**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН УЛУТТУК**

**ИЛИМДЕР АКАДЕМИЯСЫ**

**ФИЛОСОФИЯ ЖАНА САЯСИЙ – УКУКТУК ИЗИЛДѲѲЛѲР**

**ИНСТИТУТУ**

**Б. ЕЛЬЦИН атындагы КЫРГЫЗ – РОССИЯЛЫК СЛАВЯН**

**УНИВЕРСИТЕТИ**

**Диссертациялык кеңеш Д. 09.14.003**

*Кол жазма укугунда*

*УДК: 1(091) (575.2) (043.3)*

**ИСАКОВ КУБАНЫЧБЕК АБДЫКАДЫРОВИЧ**

**ЧЫГЫШ ПЕРИПАТЕТИЗМ ЭСТЕТИКАСЫ ЖАНА АНЫН ТАРЫХЫЙ-ФИЛОСОФИЯЛЫК МАҢЫЗЫ**

Адистиги: 09. 00. 03 – философиянын тарыхы

**Философия илимдеринин доктору окумуштуулук**

**даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациянын**

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т Ы**

Бишкек – 2015

**Диссертация Ош мамлекеттик университетинин философия жана политология кафедрасында аткарылды.**

**Илимий консультанты:** философия илимдеринин доктору, профессор, КРнын илимине эмгек сиңирген ишмер

**Бекбоев Аскарбек Абдыкадырович**

**Расмий оппоненттер:** КР УИАсынын мүчѳ-корреспонденти,философия илимдеринин доктору, профессор

**Мукасов Ысманалы Мукасович**

философия илимдеринин доктору, профессор

**Саралаев Нур Керимкулович**

философия илимдеринин доктору

**Сыдыков Жолдош Сыдыкович**

**Жетектѳѳчү мекеме:** К. Карасаев атындагы Бишкек гуманитардык

университетинин философия кафедрасы

(720044, Бишкек ш., Тынчтык пр., 27)

Диссертациялык иш 2016-жылдын 15-январында саат 12:00дѳ Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын Философия жана саясий-укуктук изилдѳѳлѳр институту менен Б. Ельцин атындагы Кыргыз-Россиялык славян университетинин алдындагы философия илимдеринин доктору (кандидаты) жана культурология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын коргоо боюнча түзүлгѳн Д.09.14.003 Диссертациялык кеёештин жыйынында корголот. (Дареги: 720071, Бишкек шаары, Чүй проспектиси, 265-а).

Диссертация менен КР УИАнын Борбордук илимий китепканасынан таанышууга болот. (Дареги: 720071, Бишкек шаары, Чүй проспектиси, 265-а БИК).

Автореферат 2015-жылдын 15-декбрында таркатылды.

**Диссертациялык кеёештин**

**окумуштуу катчысы, философия**

**илимдеринин доктору Стамова Р. Д.**

**ИШТИН ЖАЛПЫ МҮНѲЗДѲМѲСҮ**

**Изилдѳѳнүн актуалдуулугу.** Учурдун катаал логикасына ылайык мезгил менен мейкиндиктин ѳтмѳ катар, кыйма-чийме жалгашы сапаттуу жаёы нукка багыт алып, кырдаал ѳзгѳрүлгѳндѳ ансыз да татаал адамзаттын акыл-эси, анын түптүү-тектүү маёызы башка шартка шайкеш келбей инсандын биопсихосоциалдык табиятын, каалоо-мүдѳсүн түп-тамырынан бери ѳзгѳртүүдѳ. Мындай кырдаалдан буюкпай туура чыгуунун сыналган жолу ѳткѳндү акыл-эс таразасынан ѳткѳрүп, келечектин пайдубалын максаттуу түптѳѳ болуп эсептелет. Албетте мындай ѳтѳ жооптуу тогуз жолдун томундай мезгил бүктѳмүндѳ биз адатта баалуу мурастарга, рухий дѳѳлѳттѳргѳ, бийик ойлом-туюмга эгедер инсандар жараткан тарыхый-философиялык же кѳркѳм-эстетикалык эмгектерине таянабыз.

