**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И. АРАБАЕВА**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Ж. БАЛАСАГЫНА**

**КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Диссертационный совет Д 13.18.580**

На правах рукописи

УДК: 37.018.2 (575.2) (043.3)

**МУРЗАЕВ НИЗАМИДИН ТОКТОБЕКОВИЧ**

**МЕТОДИКА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ НАПИСАНИЕ И АНАЛИЗ СОЧИНЕНИЙ**

**13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания**

**(кыргызская литература)**

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на сискание ученой степени кандидата педагогических наук

Бишкек – 2020

Диссертация выполнена на кафедре технологии филологического образования Ошского государственного университета.

**Научный руководитель**:  **Муратов Абдыкерим Жаркынбаевич** доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева.

**Официальные оппоненты: Батаканова Светлана Топчуевна,** доктор педагогических наук, профессор, проректор Кыргызского национального аграрного университета им. К.И.Скрябина.

**Абдрасулова Элмира Кыдырмаевна,** кандидат,педагогических наук, доцент, зав.кафедры кыргызского языка Кыргызского государственного медицинского академии им.И.К Ахунбаева.

**Ведущая организация:** Кадры педагогики и психологии, теории и методики начального образования Жалал-Абадского государственного университета. Адрес: 7156000, Кыргызская Республика, город Жалал-Абад, ул.Эркиндик,51

Защита диссертации состоится 31 марта 2020 года в 15.30 часов на заседании диссертационного совета Д.13.18.580 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук при Кыргызском государственном университете имени И.Арабаева и Кыргызском национальном унивепрситете имени Ж.Баласагына по адресу : 720026, город Бишкек, 10 микрорайон, улица Саманчина, 10а.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева (по адресу 720026, г. Бишкек, ул. Фрунзе 547), Кыргызской академии образования (по адресу: проспект Эркиндик 25). Также можно ознакомиться на сайте http://arabaev.kg/do.kg

Автореферат разослан 28 февраля 2020 года.

|  |
| --- |
| Ученый секретарь диссертационного совета, кандидат педагогических наук, доцент |

Омурбаева Д.К

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Актуальность исследования.** Кыргызская литература занимает особое место среди предметов, изучаемых в общеобразовательных учреждениях, качество его преподавания и результаты обучения влияют на образование учащихся в целом. Особенность кыргызской литературы в том, что литература как одна из форм общественного сознания делает человека и его жизнь своим предметом изучения, следовательно, является учебником по изучению человеческой жизни. Художественная литература отражает человеческую жизнь через образы зрительно и эмоционально, включает в себя национальные и общечеловеческие ценности. Художественная литература – плод творчества.

В настоящее время в образовании, в воспитании в целом особое значение придается формированию и развитию творческой деятельности учащихся. Об этом в обязательном порядке дается информация в “Законе об образовании”, государственных и предметных стандартах, учебных программах, концепциях, научно-педагогических трудах и т.д. В развитии творческой активности школьников кыргызская литература резко отличается от других предметов как по содержанию, так и по целям и задачам обучения.

Психологические и педагогические вопросы формирования личности, развития его творческой активности в воспитании и обучении рассматриваются в работах Ю.К.Бабанского, И.Б.Бекбоева, В.П.Беспалько, Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, У.Э.Мамбетакунова, К.Д.Добаева, Н.Ишекеева, С.К.Рысбаева, Ж.А.Чыманова, А.Ж.Муратова, А.Э.Байсеркеева и др. Из перечисленных только кандидатская и докторская диссертации А.Э.Байсеркеева посвящены непосредственно развитию творческой деятельности школьников при изучении естественных дисциплин, а во всех остальных исследованиях эта проблема специально не изучалась.

Методика преподавания кыргызской литературы как одна из отраслей педагогической науки формировалась, развивалась, достигла уровня, отвечающего современным требованиям преподавания литературы, опубликованы работы К.Иманалиева, Б.Алымова, С.Байгазиева, С.Батакановой, Н.Ишекеева, С.Момуналиева, С.Рысбаева, А.Муратова, С.Сакиевой, Б.Акматова, Б.Оторбаева и др.

По методике обучения сочиненям при изучении кыргызской литературы опубликованы работы ученых Б.Алымова, С.К.Рысбаева и А.Ж.Муратова, В.И.Мусаевой, Аман кызы Бактыгүл, учебные пособия Народного учителя Б.Исакова. В них достаточно представлены материалы о месте, значении, целях и задачах сочинений при обучении кыргызской литературе. Но, “проблема написания сочинения остается самой большой проблемой в преподавании кыргызского языка и литературы, вообще всей школьной практики, первейшей “головной болью учителя” (А.Муратов). Необходимо искать пути решения этой проблемы.

Хотя во всех методических работах о сочинении “сочинение характеризуется как неопубликованная творческая работа учащегося”, в них все еще отсутствует информация о природе творческой деятельности, о теоретических и практических задачах его формирования в обучении сочинениям. В процессе обучения литературе в школьной практике этой проблеме не придается особого значения. Выявлены следующие противоречия в развитии творческой деятельности учащихся:

1. Не смотря на то, что в образовании, в формировании личности особое значение придается его мышлению, творчеству, на практике эта проблема решена не полностью.

2. Вместе с необходимостью формирования и развития творческой деятельности учащихся при написании сочинений в преподавании кыргызской литературы, полностью не разработаны научно-методические вопросы претворения их в жизнь.

3. Неготовность учителей кыргызской литературы с профессиональной точки зрения формировать и развивать творческую деятельность учащихся. Мы поставили перед собой цель развивать творческую деятельность учащихся при написании сочинений через решение выявленных противоречий, определили тему диссертационной работы *“Методика совершенствования творческой деятельности учащихся через написание и анализ сочинений”.*

**Связь темы с крупными научными программами (проектами) и основными научно-исследовательскими работами.** Диссертационное исследование проводилось в рамках научно-исследовательской работы кафедры технологий филологического образования Ошского государственного университета.

**Цель исследования:** разработать методику совершенствования творческой деятельности учащихся посредством написания сочинения и его анализа в процессе обучения кыргызской литературе в средней школе в соответствии с современными требованиями, проверить их экспериментально, рекомендовать полученные результаты к применению в школьной практике.

**Задачи исследования:**

**–** определение целей и задач сочинения в средней школе в соответствии с современными требованиями;

**–** изучить природу понятий “творчество”, “творческая деятельность”, уточнить их взаимоотношения с сочинением;

**–** разработка методики совершенствования творческой деятельности учащихся через сочинение;

**–** проверка эффективности разработанной методики через педагогический эксперимент, рекомендация к использованию на практике.

**Научная новизна исследования:**

**–** установлена взаимосвязь понятий “творчество”, “творческая деятельность” и понятия “сочинение”;

**–** сочинениеопределено как основная форма формирования и совершенствования творческой деятельности и повышения грамотности учащихся;

**–** разработана методики совершенствования творческой деятельности учащихся через написание сочинения и его анализ с учетом современных требований.

**Практическое значение исследования:** из теоретических данных, представленных в исследовании, вытекают необходимые советы для подготовки учащихся к написанию сочинения. Сочинение для учителей представляет собой, прежде всего, материал, необходимый для практического применения, для полного осознания природы понятия “творческая деятельность”, развивает у них навыки отношения к сочинениям школьников как к самостоятельной творческой работе.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. В сегодняшнем образовании, когда в преподавании литературы, особенно в обучении сочинениям, особое значение придается формированию конкурентноспособной личности, которая самостоятельно решает задачи, у которой должна быть сформирована и развита творческая деятельность, главное место нужно отвести формированию и развитию творческой деятельности учащихся.

