

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. АРАБАЕВА**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ж. БАЛАСАГЫНА**

КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Диссертационный совет Д. 13.20.623

На правах рукописи
УДК 370:371:3:371:302.2:372.3:894.341.

МААТАЗИМОВА ГУЛЬЗАТ ЭРМАМАТОВНА

**ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (3-4 КЛАССЫ)**

**13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(кыргызская литература)**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации, написанной на соискание научной степени
кандидата педагогических наук

БИШКЕК - 2021

Диссертационная работа выполнена на кафедре теории и методики начального образования Жалал-Абадского государственного университета.

Научный руководитель: **Ишекеев Назаркул Ишекеевич**, член-корреспондент НАН КР, доктор педагогических наук, профессор кафедры технологий филологического образования КНУ имени Жусупа Баласагына.

Официальные оппоненты: **Рысбаев Сулайман Казыбаевич**, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник лаборатории многоязычного образования и литературы Кыргызской академии образования;
Саттарова Азиза Тешабаевна, доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой кыргызского и русского языков Ошского технологического университета имени М. Адышева.

Ведущая организация: кафедра технологии филологического образования и кафедра кыргызской литературы Ошского государственного университета.
Адрес: 723500, город Ош, улица Ленина, 331.

Защита диссертации состоится 26 ноября 2021 года в 15.30 часов на заседании Диссертационного совета Д. 13.20.623 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора (кандидата) педагогических наук и кандидата психологических наук при Кыргызском государственном университете им. И. Арабаева, Кыргызском национальном университете имени Ж. Баласагына, Кыргызской академии образования.

Адрес: 720023, г. Бишкек, 10 микрорайон, ул. Саманчина, 10а.

С диссертацией можно ознакомиться в научных библиотеках Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева (г. Бишкек, ул. Раззакова, 51), Кыргызского национального университета имени Ж. Баласагына (г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547), Кыргызской академии образования (г. Бишкек, проспект Эркиндик, 25) и на сайте <http://arabaev.kg/do.kg>.

Автореферат разослан “26” октября 2021 года.

Учёный секретарь
Диссертационного совета,
кандидат педагогических наук,
доцент



Омурбаева Д.К

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. В настоящую эпоху глобализации и технологизации перед системой образования стала задача доведения до подрастающего поколения национальных нравственно-духовных ценностей кыргызского народа. Тяга современной молодёжи к явлениям массовой культуры, внедрение в их среду взглядов и поступков, чуждых нашему менталитету не может быть стабилизировано. Одна из главных задач системы образования – создать надёжный заслон этим отрицательным влияниям извне, воспитать с помощью ключевых идей этнопедагогике разносторонней личности, носителя общечеловеческих гуманистических качеств.

В настоящее время среди молодёжи растут случаи наркомании, алкоголизма, курения, рекетирства. Болезнью всего общества стремительно становится интернетомания. Решительному противостоянию подобным негативным явлениям мешают слабость влияния единой государственной идеологии, отсутствие реальной взаимосвязи в триаде: школа – родители – социум, общественное бессилие нашей педагогической науки. “Поэтому сегодня независимый Кыргызстан, наряду с проблемой подъёма экономики, столкнулся с одной из первоочередных задач по углублению и повышению духовно-нравственных основ общества. Наша информированность, образованность, профессионализм, материально-экономическое развитие должны сопровождаться духовно-нравственной чистотой, цивилизационным поведением, внутренней духовной культурой. Стало ясно, что такие понятия как Общество, Отчизна могут быть очищены только совестью и ответственностью каждого гражданина страны. Только чистая совесть, великодушие каждого могут обусловить справедливое руководство страной, добросовестный труд, дружбу между этносами и стабильность. Следовательно, сегодня перед нами стоит задача взяться за духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, для чего требуется срочно разработать его концепцию и стратегию с тем, чтобы начать эту работу в масштабах всей страны”.

Для претворения в жизнь столь важных в государственном отношении задач весьма актуальным для педагогической науки становится определение места этнопедагогических идей в произведениях кыргызских писателей, разработка научно-методических основ обучения этим идеям на уроках уже в начальном звене школьного образования. Мысли об использовании идей народной педагогики были высказаны в трудах Я.А. Коменского «Мудрость древних чехов», К.Д. Ушинского «Родной язык», «Мир детей»; с особым упором прозвучали в книгах педагогов-классиков (Ш.А. Амонашвили, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой и др.).

Нами глубоко были изучены материалы трудов российских и кыргызских учёных-этнопедагогов и методистов по указанной проблеме (Р.А. Абдыраимовой, Б.А. Апышева, А.А. Алимбекова, С.О. Байгазиева, Ж.Б. Бешимова, Г.Н. Волкова, А.Э. Измайлова, Н.И. Имаевой, С.И. Иптарова, А.Ж. Муратова, А.Т. Калдыбаевой, Ж.И. Койчуманова, М.Р. Рахимовой, Т.О. Ормонова и др.), а также исследователей детской литературы (К.А. Абакирова, К.А. Исакова, У.Б. Култаевой, М.С. Сулайманова, О.С. Сооронова, М. Тулегабылова, Г. Орозовой и др.). Результатом изучения и анализа нами указанных трудов стало дальнейшее углубление и конкретизация их идей в качестве методологической основы разработанной и предложенной нами методики обучения на этнопедагогической основе произведений кыргызских детских писателей в III–IV классах общеобразовательных школ Кыргызстана.

В этом направлении методика изучения фольклорных произведений на этнопедагогической основе была представлена в докторской диссертации С.К. Рысбаева. Отличие нашего исследования от указанного труда заключается в том, что мы попытались раскрыть свою тему на примере прозаических произведений профессиональных кыргызских писателей. Близка к нашей теме работы докторская диссертация А.Т. Саттаровой, однако их основное различие заключается в том, что объектом нашего научного разыскания являются прозаические произведения кыргызских детских писателей, в то время как объект работы А.Т. Саттаровой – стихи детских поэтов Кыргызстана.

Несмотря на то, что проблема обучения литературным произведениям в начальных классах в теоретическом и практическом планах исследовалась в трудах отдельных методистов (Б.А. Абдухамитова, С.С. Сакиева, А.Д. Токтомамбетов и др.), методика изучения их в этнопедагогическом русле ещё не становилась объектом исследования.

Главными причинами выбора нами темы своего диссертационного разыскания были следующие *противоречия*: несмотря на ясное понимание всеми необходимости и важности более широкого использования в воспитании подрастающего поколения традиций народной педагогики, отсутствие научно-методических исследований по их внедрению в практику обучения; достаточно глубокие исследования в литературоведческом плане богатого содержания и идей произведений кыргызских писателей для детей ныне ещё не используются широко в практике обучения и воспитания учащихся школ; несмотря на наличие достаточно богатого опыта учителей-практиков по обучению ребят начального школьного центра детской литературе с использованием этнопедагогических основ, опыт этот научно пока не обобщён и ему не дана научная оценка. Указанные выше

противоречия и явились основой для определения нами **проблемы** исследования и формулирования темы работы: «**Методика обучения на этнопедагогической основе произведений детских писателей в начальных классах (3 – 4 классы)**».

