

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. И. АРАБАЕВА**

**КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Диссертационный совет Д 13.13.008

**На правах рукописи**  
УДК 378:681.3:78.072.2 Е 74

**ЕРМУРАТОВА АЛМАГУЛЬ ТЛЕПБАЕВНА**

**АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ  
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛО-  
ГИЙ В ВУЗЕ**  
(на примере специальности «Музыкальное образование»)

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

**Автореферат**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

**Бишкек – 2014**

Работа выполнена на кафедре педагогики Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор  
**Ким Владимир Александрович**

**Официальные оппоненты:** доктор педагогических наук, профессор  
**Анаркулов Хабибулла Файзуллаевич**

доктор педагогических наук, доцент  
**Раимкулова Ажарбубу Супуровна**

**Ведущая организация:** кафедра педагогики и психологии Исык-Кульского государственного университета им. К. Тыныстанова. Адрес: 722360, г.Каракол, ул. Ю.Абдрахманова, 103.

Защита состоится 24 октября 2014 года в 15.00 часов на заседании диссертационного совета Д. 13.13.008 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических наук при Кыргызском государственном университете им. И. Арабаева и Кыргызской академии образования по адресу: 720026, г. Бишкек, ул. Раззакова, 51

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева.

Автореферат разослан 24 сентября 2014 года.

**Ученый секретарь**  
диссертационного совета,  
доктор педагогических наук,  
профессор



**Калдыбаева А.Т.**

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Кардинальные изменения в социально-экономической, политической, духовно-нравственной сферах жизни общества, произошедшие в последние годы, предъявляют новые требования к системе образования. В современных условиях реализации стратегических целей и задач социально-экономического развития Кыргызской Республики, все большего укрепления его государственной независимости, роста международного авторитета, усиления интеграционных процессов в мировую экономику и культуру проблема подготовки специалистов в высших учебных заведениях является важнейшей составляющей развития кыргызского общества.

За последние десятилетия в образовательный процесс все более глубоко проникают инновационные технологии, базирующиеся на технических достижениях. Компьютерные телекоммуникации способствуют созданию познавательной среды, используемой для решения различных дидактических задач. Следовательно, разрешение актуальных проблем профессионального образования зависит от грамотного использования инновационных технологий. Только широкое внедрение новых педагогических технологий позволит изменить парадигму образования.

Современная вузовская музыкально-педагогическая подготовка ориентирована на решение многоаспектных дидактических задач, в число которых входит поиск знаний, их осмысление и закрепление, формирование и развитие практических навыков, интеллектуальных, организаторских умений, обобщение и систематизация знаний. Поэтому будущий педагог-музыкант должен быть оснащен соответствующими программами, ориентированными на активизацию познавательной деятельности по овладению знаниями, умениями и навыками приобретения информации о содержании учебной музыкально-образовательной деятельности. А для этого необходим определенный мотивационный настрой, интерес и убежденность в значимости и необходимости овладения данной профессией.

В последние годы в Кыргызской Республике заметно активизировался интерес исследователей к научному рассмотрению отдельных аспектов познавательной деятельности студентов на основе использования инновационных технологий.

Проблема активизации познавательной деятельности студентов рассматривались в работах многих ученых. Так, в диссертационном исследовании А.С. Раимкуловой определены педагогические условия формирования профессиональных компетенций будущего учителя по активизации познавательной деятельности школьников с учетом тенденций развития и инноваций в образовании современного общества. Предметом исследования диссертации Ж.Э.Мамбетакуновой стала познавательная самостоятельность студентов как

главный фактор и основа повышения качества образования. М.К. Сураншиева разработала теоретическую модель формирования ценностных отношений студентов, включающая в себя мотивационно-личностный, содержательный и операционно-поведенческий компоненты, единство и взаимосвязь которых обеспечивает успешную социализацию студента как субъекта педагогического процесса. В диссертационном исследовании В.К.Христофоровой определены педагогические условия формирования нравственного самосознания подростков в условиях мотивированного подхода к формированию нравственного самосознания личности подростков. Садыкова Ж.М. разработала педагогические условия активизации познавательной деятельности студентов и структуру методологической схемы студенческой и педагогической деятельности по отдельности (студенческий и педагогический блок деятельности). В диссертационном исследовании Петунина О.В. предложена концепция и педагогическая система активизации познавательной самостоятельности учащейся молодежи в воспитательно-образовательном процессе учебного заведения. Мишина Ю.В. в своем исследовании определила и обосновала критерии, показатели и индикаторы учебно-познавательной деятельности студентов вуза. Исследуя проблемы активизации учебной деятельности студентов, Э.А.Аманбаева выделяет такие факторы, стимулирующие повышение их обучаемости, как обеспечение единства образовательной, развивающей и воспитывающей задач процесса обучения, педагогически правильное использование принципов дидактики: научности, связи теории с практикой, активности и сознательности, индивидуального подхода, проблемности, профессиональной направленности обучения, связи учебной работы с научной, общественной деятельностью студентов и т.д. Активизация познавательной деятельности обучаемых, предполагающая использование методов и приемов обучения, направленных, в первую очередь, на осуществление мотивационного компонента обучения, самостоятельного получения ориентировочных основ действий обучающимися, рассмотрена в исследовании Ж.А.Караева.