2. Поскольку сочинение по своей природе является самостоятельно и творчески выполненным произведением учащегося, в его написании, анализе и оценке первейшим условием являются учет личного отношения учащегося к теме, новизна выводов, самостоятельность, творческая деятельность, образность. Учитель обязан найти в каждом сочинении элементы самостоятельности, творчества, подчеркнуть их, систематически проводить дидактические мероприятия для их развития.

3. Развитие творческой деятельности учащихся через написание сочинений и их анализ; педагогические условия, методика, основные положения по анализу и оцениванию сочинений, разработанные в соответствии с современными требованиями оказались результативными, что доказывают их обусловленность проведением педагогических мероприятий.

**Личный вклад исследователя:** изучение науно-методической литературы по теме исследования, обобщение, разработка методики развития творческой деятельности учащихся через написание сочинений, проведение педагогического эксперимента, подведение общих итогов и выведение практических рекомендаций выполнены соискателем лично.

**Апробация результатов исследования:** результаты исследования обсуждены на заседаниях кафедры технологий филологического образования ОшГУ, на методических семинарах. Прочитаны доклады на международной конференции, посвященной 75-летию академика Б.Мурзубраимова (2015г.), 60-летию доктора педагогических наук, профессора А.Ж.Муратова (2017г.) и республиканских научно-практических конференциях. Проведены уроки по сочинениям в средних школах и организованы конкурсы сочинений, проанализированы работы учащихся. Опубликованы статьи.

**Полнота отражения результатов диссертации в публикациях:** Полученные результаты исследования в 20 научных и научно-методических статьях, в т.ч. 3 статьи - в зарубежных журналах, индексируемых аналитическими базами данных РИНЦ.

**Структура и объем** **диссертации:** работа состоит из введения, трех глав, и их заключений, общего вывода, практических рекомендаций, списка использованных литератур (151), и приложений. Текст диссертации 182 страниц, приложений 28,общий объем – 210 страниц.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

В первой главе **“Общие вопросы развития деятельности учащихся через сочинение”** выполнены две задачи исследования. *Первая задача* **–** определение целей и задачобучения сочинениям в соответствии с требованиями последних лет, а также изучение состояния исследования данной проблемы с научно-методической точки зрения.

Когда говорим о письменных работах школьников, то под этим понимаем упражнения, выполняемые письменно на уроках кыргызского языка, а также такие письменные работы, как диктант, доклад, сочинение. Из них сочинение относится к урокам как кыргызского языка, так и кыргызской литературы, рассматривается как эффективное средство развития орфографической зоркости, письменного оформления услышанного, увиденного, понятого учащимися. Сочинение на уроках кыргызского языка и кыргызской литературы до последнего времени как и в школах с русским языком обучения и российской методике, называли “сочинение”. **“**Сочинение” от русских слов “сочинять”, “творить”, в кыргызском языке означает “писать творчески, творить”. В годы независимости в кыргызской педагогике и методике было принято называть “дил баян”, это красивое, благозвучное название быстро получило распространение в обществе.

Прежде чем остановиться на целях, задачах обучения сочинениям в школе, надо ответить на ряд вопросов: Что мы понимаем под сочинением учащегося? В чем его отличие от научных работ, художественных произведений (тоже творчески сочиненных), встречающихся в жизни? С какой целью пишутся сочинения? Необходимо уточнить эти вопросы с научно-методической точки зрения. Когда речь пойдет о школьных сочинениях, появляется необходимость остановиться на определениях, в которых говорится об их дидактической природе, поскольку без полного понимания термина невозможно проводить исследование. Сначала остановимся на самом слове “понятие”.

Понятие **–** одна из форм отражения мира в мышлении.С помощью понятий познаются значения явлений, процессов, обобщаются их важные стороны, признаки. Понятие – продукт исторического развития познания. Оно, поднимаясь с низкой ступени на высшую ступень познания, определяя намного глубокое понятие на основе достигнутых результатов на практике, развивает, уточняет предыдущие, формирует новое понятие. Понятие постоянно развивается. Понятие составляет значение и суть слова в речи. Основная логическая функция понятия – выделение в мышлении то, что интересует нас на практике по основным признакам и знание предмета, через эту функцию слово связывается с определенным предметом. У ученика может быть немного понятия о сочинении, полученного от старшеклассников, братьев и сестер еще до того, как он начнет писать. Например, оно – письменная работа выполняется в классе, дома, дается учителем в качестве задания домой, и ученик выполняет. Это понятие углубляется и расширяется как ученик начнет писать сочинение. Расширяется его понятие о теме, идее и плане. В сочинении важно, чтобы у ученика было собственное мнение.

Российские методисты-ученые М.А.Рыбникова, В.В.Голубков, А.А.Липаев, Л.С.Айзерман, О.Ю.Богданова, Т.А.Калганова, А.М. Гринина-Земскова и др., кыргызские педагоги Б.Алымов, С.Рысбаев, А.Муратов, Б.Исаков, Аман кызы Бактыгүл и др. в своих работах специально останавливались на дидактической природе сочинения, на его названии, использовании как педагогического термина. В большинстве определений, данных сочинению, оно рассматривается как “письменное упражнение в школе”. Обобщив сведения из научно-методических работ, можно определить сущность ученических сочинений в школе:

-сочинение – обязательный вид письменной работы, выполняемый на уроках по кыргызскому языку и кыргызской литературе;

- сочинение направлено на формирование и развитие письменной речи школьников;

- сочинение – это упражнение, которое развивает орфографическую и пунктуационную зоркость, учить соблюдать нормы литературного языка;

- сочинение – письменная работа, которая учит школьника последовательно и в доступной форме довести до читателя свои мысли, знания;

- сочинение – средство формирования у учащегося личного взгляда о художественном произведении, определенной сцене, событии;

* - сочинение – произведение ученика;

Изучая свойства ученических сочинений ещё можно добавить к ним следующее:

– сочинение – это творческая деятельность ученика;

– атрибут грамотности;

– отражение литературного знания по заданной теме.

– умелое использование языковых средств;

– творческое размышление;

– планирование; проектирование;

– компетентность правильного написания своей мысли;

– эффективное средство и метод развития и формирования творческой деятельности учащегося.

В диссертации по отдельности определены цели обучения сочинениям: общепедагогические цели, цели конкретного урока, цели в преподавании кыргызской литературы, цели в преподавании кыргызского языка.

**Второй задачей исследования** явилось разъяснение понятий “творчество”, “творческая деятельность”, уточнение их связи с сочинением. В пояснении дидактической природы сочинения довольно часто встречаются определения “самостоятельная письменная работа”, “творчество учащегося”, “творческая работа”. И это позволяет сделать вывод о том, что сочинение и понятие “творчество” являются двумя компонентами одного понятия.

Творчество сопровождает человека на всех этапах, во всех сферах его сознательной жизни. Есть очень много видов творчества: научное, правовое, политическое, социальное, организационное, философское, культурное, педагогическое, художественное, мифологическое, религиозное, музыкальное, бытовое, спортивное, игровое и т.д., иначе говоря, виды творчества подходят всем видам практической и духовной деятельности.

