

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. И. АРАБАЕВА
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Диссертационный совет Д 13.11.023

На правах рукописи
УДК 37: 370.174: 378:417.3

Жданова Любовь Анатольевна

**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ
ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук

Бишкек - 2011

Работа выполнена на кафедре педагогики Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева.

Научный руководитель доктор педагогических наук, профессор
Асипова Нурбубу Асаналиевна

Официальные оппоненты доктор педагогических наук, профессор
Исамидинов Искендер Чонмурунович

кандидат педагогических наук, доцент
Панков Виталий Вячеславович

Ведущая организация кафедра педагогики Джалал-Абадского государственного университета, по адресу: 712600, г. Джалал-Абад, ул.Ленина, 57.

Защита состоится « ____ » _____ 2011 г. в ____ часов на заседании диссертационного совета Д 13.11.023 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических наук при Кыргызском государственном университете им. И. Арабаева и Кыргызской академии образования по адресу: 720026, г. Бишкек, ул. Раззакова, 51.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева.

Автореферат разослан « ____ » _____ 2011г.

Ученый секретарь диссертационного совета
доктор педагогических наук, доцент

Чоров М.Ж.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования обусловлена тем, что в условиях глобализации современного мира, экономической и политической интеграции различных стран возрастает значение поликультурного воспитания, которое призвано служить ускорению процессов демократизации и созданию общества, где культивируются уважительное отношение к личности, защита достоинства и прав каждого человека. Поликультурное воспитание, будучи одним из приоритетных направлений мировой педагогики, является педагогическим ответом на развивающиеся социокультурные потребности молодежи в многонациональном обществе.

Актуальность поликультурного воспитания обусловлена тем, что в современном мире большинство государств является многонациональными и поликультурными. В связи с этим перед педагогической наукой стоят задачи обеспечения толерантного сосуществования больших и малых этнических групп. Это, в свою очередь, порождает потребность в разработке научно-теоретических и практических путей поликультурного воспитания, которые должны служить педагогическим инструментом и принципом образовательной политики государства.

Идеи поликультурного воспитания, которые являются ключевыми в решении межэтнических проблем, звучат в настоящий момент актуально на разных языках мира. При этом все мировые национальные системы образования, решая свои внутренние задачи, строят общее культурное пространство как мультикультурное, то есть сложное, комплексное, пересекающееся с такими же другими и умножающее свои разнообразные влияния.

Подъем национального самосознания наций и народов, интерес к собственной культуре одновременно и диалектически сопровождается с повышением интереса к культуре других народов, стран и континентов. Этому способствуют развитие средств коммуникации, Интернет, культурные обмены, международные программы и проекты, которых с каждым годом становится все больше. В этих условиях современная педагогика ищет пути гармонизации отношений между представителями разных культур и выхода из этнических кризисов.

Осуществляемое в таком контексте поликультурное воспитание ориентировано на актуализацию мировоззрения студента на образ мира, где существует и развивается многообразие культур, методологическую основу которых составляют общечеловеческие ценности.

Связь темы диссертации с крупными научными программами, основными научно-исследовательскими работами, проводимыми

научными учреждениями. Диссертационное исследование по теме «Поликультурное воспитание студентов в процессе изучения художественных текстов» включено в план научно-исследовательских работ Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке содержания и технологии поликультурного воспитания студентов в процессе изучения художественных текстов.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой исследования определены следующие **задачи**:

- определить методологическое значение герменевтического подхода к пониманию художественного текста как средства поликультурного воспитания студентов;

- раскрыть психолого-педагогические механизмы восприятия и понимания художественного текста, как компонента национальной культуры;

- определить критерии отбора художественных текстов как средств поликультурного воспитания;

- раскрыть педагогическое значение организации поликультурной образовательной среды, как важного условия формирования поликультурной личности студентов;

- разработать и экспериментально проверить технологию использования художественных текстов для реализации задач поликультурного воспитания.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается

- в определении герменевтических оснований поликультурного воспитания студентов;

- в раскрытии психолого-педагогических механизмов восприятия и понимания художественного текста, как компонента национальной культуры и средства поликультурного воспитания;

- в обосновании научно-педагогического значения и определении критериев отбора художественных текстов с целью поликультурного воспитания;

- в раскрытии педагогического значения организации поликультурного пространства в вузе;

- в разработке технологии использования художественных текстов для реализации задач поликультурного воспитания.

Практическая значимость исследования состоит в том, что были определены формы и методы поликультурного образования в процессе изучения художественных текстов, которые могут быть применены в учебно-воспитательной деятельности вузов; разработаны методические рекомендации по совершенствованию поликультурного образования,

которые могут быть использованы в учебной и внеаудиторной воспитательной деятельности вузов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Будучи одной из приоритетных линий образовательной стратегии мировой педагогики, поликультурное воспитание призвано служить гармонизации межнациональных отношений, ускорению демократических процессов, защите достоинства и прав личности и утверждению культурного многообразия в обществе.