Нами были изучены также диссертационные исследования по проблеме активизации познавательной деятельности студентов музыкального образования посредством использования инновационных технологий. В исследовательской работе Р.Ш.Сыдыковой активизация обучения рассматривается как система ценностно-педагогических воздействий на развитие интеллекта обучающихся в тесной связи с активизацией эмоционально-эстетического компонента их музыкального развития. В диссертационном исследовании Р.Р.Джердималиевой проанализированы значение активизации познавательных поисков в решении актуальных проблем теории и практики, проявляющее себя в организации поисково-теоретической и конструктивно-практической деятельности обучаемых, посредством которой будущие специ-

алисты овладевают умениями логико-содержательного решения учебных задач, приобретают необходимые навыки работы с литературой по музыкальной педагогике, а также альтернативно-концептуальный подход к организации музыкально - педагогического процесса. Ценным в исследовании Т.Ш.Аметовой является определение содержания внеучебного времени в процессе познания целенаправленных действий на выработку у школьников потребности познания высокохудожественного музыкального школьного репертуара, расширения и углубления их музыкально-теоретических знаний, воспитания художественного вкуса школьников, развития собственных исследовательских навыков. В работе Л.Г.Арчажниковой разработаны функции познавательной деятельности учителя музыки, способствующие ее реализации во всех своих видах: конструктивной, музыкально-исполнительской, организационно - коммуникативной, исследовательской. К.К.Досановой разработаны механизмы творческой деятельности педагога-музыканта, такие как проявление личностно-профессиональной позиции при осмыслении музыкально-педагогических проблем, видение новых перспективных направлений музыкально-педагогической действительности, овладение диагностикой в обобщении передового музыкально-педагогического опыта, поиск альтернативных решений профессионально-значимых музыкально-педагогических задач. Исследователь Л.А.Момбек в своей работе предлагает иерархию доминирующих мотивов деятельности педагога, которая может быть положена в основу структуры профессионально-педагогической направленности, которая способствует активизации собственной музыкально-познавательной деятельности будущего педагога-музыканта.

Анализ опубликованных работ и результатов научных исследований показывает, что изучение проблем активизации познавательной деятельности будущих педагогов-музыкантов посредством использования инновационных технологий в сфере музыкально-педагогического образования не нашло должного научного освещения. Обращение к исследованиям, посвященным данной проблеме, позволяет нам заметить наличие ряда противоречий, преодоление которых будет способствовать повышению эффективности обучения студентов. Эти противоречия между:

– потребностью общества в педагогах-музыкантах, использующих в своей практике инновационные технологии, и недостаточной разработанностью этой проблемы в педагогической науке;

– изменившимися требованиями современного общества к профессиональной деятельности учителей музыки и существующей профессиональной подготовкой студентов музыкального образования, ориентированной лишь на формирование исполнительских навыков и пассивное получение музыкаль-

ных знаний, но не направленных на активизацию их познавательной деятельности, к более глубокому постижению музыкального мира искусства.

Актуальность, социально-педагогическая значимость проблемы, недостаточная разработанность ее научно-педагогических и методических основ, необходимость преодоления обозначенных выше противоречий явились основанием для выбора темы исследования: «Активизация познавательной деятельности студентов посредством использования инновационных технологий в вузе (на примере специальности «Музыкальное образование»)».

**Связь темы диссертации с научными программами.** Тема диссертации включена в научно-исследовательский план кафедры педагогики Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева.

**Цель исследования:** разработать педагогические условия, модель и методику активизации познавательной деятельности студентов музыкальных учебных заведений посредством использования инновационных технологий в вузе и апробировать в ходе опытно-экспериментальной работы предложенные педагогические условия, модель и методику.

**Задачи исследования:**

1. Изучить, теоретически проанализировать и расширить содержание понятий «инновационные технологии»; «активизация познавательной деятельности студентов музыкального образования».

2. Разработать структурно-функциональную модель активизации познавательной деятельности студентов музыкальных учебных заведений.

3. На основе изучения опыта вузов по использованию инновационных технологий определить педагогические условия активизации познавательной деятельности студентов.

4. Разработать методику активизации познавательной деятельности студентов в процессе обучения музыкальным дисциплинам.

5. Экспериментально проверить результативность и эффективность разработанной методики в практике работы вузов.

**Научная новизна и теоретическая значимость исследования** заключаются в том, что в нем уточнено содержание понятий «инновационные технологии»; «активизация познавательной деятельности студентов» с учетом особенностей преподавания музыкальных дисциплин, разработаны педагогические условия активизации познавательной деятельности студентов, показано, что структурно-функциональная модель активизации познавательной деятельности студентов посредством использования инновационных технологий включает в себя когнитивный, эмоционально-потребностный, организационно-деятельностный и оценочно-результативный компоненты; разработана методика активизации познавательной деятельно-

сти студентов, проведена экспериментальная проверка педагогических условий реализации предложенных модели и методики.

**Практическая значимость исследования:** полученные результаты могут быть использованы преподавателями музыкальных учебных заведений; разработана и внедрена в учебно-методические комплексы дисциплин модель активизации познавательной деятельности студентов; разработан критериальный аппарат сформированности познавательной активности студентов; используется в учебном процессе монография «Активизация познавательной деятельности студентов на основе использования инновационных технологий»; разработаны методические рекомендации «Вопросы духовно-эстетической самоорганизации в деятельности студентов музыкальных учебных заведений»; внедрена в учебный процесс программа спецкурса «Психология духовно-эстетической личности».

**Основные положения диссертации, выносимые на защиту:**

1. Изучение и уточнение понятий «Инновационные технологии», «Активизация познавательной деятельности студентов» способствует выявлению факторов, положительно влияющих на музыкальное воспитание, обучение и развитие личности.

2. Специальные знания, умения и навыки по музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, инновационные методы обучения и развитие эмоционально-эстетической сферы личности будущего специалиста составляют основу педагогических условий активизации познавательной деятельности будущих учителей музыки.

3. Структурно-функциональная модель активизации познавательной деятельности студентов посредством использования инновационных технологий создает наиболее оптимальные условия для формирования и активизации познавательной деятельности будущих учителей музыки в процессе постижения «музыкально-смысловой картины мира».

4. Методика активизации познавательной деятельности студентов структурирована с позиций достижений педагогики высшей школы, методики обучения предметам музыкального образования посредством использования инновационных технологий и опыта вузов по внедрению инновационных технологий в учебный процесс.

5. Результативность и эффективность педагогического эксперимента доказали правильность поставленной цели и методов исследования.

**Личный вклад соискателя** состоит во включенном участии на всех этапах исследовательского процесса, непосредственном участии соискателя в получении исходных данных и научных экспериментах, личном участии, в апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по выполненной работе. Разработаны методические рекомендации «Вопросы

духовно-эстетической самоорганизации в деятельности студентов музыкальных учебных заведений», внедрена в учебный процесс программа спецкурса «Психология духовно-эстетической личности».

