

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.АРАБАЕВА

И КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Диссертационный совет Д 13.11.023

На правах рукописи

УДК 37.036-053.6:7.031 (=512.122)

КАСИМБЕКОВА БАРШАГУЛ АНАРБАЕВНА

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ
ПОСРЕДСТВОМ КАЗАХСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**



13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Бишкек – 2012

Работа выполнена на кафедре педагогики Международного Казахско-Турецкого университета им. Х.А.Ясави

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Абдигапбарова Улжаркын Муслимовна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Анаркулов Хабибулла Файзуллаевич
кандидат педагогических наук
Турусбекова Анаркан Эмиловна

Ведущая организация: Кафедра педагогики и психологии Исык-Кульского государственного университета им. К.Тыныстанова. Адрес: 722200, г.Каракол, ул. Абдрахманова, 103.

Защита состоится «25» января 2013 года в 15.00 часов на заседании диссертационного совета Д 13.11.023 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических наук при Кыргызском государственном университете им. И.Арабаева и Кыргызской академии образования по адресу: 720026, г. Бишкек, ул. Раззакова, 51.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева.

Автореферат разослан «25» декабря 2012 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор педагогических наук, профессор

Чоров М.Ж.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В условиях реализации стратегии вхождения Казахстана в число развитых, конкурентоспособных стран мира, особое внимание уделяется проблеме повышения уровня национальной культуры. Это находит отражение в деятельности Правительства и Министерства образования и науки Республики Казахстан, разрабатывающих и принимающих законы, постановления, указы и государственные программы.

Речь Президента страны Н.А.Назарбаева в Послании народу Казахстана «Обеспечивая межнациональную и межкультурную солидарность и развитие народов Казахстана, будем сохранять, и развивать многовековые традиции, язык и культуру казахского народа»¹ свидетельствует о значении воспитания подрастающего поколения на основании культурного и духовного наследия.

Вместе с тем, в современных условиях интенсивного развития производственно-технологических и информационных отраслей большое значение в системе человеческого развития приобретает ее эстетическая сторона. Важным фактором эстетического формирования отдельной личности, ее стремления к общечеловеческим идеалам, а также к участию в создании культурно-исторических достижений признается народное творчество, в частности и декоративно-прикладное искусство.

На сегодняшний день увеличивается количество подростков с низким уровнем духовного развития, отсутствием творческой активности в труде, пассивных в социальной сфере, нежеланием соблюдать правила народной эстетической культуры.

В связи с этим имеет огромное значение формирование эстетической культуры подростков посредством их привлечения к творческой деятельности на основе народного традиционного творчества.

Проблемы казахского декоративно-прикладного искусства, как частный объект исследования были рассмотрены в трудах К.Жарыкбаева, С.Узакбаевой, С.Калиева, К.Булеева, Ж.Асанова, А.Калыбековой, Н.Кушерова и др.

В Кыргызской Республике проблемы эстетического воспитания учащихся и студентов исследовались М.А.Абдыкеримовой, К.Н.Абышевым, В.М.Гребенниковым, Р.Жакеевой, М.Т.Жуленковым, И.Р.Халитовой и др.

В научных исследованиях А.Э.Турусбековой по эстетическому воспитанию отмечено большое значение использования декоративно-прикладного искусства в воспитании молодого поколения.

Ученые-педагоги занимались проблемой привлечения к труду на основании казахского декоративно-прикладного искусства (О.Сатканов, К.Амиргазин, М.Мырзаханов и др.), развития их творческой способности (Ж.Балкенов), проблемы эстетического воспитания (Б.Алмухамбетов, А.Камаков, С.Жолдасбекова, Л.Котенко Т.Левченко, Ф.Жумабекова) формирования профессиональной квалификации учителей художественного

¹ Назарбаев, Н.А. Қазақстан халқына Жолдауы. – Астана, 2000.

искусства и технологии (Е.Асылханов, К.Болатбаев, Б.Ижанов, К.Ералин, У.Абдигапбарова, А.Манабаева, Р.Х.Канапьянова, Б.Ортаев и др.).

Они не оставили без внимания и проблему формирования культуры обучающихся посредством казахского декоративно-прикладного искусства. Л.В.Котенко изучала формирование элементов эстетической культуры учащихся школы-интерната через художественно-прикладную деятельность, Д.Уркинбаева изучала формирование эстетической культуры студентов посредством декоративно-прикладного искусства (на основании материалов профессионального обучения), Г.К.Шырынбаева рассматривала формирование эстетической культуры учащихся старших классов, А.Д.Райымкулова исследовала и обосновала проблему формирования технологической культуры учеников 5-9 классов.

В исследовании У.Абдигапбаровича всесторонне рассматривается содержание декоративно-прикладного искусства, выявлены значения обучения детей и молодых декоративно-прикладному искусству, систематизированы формы, методы и приемы обучения. В ее докторской диссертации рассмотрена история развития народного декоративно-прикладного искусства до наших дней, произведен анализ исследования и на этом основании предложена классификация особенностей искусства, функция и принципы. Для нашего исследования особый интерес вызывает особенности данного вида искусства и его функция, так как они являются важнейшим фактором формирования эстетической культуры отдельной личности посредством народного декоративно-прикладного искусства.

В исследованиях К.Ералина, К.Ижанова, К.Болатбаева, Р.Канапьяновой, А.Манабаевой всесторонне рассматриваются педагогические возможности декоративно-прикладного искусства в профессиональной подготовке студентов высших учебных заведений. На основании использования видов декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе нашли решение следующие проблемы: усовершенствование эстетического воспитания, художественного и политехнического знаний, формирование художественно-технологических знаний, умений и навыков. А также созданы и обоснованы содержание, методы и приемы их применения.

В исследованиях А.Манабаевой, М.Мырзаканова дана классификация и краткая характеристика содержания декоративно-прикладного искусства, раскрыто эстетическое, познавательное и воспитательное значение декоративно-прикладного искусства.

Вышеуказанные исследования являются трудами, которые пользуются большой потребностью в практике учебных заведений и имеют огромное научно-педагогическое значение. Но проблема формирования эстетической культуры подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства в теории и практике средней школы еще не исследована на достаточном уровне.