Полностью природу понятия “творчество” можно раскрыть только вместе с понятием “деятельность”. Понятие “деятельность” рассматривается как основная форма жизни человека, человеческого общества. Это вид познания человеком объективного мира, активность человека, направленная на изменение мира, на создание нового. Философия рассматривает деятельность как основную форму жизни человеческого общества. Философы делится на две лагеря: идеялисты и материалисты. Идеялисты считают что, творчество божественный дар (Платон), материалисты считают, что творчество-это человеческая деятелность. Мы рассмотрим к творчеству с точки зрения материалистической диалектики: творчесто-это форма деятельности человека, направленная на созидание нового, никогда раннее не бывшего; способность человека из известного, имеющего в действительности материала создавать в процессе труда новую реальность или усовершенственное решение той или иной задачи. Деятельность – это активное, целенаправленное действие человека, направленное на возрождение окружающего мира и самого себя. Деятельность имеет сознательный характер, включает в себя постановку целей, ресурсы, результаты и сам процесс.

Есть два вида деятельности: первый – это практическое возрождение материи (общества, природы); второй – идеалистическая, духовная деятельность (обновление познания, художественное творчество, нравственная и т.д.).

Психология объясняет деятельность как систему динамики взаимоотношений, взаимодействия человека (субъекта) с миром. Основной характеристикой деятельности является его предметность и субъективность. Психологов прежде всего интересует исследование законов протекания творческого процесса, а также пути формирования творческой личности. Творческая деятельность это как общечеловеческая деятельность, присущей основной массе людей. Творчество – психический процесс создание новых ценностей. Это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. В творчестве особое место занимает творческое воображение. Творческий характер мышления выражается в том, что оно является элементом практической деятельности.

Психологи указали пять критерии творческого мышления личности. Они: способность к постановке новых проблем, способность к анализу, способность к действию в уме, способность к моделировании, способности к рефлексии. Американские психологи (Г.Линдсей, К.Халл, Р,Томсон) выделили пять условий, который препятствует развитию творческого мышления. Английский ученый Г.Уоллес открыл четыре стадии процессов творчества: подготовка, созревание, озарение и проверка.

Педагогика, опираясь на понятия философии и психологии, дает деятельности определение в соответствии со своими целями и задачами. Деятельность – активные отношения человека с окружающим его миром, в ходе которого субъект (человек) целенаправленно влияет на оъект, удовлетворяет свои потребности. Деятельность по своей природе и содержанию явление социальное. В структуру деятельности входят мотивация, цель, условия, действия выполнения ее.

Основу понятий “творчество”, “творческая деятельность” составляют стремление к новому, попытки создать новый продукт. А на самом деле творческая деятельность – это деятельность, направленная на создание чего-то нового, нового продукта. А творчество – это процесс создания этого нового.

Написание сочинений учащимися – это их деятельность. Чтобы целенаправленно и результативно провести эту деятельность, учитель литературы обязан полностью освоить определения понятия “деятельность”, данные в таких науках, как философия, психология и педагогика, использовать их по необходимости в учебно-воспитательном процессе (в написании сочинений). Когда говорится о развитии творческой деятельности учащихся, это нельзя понимать как большое научное открытие или создание чего-то нового, под этим мы подразумеваем развитие интереса ребенка к чему-то, его освоение, попытку внести что-то новое.

**Вторая глава называется** **“Материалы и методы исследования по развитию творческой деятельности учащихся через написание сочинений и их анализ”,** состоит из двухпараграфов.

**Объект исследования –** процесс написания сочинения учащимися средних школ на уроках кыргызской литературы, их анализ и оценка.

**Предмет исследования –** совершенствование творческой деятельности учащихся через сочинение и их анализ.

В качестве основных материалов исследования взяты: “Закон об образовании КР”, государственные и предметные стандарты обучения кыргызской литературы в средних школах, учебные программы и учебники, новые концепции, а также научно-методические труды, связанные с темой. В качестве основного материала анализа использованы сочинения, написанные школьниками. В анализе конкретного текста сочинения учащегося отмечены его конкретные достижения, определены недостатки. Рекомендованные мероприятия по усовершенствованию написания сочинений также выполнены на основе проанализированных сочинений. Осуществлен анализ сочинениям, проводимым нами и нашими коллегами в течении десятилетий во время работы в школе.

Согласно целям и задачам, методологии исследования использованы методы, признанные как лучшие и результативные. Использованные методы мы разделили на *теоретико-практические* и *педагогико-экспериментальные методы*.

***Теоретико-практические методы:***

* Изучение нормативных документов, разработанных для образования, для обучения кыргызской литературе. Таким образом, получена возможность уточнить современные требования, предъявляемые к образованию в средней школе, в том числе к обучению литературе, обобщить их, определить направления и приемы их реализации.
* Анализ и систематизация научно-методических работ. Используя данный метод, мы определили ряд теоретических задач развития творческой деятельности учащихся через написание сочинений и их анализ, предложили свои рекомендации по их улучшению и усовершенствованию.
* Анализ, обобщение практических экспериментов. Проанализировано сегодняшнее состояние написания сочинений и их анализа на практике, подчеркнуты их положительные стороны, выявлены определенные недостатки, предложены рекомендации по их устранению.
* Опрос, беседа. Провели опрос и беседовали с сотрудниками отделов образования, администрацией школ, учителями кыргызской литературы о школьных сочинениях, об успешно проводимых работах при их написании. Из бесед с учащимися выяснилось, что имеется интерес к написанию сочинений, они хотят, чтобы в школе больше проводились уроки по сочинениям.
* Анализ сочинений, написанных учащимися, изучение их творческих устремлений. Основная цель использования данного метода – это определение традиционных сообщений и творческого поиска, предложены действия по их улучшению. В результате, большинство учащихся, написавших сочинение, проявили самостоятельность в раскрытии предложенных тем, выявлено их стремление проявить творчество в написании письменной работы.
* Анкетирование. Учителям и учащимся были розданы анкеты с конкретными вопросами об обучении сочинениям, их написании. Полученные ответы свидетельствуют о том, что и учителя школ, и их ученики высоко ценят значение обучения сочинениям и сам процесс написания. Учителя просят выделить специальные уроки на этот вид работы. Большинство учащихся выразили желание писать сочинения на свободные темы.
* Проведение конкурса сочинений. В ходе исследования мы провели конкурсы на лучшее сочинение в рамках школ одного района. В результате убедились в том, что проведение конкурса по сочинениям является лучшей формой усовершенствования письменной работы. В качестве базы для экспериментальных работ мы выбрали следующие школы Чон-Алайского района: школу-гимназию имени А.Саита (с.Дароот-Коргон), СШ им. В.И.Ленина (с.Кара-Мык), а также школу-гимназия им.М.Адышева Алайского района, школу-гимназию №5 им. Дж.Боконбаева и школу-гимназию №36 им. Ч.Айтматова г.Ош.

В экспериментальных работах приняли участие учителя киргизкой литературы выше указанных школ и свыше 490 учащихся. Педагогический эксперимент традиционно проведен в три этапа. Первый - констатирующий этап (2014**-**2015 уч. год); второй - обучающий (2016**-**2017, 2017**-**2018 уч.годы); третий - контрольный (2018-2019 уч.годы). Цели, задачи, использованные методы каждого этапа нашли отражение в таблицах.

