

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ  
И ПОЛИТИКО-ПРАВОВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д.09.11.027**

На правах рукописи  
УДК. 130.2(575.2)(043.3)

**ГУЛИЕВ Акимжан Илахунович**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ УЙГУРСКОЙ ЖИВОПИСИ,  
ГРАФИКИ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ КОНЦА  
XIX – НАЧАЛА XXI ВВ.**

**24.00.01 – теория и история культуры**

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

**Бишкек – 2012**

Работа выполнена в Отделе истории философии Института философии и политико-правовых исследований Национальной академии наук Кыргызской Республики

- Научный руководитель:** доктор философских наук, профессор  
**МУКАСОВ Ысманалы Мукасович**
- Официальные оппоненты:** доктор искусствоведения, профессор  
**ДЮШАЛИЕВ Камчыбек Шаменович**  
кандидат культурологии  
**УМЕТАЛИЕВА-БАЯЛИЕВА**  
**Чынар Топчубековна**
- Ведущая организация:** Кафедра гуманитарных дисциплин  
Национальной академии художеств  
Кыргызской Республики им.  
Т.Садыкова

Защита диссертации состоится 23 ноября 2012 года в 12-00 часов на заседании Диссертационного совета Д.09.11.027 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) философских наук и кандидата культурологии при Институте философии и политико-правовых исследований Национальной академии наук Кыргызской Республики, по адресу: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики (720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а).

Автореферат разослан 22 октября 2012 года

**Ученый секретарь,**  
кандидат философских наук



**Акматова Н.С.**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Проблемы изучения искусства народов многонациональных республик постсоветского пространства приобретают особую актуальность на современном этапе, что связано с активным ростом национального самосознания. В этой ситуации чрезвычайно важным является понимание каждым народом не только уникальности, самобытности и неповторимости своей культуры, но и осознание её глубокой причастности к культуре других народов в художественно - историческом процессе мировой цивилизации.

Сохранение целостности демократического государства, развитие экономики страны, улучшение жизненного уровня населения - все это зависит от решения вопросов культурно-национальной политики и межнационального согласия народов.

В связи с этим рассмотрение истории уйгурского изобразительного искусства как модели культурного развития этноса в многонациональном постсоветском пространстве, применимой для изучения процессов развития национальных культур во взаимодействии культур разных народов, является актуальной проблемой, как в региональном, так и мировом масштабах.

Важность избранной темы определяется также богатством и разнообразием самого материала, высоким художественным достоинством многих уйгурских произведений живописи и графики, широко известных не только в Центральной Азии, но и в дальнем зарубежье. Развитие изобразительного искусства уйгуров в Казахстане, Узбекистане, Кыргызстане и других азиатских республик обусловило значительный интерес к культурологической науке. Исследователями накоплен небольшой фактический материал, освещающий уйгурское изобразительное искусство и творчество отдельных художников в разные периоды.

Вместе с тем, попытка целостного изучения уйгурского изобразительного искусства, его становления и развития во взаимосвязях с другими национальными школами до сих пор в культурологической и искусствоведческой литературе не предпринималась. Все это и определило актуальность данного исследования.

**Связь темы диссертации с крупными научными программами, с научно-исследовательскими работами, проведенными научными учреждениями.** Тема диссертации входит в план научно-прикладных исследований Института культурной политики и искусствознания Министерства культуры Республики Казахстан в рамках государственной программы «Культурное наследие».

**Цель и задачи исследования.** Основная цель диссертационной работы –рассмотреть историю изобразительного искусства (живопись,

графика) уйгуров Центральной Азии (Казахстан, Узбекистан, Кыргызстан) конца XIX – начала XXI вв. Выявить основные этапы его становления и развития, связанные, как с общей эволюцией жанров, ведущими тенденциями республик Центральной Азии и зарубежного изобразительного искусства, так и с характерными этническими традициями.

Соответственно с целью в работе поставлены следующие задачи:

- выявить культурно-исторические предпосылки формирования живописи и графики в уйгурском изоискусстве;
- обобщить и систематизировать фактологический материал истоков изобразительного искусства;
- проиллюстрировать художественную жизнь в связи с изменениями, произошедшими в ходе культурной революции после переселения уйгуров в Семиречье и Ферганскую долину;
- раскрыть множественность связей живописи и графики с различными стилевыми направлениями западноевропейского, русского, советского искусств и республик Центральной Азии, а также степень влияния на их развитие;
- изучить характерные особенности, преломление разнообразных народных традиций в уйгурском изоискусстве;
- проанализировать и установить национально-специфические признаки изоискусства;
- исследовать основные характерные этнокультурные особенности и тенденции уйгурского изобразительного искусства в Центральной Азии на современном этапе.

**Научная новизна исследования.** Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что в нем впервые предпринят историко-культурологический анализ становления и развития изобразительного искусства уйгуров Центральной Азии. В диссертации рассмотрено формирование видов и жанров изобразительного искусства уйгуров. Выявлены национально-специфические особенности. В ней впервые решается проблема периодизации истории уйгурского изобразительного искусства.

Настоящее исследование основывается на изучении и обобщении некоторых ранее неизвестных произведений, отражающих особенности национальной самобытности.

