерти!», Ж. Боконбаева – «Золотая девушка». За большие

творческие успехи указом Президиума Верховного Совета СССР Киргизский музыкальный драматический театр награжден орденом Ленина, первому национальному композитору А.Малдыбаеву присвоено почетное звание Народного артиста СССР, Анвар Куттубаева награждена орденом Трудового Красного Знамени, Аширалы Боталиев – орденом «Знак почета». Остальные участники декады в количестве 71 человек были также награждены различными орденами и медалями СССР. Декада стала настоящим триумфом славы кыргызского театрального искусства.

В 1941 году был осуществлен первый выпуск Московского ГИТИСа. В том же году завершили краткосрочный курс режиссеры О.Сарбагышев и А.Айдаркулов, которые стали работать режиссерами в Киргизском государственном театре драмы. В исследуемый период театры создавались не только в столице Кыргызстана, но и в его регионах. Так, одним из старейших театров, на юге республики считается театр имени Бабура.

Преобразования в области театрального дела продолжались и в суровые годы Великой Отечественной войны. В 1941 году 20 августа Указом за №798 Совета Народных комиссаров Киргизской ССР Киргизский театр был разделен на два: Киргизский ордена Ленина государственный театр оперы и балета и Киргизский государственный театр драмы. Оба театра стали самостоятельными творческими коллективами.

На волне общего патриотического подъема коллективы театров Кыргызстана активно включились в военно-шефскую работу. Силами артистов устраивались концерты в помещении театра, воинских частях, на призывных пунктах и агитпунктах, в госпиталях. За годы войны общее число концертов, данных только одним Государственным театром оперы и балета, достигло 750. Актеры театров Кыргызстана выезжали на фронт для обслуживания частей, сражающихся на фронте. Таким образом, в исследуемые годы, несмотря на идеологические установки, государственные органы уделяли большое внимание развитию национального сценического искусства в Кыргызстане. Именно в это время складываются благоприятные условия для становления профессионального театра. Эти творческие процессы происходили при активном и непосредственном участии ведущих деятелей сцены России, а также на основе творческого освоения опыта мировой и русской культуры. Российские мастера культуры В.Власов, В.Фере, П.Шубин, Я.Штоффер, Н.Холфин, А.Самарин - Волжский и другие оказали активное содействие в процессах освоения кыргызскими актерами азов театрального искусства, достижений мировой культуры. После окончания Великой Отечественной войны центром музыкальной и сценической культуры в Кыргызстане стал созданный в 1942 году Государственный театр оперы и балета. Большим событием в это время стала постановка национальной оперы «Манас», премьера которой состоялась в феврале

1946 года (композиторы В. Власов, А.Малдыбаев, В.Фере, либретто К.Маликова и А.Токомбаева, постановщики А.Куттубаев и В.Васильев, дирижер А.Тер - Оганесян, художник Я.Штоффер, балетмейстер К. Мадемилова). После войны активизировал свою деятельность Русский республиканский театр кукол, образовавшийся еще в 1938 году. В 1946 – 1947гг. при нем была организована кыргызская группа. Ее состав был укомплектован из числа участников художественной самодеятельности, большей частью не имевших профессионального опыта. Организатором и руководителем Кыргызского кукольного театра был В.А. Швембергер, который в короткие сроки обучил участников группы приемам управления куклами, написал несколько пьес на основе кыргызских сказок.

В этот же период происходили изменения в структуре управления сферой культуры республики. Так, Управление по делам искусств при Совете Министров Кыргызской ССР просуществовало до 25 апреля 1953 года. В структуре образованного министерства культуры было управление по делам искусств. В этот период, как и ранее, кыргызских деятелей культуры связывало тесное сотрудничество с российскими коллегами. Так, в 1956 году для уточнения и решения ряда творческих вопросов, а также подготовки к предстоящей декаде в Москве, министерством культуры республики были приглашены в город Фрунзе композиторы Раухвергер, Рязов, Книппер, Германов, музыковед Виноградов, театровед Львов.

В это же время началась подготовка всех театральных коллективов Кыргызской ССР к предстоящей второй декаде искусства и литературы в Москве (14 – 25 октября 1958 г.). Всего участников в декаде определялось в 1050 человек в том числе 40 старейших мастеров искусства, художественный и административный персонал. После этой декады, 1 ноября 1958 года, по приказу Президиума Верховного Совета СССР, почетное звание Народного артиста СССР было присвоено Муратбеку Рыскулову, орденом Ленина награждена Бакен Кыдыкеева. Приказом Министра культуры Кыргызской ССР за №103а от 21 марта 1959 года, учитывая заслуги Кыргызского государственного ордена Ленина театры оперы и балета в развитии киргизского искусства, а также творческий рост его кадров и успешное выступление на декаде ему было присвоено звание «Академический».