Связь темы диссертации с основными научно-исследовательскими программами (проектами). Диссертация тесно связана с тематикой научно-исследовательских работ кафедры теории и методики начального образования Жалал-Абадского государственного университета.

Объект исследования – процесс обучения на этнопедагогической основе произведений детских писателей в начальных классах.

Предмет исследования – содержание учебного курса литературного чтения III – IV классов школ страны с кыргызским языком обучения.

Цель исследования: Теоретическое обоснование методики обучения произведений детских писателей в начальных классах на этнопедагогической основе, разработка путей введения её в практику школ и экспериментальная проверка эффективности предложенных рекомендаций.

Задачи исследования:

1. Определение этнопедагогического содержания произведений кыргызских детских писателей, их образовательно-воспитательных функций и значимости в современную эпоху глобализации.

2. Осуществление обзора истории изучения произведений детских писателей в начальной школе и исследований этой проблемы.

3. Определение методологических основ и научных методов исследования методики обучения на этнопедагогической основе произведений детских писателей в начальных классах (3 – 4 классы).

4. Разработка форм и методов изучения произведений детских писателей в начальном центре обучения, экспериментальная проверка их эффективности и рекомендация в практику школ.

Гипотеза исследования: Методику обучения произведений детских писателей в начальных классах на этнопедагогической основе можно эффективно развивать, если:

- правильно будут определены методологические, педагогические, психологические и дидактические основы обучения произведений детских писателей с опорой на их этнопедагогическое содержание;

- будут учитываться в обучении жанровые особенности, тематика, идеи и поэтика произведений кыргызских детских писателей;

- обучение произведений кыргызских писателей для детей будет проводиться в тесной связи с историей народа, его национальным менталитетом, родным языком, национальной психологией и педагогикой;

- результативно будет использована в учебной деятельности

взаимосвязь традиций и новаторства;

- в процессе изучения произведений детских писателей в 3 – 4 классах будут учитываться интересы учащихся, их региональные и психологические особенности.

Научная новизна и теоретическая ценность исследования определяется следующим: Впервые на основе последних достижений литературоведения, педагогики, психологии разработана современная методика обучения ребят начальных классов произведениям детских писателей на этнопедагогической основе; впервые в специальных целях проанализированы история, современное состояние, особенности, степень изученности, методология методики обучения ребят начальных классов произведениям детских писателей на этнопедагогической основе; определены эффективные методы, пути и средства работы в данном направлении, которые успешно прошли педагогический эксперимент и рекомендованы к использованию на практике.

Практическое значение исследования: Разработанная нами с научно-педагогических позиций методика обучения учащихся начального звена произведениям детских писателей на этнопедагогической основе могут быть использованы при разработке учебных программ, учебников, методических пособий, а также при обучении студентов высших учебных заведений умению писать курсовые, дипломные, магистерские работы.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

- историческая эволюция, специфика, состояние и проблемы методики обучения ребят начальных классов произведений детских писателей на этнопедагогической основе;
- представленность произведений детских писателей с этнопедагогической основой в учебных программах, учебниках, методических пособиях для начального концентрированного обучения;
- методические основы формирования этнопедагогической компетентности учащихся начальных классов с помощью изучения произведений детских писателей;
- этнопедагогические компетентности, формируемые в учителях в процессе обучения школьников начальных классов произведениям детских писателей с этнопедагогической основой, педагогико-дидактические основы, необходимые для достижения этих компетентностей;
- предложения и рекомендации по дальнейшему развитию деятельности по обучению ребят начальных классов произведениям детских писателей с этнопедагогической основой.

Личный вклад диссертанта: Разработка оптимальных методических приёмов по обучению на этнопедагогической основе произведений детских

писателей в начальных классах; определение истории, особенностей, состояния изученности обучения в данном направлении; разработка и рекомендации к применению традиционных и инновационных технологий по обучению произведений детских писателей на этнопедагогической основе; доказательство эффективности разработанных методических приёмов с помощью педагогического эксперимента.

Апробация результатов научного исследования: Материалы настоящей диссертационной работы докладывались и обсуждались на международных и республиканских научно-практических конференциях, заслушивались на совместных заседаниях кафедр ЖАГУ: педагогики и психологии, а также теории и методики начального образования. Обсуждались учителями-экспериментаторами СШ № 89 имени П. жуманазарова, СШ № 75 имени К. Эрматова, СШ № 83 имени З. Жамашева, СШ № 51 имени С. Жээнбекова Сузакского района, СШ №№ 16, 4, 21 и 5 г. Жалал-Абада.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях: Основное содержание диссертации отражено в 10 статьях, в том числе 4 опубликованных в изданиях РИНЦ.

Структура и объём диссертации: Диссертация состоит из Введения, трёх глав, Заключение, списка использованной литературы, состоящего из 308 названий, 11 таблиц, 5 рисунков. Общий объём работы – 164 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава **«Состояние исследованности и методологические основы проблемы обучения ребят начальных классов произведениям детских писателей на этнопедагогической основе»** написана в теоретическом аспекте. Первый параграф *«Этнопедагогическое содержание, учебно-воспитательные функции кыргызской детской литературы, их суть и значение в современных условиях»*.

В соответствии с логикой научного исследования мы решили, прежде всего, поделиться своими размышлениями о роли литературы в жизни каждого человека и её значении для всего общества, а затем представляем характеристику детской литературе, являющейся одной из значимых частей литературы. Специфические особенности детской литературы в составе общей литературы обычно передаются с опорой на литературоведческие труды. Главная особенность произведений для детей – их дидактическая, образовательно-воспитательная функция.

Кыргызский народ издревле создавал произведения с весьма значимой этнопедагогической сутью и содержанием, в устной форме передавая их от поколения к поколению. Своих младенцев наши предки с самого рождения питали колыбельными песнями, а усопших провожали в последний путь кошками-плачами. Подобный традиционный дидактизм продолжался

сохраняться и в советской кыргызской детской литературе. Нашими писателями были созданы произведения, имеющие значительный заряд этнопедагогических идей, способствующих повышению их воспитательных функций, формирующих в детях высокие духовно-нравственные и патриотические качества. Именно такие произведения в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов, были подобраны составителями учебных программ по кыргызской литературе. Поэтому подобные произведения детских писателей составляют основной содержательный костяк учебника «Адабий окуу».