Значит, между потребностью в обществе воспитания подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства и его

несистематическим исследованием; между потребностью формирования эстетической культуры подростков в учебно-воспитательном процессе и неимением учебно-методического комплекса для ее реализации; между шириной диапазона возможностей казахского декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании и неимением системы усвоения в целях формирования эстетической культуры подростков имеется явно заметное противоречие. Поиск решения указанных противоречий и определил выбор темы «Формирование эстетической культуры подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства».

Связь темы диссертации с научными программами. Тема диссертации включена в научно-исследовательский план кафедры педагогики Международного Казахско-Турецкого университета им. Х.А.Ясави.

Цель исследования: научно-педагогический анализ педагогических условий, содержания, методов, средств формирования эстетической культуры подростков посредством декоративно-прикладного искусства, а также апробация их путем эксперимента и разработка методики использования на практике.

Задачи исследования:

- определить психолого-педагогические основы формирования эстетической культуры подростков посредством изучения декоративно-прикладного искусства казахов и теоретические основы формирования эстетической культуры подростков;
- определить содержание формирования эстетической культуры подростков посредством декоративно-прикладного искусства казахов;
- создать модель педагогических условий формирования эстетической культуры подростков в учебно-воспитательном процессе посредством казахского декоративно-прикладного искусства и разработать условия ее реализации;
- подготовить программу спецкурса для учителей общеобразовательных школ по использованию в учебно-воспитательном процессе декоративно-прикладного искусства;
- апробировать и обосновать путем эксперимента эффективность предложенной методики.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

- раскрыто значение понятия формирование эстетической культуры подростков посредством декоративно-прикладного искусства;
- конкретизированы понятия: «культура», «эстетическая культура», «эстетическая культура личности», «формирование эстетической культуры личности» и обоснованы их взаимосвязи;
- разработаны содержание, показатели и уровни формирования эстетической культуры подростков на основе казахского декоративно-прикладного искусства;

– составлена модель формирования эстетической культуры подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства, определены условия обеспечения ее эффективности;

– разработана методика формирования эстетической культуры подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства.

Практическая значимость исследования. В целях реализации педагогических условий формирования эстетической культуры подростков общеобразовательных школ посредством декоративно-прикладного искусства разработаны: а) дополнения к содержанию программ по дисциплинам: «Изобразительное искусство», «Технология», «Литература», «История Казахстана»; б) программа факультатива: «Казахское декоративно-прикладное искусство»; в) программа «Студии мастерства», программа кружка «Секреты мастерства»; программа спецкурса: «Воспитательные возможности казахского декоративно-прикладного искусства» и методические указания по их реализации.

Результаты исследования могут быть использованы в общеобразовательных школах, лицеях и гимназиях, во внешкольных учебно-воспитательных учреждениях, системе повышения квалификации учителей.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Подготовка всесторонне развитой личности должна сопровождаться освоением декоративно-прикладного искусства и формированием эстетической культуры.

2. В целях формирования эстетической культуры подростков, разработка условий и путей использования образцов декоративно-прикладного искусства является объективной необходимостью современности.

3. Формирование эстетической культуры подростков посредством приведения в педагогическое действие декоративно-прикладного искусства казахов можно осуществлять путем использования требований.

4. Формирование эстетической культуры подростков осуществляется через учебно-методические пособия (учебные программы, программы спецкурсов, учебно-методические рекомендации), созданные по образцу декоративно-прикладного искусства.

Личный вклад исследователя:

– дана научно-обоснованная оценка задачам по формированию эстетической культуры подростков через декоративно-прикладное искусство, на основании проведенных работ, которым ранее не уделялось внимание;

– определены педагогические условия в воспитании эстетической культуры подростков, при использовании декоративно-прикладного искусства, как средства в формировании культуры и навыков подростков;

– определены функции учебного материала по формированию эстетической культуры подростков;

– разработаны методы, принципы, модель и показатели;

– данная тема дополнена авторскими идеями и предложена для практики в общеобразовательной школе.

Апробация исследования. Основные идеи диссертационной работы и задачи научной теории были апробированы в общеобразовательных школах Шымкента, а также путем обсуждения их на научно-теоретических конференциях профессорско-преподавательского состава Международного Казахско-Турецкого университета им. Х.А.Ясави, на заседаниях методологического семинара кафедры педагогики.

Результаты диссертационного исследования опубликованы в 14 публикациях, опубликованных в научно-педагогических изданиях, Вестниках вузов и сборниках научно-практических конференций. Тематика публикации отражает различные аспекты проведенного исследования.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии, 19 таблиц, 8 рисунков и 3 гистограмм. Общий объем диссертации – 158 стр.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В первой главе «Теоретические основы формирования эстетической культуры подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства» определены теоретико-методологические основы проблемы исследования, особенности казахского декоративно-прикладного искусства, систематизированы его виды и функции. Рассмотрены потенциальные возможности казахского декоративно-прикладного искусства в формировании эстетической культуры, а также сформирована модель формирования эстетической культуры подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства, дана ее характеристика.

Об исследовании разных проблем культуры, ее многогранности, разносторонности и актуальности доказывает анализ научной литературы. В 1967 году А.Моль указал более 250 определений понятия «культура». В настоящее время количество таких определений, опубликованных в отечественной и зарубежной литературе насчитывается более 1000. В том числе определения, данные учеными в области философии, педагогики, психологии и социологии показали многогранный подход к этому понятию.

Основные из них можно выделить следующим образом: культура – атрибут, характеризующий определенную историческую эпоху; образы деятельности (обычаи и традиции) и совокупность форм их реализации; результаты человеческого поведения и деятельности общества; то, чем занимается человек от начала до конца своей жизни; человеческий труд, создающий материальный мир из природных ресурсов; средство формирования человека в человеке; измерение возможности появления свободы в поведении и деятельности человека; способ налаживания взаимоотношений.

Данная классификация показывает, что понятие культура взаимосвязано с человеческой деятельностью. В связи с этим, М.С.Каган культуру рассматривает как результат человеческого труда и выделяет три группы: культура человечества (общий уровень), культура социальной группы (особый

уровень), культура отдельной личности (общая картина общего и особого уровня).

В нашем исследовании культура рассматривается как культура отдельной личности. В связи с этим, на основании разноаспектного анализа понятия «культура» мы делаем следующее заключение: культура, с одной стороны, собирает результаты творческой деятельности, развивает его духовно-практическую силу и способствует его формированию как творческую личность.