**Таблица 2.1.- Цели, задачи, методы и получаемые результаты на констатирующем этапе эксперимента (2015-2016 учебный год)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Эмпирический этап исследования: наблюдение,**  **опрос с помощью анкетирования** | | | |
| **Цели** | **Задачи** | **Использованные педагогические методы** | **Получаемые результаты** |
| Уточнение плана научного исследования, изучение и работа по анализу теоретических и практических положений процессов подготовки на уроках литературы к написанию сочинений, написания сочинений, анализа, оценивания. | Определение целей, содержания, проведения педагогического эксперимента, уточнение его целенаправленно проводимых путей, приемов, условий. | Изучение проблемы с теоретической стороны, наблюдение, анализ и обобщение; изучение фактов, свойственных положению школ, учащихся, родителей, анализ, подведение итогов; проведение работы с персоналом, имеющим отношение к обучению, воспитанию, развитию, творческой деятельности: беседа, интервью, изучение педагогического опыта учителя, опрос с помощью анкетирования, знакомство с необходимой литературой, конспектирование, знкомство с теоретической и методической информацией, анализ, обобщение (поиск положительных и отрицательных сторон), педагогико-психологические, социальные, юридические, медицинские и др. методы, комплексно изучающие все факты, влияющие на процесс написания сочинения, логические методы познания, педагогический эксперимент и др. | 1.Изучаются знания, умения учащихся V-XI классов школ Республики в написании сочинений, положения их навыков, опыт творческой деятельности.  2. Изучается, анализируется и обобщается опыт работы учителей литературы. 3.Изучаются и подвергаются анализу рекомендации учителей, методы, опыт работы учителей, изучение теоретического и практического положения процесса обучения, работа по анализу |

**Таблица 2.2-**. **Цели, задачи, методы и получаемые результаты на обучающем этапе эксперимента** (2016-2017, 2017-2018-учебные годы)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Научно-исследовательский этап: определение и констатация положения** | | | |
| **Цели** | **Задачи** | **Методы** | **Ожидаемые результаты** |
| Определение методических и дидактических основ обучения написанию сочинений и творчеству. Составление рабочего плана исследования. | Подготовка к сочинению, написание, анализ психолого-педагогического, материально-технического положения в процессе анализа. Изучение теоретических, практических знаний, профессионального опыта учителей. Изучение потребностей, интересов учащихся. | Посещение и анализ занятий. Беседа с учителями, учащимися. Анкетирование. Составление планов-конспектов уроков. Изучение и определение творческой деятельности учащихся при написании сочинений. Проведение письменных работ. Проведение тестирования. | 1. Через написание сочинений и их анализ определяется необходимость обновления, дополнения и условия усовершенствования методических, дидактических основ развития творческой деятельности учащихся. 2.Усовершенствуются методики написания сочинений, обучения сочинениям, через анализ сочинений будут рекомендованы условия, формы, методы развития творческой деятельности. 3.Будут проанализированы: подготовка учителя к проведению урока по сочинению, процесс написания сочинения, работа с текстами, педагогическое мастерство во время анализа, будут даны методические рекомендации. |

**Таблица 2.3.- Цели, задачи, методы и получаемые результаты на контрольном этапе эксперимента** (2018-2019 учебные годы)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Практический этап: контроль, работа по подведению итогов** | | | |
| **Цели** | **Задачи** | **Методы** | **Полученные результаты** |
| Развивать творчество учащихся путем написания сочинений, проверка правильности составления рабочих прогнозов с целью улучшения, усовершенствования качества занятий, подведение итогов. | Усовершенствование моделей уроков. Проведение семинаров среди учителей, выступление с докладами, публикация методических статей. Усовершенствование творческой деятельности учителей. Улучшение учебного процесса по написанию сочинений, через него предложение путей, методов усовершенствования творческой деятельности учащегося | Творческая подготовка к написанию сочинения, написание, анализ, указание на недостатки. Составить и предложить новые темы, задания с учетом знаний, умений, навыков, опыта учащихся. Усовершенствование (подготовка, анализ) моделей урока, устраивание конкурса лучших сочинений, тестирование учащихся. | 1. Созданы общедидактические и методические принципы развития творчества учащихся через написание сочинений и их анализ.  2. Уточнены методические основы написания сочинений на уроках литературы в средней школе.  3.Разработаны методы , активные формы развития творчества учащихся через написание сочинений.  4. Составлены методические рекомендации по написанию сочинений , развитию творчества учащихся  5. В школах, где проводился эксперимент, осуществлен анализ деятельности учителей литературы по проведению уроков по сочинениям, методики развития творчества учащихся.  6. проверены сочинения, собранные в школах, проанализированы, подведены итоги. |

**Таблица 2.4.- Количество учащихся 5-11 классов школ, принявших**

**участие в эксперименте по написанию сочинений**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Школы | 5а | 5б | 6а | 6б | 7а | | 7 б | | 8а | | 8б | 9а | | | | 9б | | 10а | | 10б | | 11а | | 11б | |  |
| 1 | Школа-гимн.им А.Саита(Чон-Алай) | 23 | 22 | 21 | 15 | 21 | | 20 | | - | | - | - | | | | - | | - | | - | | - | | - | | 122 |
| 2 | СШ.имени В.И.Ленина(Чон-Алай) | - | - | - | - | - | | - | | - | | - | - | | | | - | | 20 | | 19 | | 20 | | 20 | | 79 |
| 3 | ШГ им. М.Адышева | - | - | - | - | - | | - | | - | - | | |  | | - | | | 18 | | 16 | | 22 | | 20 | | 76 |
| 4 | ШГ № 5 им. Дж.Боконбаева г.Ош | - | - | - | - | - | | - | | -25 | 26 | | | -21 | | 22 | | | - | | - | | - | | - | | 94 |
| 5 | ШГ№36 им.Ч.Айтматов | 5а29 | 5г30 | 6б27 | 6д33 | |  | |  | - | | - | | | - | | | - | | - | | - | | - | | - | 119 |
|  | Всего: | 52 | 52 | 48 | 48 | | 21 | | 20 | 25 | | 26 | | | 21 | | | 22 | | 38 | | 35 | | 42 | | 40 | 490 |

**Таблица 2.5. Показатели сочинений учащихся (до эксперимента)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Школы Темы сочинений | Количество учащихся | Оценки | | | | | | Качество образования % | Рост в процентах | |
| “5” | “4” | | “3” | “2” | |
| 1 | ШГ имени А.Саита Чоң –Алайский район  5-кл. Тема:“Акыл Карачач”,  6-кл.Тема:“Бороондуу күнү” 7-кл.: Эр Табылды –элдин баатыры | 122 |  |  | |  |  | |  |  | |
| 1) экспериментальные классы | 65 | 5 | 10 | | 26 | 24 | | 23% | 0,2% | |
| 2) контрольные классы | 57 | 4 | 9 | | 29 | 23 | | 22,8% |
| 2 | СШ.им.В.И.Ленина Чон -Алай р.  10кл.Тема:Т. Молдонун өмүрү,чыгармачылыгы. 11-кл. “Жамийла”- сүйүү жөнүндөгү эң сонун баян (Ч.А. “Жамийла”). | 79 |  |  | |  |  | |  |  | |
| 1) экспериментальные классы | 40 | 3 | 6 | | 16 | 15 | | 23% | 0,5% | |
| 2) контрольные классы | 39 | 2 | 7 | | 15 | 16 | | 22,5% |
| 3 | ШГ им. М.Адышева Алай р.  10-кл. Тема: Кемчонтой жана бүгүнкү кемчонтойчулук (Т.Молдо, “Кемчонтой” поэмасы боюнча),  11-кл. Тема:Ч.Айтматовдун өмүрү,чыгармачылыгы | 76 |  |  | |  |  | |  |  | |
| 1) экспериментальные классы | 36 | 3 | 6 | | 15 | 12 | | 25% | 0% | |
| 2) контрольные классы | 40 | 2 | 8 | | 14 | 16 | | 25% |
| 4 | **ШГ № 5 им. Ж.Боконбаева г.Ош** 8-кл. Тема: Семетей – Манастын ишин улантуучу. 9-кл. Тема: Арыба, Ак кеме, мен келдим! (Ч.Айтматовдун “Ак кеме” повести ). | 94 |  |  | |  |  | |  |  | |
| 1) экспериментальные классы | 46 | 4 | 8 | | 22 | 12 | | 26% | 1% | |
| 2) контрольные классы | 48 | 3 | 9 | | 21 | 15 | | 25% |
| 5 | ШГ№36 им.Ч.Айтматова  5-кл. Тема: “Акылдуу дыйкан”,  6-кл. Тема: “Каныкейдин Тайторуну чапканы» | 119 |  |  | |  |  | |  |  | |
| 1)экспериментальные классы | 56 | 3 | 10 | | 24 | 19 | | 25,2% | -0,6 | |
| 2) контрольные классы | 63 | 3 | 12 | | 27 | 21 | | 23,8% |
|  | **Всего:** | **490** |  | |  |  | |  |  | | **1,1%** |