**Практическая значимость результатов исследования.** Основные выводы и положения, а также разработки, методы, примененные в диссертации, могут быть использованы как модель для других научных исследований по культурологии.

Данная работа может послужить пособием при чтении общих и специальных курсов по истории изобразительного искусства уйгуров

Центральной Азии, при проведении лекционных занятий на культурологических, искусствоведческих, исторических, архитектурных и других факультетах высших учебных заведений, для занятий в художественных национальных и иных общеобразовательных школах. Материалы могут быть использованы на исторической родине уйгуров.

**Основные положения, выносимые на защиту.** Исследование истории становления и развития изобразительного искусства уйгуров Центральной Азии в контексте суверенных республик, в первую очередь Казахстана, Узбекистана и Кыргызстана, дает возможность выделить следующие положения диссертации:

- изобразительное искусство уйгуров, проживающих в Центральной Азии, прошло долгий и сложный путь, глубоко связанный с историческими событиями. Оно стало важным фактором социального и культурного развития жизни переселившихся уйгуров, играющим большую роль в формировании общественного мировоззрения;

- изучение уйгурского изобразительного искусства от его истоков до современности приводит к выводу о невозможности оценивать различные моменты его развития исключительно с точки зрения современных эстетических норм. Такой подход не дает наиболее правдиво и полно раскрыть особенности культуры. Это объясняется тем, что она представляется сложным явлением. Ее основа состоит из мощного сплава, воплотившего в себе разнообразие этнокультурных традиций народа;

- в начале XX века в Центральной Азии наблюдается становление современного изобразительного искусства уйгуров. Однако истинное развитие оно получает на рубеже 50–60-х годов XX века. В 70–80-е годы развивается и графика, а период с 1995 по 2005 гг. для уйгурских художников явился новой эрой в искусстве. Профессиональное изобразительное искусство уйгуров развивалось в глубокой связи с различными стилевыми направлениями западноевропейского, русского и советского искусства республик Центральной Азии;

- преломление национальных и мировоззренческих традиций в творчестве уйгурских художников выявило самобытность современного уйгурского искусства. Это проявляется на начальном этапе, главным образом, в глубинном постижении народной жизни, истории, показе характерной национальной действительности;

- на современном этапе национальные особенности проявляются в широком спектре обращений художников к пластам культурного наследия народа: ко всем мировоззренческим понятиям народа мифологическим религиозным, философским и ко всем видам народного

искусства – изобразительного, музыкального, литературного, книжной миниатюре, декоративно-прикладной деятельности;

- изобразительное искусство конца XX – начала XXI веков явилось новым этапом духовного развития уйгуров Центральной Азии, открывшего эпоху интеграции в мировое искусство;

- творчество уйгурских художников, являясь отдельной частью целостного искусства, в тоже время, представляется как единое национальное искусство этнической группы Центральной Азии. Оно приобрело возможность презентоваться в мировом искусстве, как отдельное национальное искусство, так и в контексте суверенных республик.

**Личный вклад исследователя.** Основные научные выводы и положения диссертации, которые сделаны на основе культурологического исследования истории живописи и графики уйгуров республик Казахстан, Узбекистан Кыргызстан, являются личным вкладом диссертанта в исследование истории изобразительного искусства уйгуров Центральной Азии.

**Апробация диссертации.** Основные положения и результаты исследования освещались в выступлениях на республиканских и международных конференциях: «Актуальные проблемы тюркского мира» (Алматы, 2009), «Традиционные мировоззренческие системы и современное искусство» (Алматы, 2009), «Бузы культуры и искусства на пути глобального образовательного пространства» (Алматы, 2010), «Гуманитарные проблемы современности» (Бишкек, 2011-2012), в 10 научных статьях.

Диссертация обсуждена на расширенном заседании Отдела истории философии Института философии и политико-правовых исследований Национальной академии наук Кыргызской Республики, а также на расширенном заседании Кафедры философии и социально-гуманитарных наук Кыргызского экономического университета им. М. Рыскулбекова и рекомендована к защите.

**Полнота отражения результатов диссертации в публикациях.** 10 статей, связанных с основными выводами и результатами диссертации, опубликованы в специальных журналах и сборниках.

**Структура и объём диссертации.** Структура работы подчинена основным целям и задачам исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Общий объем диссертационной работы – 208 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Во введении** обосновывается актуальность темы, показывается связь темы диссертации с крупными научными программами и деятельностью научных учреждений, определяются цель и задачи, раскрывается научная новизна исследования и практическая значимость полученных результатов, формируются положения, выносимые на защиту, дается оценка личного вклада соискателя, описываются апробация и полнота отражения результатов исследования в публикациях, а также структура и объем работы.

**В первой главе – «Особенности формирования уйгурской живописи и графики в Центральной Азии»** – выявляются культурно-исторические предпосылки формирования живописи и графики в уйгурском изобразительном искусстве, обобщается и систематизируется фактологический материал истоков изобразительного искусства.

При рассмотрении вопросов об истоках уйгурского изобразительного искусства подчеркивается, что оно охватывает не только территорию непосредственного проживания уйгурского этноса, но и всю Центральную Азию.