2. Нацеленное на решение выше указанных задач, поликультурное воспитание нуждается в постоянном переосмыслении его методологических оснований с учетом культурного и мультикультурного пространства, а также потенциальных возможностей содержания образования в вузе.

3. Одним из методологических оснований формирования поликультурной личности является герменевтический подход к определению образовательных и воспитательных возможностей художественных текстов, как средств поликультурного воспитания студентов.

4. Целенаправленное поликультурное воспитание через изучение художественных текстов предполагает разработку психолого-педагогических критериев и механизмов восприятия и понимания художественных текстов как компонента национальной культуры.

5. Эффективность поликультурного воспитания зависит от организации социокультурной образовательной среды вуза и применения современных технологий в процессе формирования поликультурных представлений студентов.

Личный вклад соискателя состоит в использовании художественных текстов с целью поликультурного воспитания студентов; в применении герменевтического подхода в процессе изучения текстов для поликультурного воспитания; в разработке критериев отбора художественных текстов для применения в поликультурном воспитании студентов; в определении значения социокультурной среды для успешной социализации студентов.

Апробация результатов исследования проводилась в процессе опытно-поисковой работы в Американском университете в Центральной Азии, где были разработаны и успешно реализуются учебные курсы «Истории шедевров» и «Межкультурная коммуникация». Был организован клуб «Моя нежная Франция» («Ma Douce France») и проводятся межкультурные мероприятия. Результаты исследования были представлены в докладах на семинарах, республиканских и международных конференциях и опубликованы в виде статей в отечественных журналах Вестник КРСУ, Вестник КГНУ, Вестник АУЦА и зарубежных изданиях: журнале «Перемена» (Вильнюс, Литва),

Материалах межвузовской научно-методической конференции (Москва, Россия), Материалах международной научно-практической конференции (Ижевск, Россия).

По теме диссертации опубликовано 16 работ.

Структура диссертации определена логикой, целью и задачами исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 268 источников, и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Анализ философских, психолого-педагогических и художественных источников по исследуемой нами проблеме показал, что идеи поликультурности и поликультурного воспитания затрагивались и разрабатывались многими выдающимися умами человечества в разные времена и в разных странах. Исследования свидетельствуют о том, что имеются разные подходы к поликультурному воспитанию: аксиологический, культурологический, личностно-ориентированный, деятельностный и другие. Однако, следует отметить, что использование художественных текстов, как средства поликультурного воспитания студентов, не рассматривалось до сих пор ни в отечественной, ни в зарубежной научной литературе.

Одним из методологических оснований, с которыми связано понимание и интерпретация целей, задач и средств поликультурного воспитания является герменевтический подход, который предполагает выявление и объяснение поликультурной сущности художественного текста, раскрытие гуманистического содержания. Герменевтический подход при анализе художественного текста в соответствии с задачами поликультурного воспитания ориентирован на ценностно-смысловое объяснение действительности. Благодаря герменевтическим методикам и стратегиям критического мышления мы интерпретируем художественный текст, что ведет к пониманию сложных личностных взаимоотношений, актуализации сюжетов и формированию представления о ценностных ориентирах разных народов. А последнее приводит к пониманию общих ценностей и возможности мирного сосуществования представителей разных культур. При этом происходит усвоение реалий иной культуры. И появление поликультурной личности.

В соответствии с основными задачами нашего исследования, наибольший педагогический интерес представляет культурно-образовательная среда, в которой происходит формирование поликультурной личности. В этой связи особый педагогический интерес представляет социокультурная среда Американского университета в Центральной Азии, миссией которого является формирование высокообразованной многогранной критически мыслящей личности,

стремящейся найти истину и справедливость в современном развивающемся демократическом обществе в Центральной Азии.

Одним из основополагающих принципов АУЦА является принцип *поликультурности*, который отражает социальную составляющую образовательной политики данного вуза.

Поликультурность в Американском университете в Центральной Азии заложена уже в самом названии. В университете работают специалисты и преподаватели из 14 стран. Преподавание ведется на английском, русском и кыргызском языках. Кроме того, в университете преподают 8 иностранных языков, как восточных, так и западных: арабский, испанский, итальянский, китайский, корейский, немецкий, французский, японский. Преподаватели вуза имеют подготовку американского, европейского, российского и кыргызского стандартов. Студенты прибыли из 16 стран с разным уровнем политического, экономического и культурного развития. Все это делает университет уникальным поликультурным явлением со специфической образовательной средой, где преподавание ведется с использованием лучших достижений как американского и европейского, так и кыргызского и российского образования.