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялась в ходе экспериментальной работы на кафедре педагогики Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, в общеобразовательных школах г.Тараза и в Таразском государственном университете им. М.Х.Дулата, а также в форме научных докладов и сообщений на Международных научно-практических конференциях в г. Караганде (2000), г.Бишкеке (2001, 2011, 2012), г.Таразе (2008, 2011, 2014), г.Алматы (2008,2009), кроме того, полученные результаты нашли отражение в публикациях в республиканских научно-педагогических изданиях и сборниках.

**Опубликованность результатов.** Основные результаты исследования отражены в 19 опубликованных работах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложений. Объем диссертации составляет 186 страниц, 7 приложений; количество использованных библиографических источников 147.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В исследовательской работе нами проанализированы теоретико-методологические основы активизации познавательной деятельности будущих учителей музыки и изучено состояние проблемы активизации познавательной деятельности студентов. Обоснована необходимость создания педагогических условий активизации познавательной деятельности студентов с применением инновационных технологий. Познавательная деятельность реализуется в форме деятельности, направленной на овладение системой ведущих знаний и умений.

Познавательная деятельность студентов в современном обществе представляет собой «обязательную, систематически организованную деятельность студентов, назначение которой определяется государством». Познавательная деятельность реализуется в форме деятельности, направленной на овладение системой ведущих знаний и умений. В связи с этим система работы преподавателя по активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся должна строиться с учетом постепенного, планомерного и целенаправленного достижения желаемой цели – развития творческих познавательных способностей студентов. Любая деятельность человека (не только познавательная) складывается из отдельных действий, а сами действия можно разложить на отдельные операции, в качестве которых выступают основные психические



процессы: ощущение, восприятие, представление, мышление, память, воображение и т. д.

Определяя структуру познавательной деятельности студентов музыкальных учебных заведений, следует отметить, что изучаемое в исследовании качество выражается во взаимосвязи *когнитивного, эмоционально-потребностного, организационно-деятельностного и оценочно-результативного компонентов.*

Когнитивный компонент предполагает наличие определенных знаний, умений, музыкально-исполнительских и слушательских навыков, взглядов и суждений студентов о музыке, то есть индивидуальную подготовленность личности. Когнитивными компонентами познавательной деятельности являются следующие психические процессы – мышление, чувства, воля, эмоции, интерес, восприятие, память, воображение, мышление (его виды).

Критерием умственного развития студентов музыкальных учебных заведений, а значит, главным качеством когнитивного компонента является знание – осознание «музыкально-смысловой картины мира». Главным показателем музыкального образования является не овладение техникой исполнения, а художественное познание мира через музыку.

Одним из условий и первым показателем сформированности когнитивной сферы студентов музыкального образования на всех этапах обучения мы считаем проявление интереса к музыке, учебе. Интерес к музыке мы рассматриваем как активность внимания, восприятия музыки, стремление к накоплению знаний, умений, навыков.

В данном случае речь идет о познавательном интересе. Активизация познавательной деятельности обучающегося без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически и невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес студентов и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества.

Таким образом, вторым показателем активизации познавательной деятельности студентов музыкальных учебных заведений мы можем считать развитость когнитивной сферы – ощущения, восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения. Деятельный интерес к музыке, развитое творческое мышление становятся условиями прочности, широты и глубины приобретаемых знаний, умений, навыков, что находит свое проявление во взглядах, суждениях студента о музыке, мире, которые являются, на наш взгляд, третьим показателем его когнитивного развития.

Механизм формирования потребности связан с ощущениями и другими формами познания. Слух, реагирующий на внешнее раздражение, передает

звуковые сигналы мозгу, подключая чувства и логический строй. Психофизиологией установлено, что фактором аккумуляции информации является эмоция. Поэтому воспитание чувств как фактора формирования музыкально-эстетической потребности и развития познавательных способностей становится и условием абстрактно-логического мышления.

Взаимосвязь интеллектуальных чувств с умственной деятельностью человека проявляет себя в познавательных потребностях, интересах, творчестве, выражаясь в пытливости, любознательности, уверенности в себе или сомнении.

Правомерно выявление *организационно-деятельностного компонента* в психологической характеристике познавательной активности студента музыкальных учебных заведений.

Организационно-деятельностный компонент предполагает познавательную активность личности обучающихся, то есть деятельное отношение к миру, познанию музыки, стремление к овладению знаниями, музыкально-исполнительскими навыками и умениями. Мы рассматриваем критерием организационно-деятельностного компонента познавательную активность личности, которая проявляется как деятельное состояние личности и характеризуется стремлением к учению, умственному напряжению и волевыми усилиями в процессе овладения знаниями, навыками, умениями.

Таким образом, волевая направленность обучающегося есть его стремление к развитию способностей, накоплению знаний, совершенствованию мастерства. Это дает нам основание определить три таких показателя познавательной активности как волевая направленность на учение, воля к саморефлексии, настойчивость в духовном развитии.

Психолого-педагогическую характеристику познавательной активности обучающихся, проявляющейся в процессе музыкального обучения и воспитания, мы представляем в таблице, составленной на основе анализа анкетирования, проведенного среди студентов 3 курса:

**Таблица 1. – Критерии, показатели, уровни активизации познавательной активности личности студентов**

Компоненты психологической характеристики познавательной деятельности студентов музыкальных учебных заведений	Содержательная характеристика – показатели познавательной деятельности студентов музыкальных учебных заведений	Критерии познавательной деятельности студентов музыкальных учебных заведений	УРОВНИ			
			Низкий	Средний	Достаточный	Высокий