Эстетическая культура отдельной личности показывает красоту или уродство в его жизни и творчестве, высокого или низкого, восприятие радостного или печального с эмоциональной точки зрения восприятия и оценки, изменения оружающих по закону красоты, способности и деловитости в изменениях. На основании этого, по нашим рассуждениям, основными составляющими компонентами эстетической культуры являются: сознание, эстетические действия, эстетическое развитие и уровень развития.

В формировании эстетической культуры важнейшим фактором является наличие эстетического знания, эстетических способностей (эстетическое восприятие, сознание, эстетическое удовольствие, эстетический вкус, эстетическая оценка, эстетическая активность) и эстетической потребности (Рисунок 1).



Рис. 1. Структура эстетической культуры личности.

На основании вышесказанного понятию культура отдельной личности мы даем следующее определение: «личностные качества его эстетических способностей, необходимых для его эстетической деятельности, художественно-эстетических знаний и практических навыков».

Основываясь на мнении ученых, мы сделали следующий вывод, что подростковый период оказывает влияние на активное развитие духовно-

нравственных, гражданских, художественно-эстетических чувств ребенка, а также формированию эстетического вкуса и эстетических взглядов.

Анализируя понятие «декоративно-прикладное искусство» (И.Каплан, С.Абдуллаев, К.Ералин, Б.Алмухамбетов и др.), мы взяли за основу руководства определение У.Абдигалбаровой «...вид искусства, который составляет совокупность национальных символов, техники и технологии, материалов и художественных решений, идей и мыслей в создании прикладных, декоративных, сувенирных изделий»². Посредством декоративно-прикладного искусства, учитывая то, что в формировании эстетической культуры подростков особое место занимает его особенности и роль в жизни ребенка, мы рассматриваем их как объект исследования. По особенностям декоративно-прикладного искусства и по охватываемой отрасли мы классифицируем их на следующие группы: художественные, эстетические, содержательные, декоративные, традиционные. Их измерениями являются символы, образы, цвета и композиции, посредством этих знаков передача разной информации, их декоративное и эстетическое изображение; практические особенности – бытовые, хозяйственные, праздничные, сувенирные, специальное приготовление для использования; трудовые особенности различия в создании данного вида искусства (отдельный, групповой, общинный, родовой) действие, их музыкально-традиционное сопровождение, формирование в этом процессе нравственных отношений; творческая особенность: талантливость, мастерство, профессионализм, развитие таланта, укрепление мастерства, освоение профессионализма.

В процессе исследования функции декоративно-прикладного искусства мы связывали с нашей проблемой. По сегодняшний день в науке имеется классификация функции декоративно-прикладного искусства (Ю.А.Лукин, М.С.Каган, Л.Н.Столович, Е.Ш.Козыбаев и др). На основании их анализа мы опираемся на обоснование Кагана, используя его в качестве опоры. Кроме этого мы предлагаем систему функций декоративно-прикладного искусства, потому что эти измерения (знак, конструкция, знание, оценка) не обозначают только одно направление, еще могут стать основой данных групп. В связи с этим, известные нам по сегодняшний день функции искусства мы условно классифицировали следующим образом: 1) *просветительские* – знания о жизни, познавательные знания, сведения, мнения, теории, формы названных; 2) *коммуникативные* – художник и его аудитория, средство для взаимосвязи между ним и народом, средство передачи не только знаний, но и чувств, средств духовного общения людей, превращение художественной культуры в общественное богатство, философское, правовое, эстетическое и др. распространение идей; 3) *гедонистические* – пробуждение чувства красоты у ученика, подарить духовную радость, особые познавательные, эмоциональные,

² Абдигалбарова, У.М. Қазақтың ұлттық ою-өрнектері. – Алматы: Өнер, 1999. – С. 36.

эстетические чувства; 4) *воспитательные* – формирование духовной жизни человека, влияние на его сознание, чувства.

В диссертации, оценивая классификации ученых, предлагаем свою педагогическую классификацию (С.Касиманова, К.Аргынбаев, М.Муханова, У.Абдигапбарова и др.) (*Рисунок 2*).

Измерениями данной классификации являются возрастная особенность, место декоративно-прикладного искусства в жизни человека, место в области эстетической культуры общества, характеристика эстетических явлений. В данной классификации особое место занимают узоры и орнаменты. Ряд ученых дали определение этому понятию (С.Касиманова, А.Маргулан, М.Муканов и др.), анализируя их объяснения, все же мы взяли за основу определение У.Абдигапбаровой «для декорации архитектурных строителей, для передачи настроения народа и его взглядов на окружающий мир, эмоционально-эстетические удовольствия, мечты, желания, отображение в полной гармонии, определяют роль орнаментов в формировании эстетической культуры подростков»³. Нельзя отрицать, что орнаменты, данные в классификации декоративного искусства, имеют отношение к бытовым, сувенирным, хозяйственным видам.



РИС 2

³ Абдигапбарова, У.М. Қазақ ұлттық ою-өрнегінің мазмұны мен тәлімдік сыры. – Алматы, 2004. – С. 69.



ТАБ 1

Цвет, форма, красота и привлекательность. Эта классификация особенно тем, что поможет освоить социальное значение легко и систематически применять их в эстетической деятельности.

Итак, на основании теоретического анализа особенностей казахского декоративно-прикладного искусства, функции, видов, их систематизация доказывает, что оно имеет высокий потенциал в формировании эстетической культуры подростков (*Таблица 2*).

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа реализации модели формирования эстетической культуры подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства» излагается организация опытно-экспериментальной работы, показаны содержание, формы и методы, методология формирования эстетической культуры подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства, отражены ходы педагогического эксперимента, апробация и результаты исследования.

Казахское декоративно-прикладное искусство в нашем исследовании рассматривается как неотделимая часть народного воспитания в развитии эстетическо-эмоциональных чувств отдельной личности, трудовую и эстетическую способность, эстетическую потребность и художественную деятельность, духовно-нравственные ценности, а также рассматривается как один из видов, народного искусства, которому нужно научиться делать своими руками самые необходимые в быту предметы, декоративно-хозяйственные, подарочные изделия и потому в деле образования и воспитания подрастающего поколения повышается уровень его значимости. Обычно понятие «формировать» означает привести в определенную форму. Формирование как процесс рассматривается в трудах ученых А.Абдуллиной, Ю.К.Бабанского, М.Н.Скаткина, В.А.Сластенина, А.И.Щербакова и др., в которых говорится о том, что оно означает то, как на человека влияют экологические, социальные, экономические, идеологические, психологические и другие факторы, в результате чего он формируется как социальная душа.