Культура Восточного Туркестана, наряду со странами Передней Азии, была одной из наиболее древних культур. Она сложилась в горных районах Притяньшанья, в долинах рек Тарим, оазисах Хотана, Турфана, Карашара, Кашгарии на протяжении трех тысячелетий. Изобразительное искусство развивалось в сложных социально-экономических условиях и в тесном контакте с культурами восточных народов. Его каноничность и условность определялись религиозными культурами почти всех мировых религий: тенгрианства, манихейства, буддизма и ислама.

Мировые религии оказали огромное влияние на мировоззрение, миропонимание, образ жизни, этнокультуру народов Восточного Туркестана. Богатое наследие уйгурского народа имеет огромное значение в изучении истории и духовной культуры не только Восточного Туркестана, но и других этносов Центральной Азии и Индии. Генезис и содержание многих явлений средневековой духовной и материальной культуры изобразительного искусства восходит к манихейству и буддизму.

Национальная культура в своем развитии пережила периоды взлетов и падений. Однако уйгуры сумели сохранить важнейшие элементы национальной культуры, сформированные в периоды существования таких государственных образований, как Уйгурский каганат (744-840 гг.), Уйгурское турфанское государство (IX-XIV вв.), Уйгурское ганьчжоуское княжество (902-1028 гг.), государство Йеттишар (1864-1878

гг.) Илийский султанат (1864-1871 гг.). В период Уйгурского княжества Идикут VII века это искусство получает наивысшее развитие и оказывает большое влияние на другие регионы Азии. Уйгурские мастера - художники вносят большой вклад в данный процесс.

Территория Турфанского идикутства в географическом отношении имела свои преимущества. С давних времен она являлась перевалочным пунктом на пути между Востоком и Западом и создавала условия для непосредственного соприкосновения индийской, греческой и иранской культур.

Турфанские князья – идикуты, хорошо усвоившие эти особенности, проводили целиком и полностью политику свободного вероисповедания. Поэтому в государстве приверженцы Будды, Мани, Несторианства и даже Ислама свободно проводили свою религиозную деятельность. В результате появилось множество представителей культур, принявших указанные религии как философскую основу своей деятельности.

Великий шелковый путь сыграл огромную роль не только в распространении религии, поначалу манихейства, затем буддизма в Средней Азии и Китае, но и оказал грандиозное влияние на взаимопроникновение искусства от православной России до Маньчжурии и Ордоса.

Территория Восточного Туркестана богата архитектурными памятниками и ансамблями, относящимися к периоду древности и раннего средневековья. Среди них особое место занимают манихейские и буддийские культовые пещерные ансамбли, которые насыщены произведениями настенной живописи, барельефом и скульптурой.

Самый большой расцвет изобразительное искусство уйгуров получает в буддийский период, так как именно тогда в настенной живописи пещерных храмов «Мин-ой» рождается «уйгурский стиль». Художники, подытожив и синтезировав все те многообразные традиции и художественные течения, которые здесь возникали или проникали извне, внесли много нового в изобразительные приемы, отбор сюжетов, идейную направленность.

Уйгурская школа IX-XI вв. стала во многих отношениях завершающим этапом тысячелетней истории буддийского искусства Центральной Азии. Социальная сущность, выраженных этой школой этических и эстетических концепций, представляется логичным и закономерным итогом большого этапа в процессе создания средневекового искусства Востока. Особенно важной оказалось эта роль для тех его областей, которые в IX-X вв. стали исламскими. С принятием Ислама приходит в упадок настенная живопись и другие виды изобразительного искусства, связанные с изображением живого существа.



В исламский период лучшее развитие получает книжное миниатюрное искусство. Из Средней Азии в Переднюю Азию, города Багдад, Герат, Рей, Кашан, Мусул и Анатолию прокатилась его новая волна. Можно сказать, что в расцвет миниатюры уйгуры – художники внесли свою заметную лепту и в этом немаловажную роль сыграл «уйгурский стиль». Уйгурские художники были главными «переносчиками» своего направления из Средней Азии в Переднюю Азию.

В результате был выработан новый «уйгурский стиль» в миниатюре, в основе которого лежала манера живописного письма, корень которого уходит в древнюю традицию живописи религии манихейства и буддизма. Не менее значимы были достижения в сфере архитектуры и искусства. Среди различных видов изобразительного творчества уйгуров одно из важнейших мест принадлежит прикладному искусству, которое особое развитие получает в Караханидское время. Под влиянием политических, экономических и социальных факторов прикладное искусство с древних времен, включая и караханидский период, проходит сложный путь и претерпевает значительные изменения.

Все эти мощные культурные и художественные влияния были так активно и творчески переработаны, в соответствии и по законам давно сложившихся самобытных художественных традиций, что обогатили местное народное искусство, оставив нетронутым его глубокое своеобразие.

**Во второй главе – «Развитие уйгурской живописи и графики в Центральной Азии 1937-1985 гг.»** – анализируются исторические условия формирования профессиональной уйгурской живописи и графики, их основные национальные черты и особенности развития.