ных заведений						
Когнитивный компонент	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к музыке;</li> <li>- развитость восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления;</li> <li>- наличие взглядов и суждения о музыке</li> </ul>	Знание – осознание «музыкальной картины мира»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие интереса к учению и накоплению знаний;</li> <li>- неразвитость когнитивной сферы восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления;</li> <li>- неопределенность взглядов и суждений о музыке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ситуативный интерес к музыке;</li> <li>- наличие определенных знаний с неустойчивой направленностью музыкально-эстетических и этических взглядов, суждений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивый интерес к музыке;</li> <li>- развитость когнитивной сферы;</li> <li>- умение обосновать взгляды, суждения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ярко выраженный интерес к накоплению системных знаний о музыке;</li> <li>- гибкое творческое мышление;</li> <li>- широта и глубина взглядов и суждений о музыке</li> </ul>
Эмоциональный, потребностно-мотивационный компонент	<ul style="list-style-type: none"> <li>- потребность в музыке и активность эмоционального восприятия;</li> <li>- яркость мироощущения;</li> <li>- эмоциональная эмпатия</li> </ul>	Эмоциональное отношение к музыке	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие потребности в музыке, пассивность в ее восприятии;</li> <li>- бедность эмоционального мира;</li> <li>- эмоциональная «глухота»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ситуативные проявления потребности в музыке с неустойчивостью эмоционального восприятия; слабая развитость эмоций;</li> <li>- ситуативные проявления эмпатии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выраженная потребность в музыке;</li> <li>- активное эмоциональное восприятие;</li> <li>- выраженная склонность к эмпатии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ярко выраженная потребность в музыке и эмоциональное отношение к ней;</li> <li>- самобытное мироощущение;</li> <li>- ярко выраженная эмпатия</li> </ul>
Организационно-	Волевая направлен-	Познавательная	- отсутствие воле-	- ситуативное	- выраженная	- ярко выражен-

<p>деятельност- ный компо- нент</p>	<p>ность на уче- ние; - воля к само- рефлексии; - настойчи- вость в духов- ном развитии</p>	<p>активность личности</p>	<p>вых уси- лий к по- знанию музыки; - отсут- ствие воли к саморе- флексии; - безразли- чие и пас- сивность в духовном развитии</p>	<p>стремле- ние к накопле- нию ЗУ- Нов, эс- тетичес- ких эмо- ций; - недоста- точность волевых усилий к самоана- лизу; - пассив- ность в духовном развитии</p>	<p>направ- ленность личности на расши- ре-ние и углубление ЗУНов, «поля» эстетиче- ских эмо- ций; - стремле- ние к само- анализу; - настой- чивость в духовном развитии</p>	<p>ная настойчи- вость в достиже- нии и цели по- знания мира сред- ствами музыки; - ярко выражен- ные про- явления воли к самореф- лексии; - ярко выражен- ная воле- вая настой- чивость в духовном росте</p>
<p>Оценочно- результатив- ный компо- нент</p>	<p>- обученность, -воспитанность личности; - развитость эстетических вкусов, оценок; - убеждения, поведение и образ жизни</p>	<p>Духовно- ценност- ные ори- ентации личности</p>	<p>- отсутст- вие си- стемных ЗУНов в музыкаль- ной дя- тель- ности; - двуполяр- ность оце- нок «нра- вится – не нравится»; - отсутст- вие духов- но-нраст- венных убеждений</p>	<p>- малый запас ЗУНов в музыка- льной деятель- ности; - не- устойчи- вость музыка- льных вкусов, оценок; - неопре- делен- ность духовно- нрав- ственных убеж-</p>	<p>- развитый музыка- льно- художест- венный кругозор; - стремле- ние быть «эрудиро- ванным пропаган- дистом музыки»; - убежден- ность в музы- кально- эстетичес- ких и эти- ческих позициях</p>	<p>- целост- ное ми- ровоз- зрение; - пози- тивные духовно- нрав- ственные убеж- дения, проявля- ющиеся в поведе- нии и образе жизни; - стрем- ление нести «краси-</p>

				дений и позиций личности		вое, доб- рое, веч- ное»
--	--	--	--	--------------------------------	--	--------------------------------

Материалы, которые находятся в таблице позволяет определить основные критерии, показатели и уровни познавательной деятельности студентов, и это дает возможность наметить направление работы по активизации познавательной деятельности студентов.

**Вторая глава диссертации** посвящена созданию структурно-функциональной модели активизации познавательной деятельности студентов посредством использования инновационных технологий в вузе. Всестороннее развитие личности обеспечит взаимосвязанный и согласованный набор деятельности, что предполагает комплексный подход в учебно-воспитательном процессе. Именно в системе комплексного подхода можно обеспечить последовательность и непрерывность воспитательного процесса, развитие творческого потенциала и самостоятельности студентов, ориентированных в профессиональной подготовке на необходимость активного влияния на формирование духовно-нравственных идеалов обучающихся; формирование взглядов, убеждений, нравственно-волевых качеств, активизацию познавательной деятельности студентов. Модель формирования и активизации познавательной деятельности личности будущего учителя музыки исходит из знания закономерностей педагогического процесса, педагогических принципов единства обучения, воспитания и развития, систематичности и последовательности, определения педагогических подходов с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и профессионального педагогического взаимодействия преподавателя и студентов. Целью данной модели является создание наиболее оптимальных условий для формирования и активизации познавательной деятельности личности будущих учителей музыки в процессе постижения «музыкально-смысловой картины мира».

Основными направлениями работы модели формирования и активизации познавательной деятельности студентов музыкального направления мы считаем следующие:

- развитие познавательных психических процессов – мышления, чувств, воли, творческих задатков личности студентов;
- удовлетворение духовно-нравственных потребностей и познавательных интересов обучающихся;
- формирование и развитие индивидуальных задатков и способностей;
- организация индивидуальной и коллективной духовно-ценностной музыкально-образовательной деятельности студентов;

– формирование механизмов духовного иммунитета против деструктивных воздействий социума. Все компоненты структуры познавательной активности студентов музыкальных учебных заведений находятся во взаимосвязи и взаимозависимости и служат формированию устойчивого познавательного интереса к музыкальному освоению мира.

Использование принципов и факторов, побуждающих обучающихся к активизации собственной познавательной деятельности обеспечивают не только субъективную позицию студентов, но и существенно повышают качество образования, интерес, мотивацию. Таким образом, повышается эффективность процесса обучения, качество усвоения материала, о чем свидетельствует повышение качественной успеваемости студентов; интенсифицируется процесс обучения; процесс обучения становится творческим, увлекательным; обучающиеся получают эмоциональное удовлетворение от процесса познания.