Формирование эстетической культуры подростков – это процесс, направленный на то, чтобы он красоту в жизни, искусстве мог принять и понять целиком и полностью, на развитие его способностей, умения применять приобретенные знания и умения в жизни. На этом основании появилась необходимость создания модели соответственно предмета исследования. Руководствуясь требованиями, предложенными А.М.Довгялло, мы взяв за основу особенности учебно-воспитательного процесса, создали структурную модель проблемы исследования (*Рисунок 3*). В соответствии с реализацией преимущества модели обозначили измерения формирования эстетической культуры, обозначили показатели, уровни, критерии, возрастные особенности подростков и особенности данного искусства.

С целью утверждения модели и проверки его эффективности была проведена опытно-экспериментальная работа. В процессе исследования определили организационные условия, дающие возможность их реализации, в процессе создания казахского декоративно-прикладного искусства, для реализации которого необходима материально-техническая база. Участники (преподаватели, ученики, родители) работали в атмосфере взаимного понимания, на основании принципа взаимной помощи).

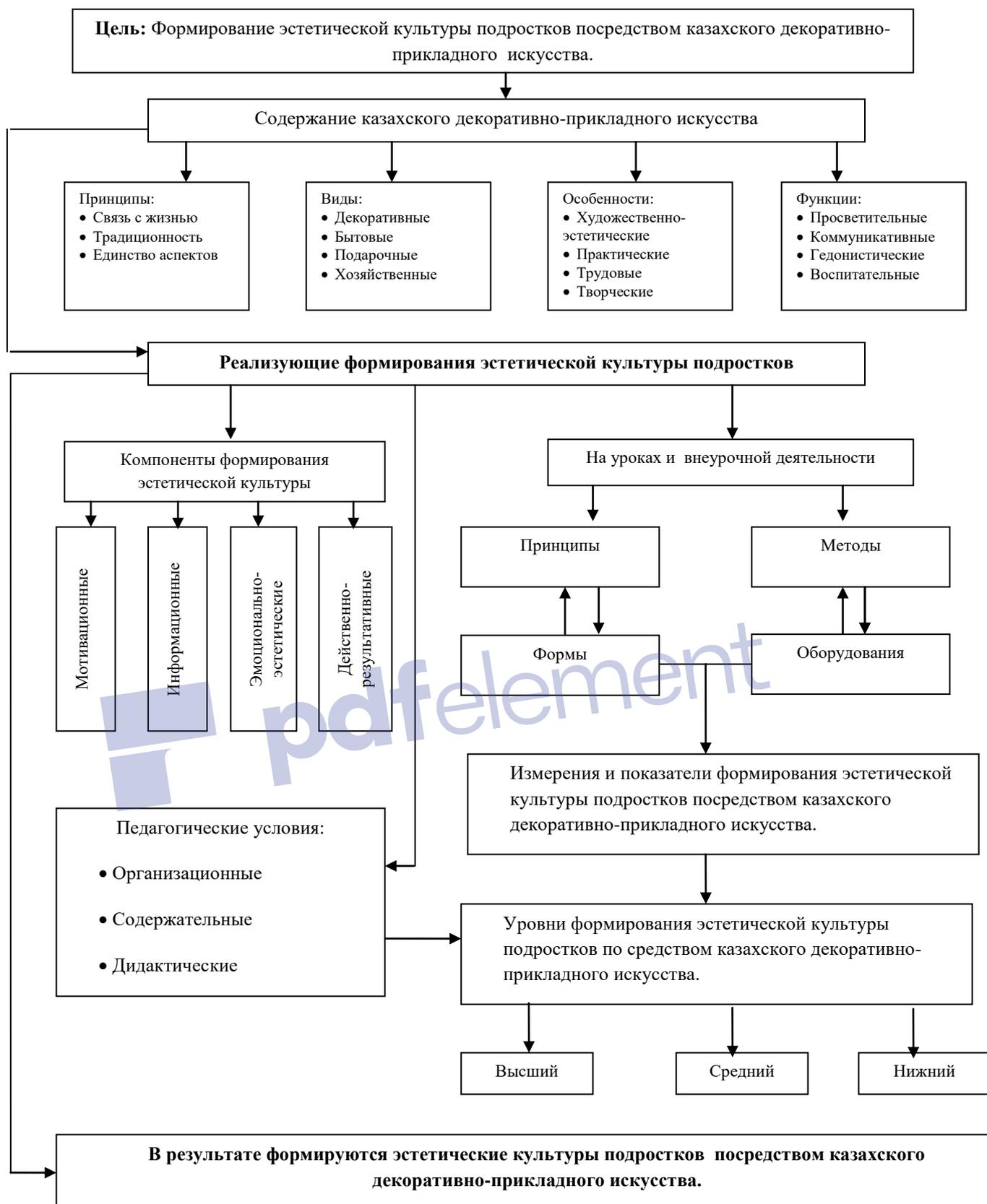


Рис.3. Структурная модель формирования эстетической культуры подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства.

ТАБ 2



Организационная: организация участия в областных, республиканских выставках, конкурсах; *содержательная* (распределение казахского декоративно-прикладного искусства по возрастным особенностям, возможностям и по мере заинтересованности; *дидактические* (в обучении усвоению казахского декоративно-прикладного искусства применять формы, методы и средства, которые позволяют выполнять работу сознательно, брать за основу традиционный метод обучения мастерству народных мастеров и применение инновационной технологии обучения. В диссертационной работе разносторонне предусмотрены вышеназванные условия.

Опытно-экспериментальная работа проведена в школах №64, №17, №79 в эксперименте участвовали 153 ученика: из них 75 в экспериментальной группе, а 78 – в контрольной группе.