Организация учебного процесса построена таким образом, что студенты постоянно входят в разные поликультурные группы для изучения предметов общеобразовательной университетской программы. Это же происходит и на курсах по выбору по той или иной специальности, либо курсах, входящих в общеобразовательный список. Особенность АУЦА, как образовательного учреждения, состоит в том, что и преподаватели, и студенты, и персонал находятся в условиях межкультурной коммуникации.

Способность адаптироваться в аудитории, терпимость и уважение, вежливость, оптимизм и активность помогают всему университетскому сообществу чувствовать себя уверенно и спокойно в атмосфере доверия и свободы, которые царят в университете.

Принцип поликультурности является доминирующим в университете и ориентирован на решение множества задач, связанных с формированием поликультурного сознания и поведения студентов. Назовем основные задачи поликультурного образования и воспитания, осуществляемые на основе указанных принципов:

- обеспечение поликультурного содержания образования, которое предполагает ознакомление студентов с художественными произведениями разных народов, с учетом общеуниверситетской образовательной среды;

- знакомство с культурой и литературой Кыргызстана, как многокультурной страны, в которой пересекаются культурные особенности разных народов и этнических групп;

- обучение межкультурному диалогу на основе изучения культурных различий, взаимопонимания и взаимоуважения;
- формирование толерантности и дружелюбия по отношению к другим культурам и другим этносам;
- нравственное воспитание в соответствии с общечеловеческими законами добра, красоты и справедливости.

Целью нашего исследования было выявить влияние художественных текстов на формирование поликультурности студентов, для чего была проведена диагностика социальной эмпатии по методу Н.П. Фетискина, В.В. Козлова, Г.М. Мануйлова [216, с. 21-23]. Эмоциональная отзывчивость на переживания других, называемая в психологии эмпатией, относится к высшим нравственным чувствам. Эмпатия в форме сочувствия или сопереживания (независимо от того, радости или печали) связана с умением человека «проникать» в мир чувств других людей.

На констатирующем этапе анкетирование по данному методу выявило следующие результаты в контрольной (98 чел.) и экспериментальной (98 чел.) группах: *контрольная группа*: низкий уровень = 73% (71 чел.); средний уровень = 19.9% (20 чел.); высокий уровень = 7.1% (7 чел.); *экспериментальная группа*: низкий уровень = 68.8% (68 чел.); средний уровень = 21.7% (21 чел.); высокий уровень = 9.5% (9 чел.).

Кроме того, на подготовительном этапе был составлен список художественных произведений, отвечающий целям и задачам нашего исследования. Для этого были отобраны произведения мировой литературы, которые изначально представляют культурное наследие разных народов, как восточной, так и западной цивилизаций. При определении художественных текстов в качестве средств поликультурного воспитания, мы придерживались следующих критериев:

- национальный колорит произведения, который должен отражать характерные черты народа той или иной страны, исторической эпохи;
- диалогичность и многообразие, т.е. включать альтернативные произведения из разных культур, позволяющие сравнение одного произведения с другим, одной культуры с другой;
- аксиологичность (ценностный аспект), т.е. отражать общечеловеческие ценности (жизнь, здоровье, любовь, счастье, семья и пр.);
- эстетический потенциал, т.е. являться шедеврами мировой культуры;
- актуальность, т.е. отвечать злобе дня, быть интересными студентам;
- соответствие образовательным ориентациям студентов.

Использование художественных текстов как средств педагогического воздействия проводилось с применением современных технологий, а именно критического мышления и герменевтических методик.

Сущность герменевтической методики состоит в том, что по мере изучения текста, мы собираем отдельные его части в единое целое,

объясняем с их помощью другие части. Так возникает герменевтический круг – круг понимания, где от понимания части приходит понимание всего текста, а весь текст мы понимаем на основании восприятия его части. Таким образом, движение понимания постоянно переходит от целого к части и от части к целому. И задача состоит в том, чтобы строя концентрические круги, расширять единство смысла, который мы понимаем.

Апробированное нами изучение художественных произведений проводилось в рамках общеуниверситетского элективного курса «Истории шедевров» на двух уровнях. Данный учебный курс охватывает произведения мировой литературы и искусства, которые отражают жизнь во всем ее многообразии, а, следовательно, расширяет знания студентов о достижениях культуры разных народов, основанных на общечеловеческих ценностях. Они же отражают единство и многообразие культур разных этносов и разных веков, и тем самым способствует поликультурному воспитанию студентов. Данный учебный предмет отражает подлинно общечеловеческие ценности, которые способствуют формированию поликультурной воспитанности и формированию толерантных отношений между представителями различных национальностей. В диссертационном исследовании приводится ряд примеров использования художественной литературы, иллюстрированной произведениями изобразительного искусства – архитектуры, живописи, скульптуры, прикладного искусства, а также музыкальными шедеврами мирового значения.