Как педагогический результат реализации такой системы музыкального обучения и воспитания мы видим системность, широту и глубину знаний, взглядов и суждений о музыке, о жизни; развитость познавательных психических процессов – мышления, чувств, воли; духовную потребность в эмпатии – эмоциональном сопереживании музыке; сформированность воли, характера, развитость музыкально-эстетических вкусов и нравственных убеждений; духовно-нравственное поведение и образ жизни.

Реализация разработанной нами модели формирования и активизации познавательной деятельности студентов музыкального направления позволило достичь следующей цели: способствовать становлению всесторонне развитой, поликультурной личности студентов средствами кыргызского/казахского музыкального фольклора в интеграции всех компонентов познавательных психических процессов – мышления, чувств, воли, творческих задатков личности с учетом комплексного системного подхода с опорой на личностно-деятельностный, индивидуально-дифференцированный, проблемно-исследовательский подходы в процессе музыкального обучения и воспитания. Эта педагогическая модель, в которой взаимодействие преподавателя и студента определяет ход педагогического процесса, на наш взгляд, отражает систему музыкального обучения, воспитания и развития обучающихся и направлена на формирование и активизацию познавательной деятельности студентов.

**Цель:** активизация познавательной деятельности студентов посредством использования инновационных технологий (на примере специальности «Музыкальное образование»).

**Учебно-воспитательный процесс**

Преподаватель      Студент

**ОБУЧЕНИЕ:**  
музыкальные знания, слушательские, исполнительские, творческие познавательные умения и навыки

**Формирование и активизация познавательной деятельности студентов**

**ВОСПИТАНИЕ:**  
эстетическое, нравственное, трудовое, умственное, духовное, художественное, патриотическое, интернациональное

Познание музыкально-смысловой картины мира

**РАЗВИТИЕ:**  
музыкальных способностей, духовных интересов, потребностей, эстетических эмоций, мышления, эстетических вкусов

**ПОДХОДЫ:**  
Системный, личностно-деятельностный, индивидуально-дифференцированный, проблемно-исследовательский

**ФОРМИРОВАНИЕ**  
воли, эстетических и нравственных убеждений

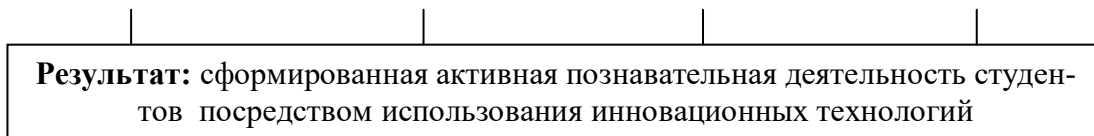
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Системность, широта и глубина знаний, взглядов и суждений о музыке, жизни

Духовная потребность в эмпатии – эмоциональном сопереживании му-

Сформированность воли, характера

Развитость музыкально-эстетических вкусов и нравственных убеждений; поведение и образ



**Рис. 1. Модель формирования и активизации познавательной деятельности студентов посредством использования инновационных технологий (на примере специальности «Музыкальное образование»).**

Одним из путей решения проблемы обеспечения высокого качества подготовки специалистов в системе высшего образования в республике является совершенствование образовательных программ, внедрение инновационных методик, соответствующих уровню информатизации общества, направленных на выполнение возросших социальных запросов.

Важнейшей целью использования инновационных методик является достижение результата совместной познавательной деятельности (обучения) обучающего и обучаемого. Педагогическая суть инновационных методик – активизировать познавательную деятельность студента, повысить его самостоятельность, превратить его из потребителя информации в пользователя, формировать необходимые личностные качества будущего специалиста.

В целях активизации познавательной деятельности студентов музыкального образования, эмоционально-интеллектуального стимулирования целесообразно использование различных инновационных методик в процессе обучения. К их числу можно отнести: коллективные способы обучения, групповые технологии, технологии личностно-ориентированного образования: технологии поддержки обучающегося, педагогика сотрудничества; гуманно-личностная технология Ш.Амонашвили; технология знаково-контекстного обучения; игровые технологии: имитационные, операционные, исполнение ролей, «деловой театр», психодрама и социодрама; технологии интегративного обучения, технологии развивающего обучения; этнопедагогические технологии.

Одним из наиболее рациональных педагогических условий активизации учебной деятельности студентов музыкальных учебных заведений следует считать внедрение в учебный процесс интерактивных форм и методов обучения, последовательное использование адекватных содержанию инноваций.

Преимущество интерактивных методов обучения, в отличие от других форм организации обучения, заключается в том, что студент учится высказывать и отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к мнению других, сопоставлять, сравнивать свою точку зрения с точкой зрения других. Вырабо-



тываются навыки контроля и самоконтроля, развивается критическое мышление и поисковая активность обучающихся.

Таким образом, анализ путей активизации познавательной деятельности студентов музыкальных учебных заведений, состояния инновационных преобразований в этой области показал следующее: чтобы активизация познавательной деятельности студентов достигла своей цели – необходимо внедрить в учебный процесс в вузе научно-обоснованные инновационные технологии, интерактивные методы обучения, адекватные сущности музыкально-педагогической деятельности будущего учителя музыки, способствующие формированию его компетентности в области музыкально-эстетического воспитания школьников.

**В третьей главе диссертации** проведены констатирующий и формирующий эксперименты. Опытнo-педагогическая работа позволила апробировать и экспериментально проверить эффективность модели активизации познавательной деятельности студентов посредством использования инновационных технологий в вузе. В опытнo-экспериментальной работе приняли участие преподаватели и студенты Кыргызского государственного университета им.И.Арабаева, Таразского государственного университета им. М.Х.Дулати.

*Этапы исследования:* В ходе проведенного экспериментального исследования выделено три основных этапа:

*Первый этап (2010-2011 г.г.)* – проводилось изучение философской, социологической, этнографической, этнопедагогической и психолого-педагогической литературы по проблеме активизации познавательной деятельности студентов, разработка научного аппарата исследования, изучение анализа состояния проблемы и ее осмысление в научно-методической литературе: то есть этот этап был связан с теоретическим осмыслением и оценкой современного состояния разрабатываемой проблемы. Определены педагогические условия активизации познавательной деятельности студентов.

