**ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ЭТНОЛОГИИ им. Ч.Ч. ВАЛИХАНОВА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ**

**Д.07.13.015**

*На правах рукописи*

**ЖАКИШЕВА ЗАБИРА СЫПАТАЕВНА**

**КАЗАХСКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**(историко-этнографические исследования)**

Специальность: 07.00.07 – «этнография, этнология и антропология»

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени кандидата

исторических наук

Бишкек – 2014

Диссертационная работа выполнена в институте Истории и культурного наследия НАН КР и в Институте истории и этнологии им. Ч.Ч.Валиханова РК

**Научные руководители:** Член-корр. НАН КР., д.и.н.,

профессор – Джунушалиев Дж.Дж.

доктор исторических наук Токтабай А.У.

**Официальные оппоненты:** доктор исторических наук, профессор

А.Б. Калыш

кандидат исторических наук, доцент

А.З. Жапаров

**Ведущая организация:** Евразийский Национальный университет им.

Л.Н. Гумилева РК

Защита диссертации состоится «31» октября 2014 г. в 16-00 часов на заседании Диссертационного совета Д.07.13.015 при НАН КР институте истории и культурного наследия и Кыргызского Национального университета им. Ж. Баласагына по адресу: ул. Фрунзе 547.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики по адресу: г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.

Автореферат разослан «1» октября 2014 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета, доктор

исторических наук Ч.Ж. Турдалиева

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

**Актуальность темы.** В эпоху цивилизации, эры компьютерной технологии и социального развития многие ценные оригиналы традиционной бытовой культуры, в том числе музыкальные инструменты, начинают вытесняться из будни и превращаются в народные ценности. Поэтому, до сегодняшнего дня еще не до конца исследованные многие культурные ценности в народном быту, в том числе, конечно, исследование истории в части бытовой этнографии традиционных казахских музыкальных инструментов являются очень важной задачей на сегодня.

Традиционные музыкальные инструменты – относятся к одним из древних оригинал-предметов народной культуры. Музыкальные инструменты являясь одной из сфер материальной кеультуры, в качестве одного из важных ветвь эстетической культуры, имеют особенности духовной культуры. Поэтому, исследование и познание традиционных музыкальных инструментов казахов – считается одним из самых сложных объектов в этнографии истории. Их этнический источник и корень разветвления связаны с хлопотами, обычаями народов и древних этносов проживавщих до наших времен. И заметно, что музыкальные инструментальные средства шагая в ногу со временем, то забываясь, то возрождаясь, меняясь по разному, нуждается в подробном, квалификационном исследовании на уровне современных критериев науки.

Традиционные музыкальные инструменты казахов, обосновываясь ранее Абу Насыр аль-Фараби (85-970), позже ученым-инструментоведом Б.Ш. Сарыбаевым (1927-1984) и рядом других работ никак не сумела сформировать и выстроить определенную научную систему. Учитывая то, что исследование познания традиционных музыкальных инструментов казахского народа является комплексной сферой, идушей параллельно с исследованием истории, этнографии, археологии, религии, искусствознания, материаловедения, музыки, фольклорного жанра, устной литературы, акустики, литофонии, драмологии, органологии, становится ясно, что многие новости в этой области истории наших казахов еще до конца не исследованы, не раскрыты, полноценные научные работы еще не проведены.

Благодаря данномй труду, традиционные музыкальные инструменты впервые рассматриваются не по их музыкальными особенностями, а по применению в качестве звуковых средств в народных бытовых обрядах. Так как, многие из них в самом начале появились не как музыкальные инструменты, а в качестве грубых звуковых средств применяемых в будничной жизни и традиционных обычаях народа.

Нам известно о том, что научно познавательные направления и суть исследовательских материалов об этнической культуре столь сложной сферы бывают различными. С момента достижения независимости, на благо настоящего и будущего нации, благополучно исследуются, защищаются, опубликовываются, применяются ценные научно-исследовательские труды рассматривающие бытовые обряды, духовно-материальную культуру, этнографию и археологию и иные сферы нашего народа. Однако, из ряда подобных исследовании мы пока не имеем материалов глубоких исследовании историко-этнографической области системы наших традиционных музыкальных инструментов. Если история объединения и единства нашего народа берет начало с древних времен человечества, то появление, сформирование, развитие его музыкальных инструментов так же измеряются его многовековой истории. Поэтому, традиционные музыкальные инструменты нашей давнейшей, богатой национальной истории совместно сформировываясь с его всеми гранями, в некоторых случаях дополняя друг друга, превратились в объект исследования в качестве неотъемлемых аспектов жизни народа.

Слова «наука казахского инструментоведения», исследования и познания системы традиционных музыкальных инструментов казахов в советское время даже и не произносились. Данные слова мы стали произносить только после достижения независимости нашего государства.

Нам известно, что задачей исследования, познания и укрепления системы традиционных музыкальных инструментов казахов занимаются историки-этнографы и искусствоведы. Если искусствоведы занимаются художественно-эстетическими, звуковыми и нотными возможностями и т.д., а историки-этнографы занимаются этногенезом, территориальными распространением, средой применения, позицией бытовых обрядов и обычаев, религиозными предрассудками, верованиями, этической сутью, материалами и структурой их изготовления, аналогичными признаками музыкальных инструментов и т.д. Некоторые специалисты одностороннее воспринимая традиционные музыкальные инструменты лишь как средства передачи звуков, мелодии, музыки, понимают и видят их важность только в их восстановлении, достаточном изготовлении, передачи в музей в качестве экспонатов. Это, безусловно, очень узкое понимание и является ограничением богатой многовековой истории музыкальных инструментов.

Если взять проблемы национальной этнологии, то любая из них так называемые: *Природа – Космология – Человек – Общество* достойны глубочайших исследований с разных грани взаимоотношении установленные веками между этнологической проблемой. Одна из них, как мы сегодня свидетельствуем, предмет исследования данного труда на тему «*Казахские традиционные музыкальные инструменты (историко-этнографические исследования)*».

Система традиционных музыкальных инструментов в этической сути нашего народа, в числе одного из духовно культурных отношении постоянно происходящей в зависимости от среды развития каждого народа, нации и родовых племен. Бытовые обряды, обычай, религиозные ритуалы и ныне многочисленные системы в жизни народов дополнительно развивая музыкальные (звуковые) средства с грубых форм до степени их сегодняшних классических версии, параллельно поднимая их в контакте с многочисленными этносоциальными службами, выстраивает своеобразные каналы. Иными словами, первичное появление, дальнейшее распространение и развитие традиционных музыкальных инструментов казахов основывается поэтапных действии с грубого – к простому, с простого – к сложному, с сложного – к классическому.

Таким образом, традиционные музыкальные инструменты находясь в постоянной связи с признаками определенного этнического самопознания, на сегодняшний день достиг степени столь важной духовно-культурной высоты обеспечивающей все стороны социальных отношении и являются историческими достояниями нации. В этой части некоторые музыкальные инструменты имеют особое символическое значение в истории, искусстве и играет большую роль в воспитании патриотического духа нации.