Особенностью восприятия произведений мировой культуры является объективная трудность. Во многих мусульманских странах, из которых приезжают студенты, запрещены музеи и театры классического типа, где демонстрируется обнаженное тело. Данный факт приходится учитывать при составлении программы курса. Преподаватель проводит опрос среди студентов, готовы ли они посетить музей изобразительных искусств, балетный спектакль в театре оперы и балета, посмотреть фильм с эротическими сценами. Кроме того, проводится предварительное объяснение с показом слайдов с обнаженной натурой для понимания божественного происхождения человека, воспевания идеала, как принято в западной культуре. В конечном итоге, все студенты добровольно соглашались принять участие в просмотре спектакля, фильма, картины и скульптуры, несмотря на их религиозные принципы. Часто данные лекции, спектакли и прочие педагогические приемы, проходящие в дружественной, открытой и благоприятной атмосфере, оказывают благотворное воздействие на чувственное восприятие студентов и они не видят в произведениях мировой культуры ничего оскорбляющего их человеческое достоинство. Все эти факты также способствуют формированию поликультурности студентов.

Исходя из понятия поликультурности как сложного интегративного образовательного процесса и опираясь на данные психологических исследований о структурности формируемых качеств личности, в содержательную модель поликультурной воспитанности студентов мы включили следующие компоненты: мотивационный, когнитивный и поведенческий. Результаты проведенного исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1. - Критериальный аппарат поликультурной воспитанности студентов

№	Критерии	Показатели	Уровни		
			Низкий	Средний	Высокий
1	2	3	4	5	6
1	МОТИВАЦИОННЫЙ	1. желание и стремление к обогащению своего внутреннего мира, своей культуры через познание мировой культуры;	+	+	+
		2. желание и стремление к выявлению общих ценностей в культурах разных народов, к разностороннему обогащению культуры межличностных и межэтнических взаимоотношений;	-	+	+
		3. желание и стремление к обогащению своего эмоционального мира и социального опыта через познание прогрессивных национальных традиций, этических взглядов, норм и поведения своего и других народов.	+	+	+
2	КОГНИТИВНЫЙ	1. осознанное знание роли литературы и искусства своего народа и других народов в поликультурном развитии;	-	+	+
		2. осознанное знание о роли общечеловеческих ценностей в развитии поликультурности;	-	+	+
		3. осознанное знание морально-этических норм поведения своего и других народов для развития поликультурности.	-	-	+
3	ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ	1. умение уважать литературу и искусство через чтение и понимание художественных произведений разных народов, сопереживать произведениям искусства, выражать свои чувства и эстетические	-	-	+

		переживания, видеть и оценивать особенности культуры, понимать суть произведений и явлений, правильно толковать их;			
		2. умение выявлять общие человеческие ценности, которые лежат в основе произведений литературы и искусства, понимать суть и правильно интерпретировать произведения и явления, быть эмоционально открытым к культурным ценностям других народов, устанавливать доверительные отношения с представителями других национальностей на основе общечеловеческих ценностей;	-	-	+
		3. умение понимать и ценить национальные традиции, моральные нормы поведения, этические взгляды своего и других народов, уважительно относиться к ним, проявлять готовность к общению с представителями других этносов, уважать и учитывать национальную и религиозную специфику людей, своеобразие их культуры.	-	-	+

Проведенная экспериментальная работа доказала эффективность разработанной педагогической методики, она выявила уровни поликультурной воспитанности студентов. Результаты диагностики респондентов на завершающем этапе эксперимента показали, что уровень поликультурных отношений студентов экспериментальной группы в 2.2 раза превышают данные контрольной группы.

В результате целенаправленной опытно-экспериментальной работы по поликультурному воспитанию значительно улучшились межнациональные отношения среди студентов, они стали более терпимы к проявлениям национальных особенностей представителями разных народов, толерантность стала проявляться значительно ярче, как на занятиях, так и воспитательных мероприятиях. Расширился интерес к другим культурам и стремление узнать систему их ценностей, чтобы усилить коммуникативную деятельность, сложились дружелюбные отношения, студенты эмоционально раскрепостились, завязали дружеские отношения. Многие студенты отмечали, что «данный курс должны изучать все студенты АУЦА, чтобы влиться в мировую поликультурную среду».

Результаты произошедших изменений представлены на рисунке 2.