Этот же период характеризуется открытием и других театров. Так, во Фрунзе в 1958 году был открыт Театр юного зрителя. В то же время создаются Тянь-Шанский областной музыкально-драматический театр, в 1959 году – самодеятельные народные театры. 1960-е годы отмечены особыми успехами в деятельности Кыргызского театра драмы. Так, в 1960 году театр открыл свой сезон драмой «Судьба отца» молодого драматурга Б. Жакиева (режиссер Ж. Абдыкадыров). С 1961 года театр обращается к прозе Ч.Айтматова. Спектакли «Лицом к лицу», «Саманчынын жолу» стали за-

метным явлением в культурной жизни республики. В 1971 году, за успехи в творческой деятельности, Киргизскому театру драмы был присвоен статус «Академический». В это же время коллектив театра пополняется новыми дарованиями, которые составили его славу и заслужили признание зрителя. В 1979 году, окончив Ташкентский театральный институт, в Киргизский драмтеатр пришли такие актеры, как Замирбек Сооронбаев, Тынара Абдыразаева, Шайгул Алсеитова, Сайра Мырсалиева, Калича Сейдалиева, Анара Сыдыгалиева, Тилек Жумагазиев, Асылбек Осубеков, Усен Мурадилов, Акылбек Жолдошев, Мурат Кооманов, Дилбар Мийникеева. В 1980 – 1984 годах коллектив театра пополнился выпускниками Алма-Атинского института искусств: Тургунбеком Бердалиевым, Муратом Мамбетовым, Жыпарисой Кочорбаевой, Бусурманкулом Одуракаевым, Бухаличой Жоробаевой и Ашыром Чокубаевым; в коллектив также пришли выпускники Киргизского института искусств имени Бюбюсары Бейшеналиевой (Эгемберди Бекболиев, Чоро Думанаев, Жениш Кангелдиев, Айсалкын Осмонова). В 1991 году, окончив Ленинградский театральный институт им М.Черкасова, пришел в театр Марат Козукеев. Все эти артисты подняли на новый уровень кыргызское профессиональное театральное искусство.

Успехи драматического театра во многом определили творчество известных драматургов. Одним из основоположников кыргызской профессиональной драматургии является народный писатель Кыргызстана, лауреат премии имени Токтогула Токтоболот Абдумомунов. Его пьесы стали классикой кыргызской драматургии, а произведения: «Дочь Атабека», «Идет бюро», «Малика», «Совесть не прощает», «Аширбай» и другие заняли в театральной культуре достойное место. Впоследствии театр был переименован в Кыргызский национальный драмтеатр им. Т. Абдумомунова.

Гениальным режиссером является также и Жалил Абдыкадыров, который осуществил такие постановки, как «Судьба отца», «Лицом к лицу», «Жамиля», «Король Лир», «Любовь и надежда», «На высокой земле» и множество других спектаклей, вошедших в золотой фонд кыргызской драматургии. Он первым из кыргызских режиссеров поставил спектакль героико-эпического характера, т.е трагедию по пьесе Жалила Садыкова «Сын Манаса Семетей». За эту постановку Ж. Абдыкадыров был удостоен премии имени Токтогула. Последним советским режиссером Киргдрамтера является режиссер Искендер Рыскулов, который проработал в нем с 1984 по 1989 годы. Он осуществил такие постановки, как «Ричард III», «Гульсары», «И дольше века длится день» и другие. Труппа драматического театра участвовала во многих театральных декадах, отчетных концертах, фестивалях союзного масштаба. Свое творчество коллектив театра демонстрировал также и на отчетных гастролях в Москве в 1965, 1985 годах; в 1984 и 1987 годах – в Алма-Ате и Джамбуле, в 1990 – в Душанбе.