Традиционные музыкальные инструменты, безусловно, являются этнографическими, историко-культурными инструментами – достояниями собранными в различных музейных фондах, оригиналы которые установленные на археологических раскопках, петроглифы написанные на глухих стенах пещер, на наскальных стенах древних времен, скульптуры и каменные изваяния созданные руками наших предков. Источники и сведения связанные с данными утверждениями особо важны, и огромная работа исполненная в данном направлении подтверждает важность и *актуальность* данной темы.

**Степень разработанность темы.** В результате археологических раскопок проведенных в разные годы, постепенно начали обнаруживать их оригиналы. В результате чего началась конкретизация источников и сведения о применении музыкальных инструментов в эпоху древней цивилизации.

Например, в ходе археологических раскопок были обнаружены схемы, изображения грубых музыкальных инструментов в пещерах и наскальных стенах народов обитавших примерно в III тысячелетии до.н.э. [1, 38-39-сс.], касательно нашей истории в древних китайских летописях были установлены сведения о музыкальных инструментов применяемых за два с половиной тысячелетии до.н.э. [2, 66-70-сс.]. Великий ученый средневековья Абунасыр аль-Фараби оставил нам в наследие ценные труды об истории музыкальных инструментов своего времени [3, 323-337-сс.].

В этнографии и истории казахов, в искусстве и культуры о месте и роли музыкальных инструментов достаточно написано ранними иностранными путешественниками, исследователями-этнографами, а так же военными специалистами, Например, в 1768-69 годы прошлого века путешественник П.С. Паллас (1741-1811) во время своего путешествия в Едил-Жайык в своих поверхностных, но все же сведениях дал некоторые описания о внешних формах и видах, о способах и методах игры на музыкальных инструментов западных краев казахской степи [4, 330-с.]. Путешественник-исследователь И.Г. Георгии (1729-1802) дал характеристику о методах применения и видов древних казахских инструментов [5, 18-с.].

Вместе с наследственными достояниями народа принадлежащими материальной культуры казахской степи, в целях собрания многочисленных видов музыкальных инструментов, правительство Царской России в пределах XVIII-XIX веков несколько раз организовывало специальные и плановые экспедиции. В результате данной экспедиционной работы были собраны первые сведения и источники о древних музыкальных инструментах. Известный ученый, тюрколог В.В. Радлов (1837-1918) во время своей службы в Алтайских краях составил сведения об обычаях, о бытовой жизни казахов, а также и других родственных тюркских народности, составил перечень многочисленных видов музыкальных инструментальных средств местного населения [6, 2208-с.].

Наряду с первыми объемными сборниками и рукописными сведениями о музыкальных инструментов казахов к этой области относится и труд А. Эйхгорн (1844-1909). Прибывший по специальному поручению Царского правительства он собрал достаточно материалов в отношении быта и традиции казахского народа. Особенно его собрание музыкальных инструментов народов Средней Азии, описания и сведения про них является историографической основой для поздних сборников и трудов в этой сфере.

Одним из важных сфер в этнографии традиционной культуры являются традиционные обряды, религиозные ритуалы и легенды, небылицы народа. Данные мероприятия называемые на языке науки «магией» достаточно часто встречаются в истории традиционных музыкальных инструментов. Например, в материалах великого ученого, путешественника и этнографа Ч.Ч. Валиханова (1837-1865) разъясняются методы применения в шаманских целях и религиозных ритуалах таких традиционных музыкальных инструментов как кылкобыз, дангыра, сыбызгы. Ученый Ч. Валиханов через собранные в народе легенды и притчи показывает о распространении в необъятной казахской степи мелодии через легендарные образы, об особом значении мелодии в жизни казахов. Картина превращения мелодии в легендарную певчую птицу «куссайрауык» и его красивый полет к небу напоминает нам космологию – землю – мелодии – птиц и их пения[7, 218-с.].

В некоторых трудах хоть не совсем глубоко, но все же описываются предрассудки народа о свойствах деревьев из чего изготавливаются данные музыкальные инструменты [8], среда культово-магического, фаллового применения колокольчика [9, 22-с.], причины и следствия и действия применения изображении птиц и животных на различных инструментах и одеяниях шаманов [10]. Несмотря на их краткость и некоторую поверхностность, для нас даже эти небольшие сведения в качестве историографии и источников исследовательских трудов особо ценны.

Первые сведения истории наших традиционных музыкальных инструментов и инструментально-музыкальная этнография начала появляться в виде кратких описании и рукописных материалов иностранных путешественников впервые побывавших в необъятных степях нашей родины во время объединения Казахстан к России (XVIII-XIX вв.). Многие из них являлись представителями различных адаптированных позиции согласно общественно-социального развития тогдашней Царской России. Они тоже в своих описаниях природы казахской степи и бытовой, духовно-культурной жизни ее жителей оставили различные показания согласно их мнения. А информация собранная ими в отношении традиционных музыкальных инструментальных средств, называние инструментов этих краев основном были искаженными, краткими и чаще в форме ссылки к сведениям написанными до них.

В XVIII-XIX века, с одной стороны данные сведения иностранных этнографов были особо ценными источниками, но с другой стороны ограничение такими поверхностными краткими сведениями, оказалось непосилу поднять отяжелевщую уже в наше время ношу исследования и познания музыкальных инструментов казахов и стало ясно их не соответствие сегодняшнему мировоззрению.

В подобных трудах таких исследователей истории, археологии, культуры и этнографы казахов и родственных тюркских народов как Р.Л. Садоков, А.Х. Маргулан (1904-1985), А. Машани 91906-1997), Т.С. Вызго , С. Субаналиев, К. Дуйшалиев, Ф. Кароматов, С.П. Толстов, Т. Коныратбаев, У.Х. Шалекенов, У. Жанибек (1931-1998), С.Е. Ажигали, А. Мухамбетова, С. Каскабасов, Б.Ш. Сарыбаев (1927-1984), С. Даукеева, А. Кайбылда и.т.д. различные грани народных традиции и обычаев, религоизных ритуалов, будничных хлопот, рукоделия, космологии и.т.д. связанные с музыкальными инструментами нашли отражение в науке на разных уровнях.

Определение и установление ученым древних музыкальных инструментов находящихся многие годы в различных музейных фондах России, Средней Азии и Казахстана и их вывод на публику стало важным событием для духовной и культурной жизни современного казахского народа. В дальнейшем развитии данных меропрятии стали появляться и опубликовываться ряд статьи и научно-спаровчные группировки. Однако, по сей день не собрав научно-информационных и научно-исселдовательских достоверных сведении и источников в отношении системы музыкальных инструментов, данная сфера до сих пор находится в разбросанном и несистематизированном состоянии. Поэтому, задача глубочайщего исследования истории традиционных музыкальных инструментов с наличием проблемы в области этнокультуры с точки зрения современности показывает историзм и *степень* данной исследуемой нами темы.