Уже с самого начала возникновения кыргызской советской письменной литературы в 20-30 годы XX века основным источником её формирования стал национальный фольклор. А. Токомбаев передал эпос «Курманбек» в прозе (1923), в книгу К. Баялинова «Балдар аңгемелери» (1926) вошли переработанные им народные сказки «Түлкү менен суур» и «Чабалекей менен жылан». Именно с помощью этих двух книг юные читатели того времени стали воспитываться в духе традиций национальной педагогической культуры. Таким образом, художественная литература в качестве главного средства кыргызской народной педагогики стала использоваться в процессе обучения и воспитания. В диссертации мы анализируем этнопедагогическое содержание первого в истории учебника «Кыргыз алиппеси», разработанного Ишеналы Арабаевым и изданного в 1924 году. В этом параграфе мы приводим мнения отдельных учёных и педагогов по поводу понятия этнопедагогика и специфике её интерпретации в литературных произведениях (А. Алимбеков, В.Г. Белинский, Г.Н. Волков, Н.А. Добролюбов, А.Т. Калдыбаева, К.Д. Ушинский и др.).

Второй параграф *«Исторический обзор состояния исследованности проблемы изучения кыргызской детской литературы в начальных классах»* посвящён анализу эволюции понятия “детская литература” в мировой культуре, науке, конкретнее в её литературоведческой сфере.

В кыргызской советской литературе первыми прозаическими книгами, посвящёнными детям были произведения К. Баялинова «Балдар аңгемелери» и «Мурат» (1929), А. Токомбаева «Курманбек» (1924), «Жетим» (1929), С. Нааматова «Жөжөлөр» (1924), А. Чынгышева «Менин балдарым аянтчада» (1929), К. Эшмамбетова «Жаратылыш сырлары» (1930).

В первой главе диссертации далее подробно анализируются произведения для детей, представленные в учебниках К. Тыныстанова, отмечается их роль в повышении грамотности народа, культуры чтения людей, усилении воспитательного влияния. В книгах Т. Даниярова «Колхоз балдары» (1932), С. Сасыкбаева «Кичинекей жумушчу» (1932), К. Маликова «Сарала козу» (1935), «Бактылуу кыз» (1935) раскрываются образы

советских детей. Особенное влияние на развитие детской литературы оказала газета «Кыргызстан пионери», начавшая выходить с 1 февраля 1933 года. Выпуск книг К. Эсенкожоева «Саякатчы бала» (1937), «Үчүнчү шар» (1938), «Родинанын уулу» и «Шарше» (1939) стал важным событием в истории кыргызской детской литературы.

В работе анализируются учебные программы, начиная с 30-х годов XX века, для определения того, какие произведения каких детских писателей входили в конкретные учебные программы и хрестоматии. Первым творчество детских писателей в историческом и портретном аспектах проанализировал и издал в виде монографии М. Тулегабылов в 1963 году на кыргызском языке под названием “Кыргызская детская литература”. Эта книга по истории и теории литературы. Особое значение для активизации чтения ребят произведений кыргызских детских писателей, улучшения чтения и письма имели исследования Б. Рысбековой и К. Сартбаева. Разработка методики обучения произведениям детских писателей в учебниках литературного чтения содержится в статье С. Кондучаловой «Самостоятельное чтение детей», в кандидатской диссертации А. Жолдошовой, опыте работы учителя А. Курбанбаевой. Целая группа учителей во главе с научной сотрудницей З. Маразыковой в 70 – 90-е годы прошлого века опубликовала такие книги как «Пути достижения грамотности в 1 классе», «Внеклассное чтение во втором классе», «Внеклассное чтение в третьем классе». Природа детской литературы, обучение произведениям детских писателей достаточно глубоко отражено в трудах С. Рысбаева. Сильная сторона его исследований состоит в систематичности изучения произведений детской литературы в начальных классах, эта система состоит из: а) сам учёный написал и ввёл в учебники рассказы, сказки, легенды; б) разработал сам такие учебники как «Алиппе» (“Букварь”), «Букварь образцовости»; в) разработал методические руководства по использованию учебников; г) составил сборники художественных произведений, для дополнительного чтения; д) исследовал педагогические идеи, содержащиеся в детской литературе; е) предложил технологии обучения произведений детских писателей.

Технологии обучения произведений, написанных для учащихся начального центра обучения содержатся в десятке статей С.С. Сакиевой, в её же докторской диссертации «Педагогические основы обучения литературному чтению в начальной школе».

В параграфе *«Методологические основы обучения произведений детских писателей на этнопедагогической основе в начальных классах»* речь идёт о том, что мы в своей работе руководствовались трудами таких учёных-философов как В.Ф. Асмус, М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, А.А. Салиев и др. по мышлению человека, художественной литературе и обществу, эстетической

природе литературы. В трудах классиков педагогики Я.А. Коменского (1592-1670) «Великая дидактика» (1633-1638), «Открытые двери в язык» (1631), «Школа матерей» (1632); К.Д. Ушинского (1824-1871) «Детский мир» (1861), «Родное слово» (1864); Л.Н. Толстого (1828-1910) «Азбука» (1872), «Новая азбука», «Книги для чтения» (1875), «О народном образовании» (1874) содержатся теоретические и практические пути введения детей в мир слова, налаживания взаимосвязи между писателем и читателем. В трудах А.С. Макаренко, Н.К. Крупской, В.А. Сухомлинского, Г.Н. Волкова, Ш.А. Амонашвили представлена методология воспитания детей под влиянием произведений профессиональных писателей для ребят. Также в этом разделе содержатся данные об использовании нами трудов советских, русских и кыргызских дидактов XX века; Л.С. Выготского, глубоко и всесторонне исследовавшего теории педагогической психологии; А.Н. Леонтьева, раскрывшего закономерности психического развития; С.Л. Рубинштейна, широко внедрившего учение общей психологии в науку; Д.Б. Эльконина, исследовавшего психологию детей, в том числе психические особенности учащихся младшего школьного возраста, культуры восприятия художественной литературы, а также других психологов.

В методике обучения русской литературе в начальных классах можно отметить кандидатские диссертации Е.Л. Глинской по обучению лирике (1968), Э.В. Гуткиной по обучению лирике и развитию художественного восприятия ребят (1998), О.В. Кияйкиной (2005). Отметим здесь и кандидатские диссертации О.В. Джелелей (1975) по формированию на уроках читательской самостоятельности детей; Н.М. Дружининой (1983) по работе учителей с книгами в сфере восприятия; Л.Д. Мали (1985) по проведению творческих работ в учебных занятиях; Л.А. Павловой (1988) по нравственному и эстетическому воспитанию с помощью выразительного чтения на уроках; Л.С. Сильченковой (1988) по методике обучения объёмных произведений в начальных классах; Е.А. Швайкиной (1995) по обучению на уроках литературного чтения поэтического наследия русской литературы XIX века. Затем мы остановились на исследованиях наших учёных в сфере методики преподавания кыргызской литературы. Конечно, не могли мы обойти своим вниманием и этнопедагогические труды, в частности, теоретические вопросы обучения в этнокультурном аспекте русской литературы в кыргызской школе, развиваемые М.Х. Манликовой в целом ряде своих работ.