К числу лучших театральных коллективов страны относится Русский драматический театр. В ноябре 1966 года он был удостоен чести выступить на сцене Кремлевского Дворца, где были показаны лучшие спектакли тех лет: «Кремлевские куранты» – Н. Погодина, «Горячее сердце» – А.Островского, «Земля» – Н. Вирты, «Тополек мой в красной косынке» – Ч.Айтматова и др. В 1976 году за заслуги в развитии театрального искусства Государственный русский драматический театр им. Н.К.Крупской был награжден только что учрежденным Орденом Дружбы народов. В 1983 году на фестивале чехословацкой драматургии Дипломом 1-ой степени был отмечен спектакль «Бравый солдат Швейк» по повести Я.Гашека. В его постановке принимали участие руководитель пражского театра «На Забрадди» Ян Новак совместно с чехословацким художником Михаилом Гессом. Данный творческий тандем стал первым в истории театра опытом сотрудничества с режиссерами из других стран. В 1980 году в театр впервые был приглашен из России Владислав Пази. После нескольких удачных постановок ему предложили стать главным режиссером театра. В 1991 году швейцарский режиссер Г. И. Бечарт поставил на сцене театра (впервые в Советском Союзе) пьесу Макса Фриша «Андорра». Особое место в репертуаре театра всегда занимали спектакли по произведениям кыргызских писателей и драматургов Ч.Айтматова, М.Байджиева, М.Тойбаева, К.Эшмамбетова, Т.Абдумомунова, Р. Шукурбекова. В 1988 г. на гастролях в Москве театр показал премьеру «Плахи» по Ч. Айтматову, названную критиками уникальным экспериментом. Эта постановка, впервые в истории драматургии Кыргызстана, объединила актеров Русского театра драмы и Киргизского драматического театра. В 1989 году ему было присвоено звание «Академический». 3 марта 1989 года образован Государственный театр юного зрителя (ТЮЗ). Первым директором стал Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Ишенбай Токолдешев.

**В четвертой главе – «Состояние театральной культуры Кыргызстана постсоветского периода»** – констатируется, что развитие театрального искусства в суверенном Кыргызстане протекало по двум направлениям: путем создания частных профессиональных театров («Тунгуч» и «Сакна» и др.) и финансированием деятельности созданных еще в советское время профессиональных театров государственного обеспечения. На сегодняшний день функционируют 22 театра, из которых: 3 – филармонии, 1 – театр оперы и балета, 6 – музыкально-драматических, 10 – драматических, 15 – государственных, 1 – муниципальный.

С приобретением суверенности Кыргызстан и его театральное искусство ощутило на себе влияние общественно-политических и социально-экономических преобразований. Указом Президента Кыргызской Республики от 2 декабря 1996 года Министерство культуры было объединено с Мини-

стерством образования и науки и таким образом образовано Министерство образования науки и культуры КР. В исследуемый период, в целях дальнейшего развития сферы культуры, принимались различные нормативные документы, важнейшими из которых является Национальная программа развития культуры и искусства до 2010 года. Программа была разработана в соответствии с Посланием Президента КР народу Кыргызстана от 28 сентября 2006 года, по результатам встречи Президента КР с творческой интеллигенцией. В период социально-экономических преобразований в КР основной целью государственной политики в сфере культуры и искусства было сохранение ранее накопленного культурного потенциала страны и его развитие в условиях перехода к новым экономическим отношениям. Главный позитивный итог государственной политики в сфере культуры заключается в том, что в целом удалось сберечь ранее накопленный культурный потенциал Кыргызстана. В основном сохранена сеть культурных институтов страны, предотвращена приватизация объектов культуры. Значимой чертой сферы культуры остается ее демократизация, формирование и вовлечение в сферу управления профессиональных творческих и общественных объединений, международных организаций, фондов, независимых профессиональных объединений. Однако, при этом нужно признать, что на сегодняшний день состояние и уровень сферы искусства не отвечает в должной мере требованиям времени. Это положение обусловлено преимущественно объективными условиями, прежде всего финансовыми. Число новых постановок в театральном - зрелищных учреждениях республики, по сравнению с 1991 годом, сократилось в целом в 2,5 раза, по городу Бишкек – в 2. Все театральные предприятия не выполняют план по обслуживанию зрителей. Отсутствует практика госзаказов на создание драматических произведений, вследствие чего слабо обновляется текущий репертуар театров, филармоний, невысок уровень постановок, спектаклей, концертных программ. В драматических театрах редко ставятся спектакли, отражающие проблематику настоящего времени, практически не ставятся новые музыкальные спектакли (опера, балет, музыкальная драма, комедии, новые сочинения композиторов).

Существующая в учебных заведениях республики номенклатура специальностей не отвечает в полной мере стратегии развития культуры, отсутствует обоснованная и достоверная информация о потребностях в различных специальностях на ближайшие годы, что затрудняет прогнозирование кадровой обеспеченности отрасли, отрицательно влияет на разработку перспективных программ для развития учебных заведений сферы культуры и искусства. Социальное положение и уровень жизни работников культуры находится на низком уровне. Даже с учетом повышения заработной платы, работники культуры имеют самую низкую зарплату в бюджетной сфере.

