

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ Ч. АЙТМАТОВА**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА**

**Межведомственный  
диссертационный совет Д. 10.16.525**

*На правах рукописи*  
**УДК: 398.22 (575.2) (043.3)**

**Жазгүль ТОЙЧУБЕК КЫЗЫ**

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ТРИЛОГИИ «МАНАС»**

Специальность 10.01.09 – фольклористика

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**  
диссертации на соискание  
учёной степени кандидата филологических наук

**Бишкек – 2017**

Диссертационная работа выполнена в Отделе фольклора и акынской поэзии Института языка и литературы им. Ч. Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики.

**Научный руководитель:** доктор филологических наук, профессор  
**Акматалиев Абдылдажан Амантурович**

**Официальные оппоненты:** доктор филологических наук, профессор  
**Байгазиев Советбек Орозканович**

кандидат филологических наук  
**Абдубалиева Бактыгүл Жумакадыровна**

**Ведущая организация:** кафедра кыргызской литературы КГУ им.  
И. Арабаева (г. Бишкек, ул. Т. Саманчина, 10а)

Защита диссертации состоится 18 октября 2017 года в 15.00 часов на заседании Диссертационного совета Д.10.16.525 по защите докторских (кандидатских) диссертаций при Институте языка и литературы имени Ч.Айтматова НАН КР и Кыргызском национальном университете имени Жусупа Баласагына (по адресу: КР, город Бишкек, проспект Манаса 101, 5 корпус КНУ, 218 ауд.)

С диссертацией можно ознакомиться в Централизованной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики.

(Адрес: 720071, г. Бишкек, Чуйский просп., 265а).

Автореферат разослан 18 сентября 2017 г.

**Ученый секретарь**  
**Диссертационного совета,**  
**кандидат филологических наук**

**Н.Т. Ыйсаева**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы:** Исторический путь развития дидактики в рамках педагогики рассматривается как обучение в его эволюционном процессе. Основная цель дидактики – передать накопленный жизненный опыт, сформированные знания современникам и последующему поколению.

Известно, что дидактические элементы имели практически все древние памятники словесности. Дидактическая литература – это, прежде всего, назидательная и воспитательная литература, основанная на религиозно-философских воззрениях народа и его исконных традициях. Если рассматривать дидактику в широком смысле, а не только как обучение и образование, в частности, с точки зрения этнографии, антропологии, философии, эстетики, этно-поэтики, то неизменно прослеживаются следы фольклора. Так же, как и дидактика, термин фольклор (*angl. folk-lore* – «народная мудрость») обозначает жизнь и отношение к ней, художественное воплощение идеалов, принципов и отношение к жизни через народное творчество.

Кыргызское национальное мировоззрение путем различных форм устной словесности дошло до настоящего времени со всеми его особенностями и тонкостями. Чокан Валиханов говорил о том, что «Манас» – энциклопедия жизни кыргызского народа, отмечая, что в древних легендах, как в народной эпосе, народ сохранил испытанные им страдания, радость и веселье, традиции, обычаи, обряды, церемонии. Таким образом, через поэтическую и эпическую форму молодому поколению безоговорочно передавался опыт, накопленный рядом поколений.

Дидактические мотивы, отраженные в трилогии «Манас» и вкрапленные в эпический текст в виде пословиц, поговорок, присказок, легенд, мифов имеют большое воспитательное значение.

Несомненно, все подвиги, совершенные Манасом во имя своего народа, его рыцарские умения и достижения, советы мудрых аксакалов, отношение к предкам, взаимоуважение поколений были примером для молодых, эти уроки старины и сейчас служат уроком культуры, образцом народной этики. Найти и выделить в стройную систему эпические дидактические мотивы в трилогии «Манас», обозначить их идейно-художественную ценность, а также сделать глубокий анализ – это и есть требование времени. В этом заключена актуальность выбранной темы.

**Связь темы диссертации с программами и основной научно-исследовательской тематикой научного учреждения.** Диссертационная работа соответствует тематическому формату научно-исследовательских работ Института языка и литературы им. Ч. Айтматова НАН КР и выполнена в тесной связи с проблематикой научных тем.

**Цели и задачи исследования:** Основная цель исследования – провести системный анализ дидактических мотивов трилогии «Манас» в вариантах сказителей С. Орозбакова и С. Каралаева, изучить древние

традиции педагогики и формы морально-нравственного воспитания через призму современных морально-эстетических ценностей.

В свете поставленной цели, нами определены следующие задачи:

- определить идейно-эстетическую составляющую в трилогии «Манас»;
- определить художественные функции дидактических мотивов в построении сюжета, композиции, системы художественных образов в трилогии «Манас»;
- определить художественно-эстетические функции малых жанров (пословиц, поговорок и т.д.) в трилогии «Манас»;
- провести анализ эпически-художественной интерпретации таких морально-этических категорий, как единство, честь, достоинство и т.д.;
- изучить вопросы художественного отражения темы семьи в трилогии «Манас» (варианты С. Каралаева и С. Орозбакова).

**Научная новизна исследования.** Впервые в вариантах С. Орозбакова и С. Каралаева дидактические мотивы трилогии «Манас» рассматриваются в единой системе, анализируются идейно-эстетические функции дидактических мотивов на уровне диссертационной работы.

**Теоретические и методологические основы изучения.** При системном изучении дидактических песен и дидактических мотивов, встречающихся в вариантах С. Орозбакова и С. Каралаева в сравнении с другими произведениями дидактического характера, был избран метод исторического сравнения. А также в ходе исследования были использованы методы анализа и синтеза.

**Теоретическая и практическая значимость исследования.** Теоретические результаты диссертационной работы внесут свой вклад в дальнейшее развитие фольклористики. Исследование поможет глубже понять специфические особенности дидактических мотивов эпосов. Говоря о практическом значении работы, можно отметить, что результаты работы могут быть использованы в качестве дополнительного материала в школах, высших учебных заведениях при обучении истории кыргызской литературы, при проведении лекций, семинарских занятий, спецкурсов по устному народному творчеству. Кроме того, они станут подспорьем для аспирантов и исследователей-фольклористов, а также молодых педагогов. Положения и выводы исследований рекомендуются в изучении манасоведения, при обновлении содержания учебников и учебных пособий.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

- Дидактические мотивы выполняют активную идейно-художественную функцию в сюжетном строении, системе образов трилогии «Манас»;
- До сегодня анализ дидактических мотивов в вариантах С. Орозбакова и С. Каралаева осуществлялся в общем виде, сейчас возникла необходимость специального рассмотрения этой проблемы в соответствии с требованиями современной фольклористики;

– Образовательно-воспитательные мотивы трилогии тесно связаны с поведением, действиями, высказываниями основных персонажей эпоса (Чыйырды, Каныкей, Бакая, Кошой, Акбалты) и играют огромную роль в сохранении сюжетного единства произведения;

– Такие этические категории эпоса как согласие, нравственность, единство, имеющие дидактическое значение, поэтизируются через действия положительных и отрицательных персонажей;

– Строки эпоса о подростке Манасе как земледельце, об обретении им такого коня как Аккула, качества кузнеца Бөлөкбая, выковывающего воинские доспехи, Каныкей, изготавливающей одежду для воинства мужа, Айчүрөк как воспитательницы своего сына, являются духовно-нравственным продолжением связи поколений и служат высоким образцом для современной молодёжи;

– Образовательно-воспитательные элементы действий и поступков, высказываний героев эпоса, поэтические формулы, постоянные средства художественного слова, художественные методы живут активно в акынской назидательной поэзии и, наоборот, дидактического содержания строки нынешних поэтов часто встречаются на страницах бессмертной трилогии “Манас”.

**Личный вклад исследователя:** В диссертационной работе эпос “Манас” в вариантах С. Орозбакова и С. Каралаева исследован на предмет наличия дидактических мотивов, их активное использование в ткани эпического полотна, применение дидактических мотивов в творчестве кыргызских акынов. Анализ примеров и выводы, сравнения и сопоставления выполнены самим диссертантом и являются неотъемлемой частью работы и личным вкладом исследователя. Все положения, научные выводы и заключение также являются личным вкладом в изучение настоящего вопроса.