Жалпы инсаниятка тиешелүү “акыл-эстин мыйзамы” деп аталган рухий концептуалдык алкагында масштабдуу жобо бар. Аталган мыйзам мүнѳзүндѳгү жобонун күрѳѳ тамыры - “жүрѳктүн”, “сулуулуктун”, “кооздуктун”, “билимдин” жана “сүйүүнүн” тили (белгиси) болуп саналат. Чындык, Сүйүү жана Сулуулук коштоп жүргѳндүктѳн дүйнѳ татаал турмуш сыноосуна туруштук берип, аётарылып кетпей сакталып турат.

Адамдын руханий жардылыгынын азыгы - эстетикалык маданият, анын прагматикалык чындыгы – эстетикалык табият. «Эстетика» - интегративдүү түшүнүк, анын мазмундук формасын ар кайсы элде, ар кандай жерде, жаратылышта, космосто, адамда, ааламда, искусстводо ж.б. жерлерде учуратууга болот.

Чындыкты эстетикалык кабылдоодо ѳз ара органикалык байланышка ээ болгон эки компонент аныктап турары белгилүү: реалдуу дүйнѳнү эстетикалык балоодогу субѳект жана позитивдүү эстетикалык рахат тартуулаган же карамандай каршы негативдүү жагдайды пайда кылган обѳект. Мындан “Адам-Дүйнѳ” диалектикалык байлынышынын мыйзам ченемдүүлүгү байкалат.

Мазмундук кудуретке ээ болгон “тактык, сулуулук жана жакшылык” ѳёдүү категориялык үчилтик адамзаттын оптимисттик маанайдагы жашоосун аныктап турары бул факт. Бирок учурда жогоруда аталган триада ажырымга кириптер болуп, тактык-илимге ѳтүп, сулуулук-искусстводо чагылып, ал эми жакшылык болсо вакуумда калгандай сыяктанат.

Демек, мындай кырдаал туруктуу мүнѳзгѳ ээ боло элек калпыс учурда чыгыш перипатетизминин (Аристотелдин окуусуна негизделген орто кылымдардагы Чыгыш ойчулдарынын концепциялары) эстетикалык дѳѳлѳттѳрүнѳ кайрылып орто кылымдардагы даанышман-ойчулдардын эмгектеринен жалпы адамзаттык баалуулуктар (парадигмалар): адамзат рухундагы айкѳлдүк, адилдик, асылдык, сулуулук, адамгерчилик, чындык, сүйүү ѳёдүү ѳз баасын жана маанисин жоготпогон субстанция-императивдерди иликтѳѳ аркылуу эстетикалык илимий парадигмалардын (түшүнүк, категориялар ж.б.) логикалык табиятына назар салуу учур талабы.

Ушунан улам азыркы коомдук турмушубуздун кескин ѳзгѳрүшү менен шартталган «эски» менен «жаёы» парадигмалардын тогошу чыгыш перипатетикалык эстетиканын концептуалдык булактарындагы теориялык жана практикалык ыкмаларына кайрылуунун зарылдыгы биздин илимий изилдѳѳбүздүн актуалдуулугу болуп саналат.

Жогоруда белгиленген аксиома таризиндеги негиздемелерге таянып, биз жалпысынан Чыгыш перипатетизминин маданий-эстетикалык концептеринин жобо - сентенцияларын камтыган орто кылымдардагы улуу ойчулдардын (Аль-Фараби, Ибн Сина, Жусуп Баласагын ж.б.) чыгармаларынан, алардын кѳп кырлуу бай маёыз-мазмундарында «сулуулук», «сонундук», «кооздук», «баалуулук», «тазалык», «асылдык» сыяктуу дегеле адамдын ѳзүнѳ, келечек урпактарга, жаратылышка болгон нукура эстетикалык-гуманисттик идеяларын аларга мүнѳздүү эстетикалык түшүнүктѳр аркылуу, тарыхый-логикалык, абстрактуулук-конкреттүүлүк жана анализ-синтез ыкмаларынын негизинде таасындадык.

**Диссертациялык иштин темасынын ири илимий программалар жана изилдѳѳ иштери менен байланышы.** Илимий изилдѳѳнүн темасы Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын Философия жана саясий-укуктук изилдѳѳлѳр институтунун илимий иштеринин негизинде ишке ашырылды жана Кыргыз Республикасынын Президентинин жарлыгына ылайык 2015-16-жж. Жусуп Баласагындын 1000 жылдык юбилейин Улуттук жана эл аралык деёгээлде белгилѳѳ программасы менен биргеликте иш-аракеттер жүргүзүлүүдѳ.