Учреждения культуры и искусства, учебные заведения фактически финансируются только по защищенным статьям: «Заработная плата», «Отчисления в Соцфонд», «Стипендия». Далее в данном документе отмечается, что клубные формирования в республике сократились на 40 процентов, число участников художественной самодеятельности на 52,4. Материально - техническая база учреждений культуры, особенно в сельской местности, находится в чрезвычайно сложных условиях.

Немало проблем существуют также в развитии правовой и институциональной основы сферы культуры. Социально-экономические и политические преобразования двадцатилетия оказали существенное влияние на дальнейшее развитие кыргызского общества. Переход к новым формам политического устройства и методам хозяйствования требует пересмотра всей нормативно-правовой базы в сфере культуры, особенно театра. Многие законы и подзаконные акты о театральном искусстве были приняты в начале 90-х годов, в другую эпоху, что обусловило наличие множества коллизионных норм, а порой и взаимоисключающих решений. Большинство нормативных правовых актов требует приведения в соответствии с современными реалиями и тенденциями, нормами законодательства, смежного с отраслью. Часть нуждается в разработке принципиально новых подходов к регулированию отраженных в них социально-общественных отношений. Необходимо приведение норм законодательства Кыргызской Республики в соответствие с международными договорами. Особо нужны нормы, защищающие интересы и права потребителей культуры. Так, общество сегодня не имеет действенного механизма правовой защиты от культурного экстремизма, деструктивных явлений культуры, подавляющих и развращающих психику и сознание людей.

Для повышения уровня культуры необходим переход на новые механизмы и новые отраслевые системы оплаты труда. Надо дать возможность отрасли культуры более активно зарабатывать деньги на свое саморазвитие. Зарабатывая сами учреждения культуры смогли бы выйти из традиционного потребительского отношения. С начала девяностых годов прошлого века не пересматривались функции учреждений культуры. Вопрос о реструктуризации и оптимизации сети становится первостепенной задачей, с учетом типов учреждений, а также экономических, географических, демографических и других особенностей регионов. Одним из направлений оптимизации может стать создание в регионах многофункциональных комплексов, объединяющих ряд существующих учреждений культуры. Другим направлением оптимизации бюджетных процессов должен явиться выбор форм финансирования. Этот выбор должен быть сделан между размещением государственного заказа и финансированием по смете. Размещение государственного заказа целесообразно в тех организациях культуры,

которые имеют значительные самостоятельные доходы. Это касается, прежде всего, театров.

Следует отметить, что учреждения культуры не получают действенной поддержки. Несомненно, государством разрабатываются и принимаются различные программы, нацеленные на совершенствование деятельности культурной сферы. Так, Министерством культуры КР в 2006 году принята Национальная программа развития культуры и искусства до 2010 года, однако она так и не была реализована в силу того, что для этого требуется максимальная государственная поддержка, значительное финансовое влияние. В связи с недавними событиями, чередой революций, реализация программы государством отложена на неопределенный срок.

Как известно, одним из реальных путей активизации учреждений культуры на сегодняшний день является расширение культурных связей с зарубежными странами. Несомненно, Министерством культуры республики осуществляется ввод механизма прямых внешних связей, создаются необходимые предпосылки для полноценного и равноправного участия культуры и искусства Кыргызстана в плодотворном международном обмене. Однако эти возможности пока еще не достаточно используются из-за отсутствия должной координации всех видов и форм культурных обменов, слабости планирования обменов в центре и в областях, учреждениях культуры, театрально-зрелищных предприятиях республики, опыта организации международных обменов необходимых рекламных материалов, видеороликов, красочных плакатов афиш, а также финансовых средств. Учреждениям культуры крайне не достаточно новых кадров, в т.ч. правовых, внешнеэкономических знаний, навыков и умению ведения деловых связей с зарубежными партнерами, ориентированию в международной конъюнктуре, разработке и использовании отлаженного механизма сотрудничества в сфере культурных взаимосвязей.

В то же время нужно признать, что 2008 – 2011 годы для кыргызской драматургии были временем тяжелых потерь, ибо не стало такого великого писателя, как Ч.Айтматов, выдающихся драматургов Джалиля Садыкова и Толегена Касымбекова – основоположников профессиональной драматургии Кыргызстана.