**Апробация результатов диссертации:** Диссертация обсуждена в отделе “Манас”, фольклора и изучения акынского творчества Института языка и литературы им. Ч. Айтматова НАН КР, на совместном заседании Ученого совета при Институте языка и литературы имени Ч. Айтматова НАН КР.

Основные положения работы отражены в публикациях в научных журналах, утвержденных ВАК КР, а также коллективных сборниках республиканских и международных конференций. Материалы работы печатались на страницах периодической печати. Ряд статей опубликован в научных журналах системы РИНЦ: «Проблемы современной науки и образования» и «Academy».

**Структура диссертации:** Исследование состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ:

Вступительная часть диссертационной работы посвящена актуальности проблемы, объекту, предмету, степени исследованности, целям и задачам, научной новизне, методологической основе, практической значимости, апробации результатов и выводов исследования.

В первой главе – **«Манас» – художественная антология народной философии**» и первом параграфе под названием **«Дидактический мотив – идейно-эстетическая необходимость в трилогии «Манас»** рассматриваются вопросы о дидактических мотивах эпосов «Манас», «Семетей», «Сейтек» и их идейных, эстетических основах.

Эпос «Манас» является энциклопедией кыргызского народа, неисчерпаемые сокровища этого наследия огромны. В эпической истории кыргызского народа, его образе жизни особую роль играет культура, обычаи и традиции. Национальная культура и ее значимые достижения на протяжении веков являются богатым источником, питая современное устное и письменное творчество и искусство и в наши дни. В эпосе «Манас», и в трилогии в целом, мы находим образовательные и информативные данные, познаем миропонимание народа, основанного на трудолюбии, уважении и любви как к человечеству, так и природе. Ведь в эпосе есть сведения о взаимопроникающих отношениях между людьми и природой, между человеком и сообществом. Есть здесь и сведения о воспитании молодого поколения, о добродетели, о войне и мире, о воспитании в себе таких ценных качеств как воин, защитник и т.п. В то же время провозглашаются такие ценности как семья, родители, дети, супруги, старейшины рода. Отдельные строки как будто специально подготовлены для изучения и практического применения в решении насущных проблем, иные как инструктаж при подготовке мирных и защитно-оборонительных процессов. При этом одним из ключевых факторов мы видим такие понятия, как примирение, единство, дружественные отношения, солидарность как внутри сообщества, так и между различными братскими родами. Явно ощутим посыл к мирным междоусобицам и межплеменным взаимоотношениям. Укрепление мира – одна из ключевых формулировок, заключенных в прекрасное поэтическое обрамление.

Разумеется, мир не стоит на месте и задача каждого нового поколения осваивать и покорять новые рубежи знаний, технологий, науки и т.д. Но тем не менее, мудрость отцов, заключенная, в том числе, в трилогии «Манас» не устаревает и сегодня. Это наследие имеет и сейчас большое влияние. «Не зная прошлого, нет места новым творениям», – говорил поэт Суюнбай Эралиев. Великое наследие предков в части гуманизма, миростроительства, воспитания толерантности и уважения к старшим у молодежи должны стать в определенной мере образцом для подражания и в условиях современности. Не зная свою историю, культуру, и лучшие ее образцы невозможно иметь успех в настоящем. Сегодня, когда повсеместная глобализация и модернизация активно вошли в нашу жизнь, наблюдается интенсивная

потребность в культуре как в доминанте взаимоотношений между обществами, личностями, поколениями и т.п. Подрастающему поколению зачастую чужды инонациональные интересы, иные, а порой и свои национальные традиции, какими бы великими они ни были. Знание культуры, прежде всего своей, а затем и мировой, значительно обогатит культуру взаимоотношений как внутри сообщества, так и обществ, народов и стран. Подобные знания заключены в рассматриваемых нами эпических полотнах, в том числе через пословицы, поговорки, присказки, легенды и эпические мотивы, вкрапленные в текст трилогии.

В работе с помощью дидактических мотивов трилогии «Манас» проанализированы пословицы, поговорки, крылатые фразы, поэтично изложенные нравоучения и наставления, показаны и доказаны функции подобных малых жанров, которые имели большое воспитательное значение для молодого поколения, для выработки в них таких чувств, как любовь и служба Отечеству, дружба и взаимовыручка, сотрудничество и взаимопонимание с представителями других народов, племён, родов, стремление к неустанному труду и гуманизму.

«Дидактика – это универсальное искусство преподавания», – говорил великий педагог Я. А. Коменский, справедливо отмечая, что образовательная деятельность требует очень большого мастерства, труда и творчества, это сложный и многогранный процесс [Я. А. Коменский. Великая дидактика. Москва, 2009, стр. 8]. Уместно вспомнить и другую его крылатую фразу о педагогике в целом: «Вечным законом да будет: учить и учиться всему через примеры, наставления на деле [<https://www.livelib.ru/book/1000655408/quotes-velikaya-didaktika-yan-amos-komenskij>].

Взращивание патриотической личности, обладающей комплексом знаний о мироздании согласно установкам того времени, имеющей определенный набор добродетелей и хороших качеств достигался столетиями и через дидактические мотивы эпоса «Манас».

Как известно, опыт и знания, научно-технические достижения в различных сферах жизни человеческого сообщества постепенно привели нас к более системным и научным открытиям. Тем не менее, и сейчас мы имеем потребность в освоении духовного богатства народа, понимая его исконное значение для воспитания нового поколения, для обеспечения той непрерывной связи поколений, которое стало бы импульсом для дальнейшего прогресса. Через эпические повествования мы познаем различную информацию, в том числе сведения не только о культуре, языке, фольклорных и иных традициях, на которые богаты вербальные тексты, но и о боли и радости, культуре отдыха и культуре воспитания патриотического и воинского духа и т.д.

Фольклор, передаваемый из поколения в поколение на протяжении веков, богат сведениями о временах процветания и временах забвения, о системе и ценностях эпох, о базовых принципах национального достояния. Благодаря каждому новому поколению эпос становится уроком жизни, а иные его строки воспринимаются как дидактический материал. Отсюда

следует вывод, что термины «дидактические знания» и «дидактическая литература», «дидактическая поэзия» полностью применимы в нашем случае.

Сам термин «мотив» (от лат. moveo – «двигаю», через фр. motif – «мотив») – многозначное понятие. В искусстве “мотив” есть характерный элемент, который постоянно применяется в каком-либо произведении, например, в картине, росписи, вышивке, орнаменте. А в литературе “мотив” – это простейшая составная часть сюжета [Литературный словарь терминологии. FR., Школа, 1987, стр 56].

Мотив по Ю. Е. Берёзкину – это образ или эпизод, или совокупность образов или эпизодов, встречающихся более чем в одном фольклорно-мифологическом тексте. Б.В. Томашевский в работе «Теория литературы. Поэтика» писал: «Тема неразложимой части произведения называется мотивом. В сущности – каждое предложение обладает своим мотивом». Также “мотив” это простейшая содержательная (смысловая) единица художественного текста в мифе и сказке» [Краткая литературная энциклопедия. 4-том. С. 995]. По мнению ученых, “мотив” это символы, которые побуждают к чему-либо, наталкивают персонажей к каким-либо действиям, и это имеет психологический фактор. Подводя итоги можно сказать, что мотив, как образец для подражания имеет характер образовательный, побуждает человека стать лучше, глубже и, в целом, способствует воспитательной деятельности.