В параграфе *«Образовательно-воспитательные функции произведений кыргызских детских писателей и формируемые ими этнопедагогические компетентности учащихся»* мы показываем воспитательную роль произведений для детей в нынешнее время, затем раскрываем суть таких

понятий как «компетенции», «компетентность». С научно-теоретических позиций раскрывается содержание таких развиваемых русскими дидактами понятий как «культурная компетентность», «этнопедагогическая культура», «этнопедагогическая компетентность». Анализируется содержательная суть таких понятий как «этнопедагогическая культура» В.А. Николаева, «педагогическая культура народа» (1999) Г.Н. Волкова, «этнопедагогическая компетентность» М.Г. Харитонов.

Здесь же представлен под названием «Семь отцов» фрагмент из повести Ч. Айтматова «Белый пароход», предлагаемый для изучения в 3 классе, как образец обучения в этнопедагогическом аспекте.

На наш взгляд, основные требования обучения кыргызской детской прозы на *этнопедагогической основе* следующие: способность выбранных для обучения произведений (рекомендованных в программу) формировать компетентности школьников; наличие в содержании и форме изучаемого текста педагогической культуры, национальных духовных ценностей кыргызского народа; наличие у учителя знаний по этнопедагогике и глубоких знаний о народной педагогической культуре; присутствие в лексическом составе текста материалов из богатой национальной языковой казны и др.

С.К. Рысбаев выделяет три стороны этого процесса: во-первых, понятие компетентности, т.е. достижение учеником определённого уровня теоретических знаний и практических умений, полученных на уроках литературного чтения; во-вторых, свидетельство того, что ученик на основе изучения учебных материалов программы овладел знаниями и умениями, позволяющими ему решать теоретические и практические учебные задачи в рамках программы; в-третьих, мало овладеть неким уровнем лишь теоретических знаний, следует уметь на данном уровне решать практические задачи.

В «Предметном стандарте “Кыргызская литература” для 5-9 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики» отмечается, что «Компетентность – интегративная способность человека самостоятельно использовать элементы различных знаний и умений в практической деятельности в определённых сферах (учебной, личностной, профессиональной) и далее отмечают следующие компетентности: *читательская компетентность; ценностно-мировоззренческая компетентность; литературно-творческая компетентность.*

Основные направления обучения на этнопедагогической основе прозаических произведений в 3-4 классах по предмету «Адабий окуу» в исследовании нами определены как:

1. Уметь находить в идее художественных произведений народных мотивов, народных мыслей. К примеру, с помощью каких народных традиций кыргызы воспитывали будущих батыров.

2. Поиск национальных черт в образе литературного героя (его характер, внешний вид, отношение к людям, менталитет и др.), анализ этих черт.

3. Уметь находить в языке произведений (лексике, стилистике) богатства кыргызского языка, определять с какими целями и в каких случаях они использованы авторами.

По нашему определению, *критерии оценки компетентности* учащихся при обучении на этнопедагогической основе произведений кыргызских писателей на уроках «Адабий окуу» должны быть такими: уметь находить в содержании текста народные идеи; правильно понимать и уметь объяснять фрагменты текста, связанные с культурой кыргызского народа; анализ редко употребляемых сегодня кыргызских слов (архаизмы, историческая лексика и др.); определять героев, ставших идеалами народа; уметь понимать народные мотивы в тексте; уметь рассматривать деяния исторических личностей в соответствии с эпохой и др.

II глава нашей работы называется **«Материалы и методы научного исследования по обучению в начальных классах на этнопедагогической основе произведений детских писателей»**. Объектом исследования в ней выступают произведения детских писателей, входящие в программу предмета «Адабий окуу» для III - IV классов, а предмет разыскания – процесс обучения на этнопедагогической основе прозаических произведений для этих же ребят.

В параграфе *«Материалы обучения на этнопедагогической основе произведений детских писателей в начальных классах»* проводится анализ произведений детских писателей, входящих в учебник «Адабий окуу» для III класса. В этом классе сейчас используются два одноимённых учебника. Авторы первого из них А. Токтомаматов и Б. Субанова. Авторы второго учебника Б.А. Абдухамитова, С.К. Рысбаев, К. Ибраимова. Здесь мы даём сведения о содержащихся в этих двух учебниках прозаических произведениях детских писателей. В первый из отмеченных нами учебников входят 23 произведения 18 авторов, по жанру они подразделяются на рассказы – 12 названий, легенды – 3, рассказы-басни – 1, рассказы на основе сказок – 1, юмористический рассказ – 1, отрывок из романа – 1, фрагмент прозаического повествования эпоса – 1. В учебник вторых авторов помещены 33 произведения 23 писателей, среди них биографические рассказы, исторические рассказы, прозаические переложения эпосов, т.е. можно отметить, что с тематической стороны учебник обогащён.

Анализируя учебники для IV класса, мы отмечаем, что фантастические рассказы и отрывки из романов и повестей оживили их содержание. Вместе с общей картиной мы дали и общий анализ содержания учебников «Адабий окуу» для III - IV классов.

В параграфе *«Теоретические методы обучения на этнопедагогической основе произведений детских писателей в начальных классах»* мы представляем краткий анализ использованных в исследовании методов. Из традиционных теоретических методов мы показали природу, цель, ход выполнения, содержание и результаты использования метода собеседования. С помощью метода анализа школьной документации, в частности, классных журналов мы провели мониторинг учебных результатов ребят из экспериментальных и контрольных классов. Метод наблюдения использовался нами на всех этапах исследования. Анализ и обобщение опыта, метод их использования с применением произведений детских писателей на этнопедагогической основе осуществлялся на практике работы учительницы средней школы № 2 имени Ленина Ноокатского района Ошской области Бурул Шагдановой и учителя начальных классов средней школы «Эпкин» Кочкорского района «Заслуженного учителя Кыргызской ССР» Асыранбека Мааткеримова.

Изучение научных источников, метод изучения творчества учащихся начальных классов также использовался в нашей работе. В этом процессе 406 учеников 8 школ написали сказки, 216 учащихся IV класса на основе рассказа “Мурат” К. Баялинова написали эссе. Также нами было проанализировано 611 сочинений 216 учащихся. В качестве примеров были представлены сочинения, написанные на основе “Заветов нашей матери Курманжан датки” Т. Касымбекова и произведения К. Жусупова «Отчизна».

В параграфе *«Метод педагогического эксперимента по обучению произведений детских писателей на этнопедагогической основе в начальных классах»* отражены цель, задачи, этапы и результаты педагогического эксперимента.