Внимание в четвертой главе также уделяется основным направлениям тематики спектаклей, которые ставились кыргызскими мастерами сцены в постсоветский период. До распада СССР драматургические, сценические интерпретации историко-биографического жанра в кыргызской драматургии и театре, в сравнении с историко-эпическим жанром, практически были единичными. В основном национальная драматургия вращалась вокруг так называемых акынов-демократов – Барпы Алыкулова, Тоголок Молдо, Токтогула Сатылганова и таких революционных имен, как Табылды Пудовкин,

Уркуя Салиева, Михаил Фрунзе и др. Но самым востребованным историческим персонажем драматургии и театра стала личность Ак-Моор. Только к горбачевской эпохе драматургии и театры осмелились обратиться и к личности легендарной алайской царицы – Курманджан-датки. Историко-биографический жанр стал доминировать только после получения Кыргызстаном суверенитета. Действительно, с этого момента кыргызские драматургии наперебой стали восхвалять дооктябрьскую эпоху и создавать произведения, где в качестве основных героев изображены такие деятели, как Ормон-хан, Шабдан-батыр, Тайлак-батыр, Султан Баласагын, Барсбек, Манап-бий. Важнейшим направлением, способствующим активизации театральной жизни в Кыргызстане и показа вышеперечисленных спектаклей, является организация республиканских и международных фестивалей, таких, как «Манас-100», «Нооруз», фестиваль «Арт-Ордо», международный фестиваль «Эпосы народов мира», «100 культурных проектов», Третий международный фестиваль стран участниц Шанхайской организации сотрудничества (ШОС), Международный день театра и т.д.

Значительный вклад в национальную драматургию историко-биографического и эпического жанра внесли такие драматурги, как К.Эшмамбетов, Дж.Садыков, Ш.Садыбакасов, Т.Касымбеков и К.Сактанов, К.Акматов, Э.Эрматов, М.Жакыпов, С.Раев, М. Абылкасымова и К.Иманалиев, Н.Асанбеков. Главной темой стала именно историческая, что и обусловило возможность и даже необходимость ее рассмотрения в настоящей диссертационной работе. Исторический жанр в драматургии, появившийся в 1927 году, и по сей день не потерял актуальности.

Советский, устоявшийся стереотип театральной жизни, порой вступающий в противоречие с менталитетом кыргызского народа, следовал только по направлению одной идеологии, переделывая все стороны – быт, культуру, искусство. На этапе демократических преобразований показателем распространения идей демократизма в сфере культуры стало создание постановок на основе эпосов не только в Кыргызстане, но и других странах мира, что являет собой начало новых веяний в театральном искусстве.

**В заключении** проанализированный в диссертационной работе материал позволяет сделать следующие выводы:

1. Историю становления театрального искусства можно разделить на три этапа. В течение первого этапа, охватывающего период конца XIX – 40-х годов XX века, в Кыргызстане появились театральные коллективы, начиная от драмкружков, создававшихся представителями российской интеллигенции в дореволюционное время до музыкально-драматических студий и государственных театров. Этот период характеризовался определением общих направлений их работы, основанных на отражении происходивших в то время событий, в соответствии с идеологией того времени.

С установлением Советской власти в Кыргызстане появляются первые формы сценического искусства в форме агитационных бригад и самодеятельных кружков. Их роль заключалась в распространении среди кочевого и полукочевого населения основных идей политики партии в условиях отсутствия других средств коммуникации. Следовательно, в первые годы Советской власти сценические коллективы играли важную роль и в политической жизни государства.

2. Процессы становления кыргызского театрального искусства происходили при активном и непосредственном участии передовых деятелей культуры России, вследствие чего оно явилось органичным синтезом народного творчества и традиций русской театральной культуры. Развитие творческих связей ускорили процессы формирования художественной культуры Кыргызстана, что нашло наглядное отражение в первой декаде литературы и искусства в Москве (1939г.) и характеризовалось появлением новых жанров – оперы и балета.

3. В годы Великой Отечественной войны драматическое искусство играло немаловажную роль в идеологической деятельности партийных и советских органов как на фронте, так и в тылу, способствуя патриотическому подъему советских людей. В соответствии с задачами и потребностями военного времени менялись формы политико-массовой работы театральных коллективов, их репертуар. Именно этот период деятельности мастеров театра является наглядным показателем той роли, которую они могут сыграть в духовном воспитании населения.

4. В течение второго этапа истории театрального искусства, охватывающего период со второй половины 40-х годов вплоть до обретения независимости, сложилась целостная система музыкально-драматического искусства; получили дальнейшее развитие оперы и балет, ставшие основой расцвета кыргызского сценического искусства в последующие годы.

Развитие театрального искусства, как и других сфер духовной жизни Кыргызстана советского периода, проходило в условиях жесткого идеологического прессинга, государственного контроля, что, несомненно, повлияло на содержание и духовную направленность произведений драматургии, оперного, балетного искусства, в известной степени ограничивая свободу творчества театральных деятелей. С другой стороны, нужно признать, что именно государственная поддержка, выразившаяся в необходимых ассигнованиях, налаженной системе подготовки профессиональных кадров, социальной поддержке мастеров сцены, явилась важнейшим условием впечатляющих творческих успехов, которые достигли деятели культуры в советское время.