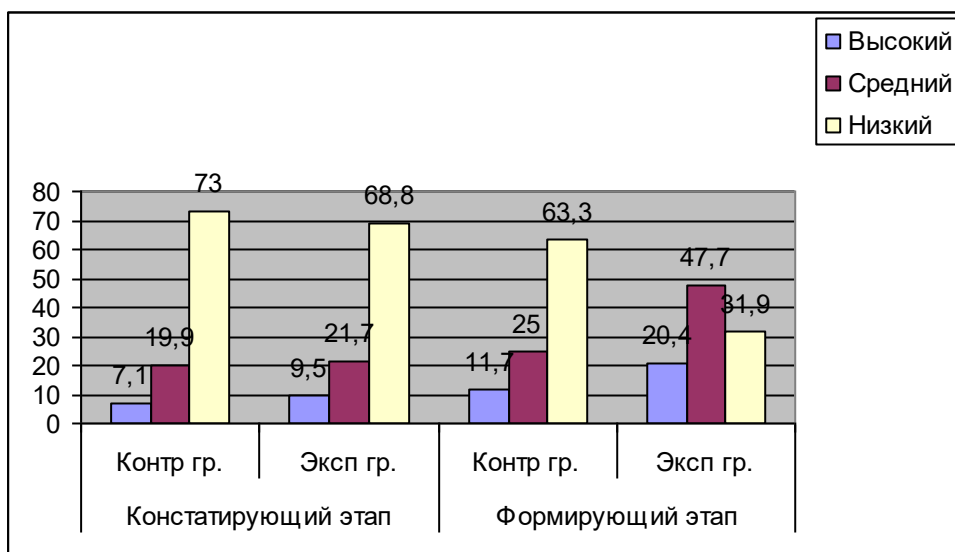


Рис. 2. - Оценка уровня сформированности поликультурной воспитанности студентов

Как видно на рисунке, после проведения педагогического эксперимента по формированию поликультурной личности студентов путем изучения художественных текстов и организации внеаудиторных мероприятий, можно отметить образование более однородной в плане воспитанности поликультурной студенческой среды, в которой все уровни сформированности приближаются друг к другу и не наблюдается резких скачков между низким, средним и высокими уровнями сформированности поликультурных отношений студентов. Положительное влияние педагогической модели использования художественных текстов для формирования поликультурной личности студента на усиление гуманитарно-аксиологической составляющей в подготовке студентов университета, целенаправленное создание условий для усвоения студентами мирового культурного наследия через изучение художественных произведений позволило выявить культурные составляющие в деле повышения эффективности поликультурного воспитания в вузе.

Заключение и основные выводы исследования

В условиях многонационального Кыргызстана решение проблемы поликультурного воспитания является одним из важных условий сохранения стабильности в обществе. Республика Кыргызстан является многонациональным государством, географически расположенном на пересечении путей с Востока на Запад. Это обуславливает актуализацию межкультурных взаимоотношений и воспитания молодежи в духе уважения культурных традиций разных народов, что не исключает и причастность к мировому сообществу.

На основании разработанных теоретических положений и полученных результатов опытно-экспериментальной работы можно отметить, что анализ философских, психологических, научно-педагогических источников и нормативных документов показал, что проблема формирования культуры общения студентов разных национальностей в поликультурной университетской среде является одним из актуальных вопросов высшей школы.

Методологически верным направлением поликультурного воспитания, на наш взгляд, является культурно-ценностный подход и личностно-ориентированное педагогическое взаимодействие, в соответствии с которым будущий специалист выступает главной ценностью общества. При этом в процессе воспитания, приобщаясь к общечеловеческим культурным ценностям, он несет в себе национально-психологические черты своего народа. Учет всех психолого-педагогических аспектов делает особенно необходимым рассмотрение методологических ориентиров при формировании поликультурного самосознания студентов в условиях толерантного взаимодействия в системе «педагог – текст – студент», «студент – поликультурная среда – многокультурное общество», так как культура межнационального общения выполняет роль неперемennого способа существования, развития и передачи мирового духовно-культурного наследия, основанного на общечеловеческих ценностях. *Поликультурное самосознание* понимается нами как интегративная система и качество личности, позволяющее ей при наличии позитивной этнической самоидентификации проявлять эмоционально-ценностное отношение к поликультурной среде и активно взаимодействовать с ее представителями.

Средством педагогического воздействия на студенческую среду с целью формирования поликультурности в нашем исследовании выступает *художественный текст*. Под текстом нами понимается любое сообщение, любая знаковая структура, вплетенная в систему коммуникативных отношений, которая несет образовательную нагрузку, а художественный текст несет еще и эстетическую нагрузку. В качестве педагогической технологии, наиболее адекватной целям и задачам поликультурного воспитания, можно выделить *текстуально-диалогический метод* изучения художественных текстов. Данная технология позволяет познать целостную картину мира, развивая при этом самосознание личности, накопление опыта социального взаимодействия и восприятия окружающего мира.

Отбор художественных текстов основывается на общечеловеческих ценностях. В своем исследовании под *ценностями* мы понимали обобщенные представления людей о целях и нормах своего поведения, воплощающих исторический опыт и концентрированно выражающих смысл культуры отдельного этноса и всего человечества. Апробированное нами изучение художественных произведений в рамках курса «Истории

шедевров» показало, что данный учебный предмет отражает подлинно общечеловеческие ценности, которые способствуют формированию поликультурной воспитанности и формированию толерантных отношений между представителями различных национальностей.