В экспериментальные работы были вовлечены свыше 490 учащихся V-XI классов 2-х школ-гимназий города Ош, одной школы Алайского района и двух школ Чон-Алайского района. Были проведены уроки контрольных сочинений, при их анализе было выявлены проблемные вопросы. Основные из них:

а) учащиеся не читали художественные произведения;

б) отсутствие произведения в библиотеках;

в) в школах не уделяется должного внимания обучению учащихся написанию сочинений так, как это предусмотрено программой;

г) учитель не проводит уроки сочинений, предусмотренные программой; учителя, родители, даже учителя литературы не заинтересованы в письменной творческой деятельности учащихся;

д) в последнее время все чаще говорится об отрицательном отношении учащихся не только к урокам литературы, а к учебе вообще, это является большой проблемой школ. Это большой вопрос.

Все педагоги сталкиваются с этой проблемой, методы ее устранения: создание приятной психологической среды между учеником, который не хочет учиться, нарушает правила поведения и учениками, между учителями и родителями; постановка вызова, повышающего интерес к занятиям; убедить в личностном, общественном значении обучения, формирование обязанности, ответственности за сознательное обучение. Эти методы мы обсудили среди учителей, рекомендовали использовать. Поверхностные знания учителей в области методологии обучения сочинениям, недостаточное уделение внимания в школах сочинениям, недостаток знаний, умений и навыков в написании сочинений даже у старшеклассников – все это поставило перед нами большие проблемы и задачи на втором этапе исследования. Основные из них следующие:

1. Глубокое ознакомление учителей литературы, участвующих в эксперименте, с методикой проведения уроков обучению и написанию сочинений.

2. Разъяснить, что такое “творчество”, “творческая деятельноть”.

3. Как заинтересовать учащихся написанием сочинений, понятием о творчестве, каким образом повысить их теоретические и практические знания?

На эти вопросы мы искали ответы в методической литературе; опирались на уроки опытных наставников, на многолетний опыт работы в школе; продолжили исследование путем знакомства учителей, участвующих в эксперименте, с самостоятельно разработанной системой обучения сочинениям в школе. Для обеспечения теоретической и практической обоснованности определяемых положений, концепций исследования делились опытом и поставленными целями в ряде методических объединений школ г.Ош, Чон-Алайского, Алайского районов, обменялись опытом, распространили в других школах, а именно, в работе изучен и обобщены: опыт Отличника образования КР, учительницы школы-гимназии №5 имени Дж.Боконбаева города Ош Амиразаевой Гулнары, которая до написания сочинений на уроках акцентирует внимание учащихся на чтении текстов, анализе с комментариями, используя при этом интерактивные стратегии; опыт учительницы школы-гимназии им. А.Саита Чон-Алайского района Орунбаевой Гулзат Кушубаковны, которая широко использует возможности эвристического метода, особое внимание уделяет правильному выбору и формулировке темы, раскрытию идеи темы; опыт работы учителей школы-гимназии им.М.Адышева Алайского района Капаровой Гулукан и Камаловой Наргизы, а также ряда других учителей-практиков. Творческое отношение и используемые новаторские методы опытных учителей в обучении сочинению были распространены в других школах.

**Таблица 2.6. Показатели сочинений учащихся (после эксперимента)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Школы Темы сочинений | Количество учащихся | Оценки | | | | | | Качество образования % | Рост в процентах | |
| “5” | “4” | | “3” | “”2” | |
| 1 | ШГ имени А.Саита Чоң –Алайский район  5-кл. Тема:“Акыл Карачач”,  6-кл.Тема:“Бороондуу күнү” 7-кл.: Эр Табылды –элдин баатыры | 122 |  |  | |  |  | |  |  | |
| 1) экспериментальные классы | 65 | 8 | 3 | | 8 | 6 | | 32,3% | 7,3% | |
| 2) контрольные классы | 57 | 5 | 9 | | 7 | 7 | | 24,5% |
| 2 | СШ.им.В.И.Ленина Чон -Алай р.  10кл.Тема:Т. Молдонун өмүрү,чыгармачылыгы. 11-кл. “Жамийла”- сүйүү жөнүндөгү эң сонун баян (Ч.А. “Жамийла”). | 79 |  |  | |  |  | |  |  | |
| 1) экспериментальные классы | 40 | 5 | 6 | | 18 | 10 | | 33,3% | 8,3% | |
| 2) контрольные классы | 39 | 2 | 8 | | 6 | 3 | | 25% |
| 3 | ШГ им. М.Адышева Алай р.  10-кл. Тема: Кемчонтой жана бүгүнкү кемчонтойчулук (Т.Молдо, “Кемчонтой” поэмасы боюнча),  11-кл. Тема:Ч.Айтматовдун өмүрү,чыгармачылыгы | 76 |  |  | |  |  | |  |  | |
| 1) экспериментальные классы | 36 | 5 | 8 | | 15 | 8 | | 36% | 6,1% | |
| 2) контрольные классы | 40 | 3 | 9 | | 16 | 2 | | 30,5% |
| 4 | **ШГ № 5 им. Ж.Боконбаева г.Ош**  8-кл. Тема: Семетей – Манастын ишин улантуучу. 9-кл. Тема: Арыба, Ак кеме, мен келдим! (Ч.Айтматовдун “Ак кеме” повести ). | 94 |  |  | |  |  | |  |  | |
| 1) экспериментальные классы | 46 | 8 | 9 | | 23 | 6 | | 36,9% | 7,8% | |
| 2) контрольные классы | 48 | 6 | 8 | | 20 | 14 | | 29,1% |
| 5 | ШГ№36 им.Ч.Айтматова  5-кл. Тема: “Акылдуу дыйкан”,  6-кл. Тема: “Каныкейдин Тайторуну чапканы» | 119 |  |  | |  |  | |  |  | |
| 1)экспериментальные классы | 56 | 8 | 12 | | 25 | 11 | | 35,7% | 7,2% | |
| 2) контрольные классы | 63 | 4 | 14 | | 29 | 16 | | 28,5% |
|  | **Всего:** | **490** |  | |  |  | |  |  | | **7,4%** |

Как видно, общий рост по сравнению с контрольными классами в экспериментальных классах составил 7.4%. В частности, из общего числа 490 учащихся 247 учащихся приняли участие в контрольных классах, 243 учащихся в экспериментальных классах и успешность в контрольных классах составила 19.8%, а в экспериментальных классах 27.5%. Рост в экспериментальных классах составил 7.4%.

Общий рост – **7.4 %**

**Третьей задачей исследования** стала разработка методики развития творческой деятельности учащихся через написание сочинений.Эта задача была осуществленав третьей главе работы, которая так и называется.При формированиитворческой деятельности учащихся 5-7 классов, которые изучают литературный этап кыргызской литературы, очень важно учитывать их возрастные особенности. У учащихся этих классов достаточно сформирована устная и письменная речь, они владеют элементами навыка передачи своих мыслей в устной и письменной форме. В качестве особенности детей данного возраста можно выделить их мечтательность, развитость фантазии.