**Проблеманын изилденүү деёгээли.** Чыгыш перипатетизмин жана анын ѳзгѳчѳ баалуу тарыхый-философиялык парадигмаларын: онтологиялык, гносеологиялык, этика-эстетикалык ж.б.у.с. окууларын иликтеп, окуп-үйрѳнүү кѳптѳгѳн дүйнѳлүк окумуштуу - илимпоздорду кызыктырып келгендиги тегин эмес. Анткени «Биринчи мугалимдин» пикирине негизделген окуу орто кылымдарда Чыгыш ойчулдарынын концепцияларында ѳздүк иликтѳѳлѳргѳ алынып пайдаланылып келген. Албетте, мындай классикалык жана чыгыш перипатетизминин синтезделген илимий доктриналары ар тараптуу кызыгууну жараткан. Натыйжада чыгыш таануу жана ислам таануу адабияттарында ар кандай маани-мазмундагы илимий эмгектер, изилдѳѳлѳр жарык кѳргѳн.

Бул проблема түрдүү позицияда изилденген. Аны окуп-үйрѳнүү иштери үч топко болүнѳт:

Биринчи, Европалык жана орус окумуштуулары: В.В. Бартольд, В.В. Радлов, Е.Э. Бертельс, Альфред фон Крамер, Ф. Толука, Р. Дози, А.Е. Крымский, М.Т. Степанянц, А.А. Игнатенко, А.В. Смирнова, С.Н. Григорян, А. Мец, Г. Вамбери, И.П. Петрушовский, К. Казанский, П. Позднева, Е.А. Беляева, А. Массэ, В.А. Жуковский, И. Гольдциэра, А.Н. Кононов, Д.М. Насилов, М.М. Бахтин, И.В. Стебелева, Б.В. Ваймерн, А.М. Богоутдинов, И.В. Боролина ж.б. ѳз салымдарын кошушкан.

Экинчи топко болсо, Борборазия элдеринин окумуштуу-илимпоздору: И.М. Гафуров, М.М. Хайруллаев, И.М. Муминов, Б.Г. Гафуров, А.Х. Касымжанов, М.Д. Диноршоев, М.С. Бурабаев, М.С. Булатов, С.Н. Акатаев, А.Л. Казибердов, Н.С. Кирабаев, Г.К. Курмангалиева, О. Матякубов, К.Ш. Нурланова, Н. Жолмухамедова, А.В. Сагадеев, Д.М. Мажиденова, Н. Калимбетов, Б. Кенжебаев, Б. Исматов, Н.Л. Сейтахметова, Р.Т. Шодиев, А. Курбанмамадов, Ю. Джумабаев, М. Болтаев, С.А. Муталибов ж.б. жогоруда аталган проблема боюнча түз жана кыйыр түрдѳ илимий аракеттерди жасашкан.

Кийинки кездерде, айрыкча эгемендик жылдарында кыргыз илимий коомчулугу тарабынан аталган проблема боюнча илимий аракеттер бир топ колго алынды. Себеби, Жусуп Баласагын биздин иликтѳѳнүн обѳектиси болгон чыгыш перипатетизминин ири ѳкүлү. Ошондуктан да бул доорду, аталган мезгилдеги ойчулдарды изилдѳѳ улуттук окумуштуулар деп аталган үчүнчү топ ѳкүлдѳрү: А.И. Нарынбаев, А.А. Бекбоев, Ы.М. Мукасов, А.Ч. Какеев, О.А. Тогусаков, Т. Аскаров, А. Салиеа, Ш. Базарбаев, А.К. Асанбаев башка илимдердин ѳкүлдѳрү З.Э. Эралиев, Т. Чоротегин, Ж. Шериев, А. Акматалиев, К.А. Артыкбаев, А. Эркебаев ж.б. ѳздѳрүнүн илим-изилдѳѳлѳрү менен кийинки муундарга үлгү катары үзүрлүү эмгектенишип келүүдѳ.