Экспертное заключение показало недостаточный уровень формирования эстетической культуры средствами народного декоративно-прикладного искусства. Это характеризуется недостаточным уровнем их заинтересованности, недостаточным информированием их в этой области, низким уровнем теоретических знаний содержания, особенностей, функции и классификации народного декоративно-прикладного искусства, недостаточностью эстетической активности, недостаточностью их знаний о таких видах прикладного искусства как вязание, вышивание, обработка дерева, ювелирное мастерство; низким уровнем стремления заниматься работой студии, посещать факультативные занятия и т.д. Об этом доказывают ответы, полученные во время анкетирования.

В момент экспериментального формирования с целью дополнения теоретических знаний в области декоративно-прикладного искусства была использована тематика гуманитарно-эстетических дисциплин. По дисциплине «История Казахстана» в 6-9 классах введены 16 тем. С их помощью учащиеся познакомились с историей возникновения, развития, и особенностям содержания. В процессе исследования, с целью наблюдения уровня усвоения учащимися школ материалов, вошедших в содержание дисциплины «История Казахстана», как дополнительное задание, мы дали учащимся задание написать сочинение на тему «История и развитие казахского декоративно-прикладного искусства». В результате 63% учащихся показали, что усвоили дополнительный материал полностью. В «Казахскую литературу» в 5, 7-9 классах внедрены 15 тем и проведены занятия по этим темам. В результате ученики поняли социально-познавательное значение декоративно-прикладного искусства, нравственные положения, сформированные в народном искусстве, эстетическую характеристику данного искусства, сложность и многогранность данного искусства. Они познакомились со взглядами об искусстве выдающихся философов и казахских просветителей. Появилась потребность научиться чувствовать тонкости декоративно-прикладного искусства, сохранять их и развивать. А по изобразительному искусству в 5-6 классах – 16 тем, в программу технологии в 5-9 классах 28 тем внедрены в содержание, благодаря чему дети получили дополнительные сведения о декоративно-прикладном

искусстве, способствовали развитию чувства эмоционально-эстетического восприятия. Но эти дополнения в содержание не в состоянии полностью формировать знания учащихся о декоративно-прикладном искусстве.

Эти обстоятельства стали причиной составления программы факультатива под названием «Казахское декоративно-прикладное искусство». Факультативные занятия были проведены с учащимися 6, 7, 8, 9 классов.

Во время проведения факультативных занятий им были предоставлены информации о содержании и особенностях, функции и классификациях декоративно-прикладного искусства, особое внимание обратили на эстетическую характеристику, социальному, познавательному и практическому значению. В процессе обучения знаниям декоративно-прикладного искусства были применены методы: *устные* (беседа, рассказ, лекция, доклад, инструкции, консультации), *иллюстративные* (иллюстрации, демонстрация технических средств обучения, естественные объекты, методические таблицы и др.), *практические* (упражнения, работа по образцу, творческая работа и др.), а также были использованы *методы инновационной технологии*: проблемное обучение, развивающее обучение и др.

Была составлена и утверждена программа «Студии мастерства». В процессе составления программы работы студии были учтены систематическое усвоение техники приготовления учащимися одного определенного вида декоративно-прикладного искусства, формирование их мастерства в данной области и его применение в своей эстетической деятельности. В наших условиях были взяты такие виды искусства как вязание, вышивание, обработка дерева. Причиной этому послужил тот факт, что хотя, в программе общеобразовательных школ по предмету «технология», в общеобязательной базисной программе рассмотрены эти виды искусства, но они не нашли полного решения проблемы. С целью исправления допущенных ошибок по данному вопросу, мы содержание работы студии посвятили вышеназванным видам искусства. Это способствовало расширению кругозора учащихся, членов студии, дополнению теоретических знаний по материаловедению, усвоению практических навыков по художественной переработке разных материалов.

В процессе проведения занятий в студии были применены методы индивидуальной работы, индивидуально-групповой, групповой, коллективный метод. Методика проведения занятий студии была поэтапной (1 – объяснение заданий, 2 – подготовка места работы, 3 – работа с материалом, 4 – приготовление изделия, 5 – оценка результата). В рамках работы студии была организована встреча с мастерами, организованы вечера-дебаты «Декоративно-прикладное искусство и эстетика» и «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» и беседы по темам «Эстетический вкус народных мастеров», «Эстетические традиции народа». Учащиеся принимали участие в областных межшкольных выставках по рукоделию. Были организованы экскурсии в музеи изобразительного искусства.

С целью результативной реализации «Учебно-методического комплекса», нами составлено и утверждено содержание спецкурса для учителей

«Потенциальные возможности казахского декоративно-прикладного искусства». Спецкурс рассчитан на 22 учебных часа, из них 14 часов – лекции, 8 часов – практических. Данный курс дает возможность учителям эффективно проводить занятия, а учащимся результативно усвоить материалы в области декоративно-прикладного искусства. У них появилась возможность работать с учениками и давать им эстетическое воспитание не только во время уроков, но и внеурочное время: на студии, на факультативных занятиях.

На последнем этапе опытно-экспериментальной работы на основании повторно проведенных анкетирований, определен уровень формирования эстетической культуры подростков средствами декоративно-прикладного искусства. Полученные результаты были реализованы соответственно утвержденных измерения формирования эстетической культуры в мотивационных, информационных, эмоционально-оценочных, деятельностно-результативных компонентах (Таблицы 3, 4).

В процессе формирующего эксперимента с целью определения сформированности эстетической культуры подростков было проведено 3 среза. В экспериментальных группах были следующие изменения: результаты первоначального среза достигли: низкий уровень – 36%, средний уровень – 56%, высокий уровень – 8%.

Результаты заключительного среза показали: низкий уровень – 0%, средний уровень – 36%, высокий уровень – 64%. (Рисунки 4, 5).