Эксперимент проводился в три этапа. В эксперименте приняли участие 425 учащихся, определены контрольные и экспериментальные группы. Для определения уровня знаний и компетентностей учащихся в первой контрольной группе использовался учебник для 3 – 4 классов «Адабий окуу», составленный в соответствии с требованиями учебной программы. Учителя здесь использовали традиционную методику: чтение текста, опрос по содержанию произведения, пересказ содержания учителем или учениками, работа по предложенным авторами вопросам и заданиям. Во второй – экспериментальной группе были использованы те же учебные программы и учебники. Однако были заранее подготовлены психолого-педагогические условия для использования учителями следующих приёмов и методов: вычленение из текстов и показ этнопедагогических идей; составление этнопедагогического словаря; работа со словарями; приглашение на уроки аксакалов, знатных людей и родителей; обеспечение

уроков дополнительными этнопедагогическими материалами и др.

На втором этапе педагогического эксперимента наши действия и задания были усложнены и состояли из следующих частей: Беседы с учителями. Беседы с учащимися. Анкетирование учащихся и учителей. Беседы с классными руководителями и родителями.

Для усиления образовательного, развивающего и воспитательного уровня влияния произведений детских писателей на учащихся 3 – 4 классов нами была предложена система специальных уроков.

Учителям-экспериментаторам нами заранее были предложены подготовленные разработки уроков и методические рекомендации.

В контрольные и экспериментальные классы даны одинакового содержания и сложности, устные и письменные по форме задания. Далее мы анализировали их и осуществили выводы.

Таблица 2.3.5 – Уровень восприятия учащимися этнопедагогических идей, содержащихся в произведениях детских писателей (1 этап эксперимента, 2014 – 2015 годы, всего – 246 учеников)

Этнопедагогические идеи в произведении	Уровень восприятия (в %)		
	высокий	средний	низкий
Традиции отношения к природе в рассказе Т. Касымбекова «Туулган жер»	9	33	58
Отношения матери и ребёнка в рассказе Б. Абдухамидовой «Эне жана бейиштин мөмөсү»	10	32	58
Показ экологической культуры кыргызов в рассказе Т. Абыкеева «Кумурска менен жалкоо»	8	30	62
Гуманистические идеи в рассказе Д. Сулайманова «Балапан»	11	36	53
Показ экологической культуры кыргызов в рассказе Т. Сыдыкбекова «Мээримдүү канаттуулар»	12	40	48

Данные таблицы – показатели учащихся до их деления на контрольные и экспериментальные группы. Здесь, как видим, высокий показатель знаний учениками традиций отношения к природе по рассказу Т. Касымбекова «Туулган жер» составил лишь 9 %, средний – 33, а низкий 58 процентов опрошенных. Аналогичные показатели понимания в аспекте народной педагогики по рассказу Б. Абдухамидовой «Эне жана бейиштин мөмөсү» соответственно составили 10, 32 и 58 процентов. Уровень понимания экологической культуры кыргызов после прочтения рассказов Т. Абыкеева «Кумурска менен жалкоо», Т. Сыдыкбекова «Мээримдүү канаттуулар», а

также гуманистических идей в рассказе Д. Сулайманова «Балапан» составили соответственно высокий – от 8 до 12 %, средний – от 30 до 40 % и низкий – от 48 до 62 %. Эти данные ярко свидетельствуют о том, что подавляющая часть ребят не смогли понять этнопедагогические идеи, заложенные в художественных произведениях, которые были изучены в классе.

После выполнения наших методических рекомендаций учителями во время третьего этапа мы сравнили показатели данных по контрольным и экспериментальным классам по тем же самым произведениям.

Таблица 2.3.6 – Уровень восприятия учащимися этнопедагогических идей, содержащихся в произведениях детских писателей (3 этап эксперимента, 2018 – 2019 годы, контрольные классы – 123 ученика, экспериментальные классы – 123, всего – 246 учащихся)

Этнопедагогические идеи в произведениях	Уровень восприятия учащимися (в %)					
	высокий		средний		низкий	
	к/к	э/к	к/к	э/к	к/к	э/к
Традиции отношения к природе в рассказе Т. Касымбекова «Туулган жер»	116	448	554	441	330	111
Отношения матери и ребёнка в рассказе Б. Абдухамидовой «Эне жана бейиштин мөмөсү»	22	51	57	38	21	11
Показ экологической культуры кыргызов в рассказе Т. Абыкеева «Кумурска менен жалкоо»	24	49	48	35	28	16
Гуманистические идеи в рассказе Д. Сулайманова «Балапан»	30	51	44	36	26	13
Показ экологической культуры кыргызов в рассказе Т. Сыдыкбекова «Мээримдүү канаттуулар»	26	47	47	38	27	15
Усреднённые показатели	24	49	50	38	26	13

Здесь к/к – контрольные классы, э/к – экспериментальные классы.

Результаты таблицы нами были рассмотрены следующим образом. По всем пяти заданиям мы подвели отдельные итоги (Таблица 2.3.5), затем были отмечены их средние числовые значения, которые оказались следующими:

Высокий уровень: в контрольных классах – 24 процента, в экспериментальных классах – 49 процентов, разница – 25 %.

Средний уровень: в контрольных классах – 50 процентов, в экспериментальных классах – 38 процентов, разница – 12 %.

Низкий уровень: в контрольных классах – 26 процентов, в экспериментальных классах – 13 процентов, разница – 13 %.

Следовательно, результатом наших методических рекомендаций стало уменьшение низкого уровня в экспериментальных классах по сравнению с контрольными классами на 13 процентов, в то же время высокий уровень соответственно вырос на 25 процентов.

Факт, который мы наблюдаем в таблице после завершения эксперимента, – доказательство эффективности тех приёмов и методов, предложенных нами для обучения на этнопедагогической основе произведений детских писателей в начальном концентре школ.

Для определения разницы результатов экспериментальных и контрольных групп мы использовали следующие критерии: понимание ребятами основной цели и сути исследования проблемы; самостоятельность и творческие поиски при решении проблемы; использование в работе этнопедагогических сведений; компетентность при анализе на этнопедагогической основе литературного произведения; умение подбирать примеры; способность увязывать их с национальными традициями; умение проявлять собственный взгляд на эту проблему и др.

Обобщая, можно констатировать, что предложенные нами учителям методы и пути обучения произведений детских писателей на этнопедагогической основе в процессе педагогического эксперимента продемонстрировали свою оптимальность.