*В первом параграфе – «Исторические условия формирования профессиональной уйгурской живописи и графики»* – рассматриваются социально-культурные условия и художественная жизнь уйгуров после переселения их в Семиречье и Ферганскую долину, а также история их изобразительного искусства, охватывающая советский период с 1937 по 1985 годы и ставшая реальным фактом культурного развития этого этноса в Центральной Азии.

Переселенцы – уйгуры не испытывали каких-то значительных «неудобств» в адаптации в новых для них экологических, экономических и социально-политических условиях. Народ, изменив географическое место проживания, не потерял духовную культуру. Сохранились и разные виды искусства, связанные с обычаями и традициями, сформировавшимися за многие века – это песни, танцы, устная речь, декоративное прикладное искусство.

Преимущественно развивалось народное декоративно-прикладное искусство, которое было необходимо в повседневной жизни. Другие же виды укоренились в народе в длительном процессе развития и получили признание, как высокое искусство не только в Восточном Туркестане, но и за рубежом.

В указанный период живопись и графика уйгуров приобретают отличительные от других, самобытные национальные черты в русле развития основных этапов советского и зарубежного изобразительного искусства, связанных как с общей эволюцией жанров, так и с ведущими тенденциями.

Начальный этап формирования уйгурской живописи и графики связан с художником А.Шамси, творчество которого совпало с пышным расцветом сталинского культа личности в предвоенные годы. Репрессивный режим приостановил на долгие годы развитие уйгурской живописи и графики в результате карательных мер в отношении художника – основоположника уйгурского современного изобразительного искусства.

Следующий этап развития – 60-е годы. Ситуация в изобразительном искусстве изменилась, годы «оттепели» дали импульс мощному художественному движению в Центральной Азии. Художники этого поколения решительно заявили о себе в процессе формирования и утверждения ведущей тенденции нового этапа в развитии советского изобразительного искусства.

*Во втором параграфе – «Основные национальные черты уйгурской живописи»* – раскрываются особенности творчества уйгурских живописцев и множественность связей с различными стилевыми направлениями западноевропейского, русского, советского искусства, а также степень их влияния на ее развитие.

В формирование самобытного искусства многонационального изобразительного искусства Центральной Азии включаются и уйгурские художники (Р.Юлдашев, З.Юсупов, А.Шамси). В этот период ведущую роль играет живопись. Уйгурские художники работают в разнообразных жанрах. В этом направлении ярко начал выделяться тематический жанр.

Основным источником вдохновения для художников А.Шамси, З.Юсупова является история уйгурского народа, персонажи произведений – герои национально-освободительного движения Восточного Туркестана, активные участники установления Советской власти.

Увеличивается интерес к портретному жанру. Создается галерея портретов, исторических героев, современников. А.Шамси изображает народных героев, революционеров, интеллигенцию «нового типа». З.Юсупов и Р.Юлдашев написали ряд портретов уйгуров, передовиков

социалистического производства, а также простых тружеников, героев гражданской и отечественной войн, руководителей и партийных работников, интеллигенции, наконец, близких им людей. В этом жанре особенно плодотворно работает З.Юсупов. В его портретах изображаются психологически ярко выраженные исторические и современные герои – они типичные советские уйгуры, отличающиеся национальным характером. Портреты Р.Юлдашева запечатлевают иных героев – это неземные люди. Хотя, в основном, они реалистичны, но многие образы – обобщенные, условно-идеализированные, литературно-лирические. Он создает сильные женские образы, отличающиеся от других казахстанских портретов своей национальной особенностью, воплощенные своеобразно и литературно-поэтически.

В целом, в искусстве портрета выявилось постепенное стремление к утверждению национально-героического идеала, раскрытию волевого, сильного характера человека труда, богатства и сложности духовного мира современника, отличающегося этнокультурными особенностями.

В 60-е годы одним из ведущих жанров в искусстве республики становится пейзаж, в него уйгурские художники, на основе национального менталитета, вносят свои коррективы. Интерпретаторами природы родной земли являются З.Юсупов и Р.Юлдашев, – в их творчестве воплотились традиции русского реалистического пейзажа. Именно в пейзаже велись наиболее интенсивные поиски живописной формы, постигалось своеобразие природы родного края. Национальные особенности менталитета мировосприятия живописцев придали пейзажу яркую национальную своеобразность, которая составляет некоторую поэтичность в трактовке мотивов, декоративной звучности палитры.

Творчество художника М.Хитахунова характеризует переходный этап, т.е. период между старшим поколением и молодыми художниками 80–90-х годов. Художник развивает все жанры живописи. Его тематические картины, созданные на военную тематику, основаны на детских впечатлениях. Драматичные в емкостно-романтическом восприятии, они становятся шедеврами казахстанского изобразительного искусства 70–80-х годов. Национальную тематику он поднимает до «планетарного» уровня. Художник в своем творчестве решает последовательно сложные цветовые, композиционно-пластические задачи, направленные на изучение объективной реальности, ее нравственных и психологических проблем – человеческой злобы и доброты, незащитности детской души. М.Хитахунов развивает портретный и пейзажный жанры, внося в них индивидуальное, национальное мироощущение и миропонимание, а также вносит вклад в развитие книжной графики.