5. Третий период истории театрального искусства Кыргызстана начинается с обретения им независимости и длится по сей день. Значительное

сокращение бюджетных средств на развитие культуры привело, с одной стороны, к резкому ухудшению материально-технической базы театров, снижению заработной платы актеров и сотрудников, с другой – современные реалии вынуждают творческих работников самостоятельно изыскивать другие пути для активизации своей деятельности. В этот период усиливаются взаимосвязи, а также сотрудничество с общественными и международными организациями, что позволяет привлекать внебюджетные средства в виде грантов, спонсорских вкладов, организовывать благотворительные акции. За последние 20 лет шел процесс интенсивного поиска новых путей, форм и методов повышения качества спектаклей и театров республики.

6. С началом политических и экономических реформ, изменением государственной, информационной и культурной политики в 90-е годы театры Кыргызстана вступили на новый этап своего развития. В целом, основные задачи культуры, на решение которых должна быть обращена государственная политика в сфере культуры, состоят в следующем: организация системы государственного заказа на создание произведений в области литературы, драматического и музыкального искусства; укрепление нормативной правовой базы сферы культуры, что даст возможность создать максимальные условия для полноценной работы учреждений культуры и искусства; активное привлечение средств спонсоров; укрепление кадрового потенциала отрасли; повышение качества и разнообразия услуг, предоставляемых учреждениями культуры и искусства; рост посещаемости театральных учреждений; проведение капитального ремонта, технической модернизации театральных учреждений.

7. Одной из основных проблем, поднимаемых в театральных постановках, является обращение к истории народа, деятельности известных исторических личностей. Исследование показало, что спектакли, созданные на основе исторической драмы, сыграли в кыргызском театре значительную роль. В них явственно продолжают национальные традиции, историко-философские осмысление событий и обнаруживаются общечеловеческие ценности. Лучшие образцы исторических произведений играют важную роль в воспитании у зрителей исторической памяти и социального мышления, пробуждении у них национального самосознания.

8. В начале XXI века в Кыргызстане созданы такие первые частные театры, как Молодежный театр «Тунгуч», экспериментальный молодежный театр «Сахна»; изыскиваются новые пути в повышении качества подготовки и переподготовки профессиональных специалистов.

9. Исследование показало, что в настоящее время происходят значительные эволюционные изменения в театрах Кыргызстана. Они заметно продвинулись в организации театрального обслуживания населения, кото-

рое связано с такими социально-экономическими реформами, как формирование открытого гражданского общества, возрождение национально-культурных ценностей, интеграция в мировое театральное сообщество.

10. Ведущие театры Кыргызстана вносят значительный вклад в развитие театрального искусства в республике. Они являются крупнейшими информационными, образовательными и культурными центрами Кыргызстана.

Таким образом, в результате исследования выявлена значимость кыргызского театра как одной из важнейших сфер в культурной жизни страны. Исходя из вышеприведенных выводов, предлагаются следующие **практические рекомендации**:

- совершенствовать театральное дело в соответствии с инновационным подходом, использованием менеджмента, маркетинговых служб и новых информационных технологий;

- акцентировать внимание на состоянии кадрового потенциала, организации непрерывного театрального образования за рубежом;

- всесторонне исследовать творчество основоположников театрального искусства как советского, так и суверенного Кыргызстана;

- поддерживать развитие всех видов и жанров современной театральной культуры, создавая благоприятные условия для всех социальных слоев в их приобщении к ценностям отечественной и мировой культуры;

- обратить внимание на развитие нормативно-правовой базы периода независимости, проблем меценатства, частных театров, международных проектов;

- провести сопоставительный анализ современной конкурентоспособности кыргызского театра на пространстве СНГ;

- всесторонне рассмотреть историю региональных театров;

- исследовать творчество выдающихся представителей театрального искусства Кыргызстана.

- активизировать деятельность соответствующих руководящих органов в процессах материальной и моральной поддержки театрального искусства.

**Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:**

1. Акматова, Р.А. Отражение исторических событий в кыргызской театральной культуре [Текст] / Р.А Акматова // Социальные и гуманитарные науки. Республиканский научно-теоретический журнал. – Бишкек. – 2007. – №5 – 6. – С.141-145.

2. Акматова, Р.А. Советская модель управление театральным искусством в Киргизской ССР(1917 – 1953гг.) [Текст] / Р.А Акматова // Науки и

новые технологии. Республиканский научно-теоретический журнал. – Бишкек. – 2009. – №3. – С.169-170.