В жанровой дифференциации кыргызского фольклорного наследия общепринята следующая классификация: лирический, эпический, дидактический материал. Дидактический пласт подразделяется на широкий спектр жанров. «В кыргызском фольклоре встречаются образцы, которые трудно найти в творчестве других народов: такие жанры, как санат, насаат, терме, үлгү, үгүт, нуска, в дословном переводе означающие наставление, нравоучения, пример, образец, хоть и имеют различное наименование, по внутренней наполненности, содержательности и даже внешнему строению и форме мало отличаются друг от друга. Такие жанры, как пословицы, поговорки, загадки, басни и пр. жанры, имеющие аналогии с другими народами мира, также находятся в плоскости дидактики, т.е. имеют нравоучительный, воспитательный характер [История кыргызской литературы. – Б., 2004. – Т. 1. – С. 207]. Однако, оказывается, это весьма спорное рассуждение.

Среди ученых до сих пор нет единого мнения относительно таких жанров, как пословицы, поговорки, загадки и басни. Например, известный ученый В.Е. Гусев, полемизируя с не менее известным В.Я. Проппом, который считал пословицы, поговорки и загадки не эпическими жанрами, говорил, что: «Они имеют основные эпические черты, потому как являются той формулой, когда народные массы типизируют объективную реальность или отражают объективную историческую, социальную практику и свой опыт [Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967. – С. 113].

В основном, вышеназванные жанры отражают суть дидактических жанров, которые вбирают в себя нравственные устои, гуманизм, мудрость,



находчивость и др. Во-вторых, они являются первоосновой для поистине дидактической поэзии, в которую входят санат, насыят, терме, үлгү, үгүт нуска [История кыргызской литературы. – Т.1. – С. 207]. Назидательные жанры, такие как санат-насыят имеют широкое распространение в устном наследии тюркских народов. Например, в трудах Жусупа Баласагына “Куттуу билим”/ “Благодатное знание”, Махмуда Кашгари “Түрк тилдер сөздүгү” / “Словарь тюркских языков”, Орхоно-Енисейских письменных памятниках. В приводимых примерах подобно жемчужинам в поэтической форме даны назидания, наставления. Кроме того, такие песенные жанры как санат и насыят весьма характерны для творчества таких поэтов, как Калыгул, Арстанбек, Молдо Нияз, Молдо Кылыч, Женижок, Токтогул, Барпы. Не секрет, что наставления, равно как и лирические и патриотические песни вышеперечисленных авторов актуальны и ныне. Назидания данных творцов популярны и прочно вошли в репертуар современных исполнителей, они имеют своего слушателя как среди старшего, так и молодого поколения. Еще одна особенность подобных стихотворных форм в том, что пословицы и поговорки в них вкраплены в текст и порой не просто отделить поговорку, афоризм, крылатую фразу от самого текста песни.

Например, отдельные строки, встречающиеся в эпосе “Манас” можно с легкостью обнаружить в песенно-поэтическом творчестве акына Токтогула Сатылганова. С точки зрения содержания, сути, строения слов и общей композиционной формы вербального текста есть бесспорное сходство. Например, в варианте Сагымбая Орозбакова есть такие строки:

*Врата богатыря из чистого железа*

*Сделать такой –подстать богатырю*

[С.Орозбаков. Эпос “Манас”. – Т.2. – Ф.: Кыргызстан, 1980. – С. 271]

В эпосе “Сейтек” встречаем такой вариант:

*Толстые мощные ставни*

*Ханские покои страшны*

*Не всяк переступит порог*

*Хана владения из чистого железа*

*Ковать чтобы недюжинная сила нужна*

[С. Каралаев С. Эпос “Сейтек”. – Сост: А. Жайнакова, 2013. – С. 30].

А вот такие сходные строки мы обнаружили у Токтогула:

*Сила богатыря – чисто железо (металл),*

*Выковать такое под стать молодцу.*

*Осилить если нет мочи*

*Надо освоить земледелие*

[Т. Сатылганов. Собр. соч. в 2-х томах. – Т. 1. – Фр.: “Адабият”, 1989. – С. 50].

**В параграфе 1.2 «Функция дидактических мотивов в трилогии «Манас» (сюжет, состав, система художественных образов)** проанализированы сюжеты начиная с рождения Манаса вплоть до его смерти, все его подвиги; жизнеописания его сподвижников – чоро; мудрые советы, наставления, напутствия Манасу, Семетею, воинам, народу таких

ключевых эпических персонажей-символов народной мудрости и добродетели, как Чыйырды, Каныкей, Айчүрөк, Кошой, Бакай, Акбалта; рассмотрены в подробных примерах воспитательно-образовательные функции дидактических мотивов в общей системе ценностной народной этики. Таким понятиям, как правда и ложь, истина и слухи придавалось большое значение.

*Лживые слова – мертвые слова*

*Обманчивая речь – плохая речь*

*Не бери ты грехи,*

*Не передавай слухи,*

*Пока не увидишь своими глазами*

*Не приноси известий ты* (подстр. перевод) [С. Орозбаков. Эпос “Манас”. – Т.1. – Ф.: 1978. – С. 165].

Основная идея эпоса – борьба за независимость кыргызского народа. Через эту борьбу, через действия героев мы видим, как в поэтической форме отражается воспитание молодого поколения в духе патриотизма, чести, стремления к светлому будущему.

Монументальная эпопея «Манас», которая состоит из трёх частей, – национальная гордость кыргызского народа. В ней широко отражены все стороны жизни кыргызов. Собиратель и исследователь эпоса, казахский учёный Ч.Ч. Валиханов дал следующее определение произведению: «Энциклопедический сборник является комплектованием всех мифов, сказок, сказаний к одному времени и к одному человеку – герою Манасу. «Манас» подобен «Илиаде». В этой большой эпопее отражены жизнь, традиции, нравы народа, природа, религиозные и медицинские взгляды [Валиханов Ч.Ч. Избранные произведения. – Алма-Ата: Казгослитиздат, 1958. – С. 112].

Как говорил Валиханов, Манас своими действиями спланировал кыргызский народ, этой идее служили окружающие его мудрецы, чоро (ближайшие сподвижники эпического богатыря), всё это является образцом для воспитания, уроком для молодого поколения.

Как отметил выдающийся писатель Ч. Айтматов, «великий «Манас» – самая вершина древнего достояния кыргызского народа», оставаясь незаменимым, занимая изрядное место в жизни кыргызского народа, он переходит из века в век, из поколения в поколение. Поэтому кыргызский народ относится к эпосу как священному, ценному, дорогому предмету.

Литературовед Г. Гачев писал: «Манас» для кыргызов является не просто художественным произведением» [Гачев Г.Д. Чингиз Айтматов и мировая литература. – Ф.: Кыргызстан, 1982. – С. 52]. Это произведение для кыргызского народа считается средством понимания самого себя.

Бесспорно, эпос, имея особое значение, до сегодняшнего дня воспитал множество поколений. Выдающийся учёный М. Ауэзов, который в исследование эпоса внёс огромный вклад, сказал о соотношении греческого эпоса к трилогии «Манас»: «На сегодняшний день Гомер воспитывает мысли, чувства дух наших современников» [Ауэзов М. Мысли разных лет. – Алма-Ата: Казгослитиздат, 1961. – С. 12].

Трилогия «Манас» воспитывала и будет воспитывать молодёжь на примере действий героев-храбрецов, героев-мастеров своего дела, тружеников, умеющих уважать представителей других народов, старших, почитающих младших. Вот такие воспитательные качества мы можем увидеть в дидактических мотивах трилогии «Манас». «Эпос учит своих слушателей этическим нормам поведения. Любимые образы – Манас, Каныкей, Алмамбет, Семетей, Күлчоро, Айчүрөк, Сейтек и другие – в первую очередь из-за таких высоких моральных качеств, как любовь к отечеству, правдивость, храбрость, ненависть к предателям» [Юнусалиев Б. М. Киргизский героический эпос «Манас». – Ф.: Илим, 1968. – С. 231].

В параграфе 1.3 **«Идейно-эстетические функции пословиц и поговорок в трилогии «Манас»** через призму дидактических мотивов в трилогии «Манас» проанализированы пословицы, поговорки, крылатые слова, нравоучительные, наставительные песни. Показаны функции, воспитывающие молодое поколение в любви и служению Отечеству, дружбе и сотрудничеству с представителями других наций, неустанном труде, гуманизме.