III глава диссертации называется **«Методика обучения произведений кыргызских детских писателей на этнопедагогической основе»**. В параграфе *«Пути и приёмы изучения произведений детских писателей в III классе в связи с народной педагогикой»* мы представляем принципы презентации на уроках «Адабий окуу» художественных текстов детских писателей. По нашим наблюдениям, идеи народной педагогики не выделены в отдельный раздел в художественных текстах, учащиеся в процессе чтения текста знакомятся с культурой воспитания кыргызского народа, в котором, собственно, и отражены идеи народной педагогики. Для показа этих идей и используется анализ *отрывка рассказа Т. Касымбекова «Туулган жер»*. В диссертации мы показываем приёмы и пути, с помощью которых можно донести до учеников красоту тех мест, где родился писатель, описываемые им традиции и обычаи народа, отношение людей к окружающей их природе, богатство и красочность языка произведения. В процессе анализа текста раскрывается суть того, как главный герой Тилеген вынужден зайти в незнакомый дом, чтобы напиться воды. Далее описываются гостеприимство кыргызов по отношению к путникам, сохраняемое с древних времён, уважение людей даже к незнакомцам, традиции предоставления им угощения и ночлега,

описание других обычаев. Далее учитель раскрывает ученикам этимологию географических названий тех мест – Кара-Суу, Булундун-Сырты, Уч-Курат, Мал-Калды, Ак-Жол. В форме таблиц представлены описания писателям этих мест, национальный колорит при изображении пейзажей.

Изображение действий героев в тесной связи с этнической культурой – выезд его в дорогу на коне, забота о своём коне в пути: остановки для того, чтобы вовремя дать ему попасть и напиться воды и многое другое тесно взаимосвязано с этнопедагогическими характеристиками текста. В этом разделе 3 главы диссертации отношение кыргызов к лошадям как к одушевлённым спутникам своей жизни (жаныбар – имеющий душу) раскрывается с опорой на источники народной педагогики. Т. Касымбеков для того, чтобы показать, каким человеком является подросток Сатыкул в рассказе «Туулган жер» при описании щедро использует педагогические традиции и обычаи кыргызов, идущие с древности. Для того, чтобы показать важность работы на уроке с этнолингвистическими понятиями мы предложили комментировать значения таких слов и словосочетаний текста как «*жекен*», «*аргымак*», «*аргымак оозун чойдуруу*», «*караны минүү*», «*каранын оозун чойдуруу*», «*калкына кетүү*», «*киндик каны тамган*», «*биринчи жолу таманын койгон*», «*бармак басым бир айыл*» и др. На уроке речь идёт о том, что эти понятия теснейшим образом связаны с народной культурой, этнографией, этнопедагогикой.

При изучении в 3 классе рассказа *Дуйшена Сулайманова «Балапан»* вначале даются сведения о писателе, затем текст прочитывается выразительно, в нём изображаются размышления кыргызских детей, выросших среди гор, их быт, продолжение ими традиций и обычаев отцов. Вместе с учащимися выясняются значения словосочетаний «*темир канат*» и «*сары ооз*». На уроке разбираются значения и цели верований кыргызов по отношению к животным, что имеет своей целью доказать, что здесь присутствуют элементы народной гуманной педагогики. Идея рассказа сравнивается с народными гуманистическими и экологическими идеями эпоса «Эр Төштүк», стихами Асана Кайгы, дастанами «Кожожаш» и «Карагул ботом».

В качестве приёмов, использованных для углубления понимания текста, были использованы: громкое чтение текста; пересказ содержания текста; пересказ текста с изменением лица; составление плана на основе текста (простой и сложный); Наблюдение в интернете как учатся летать птенцы, послушать их пение; чтение стихов о птенцах; рисовать их картины; наблюдать за полётом птиц и развитием их птенцов; связь содержания учебника «Мекентаануу» с материалами о птицах, обитающих в Кыргызстане.

Далее в этом параграфе идёт речь о приёмах, путях и средствах показа

идей народной педагогики в рассказе *Тугельбая Сыдыкбекова «Мээримдүү канаттуулар»*. При изучении этого произведения мы предлагаем к использованию таких методических средств как чтение текста, анализ текста, работа в группах, пояснение значений постоянных словосочетаний, показ картин, восприятие на слух пения скворцов из интернета или слайдов в сопровождении музыки, написание эссе на основе произведения, собеседование по теме «Полезьа птиц для человека» и др.

Таковыми же приёмами и путями далее мы рассказываем о работе в 3 классе с рассказами Темиркула Уметалиева «Наристе чакта көргөнүм», Туменбая Байзакова «Биз силердей кезибизде», «Атам кызык киши эле», а также Чингиза Айтматова «Кичинекей тилмеч».

Второй параграф *«Средства изучения произведений детских писателей в IV классах, этнопедагогические компетентности, которыми должны обладать учащиеся, формы и методы их формирования»* связан с показом технологий того, как в заключительном классе начального центра обучения проводить работу по выразительному чтению, анализу литературных произведений, деятельности по обсуждению прочитанных произведений.

В процессе предложенной нами методики обучения в 4 классе легенды *Касымаалы Жантошева «Ысык-Көл жөнүндө сөз»* ребятам демонстрируются виды Иссык-Куля, видео, звуки набегающих на берег волн, песня Муратбека Бегалиева «Тоска по Иссык-Кулю», написанная на слова Чингиза Айтматова в исполнении Гульнур Сатылгановой, с применением современных технологий обучения. Пути повышения эффективности урока здесь: представление литературно-теоретического понятия о легенде; чтение текста с разделением на части (двенадцать частей) с вопросами и ответами по каждой части; анализ ритмики и рифм; организация диалогов; чтение (чтение вслед, чтение с комментированием, чтение с продолжением, чтение по частям и др.). Идея этой легенды весьма актуальна для наших дней, полностью согласуясь с традициями и ценностями народной педагогики.

В этой главе мы представили свои методические рекомендации по обучению произведений детских писателей в 3 – 4 классах начальной школы, увязывая их с традициями кыргызской народной педагогики.

ВЫВОДЫ

Поскольку сейчас учащиеся 3 – 4 классов общеобразовательных школ страны в своей учебной деятельности проявляют большой интерес к познанию мира и самого себя, в росте их духовно-нравственных качеств, образования, эстетических чувств большую роль играют литературно-художественные произведения. Правильная постановка чтения литературных произведений, анализ прочитанного, глубокое понимание

эмоционально-экспрессивного значения требуют наряду с традиционными методами обучения применять новые – современные технологии. Наше диссертационное исследование посвящено повышению профессиональной подготовки, компетентности, этнопедагогических аспектов деятельности учителей по предмету «Адабий окуу».

Соответственно цели и задачам диссертационной работы можно сделать следующие выводы.

Поскольку **первой задачей** было определение этнопедагогического содержания произведений кыргызских детских писателей, их учебно-воспитательных функций и значения в современных условиях глобализации мы с опорой на последние достижения мировой науки углубили и соответственно теме конкретизировали своё понимание таких понятий как «детская литература», «специфика детской литературы», «детские писатели», «этнопедагогическая основа художественных произведений». Под произведениями детских писателей мы имеем в виду прозаические рассказы и легенды, соответствующие возрастным особенностям наших реципиентов. В работе мы раскрыли их образовательные и воспитательные функции в эпоху глобализации. Народные педагогические традиции кыргызского народа, формировавшиеся и передававшиеся на протяжении многих веков от поколения к поколению, широко отображены в содержании художественных произведений писателей и синтезированы в мышление современного человечества. Это духовное наследие предков должно быть широко представлено и с помощью оптимальных методических средств использовано при обучении ребят начального звена. В диссертации мы доказали, что только в этом случае могут быть выполнены требования государственных стандартов и учебных программ.