**Цели и задачи исследования.** Благодаря данному труду впервые рассматривается система казахских традиционных музыкальных инструментов в связи с традиционно-бытовой жизнью народа. Опубликованных трудов в этой сфере по сей день совсем незначительно. И то в основном в форме кратких обзоров и характеристок, их духовно-социальное место, традиционно-бытовые установки, связь с религиозным мировоззрением, этническое развитие и т.д. подобные признаки рассмотрены недостаточно. Этому свидетельствует все сведения написанные до сегодняшнего дня о традиционных музыкальных инструментах нашего народа.

Инструментальная этнография казахов относится одной из недостаточно исследованных тематик науки. Задача инструментальная этнография в Казахстане и в давнее советское время и в наши сегодняшние дни независимости никогда специально не рассматривалась как отдельная тема. Причина в том, во-первых, не были определены значение инструментальной этнографии казахов и конкретные объекты исследования. Во-вторых, некоторые специалисты односторонне рассматривая его считают присущей музыкально-нотной системе. Впоследствии не придано особое значение отдельно рассматриваемым достаточным факторам инструментальной этнографии.

Нам понятно, что инструментальные средства какими бы они усовершенствованными ни были сегодня, изначально все они были иными. Любой из инструментальных средств изначально были изготовлены либо из почвы, либо из глины, из ветки и коры дерева, из кости, либо из рог животных, из куска шкуры или кишки животных, небольшого куска железа или металла в грубой форме, затем из грубой формы перешли в простую, а позже в сложную, еще позднее обрели развитые модернизированные варианты.

Однако, при неизбежных нападениях, битвах и в период суровых воин в конфликтных ситуациях между разными народами, при массовом голоде и эпидемии, стихийных бедствиях, к сожалению некоторых из них были и потеряны, каким суждено было остаться в наследство и передаваться из поколения в поколение, а некоторые были обнаружены позже в археологических раскопках. А некоторые были восстановлены благодаря сведениям из уст рассказов предков, из строк эссе и поэм, некоторые из линии религиозных веровании. Итак, сегодняшняя задача познания и глубокого исследования многовековой истории так называемых «народных достоянии», «культурное наследия», «древних инструментов», «народных инструментов» - и есть инструментальная этнография казахов.

Основная цель и задачанашей исследовательской работы и является внесение вклада в удовлетворении решение данной острой необходимости.

В целях решения данных проблем нами будут рассматриваться нижеследующие *задачи*:

- осмысление в части национальной этнографии ранневековых исторических видов и особенности традиционных музыкальных инструментов;

- народные предрассудки верования, традиции и обычай, религиозные ритуалы и бытовые будни связанные с возникновением и появлением традиционных музыкальных инструментов;

- этнокультурные признаки внешней аналогии, наименовании и некоторых различии системы традиционных музыкальных инструментов тюркских народов;

- вопросы научной систематизации и классификации традиционных музыкальных инструментов;

- место и роль, важность традиционных музыкальных инструментов в современной информационной технологии, информационной тенденции.

**Хронология темы.** Хронология диссертационного труда включает в себя промежуток между IV-V тысячелетиями до н.э. и началом - XX в. н.э. История древних инструментов найденных за этот долгий период рассмотрена с археологической и историко-этнографической стороны.

**Методологическая основа темы.** Автор труда в процессе исследования руководствуется сети теоретическо-методологических материалов о традиционной музыкальной культуре корифеев инструментознания, ученых археологов, деятели истории и этнографии Казахстана, Средней Азии, зарубежья и России. В рассмотрении указанных проблем в работе были применены сравнительные способы являюшиеся основой исследования. Применяемые материалы в сравнительных анализах предоставили огромную возможность в определении использования языков, территориального расспространения традиционных музыкальных инструментов.

Способы сравнительных анализов были разработаны согласно конкретизации справочных сведении и ссылок обеспеченных в литературе и в научных трудах. Вместе с тем, в обсуждении магических, мистических, культовых ритуалов во внимание были взяты труды написанные в этой области и аналогичные процессы ритуалов. А так же, были осуществлены специальный синтез, распределения касательно традиционных музыкальных инструментов их материальных признаков (деревообработка, глиноделие, каменное обтеснение, создание скульптурных образов и т.д.) возникающих из хозяйственной-бытовой жизни народа.

В процессе научной определения и концепции традиционных музыкальных инструментов были сделаны ссылки на фактическую практику таких ученых-инструментоведов как Г.Г. Дрегер, К. Закс, Б.Ш. Сарыбаев, но нельзя сказать о том, что они были применены в той же форме без никаких изменении. При этом, согласно требованиям современного периода, были внесены изменения и необходимые дополнения к первым материалам Б.Ш. Сарыбаева опубликованном сорок лет тому назад где были приведены первые формы выделения особенности звучания давних музыкальных инструментов. Вместе с тем, по данным материалам впервые были разарботаны схемы научной систематизации посвященные историческим информациям об инструментах и схемы научных источников связанные с историей казахского инструментоведения, формы определения материальных отличии и особенности музыкальных инструментов.

В необъятной территории казахской степи в изобилии встречаются знакове символы и схемы изображении музыкальных инструментов на каменных изваяниях, в формах скульптуры, наскальных рисунках, на глухих стен пещер, на могильных памятниках. Известно, что исследование данного явления компетенция области литофонии. Так как, понятие о данной сфере науки прежде не совсем была понятна и известна среди казахских инструментоведов о них и ничего не говорится на страницах казахской печати. В целях исправления допущения такого негатива через данные труды, впервые начиная с периода VII-V в.в. до летоисчисления и в XX век н.э. была разработана территориальная карта местности где были установлены определенные виды древних музыкальных инструментов. Решение такого вопроса предоставляет нам немалые возможности ответить на вопросы касательно музыкальных инструментов наших предков «из чего? откуда? как?».

При исследовании традиционных музыкальных инструментов необходимо сипециальное рассмотрение их аналогии по внешним видам и формам, по наименовании у иных народов, родовых племен, народностей. Это в особенности касается музыкальных инструментов тюркских народов. Выясняя данные родственные связи таких аналогии, в данной работе впервые был выстроен специальный сравнительно-типологический порядок в отношении широко распространенных, и применяемых музыкальных инструментов у тюркских народов как домбыра и кылкобыз.

В исследовательской работе подобная методология возникла в целях глубочайшего исследования музыкальных инструментальных средств с историческо-этнологической стороны. Данная методология была разработана согласно основании новшеств и достижении в инструментоведческом деле и влиянии на них компьютерной и информационной-технологии.

**Источники исследования.** В источниках раннего периода написанных в отношении казахской истории, древней культуры и традиционного искусства немало полезных сведении касающихся к теме нашего исследования. К ранним, первым источникам глубокого исследования истории традиционных музыкальных инструментов относятся археологические сведения древнего каменного века (XI-XII тысячелетия до.н.э), новый каменный период (IV-III тысячелетия до.н.э), эпоха бронзы (VII-V тысячелетия до.н.э). Не заслуживающие особого внимания на ранних известных нам исследованиях данные сведения и источники, нами впервые были тщательно собраны и анализированы. Вместе с тем, были проведены обзорные работы в отношении сведении связанных с данной тематикой и надлежащее их включение в данных материалах к источникам древних тюрков (V-VIII в.в. нашей эры), древних кипчаков (IX-XII в.в. нашей эры), средневековья (XV-XVIII в.в. нашей эры).