В те годы сильнейшей стороной сюжетно-тематической картины становится связь с народной жизнью, отражение её прошлой и современной истории. Уйгурских художников привлекает проблема преемственности национальных традиций и связи поколений, новые этические и эстетические ценности. Ее особенностями являются: динамичность композиции, большая эмоциональная роль декоративного цвета, связь с цветовым богатством уйгурского древнего искусства.

В 60–80-е годы сформировалась творческая индивидуальность некоторых уйгурских живописцев – графиков (А.Шамси, З.Юсупов, Р.Юлдашев, М.Кагаров, М.Хитахунов, С.Бабажанов). Были созданы произведения, обогатившие изобразительное искусство, широко раскрывшие национальную тему, которая зазвучала по-новому, глубже и полнее, в тесной связи с прошлым и настоящим.

Во второй половине 80-х годов в изобразительном искусстве Казахстана и других республик Центральной Азии наблюдается тенденция обращения к Востоку. Оригинальное решение национальной тематики дается в произведениях представителей молодого поколения. Главной темой художников является история народа, современная жизнь, ее персонажи, образы уйгурского фольклора, собственные впечатления. Особенностью в творчестве молодых является ярко выраженная мифологичность мышления, символичность изобразительного языка, интенсивное использование архаической, национально-фольклорной стилистики. Каждый из них отражал свое собственное, отличающееся от других, национальное художественное мировоззрение.

*В третьем параграфе – «Особенности развития станковой и книжной графики уйгуров»* – проанализированы основные тенденции станковой и книжной графики уйгуров. Большой вклад вносит в ее развитие Р.Юлдашев. Его иллюстрации основаны на стилистике древней восточной книжной миниатюры.

В 70–80-е года Узбекистан становится родиной уйгурской графики, здесь работает группа художников. Графика художника М.Кагарова отличается современным звучанием – его работы лаконичны, образы ассоциативны и метафоричны, решены символически. На начальном этапе творчества проявляется его национальный характер: он иллюстрирует уйгурские книги, вдыхает в них современную жизнь. В творчестве Л.Ибрагимова как графика наступает «переломный» период, он «нащупывает» свой национальный стиль.

В 1960-е годы в книжной графике появились новые веяния. Р.Юлдашев и М.Кагаров стремились в иллюстрировании уйгурской классической и современной литературы не только к органиче-

скому слиянию литературных и графических образов, раскрытию глубинных пластов содержания произведения, но и к достижению архитектурной цельности книги. В графических работах художников наблюдается тенденция: тщательная проработка и воспроизведение деталей, яркая национальная обрисовка характеров, эмоциональность и психологизм. Это явное стремление к утверждению нравственных идеалов своего народа.

Перед графиками, как и перед живописцами, впервые, во всей своей значимости, встала проблема осмысления особенности национального характера, культурного наследия и исторического пути уйгурского народа, преломление его через национальный менталитет, душу художника в современное искусство.

**В третьей главе – «Живопись и графика уйгуров в Центральной Азии на современном этапе»** – исследованы исторические перемены, условия развития живописи, графики уйгуров и этнокультурные традиции в современном изобразительном искусстве.

*В первом параграфе – «Исторические перемены и условия развития живописи и графики уйгуров»* – изучаются демократические преобразования в обществе, которые явились толчком для их трансформации в этот период.

Период с 1985 по 1995 гг. – это «эпоха нового искусства» не только в Центральной Азии, но и на территории всего СНГ. Начало демократических преобразований в обществе привели к резким изменениям парадигмы в изобразительном искусстве республик на постсоветском пространстве и открыли возможность для творческой самореализации.

Одним из мощных импульсов в искусстве начала этого периода стала новейшая информация о мировом искусстве, регулярно поступающая в достаточном количестве из-за рубежа.

В этот период, в том числе у художников новой генерации, появляется внутренняя потребность объединиться в группу, скоординировать свои усилия в рамках общей идейной платформы. Так, в 1992 году на «арене» казахстанского современного искусства, наряду с другими, появляется неформальная художественная группа «Мин-ой», объединившая уйгурских художников Центральной Азии (Казахстан, Узбекистан, Кыргызстан). Ассоциация уйгурских художников «Мин-ой», в буквальном переводе «Тысяча пещер», – это комплекс пещерных храмов в Восточном Туркестане, где сохранилось богатое наследие настенной живописи. Галерея «Мин-ой» большую роль сыграла в истории современного изобразительного искусства уйгуров, в важный, «переходный» период становления и развития искусства нового типа.

В те годы в объединение вошли все поколения уйгурских художников.

*Во втором параграфе – «Этнокультурные традиции в современной живописи и графике уйгурских художников»* – раскрываются национальные особенности изобразительного искусства 1990-2005 гг.