Сочинение – совокупность дидактических мероприятий, направленная на формирование и развитие письменной речи учащихся. Если учитель пытается увидеть в сочинении ученика только попытку написать о том, что он слышал, видел, или требовать этого, тогда это притупляет его творческие задатки, пропадет его интерес к сочинениям. Надо, чтобы само понятие “сочинение” всегда рассматривалось вместе с понятием “творчество”. Контрольные сочинения оцениваются исходя из этого критерия, именно он рассматривается как главный.

В формировании и развитии творческой деятельности учащихся 5-7 классов при написании сочинений необходимо рассмотреть следующие основные направления:

1. Приучать учащихся активизировать свои возможности слушать и понимать услышанное, читать и понимать прочитанное.

2. Улучшить состояния письменных и устных работ школьников о том, что они услышали или прочитали.

3. Создание условий, а также поддержка самостоятельности, инициативности учащихся, их веры в свои знания.

4. Достичь личностного творческого восприятия учащимися прочитанных произведений.

5. Всегда учитывать мнение учащегося, его выводы о художественном произведении.

6. Придавать первостепенное значение развитию наблюдательности, воображения, логических рассуждений, находчивости учащихся.

7. Глубоко анализировать каждое сочинение, отметить любые достижения автора-ученика, создать приятные условия для развития творчества и др.

Если в 5-7 классах пишутся сочинения повествовательного, описательного характера, и учитель уделает внимание на формирование и развитие этих навыков, то в 8-9 классах вместе с совершенствованием этих навыков учитель обязан главное внимание уделить развитию навыков написания сочинений-рассуждений. У учащегося должно быть отлично развито мышление, воображение. Для этого учитель обращает внимание учащегося на художественное произведение, текст, пытается тем самым больше улучшить его восприятие.

В 8-9 классах при развитии творческой деятельности учащихся через написание сочинения есть требование уделить должное внимание и создать условия для развития таких психические процессов, являющихся компонентами деятельности, как: внимание, восприятие, представление, запоминание, размышление, и как их следствие, говорение и письмо. Чтобы творчески написать сочинение по эпосу “Манас”, от ученика требуется понять содержание эпоса, представить себе героев, письменно или устно раскрыть образы-символы. После формирования у учащегося этих навыков надо уделить должное внимание развитию в ученике навыка делать выводы, высказывать свою точку зрения относительно событий, героев, идеи эпоса, решать поставленные проблемы самостоятельно и по-новому.

В настоящее время для учащихся имеется достаточное арсенал источников, средств и форм получения информации об эпосе “Манас”. Задача состоит в том, чтобы отобрать нужную информацию, отсеять ненужную, развить навык работы с информацией. Основными источниками, средствами получения информации об эпосе являются:

1) Опубликованные варианты эпоса “Манас”;

2) Энциклопедия эпоса “Манас”, опубликованные прозаические варианты эпоса (С.Мусаев, А.Жакыпбеков, К.Мамбетакунов и др.);

3) Сказания манасчи (теле, радио, театр, торжества, конкурсы и т.д.) и телесостязания школьников по манасоведению;

4) Памятники Манасу и картины по эпосу;

5) информация, размещенная в учебниках;

6) Драмы и телефильмы по эпосу;

7) статьи, опубликованные в периодической печати и др.

Считаем, что будет лучше, если педагогические условия развития творческой деятельности у учащихся 8-9 классов через написание сочинений будут определяться и выполняться учителем кыргызской литературы и учащимися по-отдельности.

***а) к условиям, которые готовит учитель, относятся:***

1. Признание того, что написание сочинения – это творческая деятельность.

2. В начале года запланировать уроки по написанию сочинений.

3. Составить примерный список художественных произведений, которые будут изучены в течение учебного года и повесить его в классе.

4. Подготовить примерную тематику сочинений на учебный год, включить его в классный уголок.

5. Составить список дополнительной литературы и дать его ученикам.

6. Из класса в класс давать материалы, развивающие понятия учащихся о теме, идее, образной системе.

7. При анализе произведения с точки зрения сюжета, композиции, стиля, текста, языка суметь довести до учащихся их особенности.

8. Определить тему сочинения, обозначить место и время написания.

9. Провести урок по сочинению, обеспечить написание сочинения.

10. Анализировать сочинение тщательно, глубоко, с творческим подходом.

11. Уделить внимание на новизну раскрытия предложенной темы.

12. Добиться со стороны учащихся понимания того, почему поставлена такая оценка за сочинение.

13. Узнать условия, препятствующие творчеству, разъяснить это ученикам.

***б) К условиям, выполняемым учащимися относятся:***

1. Признание того, что написание сочинения – это творческая деятельность.

2. Знакомство учащихся с текстом художественного произведения, иначе говоря, учащиеся должны его прочитать.

3. Прочитать и понять текст об этом произведении в учебнике.

4. Посетить уроки об авторе, уроки изучения самого произведения, иметь собственные взгляды.

5.Участвовать в анализе произведения с точки зрения темы, идеи, образа, образной системы, композиции, сюжета, иметь о них представление.

6. При написании сочинения по новой теме можно составить план (знания, умения, навыки) и усовершенствовать его.

7. Чтение дополнительной литературы, поиск, самостоятельная подготовка.

8. Беседы с учителем и учащимися, с членами семьи.

9. Прийти к решению, что сможет написать сочинение (освобождение от самокритики, страха чужой критики).

10. Стараться раскрыть тему по-новому.

11. Стараться исправить предыдущие ошибки, развить достижения при написании следующего сочинения.

12. Знать, какие условия мешают творчеству.

**Общие выводы исследования**

Обязательное чтение художественного текста, знание его содержания, правильное раскрытие содержание сочинения в соответствии с темой, умение раскрыть свою точку зрения, умение написать последовательно и грамотно – общие требования, предъявляемые ко всем классам и работа, выполняемая в связи с этим, является педагогико-методологической основой написания сочинений. Она отличается в разных классах содержанием, объемом, жанром изучаемого художественного материала и требованиям, предъявляемым к объему сочинения. Есть методы и приемы, посвященные творческому написанию сочинений. К ним относятся такие методы, как: творческая подготовка к сочинению, написание сочинения учащимися, их творческий анализ, выделить в них недостатки, составить темы и задания заново с учетом знаний, умений и навыков учащихся и предложить им, усовершенствование моделей уроков (подготовка, анализ), организация конкурсов на лучшее сочинение, тестирование учащихся. Рекомендуется усовершенствовать, использовать и распространять эти методы.

Мы выделили 13 условий, которые необходимо соблюдать учителю для развития творчества учащихся, а также 12 условий для учащихся, в последующем они могут быть дополнены. Различные виды сочинений творческого характера пишутся о жизни и творчестве поэтов и писателей, о произведениях, образах, как это указано методистами, это показано в нашей работе на конкретных примерах, некоторым из них мы дали анализ, а остальные включены в приложение. В результате разработана методология развития творческой деятельности учащихся через написание сочинений, их анализ, работу с текстом.

В методике преподавания кыргызской литературы многие вопросы о написании сочинений исследованы учеными-методистами, профессорами Б.Алымовым, А.Муратовым, С.Рысбаевым, В.Мусаевой, кандидатам пед. наук Б.Аман кызы и Народным учителем мугалими Б.Исаковым. В школах работа по написанию сочинений ведется согласно специальным целям, задачам. Изучение творческой деятельности учащихся через написание сочинений не было хорошо научно обосновано. Думается, что наше исследование станет своего рода вкладом в этом направлении.