Исходя из понятия поликультурности как сложного интегративного образовательного процесса и опираясь на данные психологических исследований о структурности формируемых качеств личности, в содержательную модель поликультурной воспитанности студентов мы включили такие компоненты, как мотивационный, когнитивный и поведенческий, которые характеризуют степень осознания студентами необходимости и важности поликультурности как общечеловеческой ценности.

Исследование современного состояния искомой нами проблемы показало научную и практическую значимость настоящей работы для развития независимого Кыргызстана, где возросла потребность общества в личности, способной идентифицировать себя с разными культурами, нацеленной на усвоение нового образа жизни, в основе которого лежат толерантность и уважение культурного плюрализма.

В результате проведенного исследования мы решили поставленные задачи, и пришли к следующим **выводам**:

1. Одним из методологических оснований, с которыми связано понимание и интерпретация целей, задач и средств поликультурного воспитания является герменевтический подход. *Герменевтический подход* предполагает выявление и объяснение поликультурной сущности художественного текста, раскрытие гуманистического содержания человеческих взаимоотношений, актуализацию значения общечеловеческих ценностей, объединяющих людей разных национальностей.

2. В процессе проведенного исследования были раскрыты психолого-педагогические механизмы восприятия и понимания художественного текста, как компонента национальной культуры. Педагогическая психология опирается на коммуникативный процесс, который лежит в основе восприятия и понимания художественного текста и является важной стороной поликультурного воспитания. Мы пришли к выводу, что смыслообразующим стержнем современного образования становятся этические нормы, обусловленные возрастанием роли личности в информационном обществе; целью поликультурного воспитания является воспитание человека в духе мира, взаимопонимания, толерантности и ответственности, обладающего чувством ответственности за себя, свою страну и за человечество в целом; задачей поликультурного воспитания является формирование социально ответственной, критически мыслящей личности с четкими ценностными ориентирами; одной из

приоритетных задач системы образования является становление поликультурной личности, которой одинаково дороги нравственные и этические идеалы своего народа, так и общечеловеческие ценности.

3. В качестве критериев для отбора художественных текстов как средств поликультурного воспитания мы обозначили такие, которые могут служить задачам поликультурного воспитания. Художественный текст, который используется в целях поликультурного воспитания, должен иметь аксиологическое, культурологическое, эстетическое, нравственно-этическое значения и служить следующим задачам:

- отражать культурные особенности народов и исторической эпохи;
- формировать нравственно-этические представления;
- отвечать высоким морально-этическим принципам;
- выполнять аксиологическую функцию, т.е. воплощать систему общечеловеческих ценностей;
- способствовать критическому осмыслению идей произведения;
- нести эмоционально-психологическую нагрузку (иметь яркие по воздействию образы, вызывать сопереживание, показывать процесс эволюции образов).

4. В качестве важного педагогического условия формирования поликультурной личности студентов выступает организация поликультурной образовательной среды. *Поликультурное пространство* определяется нами как территориально обозначенное, отражающее специфические характеристики культурного многообразия и служащее универсальной образовательной средой социализации студентов разных национальностей, включающей в себя как формальные, так и неформальные структуры.

5. Проведенная экспериментальная работа доказала эффективность разработанной педагогической методики, она выявила уровни поликультурной воспитанности студентов, характеризующие степень осознания студентами необходимости и важности поликультурности как общечеловеческой ценности. Разработанная в ходе опытно-экспериментальной работы методика формирования поликультурной личности студента через использование художественных текстов, привела к повышению уровня поликультурных отношений студентов экспериментальной группы в 2.2 раза.

После проведения экспериментальной педагогической работы предлагаются следующие **рекомендации**:

- при определении содержания воспитательной работы необходимо обратить внимание на организацию совместной деятельности с гуманистическим смыслом, на изучение национально-культурных достижений разных народов мирового сообщества;

- при отборе педагогического материала для проведения работы по формированию поликультурной личности следует учитывать многонациональный состав студенческой аудитории;

- в качестве ведущего принципа нравственного воспитания студентов является принцип ценностных ориентиров, сосуществующих в культурах разных народов.

Проведенная нами работа не исчерпывает многообразия исследуемой проблемы. В перспективе предстоит изучить влияние поликультурной среды на формирование межличностных отношений.