Период с 1985 по 2005 годы и для уйгурских художников явился новой эрой в искусстве. Отказавшись от социалистического реализма, в поисках нового идеала, изменив творчество коренным образом еще в «перестроечный» период, обусловленный политическими и социальными преобразованиями в обществе, художники за короткий срок проходят все этапы развития изобразительного искусства. Перед уйгурскими художниками разного поколения стояла сложная задача – создать единую школу, с одной стороны, электризованную идейными содержаниями не только национальной концепции, но и развития «традиции братства и сотрудничества», с другой, – отличающуюся стилистическими особенностями в традициях древнего уйгурского искусства, которое является сложным конгломератом, включающим иранские, индийские, арабские элементы. Это уникальное искусство, базирующееся на богатом философском воззрении, состоящее из мировых религий – манихейства, буддизма и ислама.

В этот период уйгурских художников Центральной Азии, по творческому опыту, можно условно разделить на две группы. К первой можно отнести известных мастеров, определивших свою цель еще в период «перестройки», уверенно идущих по пути развития национального самовыражения в новом искусстве, значительно расширивших свой диапазон по этой проблеме. Их ряд составляют: М.Кагаров, Л.Ибрагимов, О.Мансуров (Узбекистан), Т.Миррахимов, С.Бабажанов (Кыргызстан), А.Иса, Р.Юсупов, А.Курбанов, А.Зульфугаров, А.Ахат (Казахстан) и др. Во вторую входят художники, вступившие на творческий путь, и находящиеся в стадии поиска.

Быстро развивающийся арт. процесс требовал от художников более глубокого и широкого осмысления творчества в целом и каждого в отдельности. Необходимы стали свежие идеи, новые находки, более смелые решения. Для осуществления этой цели художники обращаются к древнему культурному наследию исторической родины. Конечно, в первую очередь глубоко волнуют художников пласты древнего искусства, связанные этногенезом уйгуров Восточного Туркестана; туда осуществляется массовое паломничество. Они, одухотворенные воздействием древней культуры, активно включаются в творческую деятельность. Происходят изменения в сознании творцов, меняется мировоззрение, что приводит к переориентации художественных ценностей.

Рождаются высокохудожественные произведения, которые дают возможность интегрироваться в мировое искусство. Художники получают признание на международном уровне.

В творчестве уйгурских художников наблюдается несколько основных линий в обращении к национальному художественному наследию. Одна из них – непосредственное обращение к древней восточной уйгурской настенной живописи. Современная абстрактная живопись и графика, как новое направление искусства со своими традициями, имеет общую точку соприкосновения с древним искусством. Уйгурские художники, обращаясь к древней настенной живописи, исчерпывают из нее главную концепцию – абстракцию. Этой идеей увлечены почти все, но особенно ярко она выражается в работах М.Кагарова, Л.Ибрагимова, А.Иса, А.Ахат, Г.Ашимовой, А.Зульфукарова и др.

Другая линия – обращение к древнему наследию, заимствование адекватных изобразительных средств проверки, стиля и манеры письма. Этот стиль напоминает древнюю Хотанскую школу. Почти в каждой работе Л.Ибрагимова, М.Кагарова и др. присутствуют элементы изображения древней настенной живописи – доскообразные, округленные лица персонажей, изображения лиц на фоне этой формы.

В творчестве уйгурских художников наблюдается увлечение идеей абстракции в разнообразных проявлениях, она проникает в разные слои структуры произведений; одним словом, концепция творчества каждого художника включает обширный ряд абстракций.

Следующая линия – обращение художников к памяти культуры народа, которые тесно связаны с одной из распространенных тем постмодернизма – мифом, мистикой, фольклором и философией (М.Кагаров, Л.Ибрагимов, А.Иса, Р.Юсупов, А.Зульфукаров, Р.Миррахимов).

В аспекте обращения к национальному художественному наследию интересным является использование традиционных символов и создание своих символических образов.

**В заключении** приводятся следующие выводы:

1. Изобразительное искусство уйгуров, проживающих в Центральной Азии (Казахстан, Узбекистан, Кыргызстан), прошло долгий и сложный путь, глубоко связанный с историческими событиями. Оно стало важным фактором социального и культурного развития жизни переселившихся уйгуров, играющим большую роль в формировании общественного мировоззрения.

2. Изучение уйгурского изобразительного искусства, от его истоков до современности, приводит к выводу о невозможности оценивать различные моменты его развития исключительно с точки зрения

современных эстетических норм. Такой подход не дает наиболее правдиво и полно раскрыть особенности культуры. Это объясняется тем, что она представляется сложным явлением. Ее основа состоит из мощного сплава, воплотившего в себе разнообразие этнокультурных традиций народа. Путь её развития связан с различными эпохами, разнообразными системами государственности и несколькими видами мировых религий.

3. В 1937 году в Центральной Азии наблюдается становление современного изобразительного искусства уйгуров. Однако, истинное развитие оно получило в годы «оттепели» на рубеже 50–60-х годов. В формирование самобытного искусства Центральной Азии включаются и уйгурские художники, вливаясь в общую струю течений, они интенсивно работают в разнообразных жанрах. В тот период ведущую роль играет живопись и ярко выделяется тематический жанр.

Сильнейшей стороной сюжетно-тематической картины становится связь с народной жизнью, отражение её прошлой и современной истории. Проблема преемственности национальных традиций и связи поколений, новые этические и эстетические ценности привлекают внимание уйгурских художников. Особенности их творчества являются: динамичность композиции, большая эмоциональная роль декоративного цвета, связь с цветовым богатством уйгурского древнего искусства.