В качестве исторического обзора были упомянуты труды великого Абу Насыр аль-Фараби, сведения составленные иноземными путешественниками в период XVIII-XIX в.в. были написаны конкретные исследовательские работы в области истории и этнографии казахов, путешественниками богатых казахских степей В.В. Радловым (1837-1918), А.Ф. Эйхгорным (1844-1909), Н.Ф. Финдейзеном (1868-1928), Г.Н. Потаниным (1835-1920), А. Диваевым (1855-1933), т.д., в чьих трудах и материалах были проведены обзор сведении касательно традиционных музыкальных инструментов казахов. А так же, в отношении темы были включены материалы и труды ученых периода советской власти, а именно: Н.И. Привалова, А.Л. Маслова, С.Е. Малова и.т.д.

Наряду с вышеуказанными исследователями-учеными, так же были применены труды и приведены ссылки с ценными материалам ученых прошлого XX столетия, придавшим важное значение истории древних инструментов: С.П. Толстова, В.М. Беляева (1888-1968), Р.Л. Садокова, Т.С. Вызго, А. Машани (1906-1997), А.К. Жубанова (1906-1968), Б.Ш. Сарыбаева, О. Хаймолдина, Х. Жузбасова и ученых исследователей современников С. Субаналиева, А. Кайбылда, Т. Коныратбаева, К. Дуйшалиева и т.д.

Одним из основных источников диссертационной работы являются собранные авторские материалы во время экспедиционной работы и командировок. Были собраны и использованы устные рассказы отдельных людей во время таких командировок, разные чертежи и фото-рисунки. К важным источникам относятся артефакты Государственного центрального музея (Алматы, Астана), Республиканского музея народных музыкальных инструментов (Алматы) и т.д. А так же, оригиналы инструментов обнаруженные из археологических раскопок археологического музея имени А.Х. Маргулан.

**Практическая значимость исследования**. Глубочайшее исследование традиционных музыкальных инструментов, прежде всего ведет к разумному пониманию древнего мировоззрения наших предков. Белые пятна истории безусловно коснулась и сферы инструментознания, были искажения, искусственные заблуждения, которые сегодня остро нуждаются в восстановлении правды, справедливости.

К ряду научных материалов труда относятся территориальные распространения инструментов, территориальная карта распространения, сравнительные типологии, формы классификации по материалам, виды научной систематизации, хронологические таблицы и т.д. Исследователи и специалисты интересуюшиеся и желающие узнать поглубже об искусстве о материальной культуре, об способе изготовления, инструментальной археологии из данных материалов труда могут получить конкретные сведения и полезные информации.

Результаты исследования могут быть полезны на факультетах истории, этнографии, музыковедения, искусствознания, для кафедр народных инструментов, наследиезнания, историографии, материаловедения, в работах цехов и мастерских по изготовлению, восстановлении и по ремонту музыкальных инструментов. Подобно этому, материалы рассмотренные в данной работе могут послужить и быть полезны в организации меропрятии научно-экспозиционных работ, научных исследовании, научной работы музеев, в проведении заседании и научных конференции в сфере инструментоведения.

**Научная новизна исследования**. К диссертации впервые были комплексно включены материалы связанные с исследованием и познанием истории традиционных музыкальных инструментов. К ним относятся: форма классификация двух видов, сравнительная типология, территориальная карта распространения трех видов, научная систематизация, материаловедения и т.д. Особое внимание придавалось к ранее не исследуемым моментом. А так же, была впервые собрана специальная научная группировка различных ритуальных обрядов, предрассудков, примет и суеверии, установок, мотивации касательно музыкальных инструментов.

В результате чего были реализованы обзоры причин, следствии, значении и сюжетов космологических хлопот, мировоззрении, обрядов в отношении особо незаметных отдельных инструментов до наших дней. Благодаря данному труду впервые было обращено внимание до сегодняшнего дня никогда не затронутым и не обсуждаемым вопросам касательно темы материаловедения, этноархеологии, литофонии, драмологии, органологии. Таким образом, как и полагали многие из нас, в процессе глубочайшего исследования истории традиционных музыкальных инструментов являющихся одним из историческо-культурно, духовных достоянии казахского этноса, нам стало четко ясно об острой необходимости всестороннего квалифицированного исследования в этой области. По сей день лишь одностороннее истолкование и рассмотрение его только как нотно-испольнительскую систему являлось лишь поверхностным знанием в этой области. Главный акцент делалось на те сложившиеся до наших времен не совсем правильные обстоятельства их одностороннего, поверхностного рассмотрения, которое на самом деле является жестким ограничением многочисленных каналов и направлении его вышеуказанных сфер, не учитывание его многовековой истории.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

* осмысление на части национальной этнографии ранневековых исторических видов и особенности традиционных музыкальных инструментов;
* народные предрассудки верования, традиции и обычай, религиозные ритуалы и бытовые будни связанные с возникновением и появлением традиционных музыкальных инструментов;
* этнокультурные признаки внешней аналогии, найменовании и некоторых различии системы традиционных музыкальных инструментов тюркских народов;
* значение составленных впервые научной систематизации музыкальных инструментов;
* значение составленных впервые классификация материалов по изготовлению инструментов;
* источниковедение этнических вариантов древних музыкальных инструментов;
* значение таблиц и карт регионов распространения инструментов, сделанных впервые;
* место и роль важность традиционных музыкальных инструментов в современной информационной технологии и информационной тенденции;

**Апробация исследования.** Основные положения,задачи, методика и

выводы исследуемой теме изложены автором в виде научных сообщений на областных, республиканских научно-практических семинарах и международных научных конференциях, симпозиумах. Отдельные вопросы исследования освещены в местных и зарубежных изданиях. По теме исследования опубликовано свыше 18 научных статей в объеме 10 п.л., 6 отдельных книг и 1 монография.

**Структура работы.** Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, из списка использованных литератур, перечня авторов источников, списка сокращенных терминов и приложении.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

*В введении*обосновывается актуальность исследовательской работы, цели и задачи, научно-позновательное содержание, научно-информационное базы, историзм и степень исследования. Исполняется обзор используемых литератур и источников, методика собрания материалов, предлагается характеристика и учитываются различные уровни этих материалов.

В первой главе называемой **«***Казахские традиционные музыкальные инструменты (историко-этнографические исследования)»* исследуются ранее не учтенные в исследования системы традиционных музыкальных инструментов, историческо-археологические сведения. Концепции об изначальных истоках применеия традиционных инструментов конкретно показаны через схемы-рисунки, изображения на каменных изваяниях, скульптурные образцы, наскальные надписи и изображения, петроглифы.