В качестве **второй задачи** мы определили для себя проблему осуществления обзора исторической эволюции изучения в начальных классах произведений детских писателей, а также состояния её исследованности. Истоки написания кыргызскими писателями прозаических произведений для детей относятся к 20 – 30 годам XX века. Вначале писатели начинают писать рассказы и сказки на основе устного народного творчества (А. Токомбаев, К. Баялинов и др.), затем постепенно начинают переходить на создание образов детей социалистического времени (Т. Сыдыкбеков, С. Сасыкбаев, К.Маликов). В это же время начинается работа над созданием первых учебников, для них отбираются произведения детских писателей, сами авторы начинают создавать по примеру русских писателей небольшие рассказы морально-этического содержания (К. Тыныстанов). Анализ произведений детских писателей, которые входят в программу обучения III - IV классов, и изучение состояния их исследованности ярко

свидетельствует о том, что деятельность писателей находилась под жёстким контролем советского правительства и единственной в то время коммунистической партии. А это, конечно, обуславливало выполнение идейных задач и чрезмерную политизированность. Много труда и усилий для изучения данной проблемы приложили Э. Бердибаев, Б. Рысбекова, К. Сартбаев, З. Маразыкова, С. Рысбаев, Б. Абдухамитова, С. Сакиева, А. Токтомаматов, А. Саттарова и другие исследователи, однако и они не озаботились системным изучением проблемы обучения в III – IV классах прозаических произведений на этнопедагогической основе.

Третьей задачей нашего научного разыскания было определить методологические основы и научные методы методики обучения в начальных классах (3 – 4 классы) произведений детских писателей на этнопедагогической основе. Поэтому мы исследовали произведения детских писателей, учебные программы, учебники, методическую литературу за почти столетний период. В качестве методологической основы исследования мы изучили философскую, педагогическую, психологическую литературу. Также нами изучались учебно-нормативные документы, опыт работы передовых учителей, при написании работы мы использовали такие методы как собеседование, анализ творческих работ учащихся, педагогический эксперимент и др.

Поскольку **четвёртой задачей** нашей работы была разработка форм и методов обучения в начальных классах произведений детских писателей, апробация их в ходе эксперимента и рекомендация к использованию на практике, нами была осуществлена эта работа применительно к предмету «Адабий окуу». Предложенные нами технологии были апробированы в ходе педагогического эксперимента, наши приёмы, средства и пути показали свою эффективность, что повысило практическую ценность нашей работы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Мы считаем необходимым, в соответствии с полученными в ходе исследования результатами, представить в заключение следующие рекомендации:

1. В эпоху глобализации нам следует активизировать свои усилия по привлечению наших ребят в мир литературы, повышая с помощью волшебной силы образного слова их читательскую деятельность, развивая их эстетический уровень, углубляя их духовно-нравственное воспитание для чего следует вновь пересмотреть государственные стандарты обучения начальных классов, учебных программ и учебников, а также осуществить отбор самых лучших в воспитательном отношении явлений кыргызской детской литературы.

2. Прозаические произведения писателей, изучаемые на уроках чтения в начальных классах, являются волшебным зеркалом, помогающим им познавать мир и жизнь во всём её многообразии, обучающим ребят строить взаимоотношения с людьми, сравнивать себя с героями прочитанных книг и находить примеры для подражания. В этом деле велика роль углубления работы по личностно-ориентированному использованию подобной литературы.

3. Обучение художественным произведениям в настоящее время весьма нуждается в использовании современных технологий, в их числе материалов интернета, компьютеров, аудио и видео технических средств. Этими средствами необходимо вооружить уроки всех учителей.

4. Следует время от времени пересматривать и переиздавать антологии прозаических произведений детских писателей и хрестоматии; следует обобщить передовой опыт учителей по обучению произведений детских писателей и издать в виде учебно-методических пособий; также следует разработать для учителей-практиков книги по этнопедагогике, словари и др.

Содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. **Маатазимова, Г.Э.** Восстановление кыргызской детской литературы [Текст] / Г.Э. Маатазимова // Проблемы педагогики. – 2019. – Вып. 2 (41). – С. 47-50.

2. **Маатазимова, Г.Э.** Башталгыч класстарда балдар адабиятын окутуунун зарылдыгы [Текст] / Г.Э. Маатазимова // Известия ВУЗов Кыргызстана. – 2019. – Вып. 3. – С. 65-68.

3. **Маатазимова, Г.Э.** Кыргыз балдар адабиятынын башталгыч класстарда окуп-уйрөнүү көйгөйүнүн изилденишинин тарыхы [Текст] / Г.Э. Маатазимова // Известия ВУЗов Кыргызстана. – 2019. – Вып. 4. – С. 68-71.

4. **Маатазимова, Г.Э.** Педагогикалык карым-катнаш мугалим менен окуучунун өз ара аракеттенүү процесси катары [Текст] / Г.Э. Маатазимова // БГУ жарчысы. – 2015. – Вып. 2. – С. 187-189.

5. **Маатазимова, Г.Э.** Кыргыз элинин эмгек традициясынын үлгүсүндө балдарды эмгекти сүйүүгө тарбиялоо [Текст] / Г.Э. Маатазимова // ОшМУнун жарчысы. – 2004. – Вып.1. – С. 149-151.

6. **Маатазимова, Г.Э.** Элдик педагогиканын инсанды калыптандыруудагы ролу [Текст] / Г.Э. Маатазимова // ЖАМУнун жарчысы. – 2003. – Вып.1. – С. 190-193.

7. **Маатазимова, Г.Э.** Кыргыз балдар адабиятынын этнопедагогикалык мазмуну [Текст] / Г.Э. Маатазимова // ALA-TOO ACADEMIC STUDIES. – 2021. – Вып.1. – С. 75-79.

8. **Маатазимова, Г.Э.** Башталгыч класстарда «Адабий окуу» предметин окуп уйрөнүү проблемасынын изилдениши [Текст] / Г.Э. Маатазимова // ALA-TOO ACADEMIC STUDIES. – 2021. – Вып.1. – С. 112-117.

9. **Маатазимова, Г.Э.** Башталгыч класстарда балдар жазуучуларынын чыгармаларын этнопедагогикалык негизде окутуунун материалдары [Текст] / ALA-TOO ACADEMIC STUDIES. – 2021. – Вып. 2. – С. 190-195.