4. В 70–80-е годы развивается и графика. В графических работах художников – виртуозное линейное изящество, лаконичные и декоративные цветовые решения, ритмическое богатство орнаментальных мотивов, использование стилистики изобразительного письма восточной миниатюры; намечаются пути возрождения богатых и давних традиций народного искусства в современной графике.

5. Период с 1995 по 2005 годы для уйгурских художников явился новой эрой в искусстве. Если условно разделить на десятилетия историю изобразительного искусства уйгуров Центральной Азии, то первое, т. е. 1985-1995 гг., можно охарактеризовать как самый «расцвет» нового искусства или, как его называют иначе, актуального искусства. 1995-2005 гг., несомненно, можно назвать «золотым» периодом.

6. Уйгурские художники обращаются к древнему культурному наследию своей исторической родины. В их творчестве наблюдается несколько основных линий в данном обращении. Их можно условно сгруппировать по двум основным направлениям:

В первое входят все виды народного искусства – изобразительное, музыкальное, литературное, книжная миниатюра, декоративно-прикладное. Ко второму относятся все мировоззренческие понятия



народа – мифологические, религиозные, философские. Они настолько монолитны и синтетичны, что иногда творчество отдельных художников трудно причислить к определенному направлению.

7. Современная живопись приобретает заметный интернациональный характер, нежели национальный, в целом отражая дух восточного искусства, обусловленный апелляцией к более высоким, планетарным эстетическим проблемам. Можно предположить, что представители «молодого» поколения художников идентифицируют себя не столько с уйгурским этносом, сколько с культурой республик Центральной Азии или, в целом, даже с общемировой. Станковая графика теряет свою популярность в связи с невостребованностью на артрынке. Расширяются границы изобразительного искусства, рождаются иные его виды – скульптура, гобелен, керамика, инсталляция, видео и кино арт и др.

**Основное содержание диссертации освещено в следующих статьях:**

1. Гулиев, А.И. Галерея современного искусства [Текст] / А.И. Гулиев // Мысль. – Алматы, 2008. – №6. – С. 87-89.

2. Гулиев, А.И. Творчество художника Хитахунова [Текст] / А.И. Гулиев // Мысль. – Алматы, 2009. – №5. – С. 91-92.

3. Гулиев, А.И. К вопросу о генезисе миниатюрной живописи [Текст] / А.И. Гулиев // Актуальные проблемы тюркского мира: материалы международной научно-практической конференции. – Алматы, 2009. – С. 431-436.

4. Гулиев, А.И. Уйгурская тематика в произведениях русских и казахских художников в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / А.И. Гулиев // Традиционные мировоззренческие системы и современное искусство: материалы международной научно-практической конференции. – Алматы, 2009. – С. 81-91.

5. Гулиев, А.И. Уйгурская тематика в творчестве Рериха [Текст] / А.И. Гулиев // Мысль. – Алматы, 2010. – №11. – С. 60-62.

6. Гулиев, А.И. Уйгурский театр и художник Уста-Мумин (Николаев) [Текст] / А.И. Гулиев // Вузы культуры и искусства на пути глобального образовательного пространства: материалы научно-практической конференции. – Алматы, 2010. – С. 104-106.

7. Гулиев, А.И. Национальные традиции в творчестве Т.Миррахимова [Текст] / А.И. Гулиев // Гуманитарные проблемы современности: Научные труды молодых ученых. – 2011. – Вып. 14. – С. 150-153.

8. Гулиев, А.И. Исторические перемены и условия развития живописи и графики уйгуров Центральной Азии (Казахстан, Узбекистан, Кыргызстан) [Текст] / А.И. Гулиев // Гуманитарные проблемы современности: Научные труды молодых ученых. – 2012. – Вып. 15. – С. 169-175.

9. Гулиев, А.И. К вопросу о генезисе миниатюрной живописи [Текст] / А.И. Гулиев // Наука и новые технологии. – 2012. – №2. – С. 185-186.

10. Гулиев, А.И. Этнический дух в творчестве З.Юсупова [Текст] / А.И. Гулиев // Известия Вузов. – 2012. – №2. – С. 145-148.

**Гулиев Акимжан Илахуновичтин 24.00.01 – маданияттын теориясы жана тарыхы адистиги боюнча культурологиянын кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазган “XIX кылымдын аягы – ХХI кылымдын башындагы Борбордук Азиядагы уйгур живописинин, графикасынын калыптанышы жана өнүгүшү” аттуу диссертациясынын  
РЕЗЮМЕ СИ**

**Түйүндүү сөздөр:** маданият, салт, дүйнө тааным, уланмалуулук, коом, баалуулук, өнүгүү, калыптануу, маңыз.

**Диссертациялык изилдөөнүн объектиси** болуп XIX кылымдын аягы – ХХI кылымдын башындагы Борбордук Азиядагы уйгур живописи жана графикасы эсептелет.