3. Акматова, Р.А. Основоположник исторической драмы в театральном искусстве Кыргызстана – «Академические вечера» Касыма Тыныстанова [Текст] / Р.А Акматова // Известия вузов. – Республиканский научно-теоретический журнал. – Бишкек. – 2009. – №1. – С.154-157.

4. Акматова, Р.А. Отражение исторических событий в Айтматовском театре [Текст] / Р.А Акматова // Известия Кыргызской академии образования. – Республиканский научно-теоретический журнал. – Бишкек. – 2009. – №1 (9). – С. 137-142.

5. Акматова, Р.А. Исторические спектакли Кыргызстана XXI века [Текст] / Р.А Акматова // Вестник Иссык-Кульского университета. – Республиканский научно-теоретический журнал. – Каракол. – 2010. – №26. – С.295-299.

6. Акматова, Р.А. Ак-Моор – историко-биографический спектакль [Текст] / Р.А Акматова // Вопросы истории Кыргызстана. Национальная академия наук Кыргызской Республики. – Бишкек. – 2010. – №1 – С. 97-101.

7. Акматова, Р.А. Образ Курманджан-датки в театральном искусстве Кыргызстана [Текст] / Р.А Акматова // Вестник Кыргызского национального университета имени Жусупа Баласагына. – Бишкек. – 2011. – С. 225-230.

8. Акматова, Р.А. Кыргызская драматургия в параллели с историей [Текст] / Р.А Акматова // «Поиск». Научный журнал министерства образования и науки Республики Казахстан. Сер. гуманитар. наук. – Алматы. – 2011. – №1 (1). – С. 129-135.

## Резюме

**Акматова Рапия Айтбековна «Кыргызстандын театралдык искусствосунун өсүшү жана калыптанышы (XX –XXI кк.) тарых илимдеринин кандидатынын илимий даражасына изденүү изилдөө боюнча диссертациясы – 07.00.02 кесипчилиги боюнча. – Атамекен тарыхы**

**Башаттуу сөздөр:** тарых, театр, Кыргызстан, калыптануу, өсүү, пьеса, өз ара байланыш, жанрлар, фестиваль, каражат, мамлекет, сахна, жигердүүлүк, маңызы, мурастуулук

**Изилдөө объектиси** Кыргызстандагы театралдык искусствосунун андан аркы өсүшү жана калыптануудагы кыйынчылыктары.

**Иштин максаты:** комплекстүү анализ калыптануудагы процесстердеги Кыргызстандагы театралдык искусствосунун функцияланышынын XX –XXI кылымдардын ичиндеги өзгөчөлүктөрү .

**Методологиялык негиздердин** тарыхый принциптери эки баскычты изилдөөдө алдын-ала билүүдөгү багыттардын өсүшү жана өнүгүүсү. Методдор: салыштырма, хронологиялык-кыйынчылыктар, тарыхый-системалык, аксиологиялык, библиографиялык аныктоо методу ж.б.

**Илимий жаңылык:** изилдөөдөгү анализ тарыхый өзгөчөлүктөн келип чыгышы Кыргызстандын профессионалдуу театр искусствосунун советтик жана совет доорунан кийинки мезгилдеги анын таасирин коомдук-саясий турмуштагы абалын чагылдыруу. Комплекстүү көз караштагы театралдык искусствонун тарыхын ачуу, ордун жана ролун анын өсүшүнүнүн баскычтарын аныктоодогу, факторлорун анын таасиринин өзгөчөлүктөрүн өсүүдө изилденип жаткан учурду аныктоо; театралдык уюмдардын кыйынчылыктарын чечүү жолдору. Илимий жаңылыктын элементи катары белгилүү драматургиялык чыгармаларды анализдөө, көнгөйлүү жана мүнөздүү окуяларга арналган кыргыз элинин ар кайсы баскычтагы тарыхындагы өткөн окуяларды пьесалар аркылуу талдоо.

**Диссертациянын материалдарын пайдалануу баскычтары.** Негизги орду жана диссертациянын кортундусу практикалык мааниге ээ боло алат, кийинки илимий изилдөөлөргө, ошондой эле кыргыз театрынын тарых курстарында атайын окуу жайларында, семинарларды өткөрүүдө республиканын драматургтарынын жана театр изилдөөчүлөрүн үчүн арасында пайдаланууга болот.

**Изилдөөнүн натыйжаларынын пайдалануу областы.** Диссертациянын материалдары заманбап сахналык тажырыйба практикасында пайдаланылышы мүмкүн, режиссерлор, актерлор тарабынан, улуттук тарыхтын өзгөрүүдөгү тажырыйбаларын эске алуусунда, ошондой эле жалпы эмгектерде окуу китептерин жана окуу каражаттарын жазууда Кыргызстандын тарыхынын театр тармагын чагылдырууда жардам бере алышы мүмкүн.