**Диссертациялык иштин негизги максаты** карама-каршылыктарга жык Борборазия элдеринин анын ичинен кыргыз элинин улуттук-рухий маданиятынын калыптанышын тескеп иликтѳѳнү мейкиндик менен мезгилдин айкалышы менен мүнѳздѳлгѳн тарыхый алкакка жараша конкреттештирүү жана Чыгыш ренессансы менен киндиктеш «Куттуу билим» трактатын эстетикалык парадигмаларын, метафилософиялык субстанцияларын, чыгыш перипатетизм эстетикасынын имплициттик мазмунун тарыхый-философиялык ѳёүтүнѳн соёку назарияттын нугунда дагы бир ирет эс-акылдын элегинен ѳткѳрүү. Аталган максатты ишке ашырууда диссертациялык изилдѳѳгѳ тѳмѳнкү **милдеттер** коюлду:

* Кайра жаралуу доорун түптѳгѳн Чыгыш ренессансынын тарыхый-философиялык маёызын тереёдеп аёдап, анын дүйнѳлүк маданиятка тийгизген таасирин тактап, концептуалдык ѳзгѳчѳлүгү дааналоо;
* Классикалык перипатетизмдин ѳкүлдѳрүнүн (Аристотель, Платон ж.б.) чыгармаларындагы табияты боюнча айырмаланган жана акыркы эстетикалык концепциялардын «үрѳѳнүнүн» «ѳзүнѳ кармап турган» парадигмаларын протоэксплициттик табиятын аныктоо;
* Исламга чейинки салттуу диндердеги (зороастризм, буддизм, иудаизм, несториан, даосизм, христиан ж.б.) эстетикалык түшүнүмдѳрдүн протофилософиялык ѳзгѳчѳлүктѳрүн иликтѳѳ;
* Эстетикалык түшүнүмдѳрдүн исламдык формаларындагы «кооздук», «сулуулук», «боорукердик», «ырайымдуулук», «мээримдүүлүк» ѳёдүү категориялардын парасаты прототүшүнүк экендигин дааналоо;
* Орто кылымдардагы Чыгыш ойчулдарынын (Аль-Фараби, Ибн Сина, Жусуп Баласагын ж.б.) эстетикасындагы «гармониянын» космологиялык типологиясынын космогониялык ѳзгѳчѳлүктѳрүн аныктоо;
* Чыгыш перипатетизминен шык алган орто кылымдардагы Чыгыш поэзиясындагы, музыкасындагы, кол ѳнѳрчүлүгүндѳгү дегеле искусствосундагы адамдарга эстетикалык рахат, жагымдуу маанай тартуулаган жагдайларды белгилѳѳ;
* Кооздук, сулуулук «(прото)категорияларынын» алкагында идеяларды жана гумандуулук парадигмаларды философемалык мүнѳзүн тактоо;
* Орто кылымдардагы кыргыз элинин социомаданий, социотарыхый абалынын жана дүйнѳгѳ болгон кѳз караштары менен байланыштырып Чыгыш ренессансындагы кыргыз мейкиндигинин ѳзгѳчѳлүктѳрүн тарыхый конкреттүү мисалдардын негизинде тактоо;
* Жусуп Баласагындын доорун жана анын маданий-эстетикасынын ѳбѳлгѳлѳрүн социомаданий, социотарыхый жана гуманитардык таризде талдоого алуу;
* Жусуп Баласагындын дүйнѳ таанымын, дүйнѳ түшүнүктѳрүн постфилософиялык жагдайдан проекциялоо;
* «Куттуу билим» трактатынын илимий-эстетикалык рефлекциясын учурдун талабына ылайык илимий талдоодон ѳткѳрүү;
* Жусуп Баласагындын метафилософиясын жана эстетикалык концепттерин изилдѳѳгѳ байланыштуу илимий тажырыйбада белгиленип жүргѳн айрым маселелерди конкреттештирүү.