Содержание духовного источника кыргызского народа – эпоса «Манас» – охватывает пословицы, поговорки, изречения, нравоучительные песни, повышая тем самым значимость эпоса. Например, суть пословицы «Алды жакты бир жолу карасаң, арт жакты миң жолу кара» (досл.: «Если вперёдмотришь один раз, то назад смотри тысячу раз») следующее: чтобы понять смысл жизни, нужно читать, запоминать и использовать в повседневной жизни наставления, нравоучения предков.

В обществе кыргызов сегодня не теряют своей актуальности вечные вопросы: какое воспитание нужно дать молодому поколению, в каком русле необходимо растить детей, в чём суть воспитания? Для ответа на такого рода вопросы мы считаем необходимым, «оглянувшись назад», обратиться к художественному наследию, произведениям устного народного творчества, пословицам, поговоркам, которые оставили наши предки.

Учёные активно начали обращать внимание на духовно-культурный «прафеномен» предков, стремясь найти опору в истории, которая подарила нам науку воспитания. И это не зря. Духовность – это не политическое или экономическое направление, которое быстро меняется. «В духовной сфере, по сравнению с модной инновацией, архаика, которая идёт из поколения в поколение, является намного значительной и важной» – пишет исследователь [С. Байгазиев. Педагогикалык руханият. – Б., 2008. – С. 28]. Как правильно отметил профессор, древнее народное устное творчество, наставительные песни акынов-импровизаторов, пословицы, поговорки на сегодняшний день являются очень важными и нужными.

Следовательно, появляется необходимость обращения с высокими воспитательными значениями, поучительно-наставительными песнями и к устному народному творчеству в целом. Достаточно использовать в учебно-воспитательных целях наставления, пословицы, поговорки, дидактические песни, дидактические мотивы в трилогии «Манас», которые являются

духовным наследием, и высокопоэтическое произведение Ж. Баласагына «Куттуу билим». Потому что в устном народном творчестве высокохудожественно отражается многовековая жизнь, история, надежда на будущее.

В условиях, когда письменность у таких народов, как кыргызы, не сохранилась, большое значение имеет познание мира, воспитание, передача молодому поколению опыта предков. Наследие кыргызского народа богато многообразными устными произведениями. Разнообразие кыргызского фольклора выражается в широкомасштабности пословиц, поговорок, загадок, наставительных и нравоучительных песен, сказок, эпических произведений. Можно считать, что в каждом из этих произведений есть ядро воспитания, есть отличный образец методики для развития идеальной личности.

Таким образом, одним из основных задач устного наследия со дня его зарождения, формирования и становления является сохранение целостности, ценности и значения, интегрирование в современную действительность и передача молодому поколению. Информация, которую вобрала в себя трилогия в области воспитания юного поколения обрета в эпосе в те или иные сюжетные линии, пословицы и поговорки в тексте эпоса являются непосредственным результатом определенных поступков, умозаключений персонажей, они тесно связаны с сюжетной линией, композиционной канвой. В какой-то степени они являются конструктивным выводом. Первая глава посвящена именно раскрытию такого потенциала, а также идейно-эстетическим функциям, которые несут на себе дидактические мотивы.

Вторая глава диссертационной работы называется **«Эпическое дидактическое изложение идейно-тематической направленности»** и содержит в себе три параграфа:

**2.1 Мир, достоинство, единство и другие этические категории в эпосе «Манас»;**

**2.2 Значение и роль темы труда в трилогии «Манас»;**

**2.3 Дидактические мотивы темы семьи в трилогии «Манас».**

В первом параграфе речь идёт о действии в эпосе «Манас», начиная с мудрецов-старейшин Бакая, Акбалта, Кошой до чоро (ближайшие сподвижники эпического богатыря), как образцов высокой мудрости, об их влиянии на молодое поколение.

Не зря сказано, что мудрое выражение передаётся из уст в уста «Карынын кебин капка сал» (досл. «Собирай в мешок слова старших»). Отцы преклонного возраста, уважаемые матери становятся в доме кыргызов самыми уважаемыми и почётными членами семьи. С древних времён наши предки уважали старших, сажали их на почётное место, прислушивались к их мнению, заботились, чттили, правильно воспринимая добрые советы. На этой основе люди воспитывались и переносили эти принципы в воспитание своих детей. Такой обычай сохраняется и в трилогии «Манас».

В эпосе «Манас» можно увидеть высокие образцы мудрости, которые проявляли в своих действиях такие мудрецы, как Бакай, Акбалта, Кошой и другие. Как мы выше указали, начиная с самого богатыря Манаса, до всех его

чоро, придерживались такой жизненной мудрости как «Карынын сөзү – акылдын көзү» (досл. «Слова старейшины – глаза ума»), уважая мудрых старейшин, оказывая почести, прислушиваясь к напутствиям и используя их в жизни.

Например, когда Манас в детстве озорничал, Жакып, печалась, говорит «Сын мой, если ты будешь продолжать озорство, доведёшь меня до смерти, обессилишь и дашь врагам повод разграбить мой скот». Мудрый Акбалта, придя к Жакыпу, говорит следующие наставления: (досл. «Мальчик и должен быть озорным, лучше совсем не иметь сына, чем иметь бессильного пастуха. Разве можно ценить только скот, разве скот может стать тебе сыном?») [6, с. 8]. Далее он напоминает Жакыпу, что многочисленные стада никогда не были никому опорой, что когда умер его отец Каракан, и калмыки стали грабить его, никто не защитил его. «Архары и горные бараны пасутся в горах, твой скот, о котором ты печалишься, может стать добычей врагов. Твой озорник сын исправится, Придёт день, когда он пригодится народу, А собранный тобою скот Может вымереть от джута (падёж от бескормицы) [6, с. 86]. Акбалта далее продолжает «Что, Жакып, ты мне скажешь, Пусть сын твой будет озорником. Если же не будет озорником, Пусть он пропадёт, не родившись. Пусть сын твой будет героем, Если не станет он героем, Пусть станет чёрной землёй, ещё не родившись. Этот лев будет решать проблемы народа, Связывать то, что было разорвано, собирать то, что было разбросано, Станет зажигать потухшие огни, Если будет жив-здоров, Сын твой будет оживлять усопшие души» [6, с. 108 – 109].

Таковы мудрые наставления Акбалты, которые обращены сквозь века к молодым, чтобы они не были скупыми, чтобы они не были эгоистами, а помогали друг другу.

В эпосе мудрые старцы Бакай, Кошой, Акбалта, как отцы, заботились о Манасе. Они всегда приходили ему на помощь, наставляя и воспитывая, помогая, когда он попадал в трудную ситуацию. Также в их наставлениях звучат призывы к дружбе и единству с соседними народами и государствами. Потому что «Казак, кыргыз, катаган, Баарыбыз бир атадан. Койубуз болду короолош, Ашыбыз болду жороолош» [6, с. 339] (досл. «Казахи, кыргызы, катаганы, все мы – от одного отца. Скот наш – в одних загонах, Пищу мы делим друг с другом»).

Бакай, высказывая такие глубоко содержательные, с глубоким воспитательным смыслом заповеди, наставления, используя их в нужный момент, своими «золотыми» словами воспитывает Манаса и его чоро, а также всех людей в дружбе, единстве, терпеливости, сдержанности в действиях. Манас всегда прислушивался к таким советам, что и служило причиной его побед над многочисленными врагами. Манас, прислушиваясь к словам Кошой, отмечал: «Кошой мой старец и мудрец, Провидец, находящий выход из тупика. Опора мне, когда иду верх, опора и в движении вниз. Если он впереди – гарантия счастливого пути, а если он сзади – многочисленное войско!» [6, с. 555].