«Знаковая скала» (Таңбалы жар тас) обнаруженная на территории Улытау Жезказганской области IV-V тысячелетия до.н.э. [11, Инв. № 302], духовные инструменты из костей и рогат обнаруженные на раскопках «Культуры Тасмола» Центрального Казахстана до VII-VI тясячелетия до.н.э., шумовые инструменты из бронзы обнаруженные на раскопках «Жолкудук», «Карашат» на данной территории [12, 307-370-сс.]. Конырау и сылдырмаки обнаруженные на раскопках Карашык, Шарапкент в регионе Южного Казахстана [13], «Камень с домброй» обнаруженные на местности «Майтобе» Алматинской области [14], Келесский (Пазырык) керуиш и ручные ударные инструменты [15, 46-с.], духовые инструменты «куссайрауык» древнетюркского периода обнаруженные в г.Туркестана Южного Казахстана [16], терракотовые скульптуры под названием «Сакские жырау с домброй» [17, 40-с.], каменная скульптура под названием «Одна струнка» и шумовые инструменты дунгиршек (IX-XII в.в.) период древних кипчаков [18], духовые инструменты Аралтобе время средневековья (XIII-XVII в.в.) [19], шумовые серебристые сылдырмаки обнаруженные из курганных раскопок земли Созак и Сайрам [20, 57-с.], древнейшяя домбыра с изогнутой головой, с надписью на корпусе «тюрк битиг» примерно в V-VI в.в., звуковые отверстие этой домбры располошена не спереди, а сбоку [21] и многие другие артефакты еще больше расширяют горизонты казахской науки инструментоведения.

Особо ценны легенды и рассказы передаваемые из уст в уста и различные притчи, поэмы, эпосы народа. Например, связь рассказа написанного великим цченым-этнографом Ч.Ч. Валихановым о песне (о певчей птице – *З.Ж*.) с этногенезом духового музыкального инструмента («кус сайрауык» - птица певчая). Нами были рассмотрены место и роль в национальной истории страны каменных памятников «Сакские певцы с домбырой». При этом, были даны ссылки и взяты во внимание сведения трудов Абу Насыр аль-Фараби, Р.Л. Садокова, Ч. Валиханова, Г. Потанина, А. Машани и др.

А так же, выполнены обзоры проведенной практики исследования средневековых инструментов по открытию мировой науки инструментознания, впервые были внесены дополнения новейшими источниками. По максимуму было уделено внимание к письменным и к устным данным, а так же к материалам изготовления традиционных музыкальных средств и об их применении.

Во вторая глава **«***Установка связанные с традиционными музыкальными инструментами (предрассудки, традиции и обычай, обряды и ритуалы)*» всесторонне рассматривались особенности и применение звуковых инстурментов изготовленных в грубой форме присущей к первобытному обществу. В данном разделе вместе с хозяйственными орудяими труда возникшими в связи с будничными хлопотами начального периода объединения первобытного общества, поднимаются вопросы о причинах и следствиях появления звуковых инструментов разных уровней.

Подробно были исследованы коренные причины превращения орудии труда периода первобытного общества каменного века до V-III тысячелетия до.н.э. в звуковые инструменты. Впервые придуманные человечеством орудии, а именно: лук и стрелы, грубого лома и маленького камешка, природного сухого камыша, сухих веток деревьев, копыт, рога, кости диких, хищних животных и т.д. Вместе с применением таких природных материалов, степные племена научились изготовлению средств из бронзы. Так как существование и быт общества людей эпохы бронзы полностью подчинялась Матери Природе. Они преклонялись перед Солнцем, Водой, Огнем, Небесным Миром, животнымыи, природными растениями и считали их «святым духом», «святой силой», молясь и веря им, жили в гармонии с Природой. Помимо силе природы они молились к памяти предков и о сушествовании того света. В связи с чем появились понятия первобытной магии, первые религиозые мировоззрения. Через магию сформировалась понятие и взгляд о влиянии окружающей среды к судьбе человека или влиянии человека к окружающей природе, разным существом. В связи с чем и охотники первобытных времен в целях подчинения диких животных и хищников запечатляли из образы и изображения на наскальных рисунках, пещерных стенах.

С конца XVIII с начала XIX века многие виды из них стали исчезать из обихода, обнаруженные древные формы и образцы в качестве историческо-познаваемых артефактов были переданы в музей, а некоторые начали служить в целях удовлетворения духовно-культурных требовании мира музыки. В наше время их редкие и ценные оригиналы, обнаруженные при археологических раскопах как исторические наследия, превращаются в объекты исследования в качестве исторических источников обеспечивающих данными историко-этнографической и духовно-культурной стороны жизни народа.

К первым грубым звуковым инструментам берущим начало с тех родово-племенных времен относятся ***ударные*** средства. Многие оригиналы и виды встречаются у тюркских народов, среда их применения тоже аналогичны. Ударные инструменты изначально появивщиеся в целях обороны и защиты от диких, хищных животных, охоты за ними, во втором этапе своего развития были связаны религиозными ритуалами и традициями шанманства, таким образом плавно превратились в основные атрибуты шаманской традиции.

Ударные инструменты так же использовались во время массовой эпидемии скотов. С помощью данных инструментов, ритуал называемый «выселение, выведение с животных болезни» в основном проходили посредством шаманов.

В системе традиционных музыкальных инструментов казахов особое место занимают такие ***шумовые-звенящие*** инструменты как *аса, асатаяк, конырау, сылдырмак, кулдиреуик* и.д. Хотя некоторые их этих инструментов применяются в качестве дополнительного элемента к ударным, смычковым инструментам, в традиции и обычаях, религиозных верованиях народа они

играют отдельную роль. Изначальное использование средств изготовленных из бронзовых материалов до VII-VI в.в. до нашей эры, асатаяк, конырау, сылдырмак не в музыкальном, а в бытовом, религиозном плане, показывает то же самое. Например, среди древних тюркских племен и народов по отношению к звенящим инструментам навязывались свойства «святости». Поэтому, некоторые шаманы использовали птичьеобразных, лунноликах, змеиноголовых сылдырмаков и асатаяк. Это доказывают и письменные сведения: «...Посредством применения звуков сылдырмак и конырау содержащими внутри мелких камешек, существовали мнения об изгнании злых духов» [23, 57-с.].

Казахи изготовливали и использовали конырау и сылдырмаков компактными и применяются с целью защиты от сглазов, порчи, недоброго взгляда навешивали в колыбели младенцев, в волосы, груди девушек, красивых женщин, в уборы, благородных, лихих коней. Среди казахов сохранены их «цветочные», «лунноликие», «плоскостонные», «перьиные», «изумурудные», «амулетные», «круглые» и. т.д. виды.

К богатой группе звуковых инструментов возникших в природе, из-за бытовых и будничных потребности населения можно отнести и ***духовых*** инструменты. Они изначально изготавливались из простых природных камышовых *растении, деревьев, меди, металла, глины, извести, пластмассы, из мочевыводящих органов крупных животных, из шкур животных, бамбука, кости, рога, верблюжьего горла, рыбьей и змеиной кожи* и.т.д. Группа духовых инструментов благодаря непридирчивости и универсальности были исследованы этногенезные истоки появления таких древних стредств и предметов, как: *сухие камыши, саз сырнай, уильдек, ускирик, шаттауык, тастауык, уран, керней, желбуаз, бугушак, шанкобыз.* Благодаря данному труду впервые были определены инструменты *кус сайрауык* (Туркестан), *мыс керней* (Алматы), *костяной сыбызгы* (Центральной и Западной Казахстан).