Сочинением называется произведение (составленный текст) учащегося, основанное на самостоятельной работе, на творчестве, составленное под руководством учителя, предложенное согласно школьной программе, в котором учащийся раскрывает тему самостоятельно, высказывает свое мнение о теме, поднимаемых вопросах. В методике преподавания кыргызской литературы сочинение рассматривалось близко к понятию “творчество”, или как его синоним. “Творчество” используется в значении сочинять от себя, создать новое, или изменить старое, добавить к существующему что-то новое.

Понятие “творчество” является объектом таких наук, как философия и психология.

По утверждению философии творчество сопровождает человека с древних веков до сегодняшнего дня и будет дальше сопровождать. В философии есть много различных взглядов о творчестве.

В психологии в широком смысле творчество рассматривается как практическая и теоретическая деятельность, дающая положительные эмоции во всех сферах человеческой деятельности. Творчество присуще только человеку. Только человек, что бы он не построил, сначала он нарисует его творчески в своем воображении, и только потом претворит это в жизнь. Психология изучает объективные и субъективные условия творческой деятельности, вместе с тем она также изучает пути ее формирования, условия, которые препятствуют творчеству.

Педагогика определяет цели, задачи воспитания творческой деятельности, изучает ее формы, средства, методологию и обучает, воспитывает творческую деятельность. Обучение в школе сочинениям – одна из важных отраслей, частей педагогики в воспитании творческой деятельности. Оно осуществляется на уроках кыргызского языка и литературы, преимущественно на уроках кыргызской литературы. Работа по написанию сочинений проводится в школах согласно определенным целям, задачам, это мы раскрыли в своей работе. Это осуществляется с выполнением многих требований к написанию сочинения. В своем исследовании мы постарались их основательно проанализировать. Так как эти вопросы касались теоретической части исследования, для нее были использованы такие методы, как: изучение методической литературы, изучение необходимых государственных документов, исследование, наблюдение, опрос, беседа и др. В практической- экспериментальной части были использованы такие методы: была использована беседа с учителями, учащимися, наблюдение, анкетирование, обучение сочинениям, анализ, посещение занятий, усовершенствование моделей занятий, работа с учителями и учащимися над углублением понятия творческая деятельность, проведение конкурсов сочинений, обобщение. В качестве базы для проведения практических экспериментальных мероприятий были выраны следующие школы Чон-Алайского района: школа-гимназия имени А.Саита (с.Дароот-Коргон), средняя школа имени В.И.Ленина (село Кара-Мык), а также школа-гимназия имени М.Адышева Алайского района, школа-гимназия № 5 имени Дж.Боконбаева г. Ош, школа-гимназия № 36 имени Ч.Айтматова. В экспериментальных работах принимали участие учителя кыргызсого языка и литературы названых школ и около пятисоть школьников.

В ходе исследования и по его результатам мы убедились в том, что сочинение является одним из самых необходимых средств формирования компетентностей самостоятельности учащихся: способности творчески мыслить и создавать, применять свои знания в будущей профессиональной деятельности в условиях конкуренции с сохранением, развитием и передачей культуры и литературы кыргызского народа последующим поколениям.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

В школе увеличить количество часов, отводимых на уроки сочинений и развития творчества учащихся, особо выделить их, уделить особое внимание в аппарате учебников; придать конкурсам на лучшее сочинение такое же значение, как и олимпиадам на уровне школ, районов, области, республики; для подготовки учителей по специальности “Кыргызский язык и литература” на кафедрах технологии (методики) преподавания кыргызского языка и литературы вузов внедрить знятие на тему “Методика обучения сочинениям”.

**Основное содержание и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:**

1. **Мурзаев, Н.Т**. Дилбаян деген эмне? [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. ­­­─ 2015. – № 4. ─ чыг.3. ─ 203-210-бб.
2. **Мурзаев, Н.Т**. Дилбаян жөнүндө сөз [Текст] / Н.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. ─ 2015. ─ № 4. ─ чыг.3. ─101-105-бб.
3. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаянда идея болобу? [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. ─ 2015. ─ № 4. ─ 101-103-бб.
4. **Мурзаев, Н.Т**. Оозеки дилбаяндын башаты жана өнүктүрүүнүн жолдору [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. **–** 2015. **–** № 4. **–**104-111-бб.
5. **Мурзаев, Н.Т**. Экзамендик дилбаяндардын өзгөчөлүктөрү жана аларга коюлуучу талаптар [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. **–** 2015. **–** № 4. **–**112-115-бб.
6. **Мурзаев, Н.Т.** О требованиях к сочинениям, об их анализе и оценке [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ученый XXI века. **–**2016. **–** №10(23). **–** 39-44 стр.
7. **Мурзаев Н.Т.** Олимпиадные и конкурсные сочинения [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ученый XXI века. **–** 2016. **–** № 10(23). **–** 45-48 стр.
8. **Мурзаев, Н.Т.** А.Муратов – дилбаян изилдөөчү жана экзамендик дилбаяндардын тематикасын сунуштоочу аалым. [Текст] / Н.Т.Мурзаев // И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик унивеситетинин жарчысы. **–** 2017. **–** № 1. **–** 51-55-бб.
9. **Мурзаев, Н.Т.** Ааламдашуу мезгилиндеги адабиятты окутуу маселелери: окуучуларды окутуу, тарбиялоо жана чыгармачылыкка үйрөтүү процессиндеги дилбаяндын ролу [Текст] / Н.Т.Мурзаев // И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик унивеситетинин жарчысы. **–** 2017. **–** чыг.1. **–** 237**-**242-бб.
10. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаяндын темасын түшүндүрүү иштери. [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Эл агартуу. **–** 2017. **–** № 3-4. **–**2-5-бб.
11. **Мурзаев, Н.Т.** Дил баяндын композициясы жана планы. [Текст] / Н.Мурзаев // Эл агартуу. **–** 2017. **–** № 11-12**. –** 39-44 - бб.
12. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаянды классификациялоо маселелери. [Текст] / Н.Мурзаев // Эл агартуу. **–** 2017. **–** № 5-6. **–** 15-21-бб.
13. **Мурзаев, Н.Т.** Окуучуларды окутуу, тарбиялоо жана чыгармачылыкка үйрөтүүдө дилбаяндын ролу [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Эл агартуу.**–** 2017. **–** № 11-12 **–** 11-17-бб.
14. **Мурзаев, Н.Т**. Чыгармачылыктын мааниси, мүнөзү жана ага мамиле (биринчи макала ) [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Эл агартуу. **–**2018. **–** № 3-4. **–** 41-46-бб.
15. **Мурзаев, Н.Т.** Чыгармачылыктын мааниси, мүнөзү жана ага мамиле (экинчи макала ) [Текст] / Н.Мурзаев // Эл агартуу. **–** 2018. **–** № 3-4. **–** 47-51-бб.
16. **Мурзаев, Н.Т.** Балдардын чыгармачылыгы: мааниси жана пайдасы [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. **–** № 2. **–** 2018. **–**146-149-бб.
17. **Мурзаев, Н.Т**. Окуучуларга дилбаян жаздыруунун методологиясы [Текст] / Н.Мурзаев // Эл агартуу. **–** 2019. **–** №3-4. **–** 2-6-бб.
18. **Мурзаев, Н.Т**. 8-класста дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн педагогикалык шарттары [Текст] / Н.Мурзаев // Известия вузов. **–** 2019. **–** №1, **–** 137-141-бб.

19. **Мурзаев, Н.Т.** Формирование творческого мышления школьника– требование времени [Текст] / Н.Мурзаев // Евроазийское научное обьединение. – 2019.– №7(53). – 307-310 стр.