Основное содержание диссертации отражено в следующих работах автора:

1. Жданова, Л.А. Учить и учиться (о преодолении трудностей работы с иноязычным текстом) [Текст] / Л.А. Жданова. // Академический вестник Американского университета в Центральной Азии. – 2004. - №2 – С. 193-200.
2. Жданова, Л.А. Как мне видится обратная связь [Текст] / Л.А. Жданова. // Перемена: Международный журнал о развитии критического мышления через чтение и письмо. – 2004. - №4, Т. 5. – С. 44-46.
3. Жданова, Л.А. Приемы оптимизации усвоения текста на иностранном языке [Текст] / Л.А. Жданова. // Материалы научно-практической конференции. – Бишкек, 2005. – С.240-248.
4. Жданова, Л.А. Художественный текст как объект исследования герменевтики [Текст] / Л.А. Жданова. // Академический вестник АУЦА. – 2006. - № 4. – С. 103-111.
5. Жданова, Л.А. Понимание художественного текста на иностранном языке [Текст] / Л.А. Жданова. // Новые технологии в современном педагогическом образовании: иностранные языки и дизайн: материалы межвузовской научно-методической конференции, 30 марта 2007 г.- М.: МГОУ, 2007. - С.71-73.
6. Жданова, Л.А. Понимание текста как философская проблема гуманитарного образования [Текст] / Л.А. Жданова. // Вестник КРСУ. – 2007. - №7. - С. 7-11.
7. Жданова, Л.А. Feedback as I see it [Текст] / Л.А. Жданова. // Педагогическое портфолио: Писать и читать с критическим мышлением. – 2007. - №1. – С. 48-52.
8. Жданова, Л.А. Художественный текст как вторичная моделирующая система [Текст] / Л.А. Жданова. // Академический Вестник АУЦА. – 2007. - № 5(2). – С. 118-127.
9. Жданова, Л.А. Художественный текст как средство воспитания поликультурной личности [Текст] / Л.А. Жданова. // Академический Вестник АУЦА. – 2008. - № 2. – С. 180-188.

10. Жданова, Л.А. Философско-методологическое значение художественного текста на иностранном языке [Текст] / Л.А. Жданова. // Вестник Кыргызского национального университета. Серия 1. – 2009. - Вып. 4. – С. 60-64.
11. Жданова, Л.А. Педагогические условия использования художественного текста в процессе поликультурного воспитания студентов [Текст] / Л.А. Жданова. // Академический Вестник АУЦА. – 2009. - № 1. – С. 180-188.
12. Жданова, Л.А. Организация социокультурной среды как важное условие осуществления поликультурного воспитания студентов [Текст] / Л.А. Жданова. // Образование и межнациональные отношения: теория и практика многокультурного образования: материалы международной научно-практической конференции. – Ижевск, 2009.– С. 242-249.
13. Жданова, Л.А. Педагогические условия использования художественного текста в процессе поликультурного воспитания [Текст] / Л.А. Жданова. // Академический вестник АУЦА. – 2009. - № 1(9). – С. 170-179.
14. Жданова, Л.А. Воспитательное значение художественного текста [Текст] / Л.А. Жданова. // Вестник Казахского педагогического университета им. Абая. Серия Педагогические науки. – Алма-Ата, 2009. - № 1(21). – С. 35-40.
15. Жданова, Л.А. Французский клуб: инициатива, структура, исследовательская деятельность [Текст] / Л.А. Жданова. // Академический вестник АУЦА. – 2009. - № 2(10). – С. 226-232.
16. Жданова, Л.А. Формирование поликультурного самосознания [Текст] / Л.А. Жданова. // Академический Вестник АУЦА. – 2010. - № 2. – С. 159-167.

Жданова Любовь Анатольевнанын 13.00.01 - жалпы педагогика, педагогика жана билим берүүнүн тарыхы адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденүүгө «Студенттерди көркөм тексттерди үйрөнүүнүн жүрүшүндө полимаданияттуулукка тарбиялоо» темасындагы диссертациялык изилдөөсүнө

РЕЗЮМЕ

Негизги сөздөр: полимаданияттуулукка тарбиялоо, көркөм текст улуттук маданияттын курамбөлүгү катары, герменевтикалык мамиле, жалпы адамзаттык баалуулуктар тутуму, полимаданияттуу билим берүү мейкиндиги, полимаданияттуу инсан, полимаданияттуу аң-сезим, полимаданияттуулук принциби, полимаданияттуулук критерийлери, полимаданиятка тарбиялангандык деңгээлдери.

Изилдөө объектиси: студенттерди ЖОЖдордо тарбиялоо.

Изилдөөнүн максаты студенттерди көркөм тексттерди үйрөнүүнүн журушундо полимаданияттуулукка тарбиялоонун мазмунун жана технологиясын теориялык жактан негиздөөдө иш тажрыйбасы жүзүндө текшерүүдө турат.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы жана теориялык баалуулугу буларда турат:

- жогорку окуу жайларынын студенттерин полимаданиятка тарбиялоонун герменевтикалык негиздери аныкталды;
- көркөм текстти улуттук маданияттын курамбөлүгү жана студенттерди полимаданиятка тарбиялоонун каражаты катары кабыл алуунун жана түшүнүүнүн психологиялык-педагогикалык механизмдери ачып берилди;
- көркөм тексттерди полимаданиятка тарбиялоо максатында тандап алуунун илимий- педагогикалык мааниси негизделди жана критерийлери аныкталды;
- жогорку окуу жайында полимаданияттуу мейкиндик уюштуруунун педагогикалык мааниси ачып көрсөтүлдү;
- көркөм тексттерди студенттерди полимаданиятка тарбиялоонун милдеттерин ишке ашыруу үчүн пайдалануунун технологиялары иштелип чыкты.