Группа ***смычковых*** инструментов в системе традиционных музыкальных инструментов изначально применялись в религиозно-обрядовых, культово-магических целях. В их сохранении и применении до сегодняшнего дня в определенной степени играет очень важную роль религия шаманизма берущяя начало аж первобытного общества. По словом ученого-этнографа Ч.Ч. Валиханова: «...Самого одаренного представителя шаманизма называли – Баксы. В понятии казахов баксы – назидатель народных ритуалов и обрядов, гуру, учитель, маг, знахарь, музыкант, особо одаренная личность с экстраординарными способностями» [24, 469-477-сс.].

Поэтому, в рассмотрении вопросов этногенеза, системы казахских традиционных музыкальных инструментов, невозможно не остановиться и не исследовать обряду баксы-шаманства на казахской территории. Среди древних тюрков есть понятие «*человек для шаманства*». В понимании народа человек не может достичь по своей воле, желанию статуса, качеств шаманства. Будущий «баксы» определяется по воле Аллаха, если Аллах благославил, такой человек не может не быть баксы. Если по воле Аллаха избранный человек откажется или не примет миссию баксы, он навлечет на себя большие страдания, будет наказан Всевышним.

История применения смычковых инструментов тесно связаны с жырау-баксы обитавщими в необъятной, открытой степи казахов. Например, Абу Шакир Кулькара проживающей в период VI-VII в.в. нашей эры (О. Хаймолдин), VII-VIII в.в. нашей эры проживающий общий представитель всех тюркских народов Коркыт, VIII-IX в.в. проживающий Али Шашак абыз, в период XIII века н.э. проживающий, отправленный в страну Египет Косе баксы, XVII в. великийй Битикши абыз (А. Маргулан), знаменитый баксы Шаган (А. Токтабай), XVIII в. Жарас баксы, XVIII-XX в.в. Койлыбай, Байке, Сламбек, Тиней, Түктибай и т.д. Они свой религиозные обряды в основном осуществляли с помощью смычковых инструментов.

В системе казахских традиционных музыкальных инструментов история ***струнно-щипковых*** инструментов уходит в далекие ранние времена. Для казахов место домбыры особое, история глубокая, их видов и вариантов тоже предостаточно. Домбыра появились и использовались до 2500 лет (по некоторым археологическим данным до 5000 лет – *З.Ж*.) Например, конкретизированы данные изображения на каменных изваяниях у подножья гор Аксу-Жабаглы под названием «Музыкальной композиции» периода саков, струнного инструмента домбры, с двумя настройками, сведения о изображении женщины-баксы при исполнении ритуального обряда [25], скала «Танцовщицы с домброй» обнаружденная в поселении «Майтобе» Алматинского региона, каменные скульптуры-терракоты «Сакские певцы с домброй», домбыра с древней надписью «тюрк битиг» обнаруженный в пещерах Алтайских гор (V-VI в.в.) и иные сведения.

На сегодняшний день сохраняются в музейных фондах этнографические варианты *иыкты (плечевой), трехструнные, кен шанакты (ширококорпусные), тумар (талисман), алмалы-салмалы (съемные), кос мойынды (двушейные), еки жакты (двусторонние), үш ем (трех корпусный), алтай, туран и сана домбыра.*

Известно, что великий ученый аль-Фараби связывает исток струнных инструментов с появлением лука и стрелы. Одни из древних схем-рисунков стрелочников в казахской степи изображен за 2000 тычячелетия до наших времен на скалах Арпаозен [26]. Дальнейшее сформирование струнных инструментов вышедших на основе лука и стрелы в разных странах имело разные темпы, уровни, у одних раньше, у других позже. Даже двух, трехструнные инструменты в некоторых странах имел не струнные, а сразу многострунные версии.

Немало сведения о применении одного ***многострунных*** инструментов – казахского *керуиша* до наших времен. Это можно увидеть из экспонатов керуиш сохраненный в фонде Эрмитаж в Санкт-Петербурге обнаруженный в древних курганах Келес (Пазырык) саков, скифов и древних Алтайских тюрков в V-IV в.в. до наших времен [27, 44-46-сс.]. Один из сведении по поводу керуиш можно найти в трудах известного этнографа С. Касиманова. Где он пишет: «...*Керуиш* – музыкальный инструмент, он похож на лук со стрелой, дальше поясняет о том, что «керуиш иногда называет и адырной» [28, 218-с.]. Но во всех тех материалах название инструмента написано «арфа» на европейский лад. По нашим исследованиям керуиш, адырна и арфа являются каждые отдельными инструментами.

Распространение многострунного инструмента *жетиген* среди казахского народа изначально было возможным благодаря применению данного инструмента такими родственными тюркскими народами как кыргызы, хакасы, тувинцы, якуты и т.д. В трудах ученого В.В. Радлова название данного многострунного инструмента дается «ятуган», «ятхан», «шатхан», «жадыхан» очень похожими к языковой позиции данных народов [29, 333-с.]. А среди казахского народа сохранились его названия «жети асык» (семь асык), «жети саз» (семь нот-звук), «жети ишек» (семь струн).

Таким образом, струнные и многострунные инструменты в процессе многовекового этнокультурного развития первоначально возникая из-за постоянных социальных и духовных потребности, необходимости в быту и будничной жизни народа, сформировывали свою богатую историю.

Раннее человечество считало, что «чего-бы ни делалось из дерева ему свойственные качества переходят к нему». «Дерево – является более высокой формой жизни, чем металл и играя на *деревянных инструментах*, мы скорее стремимся к Солнцу, нежели к недрам Земли»,- пишет ученый-мистик Г. Хоун в своих трудах [30, 154-с.]. В науке инструментоведения сфера исследуемая данные вопросы называется – драмологией.

В третьей главе диссертации под названием «*Научное классификация и систематизация казахских традиционных музыкальных инструментов. Типы и особенности территориального распространения»* данным трудом впервые будут раассматриваться проблемы научного классификация и систематизация традиционных инструментов. Для практической и методической работы по данным проблемам был выбран *Республиканский музей казахских народных музыкальных инструментов*, где по возможности полностью собрана система музыкальных инструментов казахов и тюркских народов.

Важность научного порядка распределения и систематизации традиционных музыкальных инструментов высока. Чем особеннее их звуки, тем важную роль играют материал их изготовления. Во многих случаях звуковые качества определенного инструмента, в первую очередь зависит от материала изготовления, потом качеству того материала. То есть, материал изготовления инструмента – определяющий фактор названия того инструмента. Поэтому, благодаря данному труду впервые были разработаны образцы классификация музыкальных инструментов в зависимости от материалов их изготовления. Данные формы классификация – были рассмотрены с точки зрения природных особенностей еще не подвергшихся к западным, европейским, либо российским меркам подражания. Древние этнографические музыкальные инструменты казахов нелегко поддаются к образцам группы научного классификация иных народов. Главные причины и признаки в том, что, в составе наших национальных инструментов не имеются электронные и или внедренные инструменты извне.