Таблица 3. – Заключительные показатели уровня формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства в (%)

Компоненты	Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Мотивационные	В	36	36
	С	36	34
	Н	28	30
Информационные	В	8	9
	С	56	56
	Н	36	35
Эмоционально-оценочные	В	8	8
	С	52	54
	Н	40	38
Деятельностно-результативные	В	12	12
	С	52	51
	Н	36	37

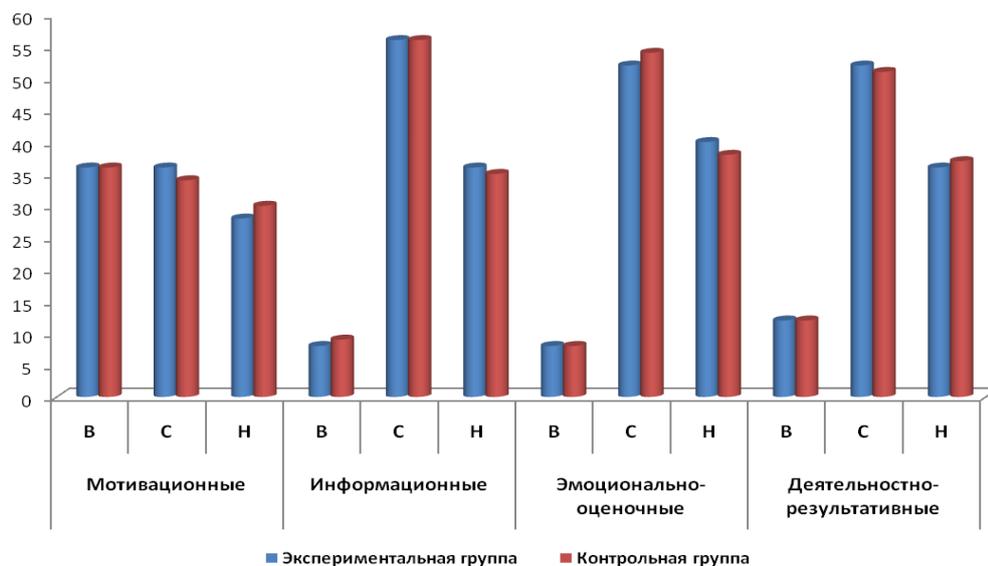


Рис. 4. Динамика формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства (в начале эксперимента).

Таблица 4. – Заключительные показатели уровня формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства в (%)

Компоненты	Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Мотивационные	В	64	38
	С	32	34
	Н	4	32
Информационные	В	52	9
	С	48	58
	Н	0	33
Эмоционально-оценочные	В	60	10
	С	40	52
	Н	0	38
Деятельностно-результативные	В	78	12
	С	18	52
	Н	4	36

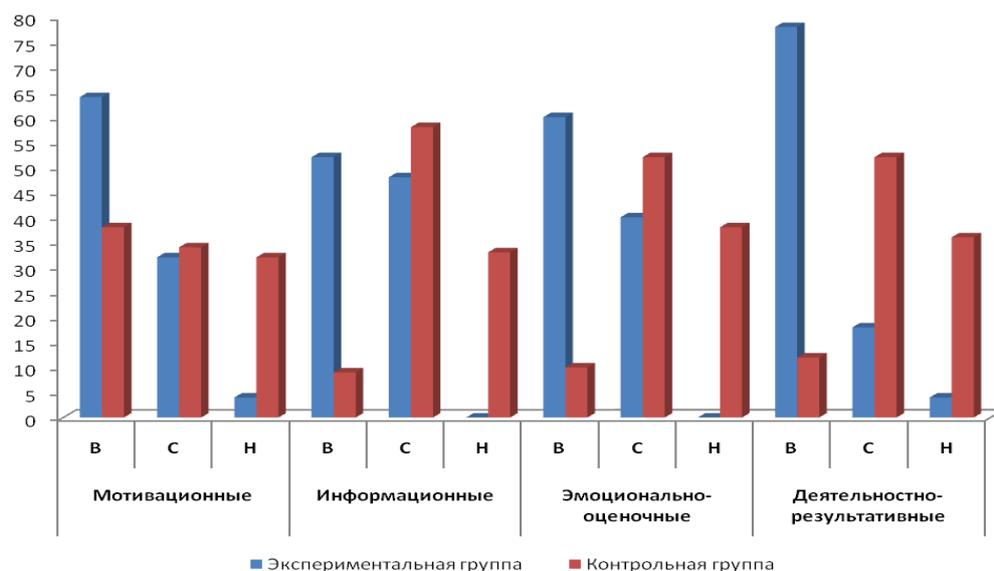


Рис. 5. Динамика формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства (в конце эксперимента)

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Проведенное нами исследование, решение поставленных задач и результаты опытно-экспериментальной работы доказывают эффективность методики формирования эстетической культуры, правильность модели формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства. Это позволяет нам сформулировать следующие выводы:

1. В результате проведенного исследования понятий «культура», «эстетическая культура», «эстетическая культура отдельной личности», систематизированы данные их определения, дана всесторонняя характеристика, показана их взаимосвязь, конкретизировано понятие «формирование эстетической культуры подростков» в соответствии с предметом нашего исследования, которое способствовало выявлению составных компонентов эстетической культуры, исследовано понятие «декоративно-прикладное искусство» систематизированы определения и понятия, эмоционально-эстетические чувства отдельной личности, эстетические способности, эстетических потребности и художественное творчество, развитие нравственных ценностей.

2. Исследование содержания казахского декоративно-прикладного искусства дало возможность выявить его особенности (художественно-эстетические, практические, трудовые, творческие), функции (просветительские, коммуникативные, генодинамические, воспитательные) классификацию (декоративное, искусственное, бытовое, хозяйственное,

искусство подарков) и дать полную их характеристику, а также учащимся научиться самостоятельно изготовить самые необходимые предметы домашнего обихода и рассматривать как неотъемлемую часть народного искусства.

3. Уровень формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства требует единства нижеследующих компонентов как: информационный, мотивационный, эмоционально-оценочный, идейно-результативный и структуры, созданные на основании соответствующих показателей и понятий.

4. Педагогическая система процесса формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства нацеливает рассмотреть содержание эстетического воспитания с точки зрения дидактики, а также формы и методы организации их деятельности на уроке и внеурочное время соответственно этому содержанию.

5. Программы, составленные на основании систематизации и педагогической классификации содержания казахского декоративно-прикладного искусства (дополнения к программе дисциплины, программы факультатива и студии), программы и методические указания специального курса для учителей по применению их на уроке и внеурочное время помогают в положительном решении этой проблемы. В процессе реализации особое значение имеют формы, методы и приемы формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства.