В таком русле они воспитывали не только Манаса, но и его сына Семетея, затем внука Сейтека. «Широкой реке нужна земля, Подросшему сироте нужен завтра народ (его родичи). Горам небесным нужен перевал, А молодцу-герою – его народ. Дни и месяцы проходят, А там и многие года. Земля, обновляясь, травой покрывается, Народ, обновляясь, множится числом [6, с. 644]. Здесь говорится о том, что молодцу, достигнувшему совершеннолетия, нужен свой народ, став мужчиной, он должен служить народу, защищать честь и достоинство в единстве с народом, всегда должен работать для народа, только тогда он может достичь больших успехов. Вышеуказанные строки являются открытым доказательством того, что эти наставления даются для Семетея, который должен найти свой народ, свою землю. «В великом слове, узлом завязана святая душа, которую глазами увидишь, не насытишься, ухом услышишь, не утолишь свой слух, которая всего себя посвящая своему потомству, прошла путь наших предков, людей, живущих на земле до сегодняшнего дня. Объяснять детально и использовать его обязанность каждого. Ни один человек не может отказаться от этого. Это одна из ветвей общего духовного богатства» [Исаков Б., “Манас таалими” Б.; 2008].

Во все времена и сейчас в период информационно-технического прогресса, в нашем национальном наследии, в том числе в энциклопедии кыргызского народа – эпосе «Манас» – соединены накопленный жизненный опыт, мудрые наставления для воспитания молодёжи. Кыргызы были прославлены давным-давно, но когда умер могущественный хан Карахан, калмакские ханы Молто, Алооке, стали грабить и притеснять кыргызов. Вот как это описывается в эпосе: «В качестве добычи стали враги брать юных девушек. Свалили все деревья. Сожгли все жилища. Захватили все земли, вплоть до пустошей, Кыргызам принесли неисчислимые беды» [6, с. 27]. Перед кыргызами встала вполне реальная угроза быть раздробленными, разгромленными, исчезнувшими из истории. «Одних погнали в Кангай, других разогнали на Алтай к многочисленным калмакам».

Однако кыргызский народ с давних времён воспитывался под девизом «Эр жигит эл четинде, жоо бетинде» (досл. «Герой джигит – впереди людей, перед лицом врага»). Поэтому на чужой земле, среди врагов, чтобы выжить, нужно было действовать. В таких тяжёлых случаях кыргызы придерживались наставлений мудрых старейшин. «Даже нет дерева, чтобы посадить, Не время лежать без труда и забот, Лет восемь – девять будем не жалея сил трудиться, чтобы выживать» [6, с. 37].

Когда кыргызы пасли скот калмыков, Акбалта собрал их из сорока домов и сказал слова-наставления: «Мы должны пахать землю, сеять хлеб, здесь есть залежи золота, мы должны добывать его, не время лежать и ничего не делать, нужно трудиться». Его слова были верны. С одной стороны, они пашут землю, сеют хлеб, с другой стороны, начинают добывать золото, которое они обменивали у калмыков на скот и разбогатели. Продав созревший урожай, начали жить в достатке. Следующие строки доказывают эту мысль: «Богатство – антипод бедности, точнее говоря, богатство входит

в категорию добра, нищенство – в категорию зла», «Богач, имеющий много скота, будет ханом», «Сила человека – это скот». Но только тогда богатство будет положительным явлением, если использовать его для добра [Кудабаева Гулира Байдылдаевна. – Б., 2003, авт., дисс. 15-с.].

Карахан, заимев неисчислимый скот, становится богатым, живя в достатке, влияние его доходит до Алая. Акбалта метко обозначил, что путь развития лежит только через постоянный труд: «Всевышний взял заботы на себя, А ты лежишь, почёсывая грудь, Нажитое трудом ты обмениваешь на жеребёнка. Трудитесь, юноши, трудитесь хорошо, Лишь труд вам даст богатство и почёт. Скоту даст тучность, сытость – животу» [6, с. 15]. Тем самым он призывает не терять надежды, что завтра будет добро, призывает к труду молодое поколение. Кыргызы во главе с Жакыпом, своим честным трудом добывая золото, сея хлеба, пополняя своё богатство, стали владельцами неисчислимого скота, прославились среди соседних народов [Энциклопедия «Манас». Тема труда. – 2 том. – Б., 1995. – 366 с].

### **Параграф 2.1 посвящен теме труда.**

В эпосе «Манас» тема труда широко описана. Прав Акбалта: только с помощью честного труда народ может избавиться от трудностей. Тема труда в эпосе стоит на главном месте. «Верны слова Акбалты, В поте лица будем растить себе хлеба... Взроем кетменями грудь чёрной земли, Вернётся наш труд урожаем. И впрямь исполнились ожидания людей, достатком наполнились их дворы. А сундуки в домах наполнились жёлтым золотом» [Эпос «Манас». – Укороченный вариант. – 1 книга. – Ф., 1958. – С. 15]. В этих строках говорится о том, что если человек не трудится, то не может иметь своего хозяйства, не может достичь того, чего хочет. Труд даёт толчок к пониманию человека, кто он. Человеческое достоинство видно в результате его трудовой деятельности.

С помощью инициативы Акбалты кыргызы не только думали о том, как прокормить себя, но и вынашивали стремление вернуться на родину. Труд, превращаясь в цель человека в обществе, укрепляет дружбу, согласие между людьми.

Тема труда широко освещена не только в трилогии «Манас». Приведем пример из древнего источника письменности, “Куттуу билим” или “Благодатное знание” Ж. Баласагына. Здесь приведены строки о труде, о славе, которая придет благодаря праведным трудам:

*Два качества определяют смелость человека  
Истинность слов его и праведность трудов  
Хочешь если сытной жизни ты  
Отбрось слова и день и ночь трудись  
Все пройдет, лишь вечна доблесть  
Благое дело останется в веках  
Уйдешь когда, оставь лишь честным имя  
Воздаваться будет все по делам  
Праведные пути трудны и скользки*

*Дойдет до цели лишь устремленный,  
Ни с чем останется лентяй* (подстр. перевод) [Ж. Баласагын. «Куттуу билим», с. 44 – 45; 48; 95].

В эпосе «Манас» мы нередко находим строки, которые достаточно подробно, а порой весьма детально описывают трудовые процессы, реальные подробности изготовления того или иного орудия труда, одежды и т.п.:

*Если вспять вернуть то время  
Вспомнить все, что было “до”*

*От начала шитья тех брюк*

*Минуло уже шесть лет-то*

*И не скроешь ни перед кем*

*Не по размеру ведь пришлось*

*Вновь взяв дело в руки*

*Потратила она двенадцать лет.* (подстр. перевод) [Орозбаков С. «Манас» эпосу. – Т. 8 – 9. – С. 136 – 137].

Так описывается процесс изготовления одной из важных деталей воинского снаряжения батыра, когда за дело взялась сама Каныкей, отличавшаяся большим умением в рукоделии.

Также «один из устойчивых мотивов эпоса – объединить разгромленный, рассеянный народ, освободить народ, отечество от захватчиков, довести до независимой, равноправной, благодатной жизни угнетенных людей, всегда желая согласие, дружбу, призывая к единству» [Жумалиев К. «Манас» эпосунда Ата-Журт, Мекен түшүнүктөрүнүн чагылдырылышы, 2014. – 34 с.]. Как было выше отмечено, только единство, согласие между людьми открывают дорогу к благоденствию.

**Об этом третий параграф настоящей главы.** Обращение внимания на воспитательную сторону показывает уровень изучения эпоса. «Манас» призывает к идеям любви и службе отечеству, жизни в дружбе и сотрудничестве с представителями других народов, неустанному труду, гуманности, поэтому он может духовно обогатить молодое поколение. Большинство художественных идей эпоса выражают пословицы, поговорки, изречения, наставительные и нравоучительные песни, потому что при воспитании детей особое место играет роль нравоучений, поучений, пословиц и поговорок. Сочетая художественность с идейным содержанием по дидактическим требованиям, содержание и форма рассматриваются в единстве.