Важны и еще научная систематизация традиционных музыкальных инструментов указанные в данной части. Бесспорно, что собираемые, сохраняемые, агитируемые, самое главное, научно систематизированные и внедряемые в обращение, исследуемые места их – музей. Ученые, исследователи, историки, этнографы используя музейные коллекции и сведения, информации на различных сферах научно-исследовательских работ, ссылаются на них.

Какие-либо коллекции фондовых наследии очень важны в научно-исследовательской работе. Со временем их научное значение, важность и ценность как национальное наследство, познавательная роль в истории народа станет еще дороже. И поэтому важность научной систематизации традиционных музыкальных инструментов связанных со всей стороной истории и жизни народов станет еще актуальней.

Древние музыкальные инструменты подвергаются изменениям в соответствии с требованиями и запросам своего времени и общества. Если некоторые их формы-варианты выходят из применения и начинают забываться и исчезать, а некоторые согласно духовых запросов общества, наоборот возродившись, восстанавливаются и возвращаются снова. А некоторые из них перейдя из рук в руки, начинают новую жизнь в руках иных народов. Значит, судьба традиционных музыкальных инструментов, по приведенным аргументам, находясь в постоянном движении, между есть и нет, забвения и возрождения являются неповторимыми достояниями истории и культуры народа.

*В заключении* можно сделать концепционной вывод о том, что история традиционных музыкальных инструментов являлась составной частью кочевого, хозяйственно-культурного образа жизни народов и сформировывалась в объеме его духовно-культурного эволюционного развитя. Поэтому, познания и глубочайшие исследования системы традиционнных музыкальных инструментов казахов остается основной частью его исторической этнографии, главным объектом основного зерна истории казахской науки инструментоведения с его тематическими, многообразными, глубокими корнями.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Марғұлан Ә. Ежелгі мәдениет куәлары. – Казакстан: Ғылым, 1966 – 212 б.

2. Қазіргі кездегі Қазақстан өнері мен мәдениетінің даму бағыты. – Алматы:

2001. – 354 б.

3. Абу Насыр аль-Фараби. Трактаты о музыке и и поэзии. – Алматы: Ғылым,

1993. - С 456.

4. Паллас П.С. Физические путешествие по разным провинциям Российской

империи бывшее. – СПб., 1773 – С.657.

5. Георги И.Г. Россия мемлекетінің барлық халықтары туралы баяндау.

- СПб., 1776. –С.191.

6. Радлов В.В. Опыт словаря тюркских наречий. – СПб.: -Т 1. 1888. – С 2229.

7. Мұхтарұлы С. Шоқан және өнер. – Алматы: Өнер, 1985. – 310 б.

8. Лес и человек // Ежегодник – 1979. – Изд: Лесная промышленность, 1992. – С.192.

9. Атлас по истории религий. – Москва: Атеист, 1930. – С 248.

10. Акишев А.К. Искусство и мифология саков. – Алматы: Наука, 1984. – С

176.

11. Халық музыка аспаптары музейінің қоры. Негізгі қор (НҚ) № 302.

12. Маргулан А.Х, Акишев К., Кадырбаев М.К., Оразбаев А.М. Древняя культура

Центрального Казахстана. – Алматы: Ғылым, 1966.–С.445.

13. Елеуов М. Тарихтың көне тамыры // Алтын орда, 2003. 24 қаңтар.

14. Ақатаев С. Тарихы терең домбыра // Алматы ақшамы, 1988. 18 шілде.

15. Руденко С.И. Культура населения Горного Алтая. М-Л.:1948. – С 404.

16. Жәкішева З. Құссайрауық // Ақ желкен, 2000. - № 12.

17. Садоков Р.Л. Музыкальные культуры древнего Хорезма. – Москва:

Наука, 1970. – С 137.

18. Халық музыка аспаптары музейінің қоры. Негізгі қор (НҚ) № 296, 297.

19. Тасмағамбетов И., Самашев З. Сарайшық. – Алматы: 2003.– 250 б.

20. Художественная культура Средней Азии IX-XIII веков. – Ташкент, 1983.

21. Сартқожа Қ. Түркілер үшін ортақ тіл мен ортақ жазу болғаны дұрыс

// Алаш айнасы, 2009. 5 наурыз.

22. Народы Сибири. Качинцы. – Москва: изд: АН СССР, 1957. – С 1083.

23. Худовественная культура Средней Азии IX-XIII веков. Из-во АН Уз ССР – Ташкент, 1983 –С 286.

24. Уәлиханов Ш. Қазақ халық поэзиясы түрлері жөнінде. Таңдамалы. –

Алматы: Жазушы, 1985. – 560 б.

25. Новоженов В.А. Только зная своего историю можно стать по настоящему

независимым // Форпост, 2002. 2 июль.

26. Өнердің ықшам тарихы. – Алматы: Өнер, 1989. – 432 б.

27. Руденко С.И. Культура населения Горного Алтая. – МИ.-Л.: Изд:

АН СССР, 1953. – С 404.

28. Қасиманов С. Қазақ халқының қолөнері. – Алматы: Қазақстан, 1980.

- 240 б.

29. Радлов В.В. Опыт словаря тюркских наречий. – Т.3., Ч.1. – СПб, 1888 //

Там же: - Т.4. Ч.2. – 2229.

30. АУМ: Синтез мистических учений

Запада и Востока. Вып.3. Изд: ТЕРРА, 1990. – С 336.

**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ**

**НАУЧНЫХ СТАТЕЙ**

1 Батыс Қазақстанның аспапты музыкалық археологиясы // Еуразия

мәдениетіндегі Арал-Каспий өңірі. Халықаралық ғылыми конференция

материалдары жинағы. 1 бөлім. – Ақтөбе, 2008. – 65-68 бб.

2 Қазақтың үрлемелі музыкалық аспаптары (этнографиялық шолу) // Қазақ

өркениеті. «Қайнар» университетінің Жабаршысы. Алматы. - №2. 2011.

3 Қазақтың ұрмалы және шулы-шылдырлы аспаптары // Қазақ тарихы. - №1

(106). – Алматы, 2011. – 11-16 бб.

4 Домбыралы сақтар // Қазақ тарихы. - №5 (110). – Алматы, 2012. – 9-12 бб.

5 Рухани құндылықтар // Қазақстандағы кіші этностардың заттық емес

мәдени мұраларын зерттеу, насихаттау және дамыту. Халықаралық

ғылыми конференция материалдары жыйнағы. – Алматы: 2012.

6 Тарылас мұралар // А. Йасауй ілімі мен мұраларын зерттеу мәселелері.

Халықаралық ғылыми конференция матералдары жинағы. – Түркістан,

2012. – 323-327 бб.