Выполнение задач исследовательской работы доказало правильность и достоверность гипотезы и дала возможность выдвинуть **следующие рекомендации:**

– особенности и содержание классификации функций казахского декоративно-прикладного искусства способствует систематическому усвоению теоретических знаний обучающимися по данной отрасли. Это необходимо внести в методическую программу Институты повышения квалификации учителей;

– педагогическую классификацию и возможности казахского декоративно-прикладного искусства необходимо использовать в учебно-воспитательном процессе в целях формирования эстетической культуры учащихся;

– формирование эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства, дополнения к программе дисциплины, программы факультатива, работы студии мастерства, необходимо реализовать по плану внеклассных мероприятий. Спецсеминар «Практические возможности казахского декоративно-прикладного искусства», составленный для учителей необходимо использовать в процессе проведения семинара;

– в целях формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства, необходимо создать при

школах студии и музеи искусства, а также организовать конкурсы, выставки, экспедиции и экскурсии.

По факту сложности проблемы исследования, нельзя сказать, что она нашла свое решение. Из этого вытекает необходимость дальнейшего творческого исследования формирование основы художественных знаний подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства и развитие эстетической деятельности; поиск интерактивных методов формирования эстетической культуры подростков.

Основное содержание диссертации отражены в следующих трудах:

1. Касимбекова, Б.А. Адамгершілік мәдениеттің тәрбиелік мүмкіндіктері [Текст] / Б.А.Касимбекова, Р.Д.Дарибаева // «Руханият мәселелері және діннің қазіргі қоғамдағы орны»: Халықаралық Қазақ-Араб университетінің Қазақстан Республикасы тәуелсіздігінің 10 жылдығына арналған халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. – Шымкент, 2001. – 223-225-бб.

2. Касимбекова, Б.А. Болашақ мұғалімдерді қолөнер арқылы мәдениетке тәрбиелеудің негіздері [Текст] / Б.А.Касимбекова // «Педагогикалық білімнің өзекті мәселелері»: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. – Шымкент, 2006. – 300-303-бб.

3. Касимбекова, Б.А. Оқушылардың өнертанымын қалыптастырудың негіздері [Текст] / Б.А.Касимбекова // “Шоқан тағылымы-12”: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. – Көкшетау, 2007. – 453-457-бб.

4. Касимбекова, Б.А. Қазақ халқының қолөнердегі ою-өрнектердің интерпретациялануы [Текст] / Б.А.Касимбекова // Ұлағат. – Алматы, 2007. – №4. – 118-123-бб.

5. Касимбекова, Б.А. Оқушылардың өнертанымын жетілдірудің өзекті мәселелері [Текст] / Б.А.Касимбекова // Білім-Образование. – Алматы, 2007. – №4. – 12-14-бб.

6. Касимбекова, Б.А. Өнертаным арқылы оқушыларды тәрбиелеудің мүмкіндіктері [Текст] / Б.А.Касимбекова // “Орта Азия және Қазақстан халықтар рухани құндылықтарның жақандануы мен өркениеті”: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. – Шымкент, 2007. – 402-406-бб.

7. Касимбекова, Б.А. Сәндік қолданбалы өнер арқылы болашақ оқытушылардың өнертанымын қалыптастыру [Текст] / Б.А.Касимбекова, К.Ералин // М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университетінің Хабаршысы. – Алматы, 2007. – 214-220-бб.

8. Касимбекова, Б.А. Қазақ сәндік-қолданбалы өнерін эстетикалық-гуманитарлық пәндерде пайдалану [Текст] / Б.А.Касимбекова, У.М.Абдигалбарова. – Алматы: «Әрекет-Print», 2007. – 56 б.

9. Касимбекова, Б.А. Болашақ мұғалімдерді өнер зерттеушілікке дайындау әдістемесі [Текст] / Б.А.Касимбекова // Ізденіс-Поиск. – Алматы, 2008. – №2. – 39-42-бб.

10. Касимбекова, Б.А. Сәндік-қолданбалы өнерді пайдалану жолдары [Текст] / Б.А.Касимбекова // Қазақстан мектебі. – Алматы, 2009. – №9. – 35-37-бб.

11. Касимбекова, Б.А. Сәндік-қолданбалы өнер және эстетикалық мәдениет [Текст] / Б.А.Касимбекова // Қазақстан мектебі. – Алматы, 2009. – №10. – 31-33-бб.

12. Касимбекова, Б.А. Сәндік-қолданбалы өнердің эстетикалық тәрбиедегі орны [Текст] / Б.А.Касимбекова, У.М.Абдигапбарова // Бастауыш мектеп. – Алматы, 2009. – №10. – 3-5-бб.

13. Касимбекова, Б.А. Сәндік-қолданбалы өнердің жеткіншектердің эстетикалық тәрбиесін жетілдірудегі мүмкіндіктері [Текст] / Б.А.Касимбекова // Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ Хабаршы, педагогикалық ғылымдар сериясы. – Алматы, 2009. – №1-2 (26-27). – 106-110-бб.

14. Касимбекова, Б.А. Сәндік-қолданбалы өнердің адамгершілік-эстетикалық тәрбиедегі орны [Текст] / Б.А.Касимбекова // «Оқыту үдерісінде жаңа инновациялық технологияларды қолдану мәселелері» Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның еңбектері. – Шымкент, 2009. – 1-том. – 331-335-бб.

15. Касимбекова Б.А. Декоративно-прикладное искусство и эстетическая культура [Текст] / Б.А.Касимбекова // Международная научно-практическая конференция: Актуальные проблемы дошкольного, начального и специального образования в контексте модернизации образования в КР», посвященной 130-летию Эшенаалы Арабаева // Вестник КГУ им. И.Арабаева. – Бишкек, 2012. – Вып. 3. – С. 108-110.

16. Касимбекова Б.А. Пути применения декоративно-прикладного искусства [Текст] / Б.А.Касимбекова // Международная научно-практическая конференция: Актуальные проблемы дошкольного, начального и специального образования в контексте модернизации образования в КР», посвященной 130-летию Эшенаалы Арабаева // Вестник КГУ им. И.Арабаева. – Бишкек, 2012. – Вып. 3. – С. 110-112.