Наставительные и нравоучительные песни распространены не только у кыргызов, но и среди тюркских народов. Это доказывают труды Жусупа Баласагына «Куттуу билим», «Түркий тилдер» Махмуда Кашкари, а также письменные памятники Орхон-Енисея. Действительно, во-первых, письмена на камнях на достаточном уровне повествуют о социальной, экономической, политической, исторической жизни древних тюркских народов, во-вторых, являются научной базой для исследования состояния языков этих народов в V – IX вв. [Орхон-Енисей тексттери. – Ф., 1982. – С. 6].



Ценность таких памятников не ограничивается только вышеназванными качествами. В этих памятниках встречается много наставлений, «жемчужины» слов. Например, в памятнике «Кыргыздын уулу» (сын кыргыза) в Сунджи (Монголия) встречаются такие наставления, как «Уулум, эр жеткенде окутуучундай бол, ханга кызмат кыл, кайраттан» (досл. «Сын, когда ты вырастешь, будь как твой учитель, служи хану, будь храбрым»).

Произведение Ж. Баласагына «Куттуу билим» особенно богато наставлениями. В предисловии перевода «Куттуу билим» на кыргызский язык Т. Сыдыкбеков пишет: «Как найти ядро всех благ Жусуп Баласагын в своём произведении выражает следующим образом: «Сказанное мудрым крепко храни, потому что мудрый раскрывает золотой секрет слов. Удача приходит один раз, не удержишь, уйдёт, Счастье прилетает один раз, подуешь и оно улетит».

Многие наставления дошли до нас от предков. Например, появились такие мудрые поучения, как «Бактысыздан кут качат» (досл. «От несчастного удача бежит»), «Жашында мээнет, карыганда дөөлөт» (досл. «В молодости – труды, в старости – почёт и власть»), «Куттуу үйдө шам жанат» (досл. «В благодатном доме светло»), «Кут илимге эшик ачат» (досл. «Благодать открывает дверь в науку»). Те пословицы-поговорки, которые есть в народе, доказывают их взаимосвязь с «Куттуу билим». Это означает, что верны слова Т. Козубекова: «Образ благодати, по мнению народа, живой, священный» [Козубеков Т. «Куттуу билим». – Б., 2015].

То же можно сказать и о трактате Махмуда Кашкари «Түрк тилдеринин сөздүгү». Термин «насыят», «насыкат» (наставление, добрый совет, назидание, нравоучение, поучение) среди тюркских языков только в современном кыргызском языке используется, сохраняя значение, которое использовал Махмуд Кашкари, доказывая тем самым, что у нынешних кыргызов есть свой вклад, доля в великом наследии Средних Веков.

Наставительные, нравоучительные песни как жанр кыргызской поэзии свидетельствуют о связи современной кыргызской литературы с древней художественной традицией. Устная поэзия народа, его наставительные, нравоучительные песни в произведениях крупных личностей, которые не встречаются в других тюркских народах, поднимает на духовную высоту. «Кыргызский народ, придавая особое значение художественному достоянию, развивая его до сегодняшнего дня, доказывает, что оно является многогранной проблемой в научном исследовании» [Шериев Ж. Байыркы жана орто кылымдар түрк адабияты. – Б., 1996. – С. 97].

Таким образом, обращая внимание на мысли вышеназванных учёных и на примеры, мы видим, что наставительные, нравоучительные песни принадлежат не только кыргызскому народу, но и всему общетюркскому миру. Кроме того наставительные, нравоучительные песни последнего периода имеют особое место в произведениях Калыгула, Арстанбека, Молдо Нияза, Молдо Кылыча, Жеңижока, Токтогула, Барпы. Песни этих акынов

(импровизаторов), не теряя своей актуальности, имеют особое место в воспитании молодого поколения, а также широко употребляются народом.

Мысли во многих наставительных, нравоучительных песнях стали пословицами, поэтому трудно их различить. Такое явление используется в трилогии «Манас». Об этом писал С. Закиров: «В качестве источников пословиц, поговорок можно показать наставительные, поучительные, собирательные песни. Среди устных народных произведений поучительные, собирательные песни очень похожи с пословицами в изложении жизни, гуманности, острых, образных слов, отношения в семье, в обществе. Поэтому точно выраженные мысли стали пословицами» [Закиров С. Кыргыз элинин макал, лакаптары. – Ф., 1972. – С. 27].

Строки наставительных, поучительных песен можно увидеть в обычных пословицах-поговорках в неизменённом виде, люди используют их так, как было изложено в песнях. Например, можно встретить строки песен: «Баатыр болмок маңдайдан, чечен болмок таңдайдан» (досл. «Храбрость зависит от крепкого лба, ораторство – от неба»), которые стали пословицами. Такое сходство между пословицами, поговорками и наставительными, поучительными песнями выявляется в единстве идеи» [Кыргыз элинин оозеки чыгармачылык тарыхынын очерки. – Ф., 1973. – С. 144].

Как видим, импровизаторы используют пословицы в своих песнях в зависимости от способностей, которые распространились в народе. Можно встретить те песни, которые стали наставительными и поучительными. «Невозможно понять, что строки из уст акынов (импровизаторов) полностью стали фольклорами. Потому что фольклорные произведения – продукция коллективного творчества, а произведения акынов основаны на фольклорной эстетике, личностное творчество зародилось из воздуха, из оболочки фольклора. Сколько не пробивай оболочку фольклора, песня появляется в личном видении красоты. Даже в каждом акыне, внешне не заметно, живёт личная особенность, которая связывает его с художественным методом. Поэтому один от другого акыны отличаются взглядами, познаниями мира, талантом, степенью и т. д., известно, что один от другого ещё отличаются своеобразной личностью» [С. Кайыпов. Эл ырчылары жыйнагына жазылган баш сөз. – Ф., 1981. – С. 3].

В связи с этим можно сказать, что, как и наставительные и поучительные песни, пословицы создавал не простой народ, а талантливые акыны. Они широко распространились среди народов, превратившись в пословицы. Такое явление в трилогии «Манас» мы видим в эпизоде, когда при наезде с целью грабежа или при наставлении и напутствии на правильный путь Манаса и его сына Семетей в битве между чоро (ближайшими сподвижниками эпического богатыря), много наставлений в словах Бакая, Каныкей, Кошой, Акбалты, Чыйырды, Айчүрөк и других.

Например, когда Семетей вернулся к кыргызам, он ссорится с Көбөшем. Когда и Абыке переходит на сторону Көбөша, Бакай говорит следующие слова, тем самым направив их в правильное русло и останавливает ссору: «Вихрь поднимает клубы пыли, Ссора проливает

чёрную кровь. Прольётся кровь, душа уходит, Жестокий меч вырывается из ножен, Результат драки всегда плох» [«Семетей». – 1 книга. – С. 284]. Так с помощью наставлений Бакай призывает к терпеливости, останавливает ссору. В эпосе Бакай является одним из мудрых старейшин, которые в тяжёлой обстановке своими наставлениями, напутствиями направляют на правильный путь Манаса и его чоро.

У кыргызов всегда старшие дают свои наставления, воспитывая младших. В качестве яркого доказательства послужило действие Бакая в трилогии «Манас». Дидактические мотивы встречаются в каждом сюжете эпоса «Манас». Это мы видим в действиях героев. Например, ясно видно в образах главных героев Акбалта, Бакая, Кошой, Каныкей и других: «Враньё – смертельное слово, ложь – плохое слово. Не причиняй вред другому, Не рассказывай то, что слышал, но не видел, Не говори здесь то, что слышал от других» (С. Орозбаков эпос «Манас»). Говоря наставления молодому поколению, старшие учат их «не врать, не приносить ущерб недоказанными словами, говорить только то, что видел своими глазами, доказывая правдивость своих слов». Можно привести пример, как Жакып говорит: «Когда народу трудно, ему нужен хан, главарь, который покажет правильный путь. Если будет главарь, то народ не будет страдать, среди народа нужно выбрать хана».

Такого рода дидактическими мотивами наши предки с помощью мудрых наставительных слов и советов воспитывали молодое поколение. Дидактические мысли в эпосе отражаются и в речи, и в действиях героев, внеся тем самым особый вклад в воспитание молодого поколения.