20.**Мурзаев, Н.Т.** Дилбаяндын структуралык түзүлүшүн үйрөтүү[Текст] / Н.Мурзаев //“ALATOO ACADEMIC STUDIES” жарчысы. ­– 2017. – №3. – 53-58-б.б.

**Н.Т. Мурзаевдин “Дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методикасы” аттуу темадагы 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы менен методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазган диссертациясынын**

**РЕЗЮМЕСИ**

**Түйүндүү сөздөр:** дилбаян, чыгармачылык, чыгармачылык ишмердүүлүк,адабий талдоо, дилбаян жаздыруу, көркөм чыгарма, дилбаяндын темасы, дил баяндын идеясы, дилбаяндын планы,дилбаян жазуу, дилбаянды талдоо, баалоо.

**Изилдөөнүн максаты:** Орто мектепте кыргыз адабиятын окутуу процессинде дил баян жаздыруу жана аны талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн өркүндөтүүнүн методикасын азыркы талаптарга шайкеш иштеп чыгуу, аларды эксперимент аркылуу текшерүү, алынган натыйжаларды мектеп практикасында колдонууга сунуш кылуу.

**Изилдөө объектиси:** Изилдөөнүн объектиси - орто мектептердин окуучуларына дилбаян жаздыруу жана аларды талдоо жана баалоо процесстери.

**Изилдөө предмети:** Дилбаян жаздыруу жана аларды талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн өркүндөтүү.

**Изилдөөнүн милдеттери:**

- орто мектепте дилбаян жаздыруунун максат, милдеттерин азыркы талаптарга ылайык аныктоо;

- “чыгармачылык”, “чыгармачылык ишмердүүлүк” түшүнүктөрүнүн табиятын үйөнүү, алардын дил баян менен карым-катышын тактоо;

- дилбаян аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн өркүндөтүүнүн методикасын иштеп чыгуу;

- иштелип чыккан методиканын эффективдүүлүгүн педагогикалык эксперимент аркылуу текшерүү, практикада колдонууга сунуш кылуу.

**Изилдөө методдору:** илимий-изилдөөлөрдү теориялык-методологиялык талдоо; нормативдик документтерди окуп **-** үйрөнүү; байкоо, анкета, тестирлөө, аңгемелешүү, алдыңкы тажрыйбаларды үйрөнүү, анадиз, синтез, моделдөө, педагогикалык эксперимент.

**Изилдөөнүн илимий жаңылыгы:**

**-** “чыгармачылык”, “чыгармачылык ишмердүүлүк” түшүнүктөрүнүн “дилбаян” түшүнүгү менен байланышы, карым-катышы такталды;

**-** дил баян окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн калыптандырып өркүндөтүүнүн, сабаттуулукту артыруунун негизги формасы катары аныкталды;

- дилбаян жаздыруу, талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн өркүндөтүүнүн заманбап методикасынын иштелип чыкты.

**Изилдөөнүн практикалык мааниси:** изилдөөдө берилген теориялык маалыматтар дил баян жазууга окуучуларды даярдоого, жаздырууга керектүү кеңештерди берет. Мектеп мугалимдерине дил баян, баарыдан мурда, окуучунун өз алдынча чыгармачылык менен аткарган чыгармасы катары мамиле кылууга көнүктүрүп, “чыгармачылык ишмердүүлүк” түшүнүгүнүн табиятын толук аңдап-билүүгө, практикада колдонууга керектүү материалды берет.

**РЕЗЮМЕ**

**диссертации Мурзаева Низамидина Токтобековича на тему: “Методика совершенствования творческой деятельности учащихся через написание и анализ сочинений”, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (кыргызская литература)**

**Ключевые слова:** сочинение, творчество, творческая деятельность, литературный анализ, идея сочинения, тема сочинения, план сочинения, написание сочинения, анализ школьных сочинений, оценка.

**Цель исследования:** в процессе обучения кыргызской литературы в средней школе посредством изложения и анализа разработать методику совершенствования творческой деятельности учащихся в соответствии с современными требованиями, проверить их экспериментально, рекомендовать полученные результаты использовать в школьной практике.

**Объект исследования:** объект исследования **–** процессы изложения учащихся средних школ и их анализа и оценки.

**Предмет исследования:** совершенствование творческой деятельности учащихся через сочинение и их анализ.

**Задачи исследования:**

**–** определение целей и задач сочинения в средней школе в соответствии с современными требованиями;;

**–** осмысление природы понятий "творчество", " творческая деятельность”, установление их взаимосвязи с сочинением;

**–** разработка методики совершенствования творческой деятельности учащихся через написание сочинения и его анализ;

**–** проверка эффективности разработанной методики путем педагогического эксперимента и рекомендация к применению на практике.

**Методы исследования:** теоретико-методологический анализ научных исследований; изучение нормативных документов; наблюдение, анкета, тестирование, собеседование, изучение передового опыта, анализ, синтез, моделирование, педагогический эксперимент.

**Научная новизна исследования:**

**-** установлена взаимосвязь понятий ”творчество“, ” творческая деятельность” и понятия “сочинение";

**-** сочинение определено как основная форма формирования и совершенствования творческой деятельности учащихся, повышения их грамотности;

- разработана методики совершенствования творческой деятельности учащихся через написание сочинения и его анализ с учетом современных требований.

**Практическое значение исследования:** теоретические данные, представленные в исследовании, содержат необходимые рекомендации по подготовке и написанию сочинения. Материал диссертации необходим для полного осознания учащимися природы понятия “творческая деятельность”, поможет учителю в формировании у учащихся отношения к сочинению как к самостоятельному творчеству.

**SUMMARY**

**thesis of Murzaev Nizamidin Toktobekov on the topic: “Methods of development of creativity of pupils through the writing and analysis of school compositions” on competition of a scientific degree of candidate of pedagogical Sciences, specialty 13.00.02 – theory and methodology of teaching and education (of the Kyrgyz literature)**

**Keywords:** composition, creativity, art, literary analysis, idea of composition, theme of composition, plan of composition, writing essays, analysis of school of composition, evaluation.

**The purpose of the study:** in the process of teaching Kyrgyz literature in high school through the presentation and analysis to develop a methodology for improving the creative activity of students in accordance with modern requirements, to test them experimentally, to recommend the results to use in school practice.

**Object of study:** the object of study - the processes of presentation of secondary school students and their analysis and evaluation.

Subject of research: improving the creative activity of students through writing and analysis.

**Research problem:**

**–** definition of goals and objectives of composition in high school in accordance with modern requirements;;

**–** to consider the nature of the concepts of "creativity", " creative activity”, to clarify their relationship with the presentation;

**–** development of methods to improve the creative activity of students through writing essays;

**–** checking the effectiveness of the developed methodology through a pedagogical experiment, a recommendation for use in practice.

**Research methods:** theoretical and methodological analysis of scientific research; study of normative documents; observation, questionnaire, testing, interview, study of best practices, analysis, synthesis, modeling, pedagogical experiment.

**Scientific novelty of the research:**

**–** in determining the relationship, the relationship of the concepts of” creativity“,” creative activity “with the concepts of “composition";

**–** the composition is defined as the main form of formation and improvement of creative activity of pupils, increase of literacy;;

**–** in the development of modern methods of improving the creative activity of students through writing, analysis.

**Practical value of the study**: the theoretical data presented in the study, give the necessary advice for the preparation, recording students to write. The motto of the students, first of all, gives the material necessary for a full understanding of the nature of the concept of “creative activity”, practical application, instilling in the student an attitude to creativity as an independent creativity.