10. **Маатазимова, Г.Э.** 3-класста балдар жазуучуларынынын чыгармаларын элдик педагогика менен байланыштуу окуп уйрөнүүнүн жолдору жана ыкмалары [Текст] / ALA-TOO ACADEMIC STUDIES. – 2021. – Вып. 2. – С. 93-97.

Г.Э.Маатазимованын «Башталгыч класстарда балдар жазуучуларынын чыгармаларын этнопедагогикалык негизде үйрөтүүнүн методикасы (3-4 класс)» деген темадагы 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы менен методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: балдар адабияты, балдар адабиятынын спецификасы, балдар жазуучулары, прозалык чыгарма, этнопедагогика, этнопедагогикалык негиз, компетенттүүлүк, этнопедагогикалык компетенттүүлүк.

Изилдөөнүн максаты: 3-4-класстардыбалдар жазуучуларынын чыгармаларын этнопедагогикалык негизде окутуунун методикасын теориялык жактан негиздөө жана аларды практикага киргизүүнүн жолдорун иштеп чыгуу, иштелип чыккан сунуштардын натыйжалуулугун педагогикалык эксперимент аркылуу текшерүү.

Изилдөөнүн объектиси: 3-4-класстарындагы адабий окуу курсунун мазмуну.

Изилдөөнүн предмети – «Адабий окуу» предметинде балдар жазуучуларынын чыгармаларын этнопедагогикалык негизде окутуу процесси.

Изилдөөнүн методдору: адабияттарды теориялык-методологиялык талдоо; нормативдик документтерди үйрөнүү; аңгемелешүү, алдыңкы тажрыйбаларды үйрөнүү, анализ, синтез, моделдөө, педагогикалык тажрыйба.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы:Башталгыч класстарда балдар жазуучуларынын чыгармаларын этнопедагогикалык негизде үйрөтүүнүн методикасы заманбап шарттарга ылайык адабият таануу, педагогика, психология илимдеринин соңку жетишкендиктерине негизделип ырааттуу түрдө алгачкы жолу иштелип чыкты; башталгыч класстарда балдар жазуучуларынын чыгармаларын этнопедагогикалык негизде үйрөтүүнүн методикасынын тарыхы, учурдагы абалы, өзгөчөлүктөрү, изилдениши, методологиясы жана методикасы алгачкы жолу атайын максатта анализденди; балдар жазуучуларынын чыгармаларын этнопедагогикалык багытта үйрөтүүнүн натыйжалуу методдору, жолдору жана каражаттары аныкталды; илимий изилдөөдө аныктаган натыйжалуу методдор, жолдор, каражаттар педагогикалык эксперименттен өткөрүлүп, практикага сунушталды.

Изилдөөнүн практикалык мааниси: Башталгыч класстарда балдар жазуучуларынын чыгармаларын этнопедагогикалык негизде үйрөтүүнүн методикасы илимий-педагогикалык жактан ар тараптуу иштелип чыккандыктан ал сунуштар окуу программаларын, окуу китептерин, методикалык колдонмолорду өркүндөтүүдө жана университеттерде курстук, дипломдук, магистрдик иш жаздырууда жардам берет.

РЕЗЮМЕ

диссертации Г. Э. Маатазимовой «**Этнопедагогические основы методики обучения произведений детских писателей в начальных классах (3 - 4 классы)**» на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (кыргызская литература)

Ключевые слова: детская литература, специфика детской литературы, детские писатели, прозаическое произведение, этнопедагогика, этнопедагогическая основа, компетентность, этнопедагогическая компетентность.

Цель исследования: Теоретическое обоснование методики обучения произведений детских писателей в начальных классах на этнопедагогической основе, разработка путей введения её в практику школ и экспериментальная проверка эффективности предложенных рекомендаций.

Объект исследования: Содержание курса литературного чтения в 3-4-х классах.

Предмет исследования: Процесс обучения на этнопедагогической основе произведений детских писателей в курсе «Литературное чтение».

Методы исследования: Теоретико-методологический анализ литературы; изучение нормативных документов; беседа, изучение передового опыта, анализ, синтез, моделирование, педагогический опыт.

Научная новизна исследования: Впервые на основе последних достижений литературоведения, педагогики, психологии разработана современная методика обучения ребят начальных классов произведениям детских писателей на этнопедагогической основе; впервые в специальных целях проанализированы история, современное состояние, особенности, степень изученности, методология методики обучения ребят начальных классов произведениям детских писателей на этнопедагогической основе; определены эффективные методы, пути и средства работы в данном направлении, которые успешно прошли педагогический эксперимент и рекомендованы к использованию на практике.

Практическое значение исследования: Разработанная нами с научно-педагогических позиций методика обучения учащихся начального звена произведениям детских писателей на этнопедагогической основе могут быть использованы при разработке учебных программ, учебников, методических пособий, а также при обучении студентов высших учебных заведений умению писать курсовые, дипломные, магистерские работы.

Dissertation research of *G. E. Maatazimova* on “*Methods of teaching on an ethnopedagogical basis of literary works of children’s writers in primary grades (grades 3-4)*”, presented for the degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty of 13.00.02 - *theory and methodology of teaching and upbringing (Kyrgyz literature)*

Abstract

Key words: children’s literature, specificity of children’s literature, children’s writers, prose, ethnopedagogy, ethnopedagogical basis, competence, ethnopedagogical competence.

The aim of the research: Theoretical substantiation of the methodology for teaching literary works of children’s writers in primary grades on an ethnopedagogical basis, development of ways of introducing it into school practice and experimental verification of the effectiveness of the proposed recommendations.

The object of the research: The content of the course of literary reading in grades 3-4.

The subject of the research: The process of teaching on the ethnopedagogical basis of the literary works of children’s writers in the course of “Literary reading”.

Research methods: Theoretical and methodological analysis of literature; study of regulatory documents; conversation, study of advanced experience, analysis, synthesis, modeling, teaching experience.

Research novelty: For the first time, on the basis of the latest achievements of literary criticism, pedagogy, psychology, modern methodology for introducing primary school children to literary works of children’s writers on an ethnopedagogical basis has been developed; also for the first time, for special purposes, the history, current state, features, degree of study, methodology of introducing primary school children to literary works of children’s writers on an ethnopedagogical basis have been analyzed; effective methods, ways and means of teaching activities in this direction, which have successfully passed the pedagogical experiment and have been recommended for use in practice, have been determined.

The practical significance of the research: The methodology of introducing primary school students to literary works of children’s writers on an ethnopedagogical basis, developed by us from a scientific and pedagogical point of view, can be used in the development of curricula, textbooks, teaching aids, as well as in teaching students of higher educational institutions the ability to write term papers, diploma and master’s degree theses.

Формат 60х84 1/16. Объем 1,5 п.л.
Бумага офсет. Офсетная печать. Тираж 100.

«Сарыбаев Т.Т.» И.П.
г. Бишкек, ул. Раззакова, 49
т. 0 708 058 368
e-mail: talant550@gmail.com