В эпосе Акбалта, Бакай и другие мудрые старейшины призывали Манаса и его чоро к единству, согласию, воспитывая своими наставлениями и направляя на правильный путь, когда возникали распри. Например, когда Чубак препирается с Алмамбетом, Бакай говорит Чубаку: «Когда мы ссоримся, разрушаем себя, сами себя тянем назад, даже если мы будем слонами, даже если нас будут тысячи, мы уничтожимся, Алмамбет ни на шаг не сдвинулся со своего места, не злись Чубак, растерянный Алмамбет не служил калмыкам! Он служит тебе, будь внимательным, Чубак». Далее он продолжает: «Разделимся, враги нас съедят, Весть о том, что у кыргызов начались распри, дойдёт до других народов. Послушайся моего совета. Ханом перестал быть я, Чего же ты тут будоражишь наш народ?» [2, с. 338]. Здесь мы наблюдаем мудрость Бакая.

В эпосе Бакай – мудрый старейшина, постоянно говоря свои мудрые слова всем, он показывает правильный путь в трудное время. Мудрый человек – это много знающий, много видевший, умудрённый опытом. С давних времён кыргызский народ бережно относился к мудрецам, обращая внимание на их мудрые поучения. Мудрые старейшины наблюдают за сохранением норм чести и совести людей. Вместе с тем, когда народ испытывает трудности, мудрецы умели находить правильные пути. Мудрость оценивалась народом, это особый статус, отмеченный обществом. В жизни такой статус имели не только люди пожилого возраста, но и молодые люди,

которые могли справедливо решать сложные проблемы. Значит, описание мудрости в эпосе обращает на себя внимание в качестве широкого охвата духовности народа, сильной опоры в развитии общества как одного из путей прогресса [Энциклопедия «Манас». Акылмандык. – 1 т. – Б., 1995. – С. 69].

Бакай, как выше было сказано, своим умом смог остановить ссору Чубака с Алмамбетом, призывая их к дружбе, согласию, взаимопониманию. Он смог остановить не только ссору между чоро, но также смог сохранить единство, согласие всего кыргызского народа. Бакай всей душой, своей честной службой стал образцом для чоро, кроме того, мы можем воспринимать его как пример неустанной службы на благо кыргызского народа.

Таким образом, во второй главе проанализированы примеры из жизни воинствующих племён, личностные качества главных героев, других эпических персонажей, которые дают сведения современному слушателю и читателю о братстве, единстве, гуманизме, взаимопонимании, царившими среди народа, тем самым доказывая воспитательную роль и функцию дидактических мотивов эпоса.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В настоящей работе проведена попытка анализа многогранной идейно-художественной функции дидактических мотивов в трилогии “Манас”. В содержательной линии народной эпической поэтики дидактика занимает важную роль. Если дидактика в ее узком понимании – это форма педагогического метода через наставления, то в фольклоре, и в частности, в эпической поэзии дидактика – один из основных мотивов в системе художественных средств. Так как в зарождении, а затем и в становлении и формировании таких наук, как антропология, этнология, философия, психология заложен именно фольклор.

До сих пор в трудах ученых дидактические мотивы в вариантах сказителей Сагымбая Орозбакова и Саякбая Каралаева имели общее описание и не рассматривались детально. В настоящем исследовании тема дидактического мотива дана в комплексе, в том числе через призму идейно-эстетических функций, а также рассмотрена в качестве сюжетообразующего фактора, в качестве композиционной структуры и в неразрывной связи с системой художественных образов эпоса.

Проанализированы сюжеты, начиная с рождения Манаса вплоть до его смерти, все его подвиги; жизнеописания его сподвижников – чоро; мудрые советы, наставления, напутствия Манасу, Семетею, воинам, народу таких ключевых эпических персонажей-символов народной мудрости и добродетели, как Чыйырды, Каныкей, Айчүрөк, Кошой, Бакай, Акбалта; рассмотрены в подробных примерах воспитательно-образовательные функции дидактических мотивов в общей системе ценностной народной этики.

Определены художественно-эстетические функции малых жанров (пословиц, поговорок и т.д.) в трилогии «Манас». Пословицы и поговорки

рассмотрены и систематизированы в свете их идейно-эстетических функций, конкретных нравственно-воспитательных задач, а также относительно места и роли в судьбе тех или иных героев эпоса.

Проведен детальный анализ художественной интерпретации таких морально-этических категорий, как солидарность, честь, достоинство, которыми насыщен эпический вербальный текст.

Также анализу подвергается тема семьи и то, какое художественное отражение получает данная тема в связи с вариантами С. Каралаева и С. Орозбакова.

Содружество, честь, достоинство и др. этические категории рассмотрены в связи с художественно-образным воплощением и индивидуальной интерпретацией двух великих сказителей.

Отмечено, что в композиционном строении трилогии такие сюжеты, как деятельность Жакыпа и обретение им власти и богатства, взросление Манаса, обладание таким скакуном, как Аккула, изготовление воинского снаряжения мастером Бөлөкбаем уста, обеспечение им всего войска Манаса соответствующим снаряжением, изготовление и пошив специализированного воинского одеяния мастерицами во главе с мудрой Каныкей имеют не только яркий поэтический характер и являются неотъемлемой частью сюжета, но и становятся дидактическими приемами, благодаря которым вековая мудрость передается из поколения в поколение.

Тема поиска богатырём своей наречённой супруги рассмотрена в том числе и с точки зрения уважения к женской природе, взаимоотношениям внутри семьи, роли и значении семьи в обществе, в становлении героя как личности, патриота на службе Отчизны.

Великодушие, мудрость, терпимость, уважение, материнство рассмотрены и доказаны примерами через такие сюжетные линии, как становление Каныкей в роли супруги, мудрого советчика лидера, а также через линию Айчүрөк и Семетея.

В исследовании отмечены взаимосвязи дидактических мотивов и устного народного творчества с другими жанрами национального поэтического наследия, даны примеры общности, различий, а также формы переходного состояния. Одной из первостепенных задач эпоса “Манас” также является ее наставительный характер и стремление мудрость веков передать в поэзии. Таким образом, в трилогии дидактические мотивы через крылатые фразы, лаконичную народную мудрость, конкретные примеры из жизнеописания и подвигов героев, наставления и нравоучения выражены в синкретичной форме во всем своем богатстве, многообразии кыргызской эпической поэзии.