Изилдөөнүн практикалык баалуулугу көркөм тексттерди үйрөнүүнүн жүрүшүндө полимаданияттуулукка тарбиялоонун түрлөрү жана усулдары аныкталгандыгында турат, аларды республиканын ЖОЖдорундагы окуу-тарбия иштеринде колдонууга болот; ошондой эле полимаданияттуу билим берүүнү өркүндөтүү боюнча методикалык сунуштамалар иштелип чыкты, алар ЖОЖдордун окуу жана аудиториядан тышкары тарбия иштеринде колдонулушу мүмкүн.

Жүргүзүлгөн иш тажрыйбасынын материалдары жана тыянактары студенттерди полимаданияттуу тарбиялоо ишиндеги заманбап билим

берүүнүн маанилүү илимий- практикалык милдеттерин чечкенин күбөлөндүрүп турат.

Тажрыйбалык-эксперименталдык иштин жыйынтыктары 14 макала түрүндө берилип, илимий жана илимий-методикалык басылмаларда басылып чыккан.

РЕЗЮМЕ

диссертации Ждановой Любви Анатольевны на тему: «Поликультурное воспитание студентов в процессе изучения художественных текстов» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Ключевые слова: поликультурное воспитание, художественный текст как компонент национальной культуры, герменевтический подход, система общечеловеческих ценностей, поликультурное образовательное пространство, поликультурная личность, поликультурное сознание, принцип поликультурности, критерии поликультурности, уровни поликультурной воспитанности.

Объект исследования: воспитание студентов в вузах.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке содержания и технологии поликультурного воспитания студентов в процессе изучения художественных текстов.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в том, что

- определены герменевтические основания поликультурного воспитания студентов высших учебных заведений;
- раскрыты психолого-педагогические механизмы восприятия и понимания художественного текста, как компонента национальной культуры и средства поликультурного воспитания студентов;
- обосновано научно-педагогическое значение и определены критерии отбора художественных текстов с целью поликультурного воспитания;
- раскрыто педагогическое значение организации поликультурного пространства в высшем учебном заведении;
- разработаны технологии использования художественных текстов для реализации задач поликультурного воспитания студентов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что были определены формы и методы поликультурного образования в процессе изучения художественных текстов, которые могут быть применены в учебно-воспитательной деятельности вузов республики; разработаны методические рекомендации по совершенствованию поликультурного

образования, которые могут быть использованы в учебной и внеаудиторной воспитательной деятельности вузов.

Материалы и выводы проведенного экспериментального исследования свидетельствуют о решении важной научно-практической задачи современного образования в деле поликультурного воспитания студентов.

Результаты опытно-экспериментальной работы были представлены в виде 14 статей, опубликованы в научных и научно-методических изданиях.

SUMMARY

on the Dissertation research by Jdanova Liubov Anatolievna on the theme "Multicultural attitude development of students in the process of study of literary texts" in specialty 13.00.01 - general pedagogic, history of pedagogic and education for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences.

Key words: multicultural attitude development, a literary text as a component of the national culture, hermeneutic approach, system of human values, multicultural educational environment, multicultural personality, multicultural consciousness, concept of multicultural sensitivity, multicultural sensitivity criteria, levels of multicultural decency.

Subject of the research: development of students' attitude in institutes of higher education.

Object of the research is theoretical justification and experimental verification of content and technology of multicultural attitude development of students in the process of literary texts study.

Scientific newness and theoretical significance of the research is in the following:

- hermeneutic justifications of multicultural attitude development of students in institutes of higher education were determined;
- psychological and pedagogical mechanisms of perception and understanding of a literary text as a component of the national culture and means of multicultural attitude development of students were revealed;
- educational research value was grounded and criteria for literary texts selection were determined with the purpose of multicultural attitude development;
- pedagogical value of multicultural educational environment organization in institute of higher education was revealed;
- techniques for use of literary texts were developed for realization of tasks of multicultural attitude development of students;

Practical relevance of the research lies in the fact that in the process of literary texts study, methods and forms of multicultural education have been determined which can be used in educational activity of institutes of higher education of the republic; methodic recommendations for improving of the multicultural education were developed which can be used in educational and out-of-school educational activity of institutes of higher education.

Materials and conclusions of the experimental research prove a solving of a significant theoretical and practical task in modern education in part of multicultural attitude development of students.

The results of the research work have been represented in the form of 14 articles and published in academic and scientific methodological issues.