**Резюме**  
**Акматава Рапия Айтбековна**  
**«Становление и развитие театрального искусства Кыргызстана**  
**(XX – XXI вв.)» – диссертация на соискание ученой степени кандидата**  
**исторических наук по специальности**  
**07. 00. 02- отечественная история**

**Ключевые слова:** история, театр, Кыргызстан, становление, развитие, пьеса, взаимосвязи, жанры, фестиваль, финансирование, государство, сцена, духовность, суть, наследие.

**Объектом** исследования является проблема становления и дальнейшего развития театрального искусства в Кыргызстане.

**Цель работы:** комплексный анализ процессов становления и особенностей функционирования театрального искусства в Кыргызстане на протяжении XX – XXI веков.

**Методологической** основой является принцип историзма в изучении двух этапов в развитии театрального искусства Кыргызстана, прогнозировании тенденций дальнейшего развития. **Методы:** сравнительно-сопоставительный, проблемно-хронологический, историко-системный, аксиологический, метод биографического анализа, системно-структурный, анализ-синтез, аналогия и др.

**Научная новизна** исследования заключается в анализе исторических предпосылок становления и развития профессионального театрального искусства в Кыргызстане в советский и постсоветский период в контексте его влияния на общественно-политическую жизнь. Комплексный подход к раскрытию истории, места и роли театрального искусства в духовном развитии общества позволил определить этапы его развития; факторы, повлиявшие на концептуальное понимание особенностей его развития в исследуемых период; выявить проблемы театральных коллективов и пути их решения. Элементом научной новизны является попытка анализа известных произведений драматургии, посвященных значительным событиям, произошедшим на различных этапах истории кыргызского народа.

**Степень использования материалов диссертации.** Основные положения и выводы диссертации могут иметь практическое значение в дальнейших научных исследованиях, а также при чтении курса истории кыргызского театра в специальных учебных заведениях, в проведении семинаров среди драматургов и театроведов республики.

**Область применения результатов исследования.** Материалы диссертации могут быть использованы в современной сценической практике – режиссерами, актерами, учитывающими опыт воплощения национальной истории. Они также могут оказать определенную помощь в написании соответствующих обобщающих трудов, учебников и учебных пособий по истории Кыргызстана.

**Summary**  
**of Ms Akmatova Rapiia Aitbekovna**  
**“Establishment and development of Dramatic Art of Kyrgyzstan**  
**(XX-XXI centuries)” candidate’s thesis in history, majoring**  
**in Native History – 07.00.02**

**Key words:** history, theatre, Kyrgyzstan, establishment, development, play, interrelations, genres, festival, financing, state, stage, spirituality, essence, heritage.

The **subject** of research is a problem of establishment and further development of dramatic art in Kyrgyzstan.

**The aim of the thesis:** complex analysis of establishment processes and peculiarities of functioning of dramatic art in Kyrgyzstan over XX-XXI centuries.

The methodological basis is a historicism principle in studying two stages in development of dramatic art of Kyrgyzstan, prediction of the further development tendencies. **Methods:** comparative and contrastive, problem and chronological, historical and system, axiological, biographic analysis method, system and structural, analysis-synthesis, analogy and etc.

**Scientific novelty** of the research is concluded in analyzing historical backgrounds of establishment and development of professional dramatic art in Kyrgyzstan in Soviet and post-Soviet periods in a context of its influence on socio-political life. A complex approach to the disclosure of the history, place and role of dramatic art in spiritual advance of public has allowed to define its development stages; factors, impacted on conceptual understanding of its development characteristics under study; to reveal the issues of theatre teams and the ways to solve them. A novelty element is to try to analyze famous dramaturgy works devoted to major events, happened in the different stages of the history of Kyrgyz nation.

**Dissertation materials efficiency**

Main conditions and conclusions of dissertation can have practical meaning in further scientific researches, and also in delivering lectures about the history of Kyrgyz Theatre in the special educational institutions, in holding seminars among playwrights and theatre experts of the country.

**Range of application of the research results**

Thesis materials can be used in modern stage practice, by directors, actors, who take into consideration an experience of the national history realization. They also can render certain help in writing relevant summary works, textbooks and learning aids on the history of Kyrgyzstan.

Подписано в печать: 29.05.2012  
Формат 60x84 1/16  
Печать офсетная. Объем 1,7 п.л.  
Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии «Махprint»  
г. Бишкек, ул.Курманджан Датка, 207.