## **Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях**

1. Тойчубек кызы Жазгүл. Наставления мудрых старейшин в трилогии «Манас» [Текст] / Тойчубек кызы Жазгүл // Проблемы современной науки и образования. – 2016. – № 29 (71). – С. 65-69.
2. Тойчубек кызы Жазгүл. Дидактические мотивы трилогии «Манас» [Текст] / Тойчубек кызы Жазгүл // «Academy»журналы. – № 11 (14, ноябрь, 2016). – С. 53-57.
3. Тойчубек кызы Жазгүл. «Манас» эпосундагы макал-ылакаптардын тарбиялык мааниси [Текст] / Тойчубек кызы Жазгүл // И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин жарчысы. Атайын чыгарылышы – Бишкек, 2014. – С. 95-97.
4. Тойчубек кызы Жазгүл. «Манас» эпосундагы дидактикалык мотивдер аркылуу жаш муундарды гумандуулукка тарбиялоо [Текст] / Тойчубек кызы Жазгүл // “Айтматов окуулары – 2015” Эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары. – Бишкек, 2015. – С. 455-459.
5. Тойчубек кызы Жазгүл. “Семетей” эпосундагы дидактикалык мотивдер [Текст] / Тойчубек кызы Жазгүл // “Тил, адабият жана искусство маселелери” (атайын чыгарылыш) (Манастан Чыңгыз Айтматовго карай: проблемалар жана көз караштар (Эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары). – Бишкек, 15-январь, 2016. – С. 97-99.
6. Тойчубек кызы Жазгүл. Фольклордук салттардын акындар чыгармачылыгында уланышы [Текст] / Тойчубек кызы Жазгүл // “Тил, адабият жана искусство маселелери” (атайын чыгарылыш). – Бишкек, 2014. – С. 203-209.
7. Тойчубек кызы Жазгүл. Тарбиянын уюткусу “Манас” эпосунда [Текст] / Тойчубек кызы Жазгүл // Кыргызстан аялдары: Реалиялар жана перспективалар (Тарых жана маданият жылына арналган 2 - Эл аралык илимий-практикалык конференция). – Бишкек, 2015. – С. 170-175.
8. Тойчубек кызы Жазгүл. “Манас” эпосунун негизинде жаштарды патриоттуулукка, ар намыстуулукка тарбиялоо [Текст] / Тойчубек кызы Жазгүл // “Манас” эпосу жана кыргыз элинин дүйнө таанымы (Республикалык илимий-практикалык конференция). – Бишкек, 2015. – С. 131-135.
9. Тойчубек кызы Жазгүл. Дидактикалык ырлардын “Манас” эпосундагы көркөм функциясы [Текст] / Тойчубек кызы Жазгүл // Маданият аралык байланыш жана компаративистика. Илимий макалалар жыйнагы – С. – 257-262.
10. Тойчубек кызы Жазгүл. Мухтар Ауэзов жана “Манас” эпосу [Текст] / Тойчубек кызы Жазгүл // XIII Ауэзов окуулары (Эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары). – Алматы, 2015. – С. 53-57.

11. Тойчубек кызы Жазгүл. Үй-бүлөлүк баалуулуктар “Манас” эпосунда [Текст] / Тойчубек кызы Жазгүл // “Айтматов окуулары – 2016” Эл аралык илимий-практикалык конференция. – Бишкек, 2016. – С. 380-385.

**Тойчубек кызы Жазгүлдүн “Манас” үчилтигиндеги дидактикалык  
мотивдер” деген темада 10.01.09 – фольклористика адистиги боюнча  
филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип  
алуу үчүн жазылган диссертациялык ишинин  
РЕЗЮМЕСИ**

**Түйүндүү сөздөр:** дидактика, жанр, манасчы, мотив, насаат, поэзия, поэтика, тарбия, фольклор, эпос.

**Изилдөөнүн предмети:** Сагымбай Орозбаков менен Саякбай Каралаевге тиешелүү “Манас”, “Семетей”, “Сейтек” трилогиясынын варианттары.

**Изилдөөнүн объектиси:** “Манас” эпосу кыргыз цивилизациясынын коомдук түзүлүшүнүн жана нравалык эрежелеринин энциклопедиясы аталышынын далили катары алынган дидактикалык түшүнүктөрдүн системасы.

**Изилдөөнүн максаты:** Иштин негизги максаты – манасчы С.Каралаев менен С.Орозбаковдун айтуусундагы “Манас” үчилтигиндеги дидактикалык мотивдерге системалуу анализ жүргүзүү, талдоо жана байыртадан келе жаткан таалим-тарбия салттарынын алкагында талдоо жана алардын бүгүнкү күндөгү моралдык-эстетикалык маанисин көрсөтүү.

**Изилдөө усулдары:** С.Орозбаков менен С.Каралаевдин варианттарында кездешкен дидактикалык ырлар жана дидактикалык мотивдерди башка дагы дидактикалык мүнөздөгү чыгармалар менен салыштырып, атайын системалуу иликтөөдө тарыхый-салыштырма метод тандалып алынды. Мындан сырткары изилдөөдө анализ жана синтез методдору колдонулду.

**Изилдөөнүн натыйжалары жана илимий жаңылыгы:** манасчы С.Орозбаков менен С.Каралаевдин варианттарындагы дидактикалык мотивдерди алгачкы ирет илимий системага салынып түшүндүрүлүшү өзгөчө мааниге ээ.

**Колдонуу боюнча сунуштар:** Изилдөөнүн жоболору жана тыянактары манастанууну окуп үйрөнүүдө, окуу китептери менен окуу куралдарынын мазмунун жаңылоодо сунуш кылынат.

**Колдонуу чөйрөсү:** Илимий иштин материалдары менен жыйынтыктары манастануу жана фольклористиканы толуктоого багытталат, фольклористика жана манастануу илиминин ар түрдүү маселелерин тактоого, жогорку окуу жайларда филолог адистерди даярдоодо, жалпы билим берүүчү мектептерде колдонсо болот.



## РЕЗЮМЕ

диссертационной работы Тойчубек кызы Жазгуль “Дидактические мотивы в трилогии “Манас”, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика

**Ключевые слова:** воспитание, дидактика, жанр, манасчи, мотив, наставление, поэзия, поэтика, фольклор, эпос.

**Предмет исследования** - варианты эпической трилогии “Манас” – “Семетей” – “Сейтек”, принадлежащие Сагымбаю Орозбакову и Саякбаю Каралаеву, источниковедчески закрепленные.

**Объект исследования** – наличие системы дидактических императивов, свидетельство того, что эпос “Манас” являлся энциклопедией общественного устройства и нравственных норм кыргызской цивилизации.

**Цель исследования** – на основе сопоставительного анализа авторских вариантов эпических источников, с точки зрения наличия и значимости в них дидактических мотивов, создать системные представления об исторической модели национальной педагогики, о характере древних традиций, обычаев и форм утверждения приоритетов морально-нравственного характера и многовековых принципов воспитания через призму современных морально-эстетических ценностей.

**Методология исследования** базируется на сравнительно-историческом подходе к оценке культурных приоритетов в историческом контексте и непосредственном сопоставительном рассмотрении в художественных системах обоих сказителей. Изучение дидактических мотивов, проявляющихся в тех или иных текстовых фрагментах, в сравнении с другими произведениями кыргызского фольклора дидактического характера основывается на непосредственно аналитическом подходе и стремлении к синтетическим выводам.

**Результаты исследования и научная новизна** позволяют надеяться, что теоретические и фактологические разработки диссертации составят некий вклад в развитие фольклористики, помогут глубже понять малоизученную специфику древнего дидактического пласта национальной культуры.

**Рекомендации по использованию:** результаты работы могут быть использованы как дополнительный материал в вузе и средней школе при изучении истории кыргызской фольклорной культуры. Положения и выводы исследования могут быть использованы при обновлении учебных материалов.

**Сфера применения:** материал и итоги научной работы сориентированы на естественную эволюцию манасоведения во всей широте воздействия нравственной энергии эпоса “Манас” на современное общество.

## Summary

**of Thesis work by Toichubek kzy Jazgul on competition of academic degree of candidate of Philological Sciences majoring in 10.01.09. folkloristics, on the topic "Didactic motifs in trilogy "Manas."**

**Key words:** didactics, motive, poetry, instruction, education, genre, poetics, folklore.

**Object of study:** In the process of writing a scientific paper, examples of Manas epic were taken from the legends bymanaschySayakbaiKaralayev and SagymbayOrozbekov.

**The purpose of the study:** The main goal of the work is systematic analysis of didactic motives in manaschy legends byS.Karalayev and S.Orozbekov, analysis within the framework of old educational traditions and demonstration oftoday`s moral-aesthetic values.

**Methods of study:** Method of historical comparison was chosen for the systematic study of didactic songs and didactic motifs encountered in the variants of S.Orozbekov and S.Karalayev in comparison with other writings of didactic nature. Also,in the research methods of analysis and synthesis were used.

**The results of the research and academic novelty:** particular importance is the explanation first laid in the scientific system of didactic motifs bymanaschyS.Orozbekov and S.Karalayev.

**Recommendations for use:** The provisions and conclusions of research are recommended in studying manasology, updating the content of textbooks and workbooks.

**Scope of application:** Materials and results of scientific paper are aimed at updating of manasology and folklore materials, can be used to clarify various issues of folkloristics and manasology, to train specialists in higher educational institutions, philologists, in general academic schools.