Касимбекова Баршагул Анарбаевнанын “Казак колдонмо-жасалга өнөрү аркылуу өспүрүмдөрдүн эстетикалык маданиятын калыптандыруу” аттуу темада 13.00.01 – жалпы педагогика, педагогиканын жана билим берүүнүн тарыхы адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясына
РЕЗЮМЕ

Түйүндүү сөздөр: эстетикалык маданият, колдонмо-жасалга өнөрү, модель, педагогикалык шарттар, калыптандыруу, окутуу-тарбиялоо процесси, эксперимент, натыйжалуулук, методика, деңгээл, көрсөткүч.

Изилдөөнүн объектиси: жалпы билим берүүчү мектептердеги окутуу-тарбиялоо процесси.

Изилдөөнүн предмети: окуучулардын эстетикалык маданиятын калыптандыруунун педагогикалык шарттары.

Изилдөөнүн максаты: колдонмо-жасалга өнөрү аркылуу өспүрүмдөрдүн эстетикалык маданиятын калыптандыруунун педагогикалык шарттарына, мазмунуна, методдоруна, каражаттарына илимий-педагогикалык анализ.

Изилдөөнүн методдору: педагогикалык, психологиялык, башкаруучулук жана методикалык адабияттарга теориялык анализ методу, байкоо, анкетирлөө, аңгемелешүү жана баарлашуу, моделдөө.

Изилдөөнүн жаңылыгы жана теориялык мааниси: колдонмо-жасалга өнөрү аркылуу өспүрүмдөрдүн эстетикалык маданиятын калыптандыруу түшүнүгүнүн мааниси ачылды; анын илимий-педагогикалык негизи аныкталды; ыраттуулукка келтирилди; төмөнкү түшүнүктөр конкреттештирилди: “маданият”, “эстетикалык маданият”, “инсандын эстетикалык маданияты”, “инсандын эстетикалык маданиятын калыптандыруу”; өспүрүмдөрдүн эстетикалык маданиятын калыптандыруунун мазмуну, көрсөткүчтөрү жана деңгээли иштелди; эстетикалык маданияттын калыптануу модели түзүлдү, аны камсыздоонун натыйжалуулугу аныкталды.

Изилдөөнүн практикалык мааниси. Жалпы билим берүүчү мектептерде колдонмо-жасалга өнөрү аркылуу окуучулардын эстетикалык маданиятын калыптандыруунун педагогикалык шарттарын ишке ашыруу максаттарында төмөнкүлөр: а) “Сүрөт өнөрү”, “Технология”, “Адабият”, “Казакстандын тарыхы” предметтери боюнча программалардын мазмунуна кошумчалар киргизилди; б) “Казак колдонмо-жасалга өнөрү” факультативинин программасы; в) “Чеберчилик өнөрү” программасы, “Чеберчилик өнөрү” ийриминин программасы, “Казак колдонмо-жасалга өнөрүнүн тарбиялык мүмкүнчүлүктөрү” атайын курсунун программасы жана аны ишке ашыруу боюнча методикалык колдонмолор иштелип чыкты.

РЕЗЮМЕ

диссертационного исследования Касимбековой Баршагул Анарбаевны на тему: «Формирование эстетической культуры подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Ключевые слова: формирование, эстетическая культура, декоративно-прикладное искусство, модель, педагогические условия, учебно-воспитательный процесс, эксперимент, эффективность, методика, уровень, показатель.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: педагогические условия формирования эстетической культуры учащихся.

Цель исследования: научно-педагогический анализ педагогических условий, содержания, методов, средств формирования эстетической культуры подростков посредством декоративно-прикладного искусства.

Методы исследования: метод теоретического анализа научной, педагогической, психологической, управленческой и методической литературы, наблюдение, анкетирование, беседа, интервьюирование, моделирование.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования: раскрыто значение понятия формирование эстетической культуры подростков посредством декоративно-прикладного искусства; систематизирована его научно-педагогическая основа; конкретизированы понятия: «культура», «эстетическая культура», «эстетическая культура личности», «формирование эстетической культуры личности»; разработаны содержание, показатели и уровни формирования эстетической культуры подростков; составлена модель формирования эстетической культуры; определены условия обеспечения ее эффективности.

Практическая значимость исследования. В целях реализации педагогических условий формирования эстетической культуры подростков общеобразовательных школ посредством декоративно-прикладного искусства разработаны: а) дополнения к содержанию программ по дисциплинам: «Изобразительное искусство», «Технология», «Литература», «История Казахстана»; б) программа факультатива: «Казахское декоративно-прикладное искусство» в) программа «Студии мастерства», программа кружка «Секреты мастерства», программа спецкурса: «Воспитательные возможности казахского декоративно-прикладного искусства» и методические указания по их реализации.

SUMMARY

Kasimbekova Barshagul Anarbayevna's dissertational research on a subject: «Formation of esthetic culture of teenagers by means of the Kazakh arts and crafts», presented on competition of a scientific degree of the candidate of pedagogical sciences in the specialty 13.00.01 – the general pedagogics, pedagogics and education history

Keywords: formation, esthetic culture, arts and crafts, model, pedagogical conditions, teaching and educational process, experiment, efficiency, technique, level, indicator.

Object of research: teaching and educational process at comprehensive school.

Subject of research: pedagogical conditions of formation of esthetic culture of pupils.

Research objective: the scientific and pedagogical analysis of pedagogical conditions, contents, methods, means of formation of esthetic culture of teenagers by means of arts and crafts.

Research methods: method of the theoretical analysis of scientific, pedagogical, psychological, administrative and methodical literature; supervision, questioning, conversations and interviewing, modeling.

Scientific novelty and theoretical importance of research: value of concept formation of esthetic culture of teenagers by arts and crafts means is opened; its scientific and pedagogical basis is systematized, defined; concepts are concretized: "culture", «esthetic culture», «esthetic culture of the personality», «formation of esthetic culture of the personality»; the contents, indicators and levels of formation of esthetic culture of teenagers are developed; the model of formation of esthetic culture is made; conditions of ensuring its efficiency are defined.

Practical importance of research. With a view of realization of pedagogical conditions of formation of esthetic culture of teenagers of comprehensive schools by means of arts and crafts are developed: a) additions to contents of programs on disciplines: «Fine arts», «Technology», «Literature», «History of Kazakhstan»; б) open classroom program: «The Kazakh arts and crafts» in) the program of «Skill studio», the circle program «Skill secrets», the special course program: «Educational possibilities of the Kazakh arts and crafts» and methodical instructions on their realization.