*Второй этап (2011-2012 г.г.)* – теоретически обоснована и разработана методика активизации познавательной деятельности студентов посредством использования инновационных технологий в вузе, была создана структурно-функциональная модель активизации познавательной деятельности студентов, продемонстрировано использование инновационных методик, интерактивных методов обучения на занятиях по музыке.

*Третий этап (2012-2013 г.г.)* – проведен констатирующий эксперимент, а также осуществлен формирующий эксперимент по апробации модели активизации познавательной деятельности студентов музыкальных учебных заведений в процессе использования инновационных технологий; произведена статистическая обработка данных, полученных в ходе экспериментальной работы; обобщен материал исследования, сформулированы выводы. Результаты исследования оформлены в виде диссертации.

**Таблица 2. – Сводная таблица результатов опытно-экспериментальной работы по формированию целостной системы музыкально-эстетических знаний, музыкально-технологических познавательных умений и навыков**

Уровни Группа	Низкий		Средний		Высокий	
	Конст.	Формир.	Конст.	Формир.	Конст.	Формир.
Контрольная	40,8	25,4	36,7	45,15	22,5	29,45
Экспериментальная	39,6	0,85	37,4	43,8	23,0	55,35

Приведенные данные свидетельствуют о том, что, в среднем, уровень сформированности целостной системы музыкально-эстетических знаний, музыкально-технологических познавательных умений и навыков как основы познавательной деятельности студентов музыкальных учебных заведений в экспериментальной группе возрос на 17,3 % по сравнению с контрольной.

Сравнительный анализ качества музыкально-эстетических знаний, музыкально-технологических познавательных умений и навыков и в целом уровень обученности, воспитанности, развития обучающихся, проведенный в контрольной и экспериментальной группах, выявил, что индекс «творческого» настроения занятиями в экспериментальной группе оказался более высоким, чем в контрольной группе.

Результаты нашей опытно- экспериментальной работы следует видеть не только в ее внешних проявлениях: знаниях, умениях, навыках обучающихся, но и в профессиональных результатах музыкального обучения и воспитания – развитости эмоционального мира, взглядов, суждений, обоснованности оценок и убеждений, в стремлении к активному познанию мира через музыку.

Таким образом, опыт внедрения результатов исследования в практику показывает эффективность разработанной модели и методики активизации познавательной деятельности студентов музыкального образования.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ**

На основе разработанных теоретических положений и полученных в ходе экспериментальной работы данных, нами сделаны следующие **выводы и рекомендации.**

1. Для активизации познавательной деятельности большое значение имеет творческое мышление, которое отличает критичность как проявление рефлексивности, стремление к формированию нового в духовно-практической деятельности. Именно в творческой интерпретации музыки проявляется образное, творческое мышление человека, способ саморазвития и самоутверждения личности.

Понятие «инновационные технологии», прочно вошедшее в педагогический тезаурус, мы определяем как совокупность инновационных методов, форм и программных средств, объединенных в технологическую цепочку, обеспечивающую оптимизацию педагогического процесса, инновационное преобразование деятельности его субъектов.

2. В ходе теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы нами были выявлены оптимальные педагогические условия активизации познавательной деятельности студентов средствами музыкального обучения и воспитания: сформированность у студентов соответствующей потребностно-мотивационной сферы, выражающейся, прежде всего, в формировании познавательного интереса; создания эмоционально-ценностной атмосферы в процессе занятий музыкой; сформированность знаний студентов, обуславливающих профессиональную подготовку студентов музыкальных учебных заведений; владение будущими учителями основными умениями и навыками, необходимыми для осуществления музыкально-эстетического воспитания школьников музыки.

3. Разработанная в процессе исследования структурно-функциональная модель активизации познавательной деятельности студентов музыкального образования выражается во взаимосвязи *когнитивного, эмоционально-потребностного, организационно-деятельностного и оценочно-результативного компонентов*. Данная модель опирается на системный, личностно-деятельностный, индивидуально-дифференцированный и проблемно-исследовательский, педагогические подходы, которая обеспечивает системное и поэтапное развитие эмоционально-потребностной и волевой сфер, познавательных, когнитивных и творческих способностей студентов посредством музыкального материала, содержащего гуманистический и духовный потенциал, прогнозирует позитивные духовно-ценностные ориентации, поведение и образ жизни.

4. На основе структурно-функциональной модели разработана методика активизации познавательной деятельности студентов, которая включает новые подходы, интерактивные методы и приёмы педагогического воздействия на духовный мир личности обучающихся, которая была апробирована в ходе опытно-экспериментальной работы и позволила сделать выводы о её практическом действии и возможности определения альтернативных вариантов традиционному музыкальному обучению и воспитанию.

5. Результаты опытно-экспериментальной работы позволили сделать вывод о том, что системное использование инновационных технологий создаёт условия для решения задачи формирования познавательной деятельности студентов музыкальных специальностей. При целенаправленном, комплексном педагогическом воздействии на познавательные психические процессы можно не только развивать слух практически любого студента, его творческие способности, дать представление о богатстве палитры «музыкально-смысловой картины мира», но и способствовать формированию ценных пози-

тивных духовно-нравственных новообразований личности обучающихся, что дает возможность быть связанными с музыкой на всю жизнь.

Настоящим научным исследованием не исчерпывается в полном объеме решение всех аспектов формирования и активизации познавательной деятельности студентов музыкальных учебных заведений посредством использования инновационных технологий, однако определяются перспективы разработки дидактической системы внедрения инновационных технологий в целях активизации познавательной деятельности, адекватно отражающих современный уровень развития общества, науки и образования.

Проведенное исследование позволило выдвинуть **ряд рекомендаций:**

1. Для достижения профессиональных результатов музыкального обучения и воспитания следует осуществлять целенаправленную деятельность на всех уровнях непрерывного профессионального образования: среднего, высшего, послевузовского, дополнительного.

2. С целью систематического мониторинга процесса музыкально-эстетического образования студентов нужно разработать комплекс заданий, включающих анкетирование, опрос, выполнение творческих заданий.