**Изилдөө методдору жана аппаратура.** Изилдөөнүн негизги методу болуп проблеманы системалуу, комплекстүү иликтөөнү өзүнө камтыган диалектикалык метод эсептелет. Иште өнүгүү, байланыш, өз ара байланыш, тарыхыйлуулук жана логикалык, анализ жана синтез, жалпылык, өзгөчөлүк жана жекелик принциптери колдонулду. Диссертацияда культурологияга байланыштуу концептуалдуу көз караштар, живопись менен графикага тиешелүү теориялык жоболор кенен пайдаланылды.

**Алынган жыйынтыктар жана алардын жаңылуулугу.** XIX кылымдын аягы – ХХI кылымдын башындагы Борбордук Азиядагы уйгур живописинин, графикасынын калыптанышын жана өнүгүшүн концептуалдуу культурологиялык талдоонун негизинде келип чыккан диссертациянын негизги илимий жыйынтыктары жана жоболору жаңычыл мүнөзгө ээ болуу менен бул багытта изилдөөгө кошкон изденүүчүнүн жеке салымы катары эсептелет. Диссертацияда алгачкы жолу Борбордук Азиядагы уйгурлардын сүрөт искусствосунун калыптанышы жана өнүгүшү тарыхый – культурологиялык изилдөөгө алынган.

**Колдонуу боюнча сунуштар.** Диссертациялык иштин негизги теориялык жоболорун, иштеп чыгууларын жана методдорун культурология боюнча кийинки изилдөөлөргө модель катары колдонууга болот.

**Колдонулуучу тармактар.** Иш Борбордук Азиядагы уйгурлардын сүрөт искусствосунун тарыхы боюнча жогорку окуу жайларында жалпы жана атайын курстарды окуу боюнча, улуттук сүрөт мектептеринде сабак өтүүдө материал катары өз салымын кошмокчу. Изилдөөнүн жыйынтыктары уйгурлардын тарыхый мекенинде да пайда алып келиши толук ыктымал.

## РЕЗЮМЕ

диссертации ГУЛИЕВА Акимжана Илахуновича на тему «Становление и развитие уйгурской живописи, графики в Центральной Азии конца XIX – начала XXI вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

**Ключевые слова:** культура, традиция, мировоззрение, преемственность, общество, ценность, развитие, становление, содержание.

**Объектом диссертационного исследования** являются уйгурская живопись и графика в Центральной Азии конца XIX – начала XXI вв.

**Методы и аппаратура исследования.** Основным методом исследования является диалектический, т.е. системный, комплексный подход к изучению проблемы. Применены принципы развития, связи, взаимосвязи, исторического и логического, анализа и синтеза, общего, особенного и единичного. В работе широко использованы концептуальные взгляды по культурологии, теоретические положения, касающиеся живописи и графики уйгуров.

**Полученные результаты и их новизна.** Основные научные результаты и положения диссертации, полученные на основе концептуального культурологического исследования становления и развития уйгурской живописи, графики в Центральной Азии конца XIX – начала XXI вв. являются личным вкладом исследователя. В диссертации впервые предпринят историко-культурологический анализ становления и развития изобразительного искусства уйгуров Центральной Азии.

**Рекомендации по использованию.** Основные выводы и положения, а также разработки, методы, примененные в диссертации, могут быть использованы как модель для других научных исследований по культурологии.

**Область применения.** Работа может служить пособием при чтении общих и специальных курсов по истории уйгурского изобразительного искусства Центральной Азии в высших учебных заведениях, для занятий в художественных национальных школах. Результаты исследований могут быть использованы на исторической родине уйгуров.

## SUMMARY

Dissertation of GULIYEV Akimzhan Ilahunovich

"Formation and Development of Uighur paintings, drawings in Central Asia late XIX - early XXI centuries", presented for the degree of candidate of cultural study on specialty 24.00.01 - Theory and History of Culture.

**Keywords:** culture, tradition, worldview, continuity, society, values, development, establishment, content.

**The object of the dissertation research is** Uighur paintings and drawings in Central Asia late XIX - early XXI cc.

**Methods and facility of researches.** The main research method is dialectical, that is, systematic, integrated approach to the study of the problem. Were applied the principles of development, communication, relationships, historical and logical analysis and synthesis, general, special and individual. In the work widely used conceptual views on cultural, theoretical position concerning painting and drawing of Uighurs.

**Results and their novelty.** The main scientific results and provisions of the dissertation, received on the basis of the conceptual study of cultural formation and development of Uighur paintings, drawings in Central Asia late XIX - early XXI cc. are the personal contribution of the researcher. In the dissertation has been taken the historical-cultural analysis of the formation and development of the art of Uighurs in Central Asia for the first time.

**Recommendations for the use.** The main conclusions and provisions as well as the development, the methods which are applied in the dissertation can be used as a model for other scientific research on cultural studies.

**Range of application.** Work can be used in reading of general and specialized courses on the history of visual art of Uighurs in Central Asia in higher education, for training in the art of national schools. Materials can be useful for applying at the Uighur homeland.

Подписано к печати 19.10.12

Формат 60x84 1/16

Объем 1,7 п.л.

Бумага офсетная.

Тираж 120

Типография “Махprint”, ул. Алма-Атинская 207

Тел.: (0312) 48 31 85