7 Әбунасыр әл-Фараби және орта ғасырдағы музыкалық аспаптар //

Қырғызстан тарихының мәселелері. Қырғыз Ұлттық Ғылымдар

Академиясы. Вестник. – Бішкек, 2013.

8 Қазақтың ыспалы аспаптарымен байланысты көзқарастар // Қырғызстан

тарихының мәселелері. Қырғыз Ұлттық ғылымдар академиясы. Вестник.

– Бішкек, 2013.

9 Түркі халықтарының этномәдениетіндегі дәстүрлі музыкалық аспаптар //

«Халық музыка аспаптары және түркі халықтарының аспапты-музыкасы:

өткені, бүгіні және болашағы» атты Халықаралық симпозиум

материалдарының жинағы. – Алматы, 2013. – 7-9 бб.

10 Қазақтың аспапты музыкалық қолөнері // «Халық музыка аспаптары және

түркі халықтарының аспапты-музыкасы: өткені, бүгіні және болашағы»

атты Халықаралық симпозиум материалдарының жыйнағы. – Алматы,

2013. – 15-17 бб.

11 Музей жанашыры // Мәдени мұра. – Астана. - №3 (48) Мамыр- маусым

2013. – 82-85 бб.

12 Аспапты археология // Мәдени мұра. – Астана, 2014. №1-2. Қаңтар-ақпан

2014

**РЕЗЮМЕ**

**Жакишева Забира Сыпатаевна**

**«Казахские традиционные музыкальные инструменты (историко-этнографические исследования)»**

**Диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – «Этнография, этнология и антропология».**

*Ключевые слова:* традиционные музыкальные инструменты, археологические источники, археолого-инструментальная этнография, описание, материаловедения, систематизация, классификация по способу изготовления, сравнительная типология, карты распространения инструментов, традиционные и бытовые взгляды, религиозно-культурные аспекты и другие.

В этой работе впервые углубленно исследованы казахские традиционные музыкальные инструменты с историко-этнографической и археологической точек зрения.

Собранные в ходе исследования многие материалы, в том числе ранее неисследованные и необнародованные, доказывают и подтверждают актульность темы.

В диссертации впервые комплексно рассмотрены ранее не исследованные материалы, относящиеся к истории традиционных музыкальных инструментов. В итоге выяснилось, что недостаточно рассматривать историю традиционных музыкальных инструментов однобоко, лишь с исполнительской и нотной сторон. Поэтому, рассмотрение истории традиционных музыкальных инструментов наряду с указанным выше множеством научных сфер, является научной новизной данной работы.

В заключений сделан вывод о том, что история традиционных музыкальных инструментов являлась составной частью кочевого, хозяйственно-культурного образа жизни народов и сформировывалась в объеме его духовно-культурного развития. Поэтому, познания и глубочайщее исследование системы музыкальных инструментов казахов остается основной частью истории казахсой науки инструментоведения с его тематическими, многообразными и глубокими корнями.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, информаторов, списка сокращений а также приложений.

**РЕЗЮМЕ**

**Жакишева Забира Сыпатаевна**

**Казактын салттуу музыкалык аспаптары**

**(тарыхый-этнографиялык изилдөө)**

**07.00.07. – Этнография, этнология жана антропология адистиги боюнча тарых илимдеринин кандидаты окумуштуу даражасын алуу үчүн жазылган диссертация**

*Негизги сөздөр*: салттуу музыкалык аспаптар, археологиялык булактар, аспаптуу-археологиялык этнография, сыпаты, зат таануу, жиктелиши, жүйөлөө, салыштырмалуу-типология, жасоо ыкмалары, курал-шаймандар, диний ишеним, үрп-адат, жөрөлгөлөр, элдик көз караштар, бакшы жана бакшылык салт, турмуш-тирчилик, улуттук аспаптардын типтери, аймактык өзгөчөлүктөр ж.б.

Диссертация казактын салттуу музыкалык аспаптарын тарыхый-этнографиялык багытта терендете изилдөөгө арналган алгачкы эмгек.

Автордун эл арасынан өзү жыйнаган этнографиялык материалдары, мурун назарга алынбаган даректер, археологиялык казуулардан табылган жаңы аспаптар тууралуу маалыматтар илимий айлампага киргизилген.

Диссертацияда кэйинки жылдары табылган жаңы аспаптардын түп нуска үлгүлөрү, казмалардан табылган таш эстеликтердин тарыхы, сыпаты менен аңыз-аңгемелери жыйнакталып, алар комплексти түрдө изилдөө объектисине айланган. Натыйжасында, салттуу музыкалык аспаптарды орындоочулук-нотолык жүйөдөө бир жакты караштыру жетишсиз экени такталды. Салттуу музыкалык аспаптар тарыхын жогоркуда көршөтүлгөн илим салаалары менен байланышта караштыруу бул теманын жаңычылдыгын көршөтөт.

Корутундуда салттуу музыкалык аспаптар тарыхын калктын көчмөн чарбачылык жана турмуш-тиричилигинин куралдык бөлүгү болду жана элдин руханий-маданий эволюциясынын алкагында калыптанган деген жыйынтык чыгарылат. Анткени, ар тараптуу, терең тамырлуу, темалардын алкагы да кенен болуп келетин салтуу музыкалык аспаптар жүйөсү казак аспап таануу билиминин курамдык бөлүгү болуп табылат.

Диссертация кириш сөздөн, үч баптан, корутундудан, пайдаланылган адабияттар менен маалымат берүүчүлөрдүн тизмесинен жана тиркемелерден турат.

**SUMMARY**

**Zhakisheva Zabira Sypataevna**

**"Kazakh traditional musical instruments (historical and ethnographic research)"**

**Thesis for the degree of candidate of historical sciences, specialty 07.00.07 - "Ethnography, ethnology and anthropology".**

*Keywords*: traditional musical instruments, archaeological sources, archaeological and instrumental ethnography, description, materials study, ordering, classification according to the method of manufacture, comparative typology, maps of tools distribution, traditional and consumer attitudes, religious and cultural aspects, and others.

In this work, the Kazakh traditional musical instruments have been first investigated in-depth with the historical and ethnographic as well as the archaeological points of view.

All materials that have been collected during the investigation, including previously unexplored and not made ​​public ones, prove and confirm the topicality of the theme. The previously unexplored materials on the history of traditional musical instruments have been for the first time comprehensively examined in the thesis. As a result, it became clear that it is not enough to consider the history of traditional musical instruments only from the point of view of performance or music. Therefore, consideration of the history of musical instruments in addition to the above set multiple scientific fields proves the scientific novelty of this work.       The inference that the history of traditional musical instruments was a part of a nomadic, economic and cultural way of life of the people and was formed within the extent of its spiritual and cultural development has been made in conclusion.

Therefore, the study and the comprehensive research of the Kazakh traditional musical instruments system remains the main part of the history of the Kazakh science of instruments study with its thematic, diverse and deep roots.

Structurally, the thesis consists of introduction, three chapters, conclusion, bibliography, informants, a list of abbreviations and applications.