3. При отборе содержания учебного материала важно использовать новые подходы, методы и приёмы педагогического воздействия на духовный мир личности обучающихся с целью углубления знаний отечественной и мировой музыкально-художественной культуры.

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:**

1. Ермуратова А.Т. Оқу мотивтері арқылы оқушылардың музыка сабағында таным қажеттілігі мен танымдық ынтасын арттыру [Текст] / А.Т. Ермуратова // Наука и образование – ведущий фактор стратегии «Казахстан-2030: Материалы международной научно-практической конференции. – Караганда, 2000. – С. 42-44.

2. Ермуратова А.Т. Педагогическая проблема активизации повышения эффективности обучения учащихся урокам музыки [Текст] / А.Т.Ермуратова // Современные технологии и управление качеством в образовании, науке и производстве: опыт адаптации и внедрения. – Часть IV: Инновационные, гуманитарные науки: материалы международной научно-практической конференции. – Бишкек: КТУ им. И. Раззакова, 2001. – С. 330-334.

3. Ермуратова А.Т. Формирование познавательного интереса в системе подготовки будущих учителей музыки [Текст] / А.Т.Ермуратова // Достояние нации. – Алматы, 2008. – № 3(1). – С. 179-182.

4. Ермуратова А.Т. Интерактивное обучение как необходимое условие активизации познавательной деятельности студентов музыкального образования [Текст] / А.Т.Ермуратова // Поиск. – Алматы, 2009. – № 3(1). – С. 216-219.

5. Ермуратова А.Т. Использование метода мозгового штурма в процессе развития познавательной деятельности студентов музыкального образования

[Текст] / А.Т.Ермуратова // Достояние нации. – Алматы, 2008. – № 3(1). – С. 153-156.

6. Ермуратова А.Т. Формирование познавательного интереса в системе подготовки будущих учителей музыки в процессе усвоения казахского музыкального фольклора [Текст] / А.Т.Ермуратова // Научно-образовательный потенциал нации и конкурентоспособность страны: материалы международной научно-практической конференции. – Тараз: ТарГУ, 2008. – С. 18-20.

7. Ермуратова А.Т. Казахский музыкальный фольклор как важнейший фактор активизации познавательной деятельности студентов музыкального образования [Текст] / А.Т. Ермуратова // Научно-образовательный потенциал нации и конкурентоспособность страны: Материалы международной научно-практической конференции. – Тараз: ТарГУ, 2008. – С. 20-23.

8. Ермуратова А.Т. Важнейшие педагогические условия как необходимый фактор в процессе специальной музыкальной подготовки будущих учителей музыки [Текст] / А.Т.Ермуратова // Хабаршы. – Тараз, 2009. – №2 (67). – С. 12-15.

9. Ермуратова А.Т. Системный подход к формированию и активизации познавательной деятельности студентов музыкального образования [Текст] / А.Т.Ермуратова. // Хабаршы. – Тараз, 2010. – №1 (679). – С. 12-15.

10. Ермуратова А.Т. Монография. Активизация познавательной деятельности студентов посредством использования инновационных технологий в вузе [Текст] / А.Т.Ермуратова. – Тараз, 2011. – С. 153.

11. Ермуратова А.Т. Современная школа: поиск, практика, перспективы: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию Независимости Республики Казахстан [Текст] / А.Т.Ермуратова. – Тараз, 2011. – С. 31-33.

12. Ермуратова А.Т. Приемы, способы и средства активизации познавательной деятельности студентов музыкального образования на учебных занятиях [Текст] / А.Т.Ермуратова // Вестник Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева. – Бишкек, 2011. – №6. – С. 113-116.

13. Ермуратова А.Т. Познавательный интерес как один из критериев активизации познавательной деятельности студентов музыкального образования [Текст] / А.Т.Ермуратова // Вестник Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева. – Бишкек, 2011. – №6 – С. 111-113.

14. Ермуратова А.Т. Использование этнопедагогических технологий на занятиях по музыке [Текст] / А.Т.Ермуратова // Вестник Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева. – Бишкек, 2012. – С. 19-20.

15. Ермуратова А.Т. Использование метода «мозгового штурма» на занятиях по музыке [Текст] / А.Т.Ермуратова // Вестник Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева. – Бишкек, 2012. – С. 17-18.

16. Ермуратова А.Т. Когнитивный компонент как структурный элемент познавательной деятельности студентов музыкального образования [Текст] / А.Т.Ермуратова // IX Международная научно-практическая конференция «Новината за напреднали наука-2013». – Болгария. София, 2013. – С. 91-95.

17. Ермуратова А.Т. Интерактивные методы обучения на занятиях музыки [Текст] / А.Т.Ермуратова // За X Международная научно-практическая конференция «Бъдещите изследвания-2014». – Болгария. София, 2014. – С. 89-92.

18. Ермуратова А.Т. Дидактические особенности и принципы инновационных технологий [Текст] / А.Т.Ермуратова // Международная научно-практическая конференция «VIII Дулатовские чтения» на тему «М.Х. Дулати – историческое познание и современный период», посвященной 515-летию М.Х. Дулати. – Тараз, 2014. – С. 323-327.

19. Ermyratova A.T. Model of Readiness of Musical Education Students/ International Multidisciplinary Journal European Researcher, 2014. – С. 861-869.

**Ермуратова Алмагуль Тлепбаевнанын «ЖОЖдордо инновациялык технологияларды колдонуу аркылуу студенттердин таанып-билүүчүлүк ишмердүүлүгүн активдештирүү («Музыкалык билим берүү» адистигинин мисалында)» аттуу темада 13.00.01 – жалпы педагогика, педагогиканын жана билим берүүнүн тарыхы адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты илимий даражасын изденип алуу үчүн жазган диссертациясынын**

## **РЕЗЮМЕСИ**

**Түйүндүү сөздөр:** таанып-билүүчүлүк ишмердүүлүк, инновациялык технологиялар, таанып-билүүчүлүк ишмердүүлүктү активдештирүү, түзүмдүк-функционалдык модель, педагогикалык шарттар, тажрыйбалык-эксперименталдык иш, компетенттүүлүк мамиле.

**Изилдөөнүн максаты:** ЖОЖдордо инновациялык технологияларды колдонуу аркылуу музыкалык адистиктердеги студенттердин таанып-билүүчүлүк ишмердүүлүгүн активдештирүүнүн моделин жана методикасын теориялык жактан негиздөө жана сунушталган модель менен методиканы тажрыйбалык-эксперименталдык иштин жүрүшүндө апробациялоо.

**Изилдөөнүн объекти:** жогорку окуу жайлардагы окуу процесси.

**Изилдөөнүн предмети:** ЖОЖдордо инновациялык технологияларды колдонуу аркылуу студенттердин таанып-билүүчүлүк ишмердүүлүгүн активдештирүү процесси.

**Изилдөөнүн илимий жаңылыгы жана теориялык мааниси:**

– музыкалык адистиктердеги студенттердин таанып-билүүчүлүк ишмердүүлүгүн активдештирүү максатында инновациялык технологияларды иштеп чыгуу жана киргизүү зарылдыгын негиздөөдө;

– өзүнө когнитивдик, эмоционалдык-керектөөчүлүк, уюштуруучулук-ишмердүүлүк жана баалоочулук-жыйынтыктык компоненттерди камтыган студенттердин таанып-билүүчүлүк ишмердүүлүгүн активдештирүүнүн теориялык моделин иштеп чыгууда;

– студенттердин таанып-билүүчүлүк ишмердүүлүгүн активдештирүүнүн методикасын даярдоодо;

– сунушталган модель менен методиканы ишке ашыруунун педагогикалык шарттарын эксперименталдык жактан текшерүүдө турат.

**Изилдөөнүн практикалык мааниси.** Музыкалык адистиктердеги студенттердин таанып-билүүчүлүк даярдыгынын модели иштелип чыкты жана маданий-массалык иштер боюнча предметтердин окуу-методикалык комплекстерине киргизилди; музыкалык адистиктердеги студенттердин инсандык таанып-билүүчүлүк активдүүлүгүнүн калыптангандыгынын критериалдык аппараты иштелип чыкты; жогорку окуу жайлардын окуу процессинде «Инновациялык технологияларды колдонуунун негизинде студенттердин таанып-билүүчүлүк ишмердүүлүгүн активдештирүү» аттуу монография колдонулууда.

## РЕЗЮМЕ

диссертационного исследования Ермуратовой Алмагуль Тлепбаевны на тему «Активизация познавательной деятельности студентов посредством использования инновационных технологий в вузе (на примере специальности «Музыкальное образование») на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

**Ключевые слова:** познавательная деятельность, инновационные технологии, активизация познавательной деятельности, структурно-функциональная модель, педагогические условия, инновационные технологии, опытно-экспериментальная работа, компетентностный подход.

**Цель исследования:** разработать педагогические условия, модель и методику активизации познавательной деятельности студентов музыкальных учебных заведений посредством использования инновационных технологий в вузе и апробировать в ходе опытно-экспериментальной работы предложенные педагогические условия, модель и методику.

**Объект исследования:** образовательный процесс в вузе.

**Предмет исследования:** процесс активизации познавательной деятельности студентов посредством использования инновационных технологий в вузе.

**Научная новизна и теоретическая значимость исследования** заключаются в том, что в нем уточнено содержание понятий «инновационные технологии»; «активизация познавательной деятельности студентов» с учетом особенностей преподавания музыкальных дисциплин, разработаны педагогические условия активизации познавательной деятельности студентов, показано, что структурно-функциональная модель активизации познавательной деятельности студентов посредством использования инновационных технологий включает в себя когнитивный, эмоционально-потребностный, организационно-деятельностный и оценочно-результативный компоненты; разработана методика активизации познавательной деятельности студентов, проведена экспериментальная проверка педагогических условий реализации предложенных модели и методики.

**Практическая значимость исследования:** полученные результаты могут быть использованы преподавателями музыкальных учебных заведений; разработана и внедрена в учебно-методические комплексы дисциплин модель активизации познавательной деятельности студентов; разработан критериальный аппарат сформированности познавательной активности студентов; используется в учебном процессе монография «Активизация познавательной деятельности студентов на основе использования инновационных технологий»; разработаны методические рекомендации «Вопросы духовно-эстетической самоорганизации в деятельности студентов музыкальных учеб-



ных заведений»; внедрена в учебный процесс программа спецкурса «Психология духовно-эстетической личности».

## SUMMARY

**Ermuratova Almagul Tlepbayevny's dissertation research on a subject "Activation of cognitive activity of students by means of use of innovative technologies in higher education institution (on the example of the specialty "Music education") on competition of a scientific degree of the candidate of pedagogical sciences in the specialty 13.00.01 – the general pedagogics, pedagogics and education history**

**Keywords:** cognitive activity, innovative technologies, activation of cognitive activity, structurally functional model, pedagogical conditions, innovative technologies, skilled and experimental work, competence-based approach.

**Research objectives:** to prove model theoretically and a technique of activation of students cognitive activity by means of innovative technologies in higher education institution and to approve the offered model and a technique during skilled and experimental work.

**Object of research:** educational process in higher education institution.

**Subject of research:** process of activation of students cognitive activity by means of innovative technologies in higher education institution.

**Scientific novelty and the theoretical importance of research** consist in justification of need of development and deployment of innovative technologies for activation the cognitive activity of student's music education; development the theoretical model of activation the cognitive activity of students which includes cognitive, emotional-needed, organizational-activity and estimated-productive components; preparation of a technique of activation of students' cognitive activity, experimental check of pedagogical conditions of realization the offered model and techniques.

**Practical importance of research:** the model of informative readiness of students of music education is developed and introduced in educational and methodical complexes of disciplines on cultural and leisure work; the criteria device of cognitive activity formation of personality of students' music education is developed; the monograph "Activation of Cognitive Activity of Students on the basis of Innovative Technologies" is used in the educational process.

Формат 60x84/16, объем 1,5 п.л.  
Бумага офсет., тираж 100 экз.

ЧП «Сарыбаев Т.Т.».  
г. Бишкек, ул. Раззакова, 49

т. 62-67-76