**Диссертанттын жеке салымы.** Адатта, илимий практикада кандайдыр бир тигил же бул ишти компилятивдүү мүнѳздѳ деп коюшат. Башкача айтканда ѳзүнѳ чейинки ойлорго, бүтүмдѳргѳ таянат жана аны кайталайт, ансыз тарыхта ѳнүгүү болбойт. ѳз учурунда бүткүл дүйнѳгѳ ѳз идеясын таёуулаган «марксизм» окуусу да ѳзүнѳ чейинки классикалык немец философторунун эмгектеринен азык алгандыгы тарыхый чындык. Ошондуктан, докторант орто кылымдардагы Чыгыш ойчулдарынын (Аль-Фараби, Ибн Сина, Жусуп Баласагын ж.б.) концепцияларындагы эстетикалык идеяларга анализ жүргүзүүдѳ классикалык перипатетизмдин ири ѳкүлдѳрүнүн эмгектериндеги эстетикалык ойлордун имплициттик мазмунунун кыргыз илимий коомчулугунда алгачкылардан болуп тарыхый-философиялык ѳёүттѳн иликтѳѳгѳ алган.

Диссертанттын дагы бир жеке салымы катары чындыгында Чыгыш ойчулдары Аристотелдик окууну чыгармачылык менен пайдаланышып, ѳнүктүрүшүп, аны башка элдерге жайылткандыктары, ошондой эле Европоцентристтик окумуштуулардын кѳз караштарына («чыгыш перипатетизми бул - уурулук, эч кандай жаёылыгы, ыгы жок комментатордук деп эсептешкен бүтүмдѳрүнѳ) карата илимий таризде жооп катары далилдегендигинде.

**Изилдѳѳнүн обѳектиси жана предмети.** Чыгыш перипатетизминин ири ѳкүлдѳрүнүн чыгармалары, трактаттары жана акын-ойчул Жусуп Баласагындын формалык ѳёүтүнѳн эпикалык, мазмун кудурети боюнча философемалык мүнѳздѳгү энциклопедиялык «Куттуу билим» трактатында турмуш талабынан улам жаралган кѳркѳм-образдык татаал ойтааным сентенциялары, алардын ички табияты изилдѳѳнүн обѳектиси болуп эсептелет.

Ал эми аталган обѳектини адекват аёдоого мүмкүнчүлүк шарт түзгѳн логикалык каражат-ыкмалар (түшүнүктѳр, категориялар, жоболор, парадигмалар) карама-каршылыктын чыёалышы, чечилиши, тарыхый конкреттүүлүк, логикалык татаал, обѳективдүүлүк, жѳнѳкѳйдѳн татаалга, абстрактуулуктан конкреттүүлүккѳ умтулган тааным процесси, обѳективдүү жана субѳективдүү акыйкаттык ж.б. **иликтѳѳнүн предмети** болуп саналат.

**Иштин методологиялык жана теориялык негизи** катары тарыхый-философиялык салыштырма, дүйнѳлүк философиянын айрыкча антикалык философторунун, чыгыш ойчулдарынын, кыргыз философторунун кыргыз философиясынын жана коомдук ойлорунун тарыхына арналган изилдѳѳлѳрү, эстетика тармагындагы ачылыштар, анын эволюциялык процесстери жана гуманисттик багыттагы жалпы эле илимий эмгектер кызмат ѳтѳдү.

Жогорудагы методологияны таяныч катары пайдалануу менен алдыга койгон максат-милдетти аткаруу үчүн тѳмѳнкүдѳй методдорду колдондук: Жалпы илимий-методикалык, тарыхый-логикалык, системалык, абстрактуулуктан конкреттүүлүккѳ ѳтүү, диалектикалык, аналитикалык, анализдик жана синтездик методдор, эпистемологиялык, аксиологиялык, коммуникативдик, семиотикалык жана социодетерминанттык принциптер жобо катары эске алынды.

**Изилдѳѳнүн илимий жаёылыгы.** Илимий иште чыгыш перипатетизминин эстетикасынын имплициттик мазмунун тарыхый-философиялык анализдѳѳ, орто кылымдардагы чыгыш ойчулдарынын кѳз караштарына комплекстүү талдоо жүргүзүү менен, алардын идеялык, поэтикалык жана гуманисттик философемаларын айкындоого аракеттер жасалды. Ал эми тѳмѳнкү жоболор иштин жаёылыгын аныктайт:

* Чыгыш перипатетизми Аристотелдин окуусуна негизделген жалпы орто кылымдарга тиешелүү тарыхый-философиялык ыкма экендиги илимий фактылардын, аргументтердин негизинде далилденди;
* Ренессанс бүткүл дүйнѳлүк кубулуш экендиги жана Батыштагы кайра жаралуу дооруна чейин эле Чыгышта мындай процесстин болгондугу тарыхый-философиялык жана илимий деёгээлде чечмеленди;
* Антик доорундагы классикалык перипатетизмдин эстетикасынын тарыхый-философиялык экспликациясы философиялык проекциядан ѳтүп анализге алынды;
* Ислам дининдеги жана ага чейинки салттуу болгон буддизм, иудаизм, суфизм, манихей ж.б. диндердеги кудайга болгон сүйүү-урмат, адам сулуулугу, жаратылыш кооздуктары жѳнүндѳгү философемалардын ѳзгѳчѳлүктѳрү аныкталды;
* Космостун, ааламдын, адамдын, жаратылыштын диалектикалык жана органикалык биримдиги такталып, андагы эстетикалык элементтердин гармониясынын космологиялык типологиясынын салыштырма картинасы түзүлдү;
* Поэтикада, музыкада, кол ѳнѳрчүлүктѳ дегеле искусстводо адамдарга эстетикалык рахат, жагымдуу маанай тартуулаган жагдайлар белгиленди;
* Баласагындык Жусуптун доору жана анын маданий-эстетикасынын ѳбѳлгѳлѳрү социомаданий, социотарыхый жана гуманитардык таризде талдоого алынды;
* Жусуп Баласагындын дүйнѳ таанымы, дүйнѳ түшүнүктѳрү жана метафилософиясы постфилософиялык жагдайдан проекцияланды;
* Поэмадагы эстетикалык концепттер ар тараптуу иликтѳѳгѳ алынып, жаратылыш кооздугу менен адам сулуулуктарынын шартташуусу аныкталды.

**Коргоого сунушталган негизги жоболор.** Чыгыш перипатетизм эстетикасынын имплициттик мазмунун теориялык концепцияларынын негизинде жасалган тарыхый-философиялык анализ изилдѳѳнүн тѳмѳнкү жоболорун белгилѳѳгѳ мүмкүнчүлүк түзѳт:

1. Илимий тажырыйбада далилденгендей тигил же бул бүтүмдѳр ѳзүнѳ чейинкилерге таянуу менен аны чыгармачылык менен иштеп кайрадан шартка, кырдаалга жараша жаёы жыйынтыктарга жетишет. Ошондуктан классикалык перипатетизм илимий иште концептуалдык таяныч, негиз катары пайдаланылган.

2. Орус философу А.Ф.Лосев «Эгер байыркы тарыхты, кѳркѳм чыгарманы жана философияны билбей туруп, эстетиканын маани-мазмунун түшүнүү кыйынга турат» дегендей илимде ѳтүүчүлүк, мураскордук гана эмес, алдын ала озунуу принциби да бар. Бул коомдук аё-сезимдин аталган формасынын ажайып ѳзгѳчѳлүктѳрүнүн бири. Тагыраак айтканда, илим ѳзү жок, бирок анын айрым категория, жагдайлары туралуу сѳз болушу мүмкүн. «Эстетика» илими пайда болгонго чейин протоилимий түшүнүктѳрү жашап келген. Демек байыркы жана орото кылымдардагы эстетиканы изилдѳѳдѳгү «имплициттик» мүнѳз кокустук эмес экендиги белгиленген.

3. Чыгыш ренессансы – илим-билим ѳнүгүп, маданият гүлдѳп турган орто кылымдар дооруна туура келет. Анткени аталган мезгил Чыгыш эли үчүн ѳзгѳчѳ: ар кандай элдердин маданияттары, рухий мурастары жуурулушкан ошол учурда улуу акындар, ойчулдар жана философтор келип чыккан. Улуу инсандардын чыгармалары, реалисттик ойлору дүйнѳ түшүнүүнүн ѳзгѳчѳ системасы жана эстетикалык-философиялык багыты болгон Чыгыш перипатетизми антик философиясынан угут алып ѳнүккѳн. “Экинчи мугалим” баштаган ойчулдардын кѳз караштык принциптери белгиленген социомаданий процесстин натыйжасы катары каралып олтурат.

4. Орто кылымдардагы перипатетикалык эстетикалык идеялардын, түшүнүктѳрдүн калыпташына протоклассикалык философиянын, улуттук түшүнүктѳрдүн системасы, диндик түшүнүмдѳр, Чыгыш ойчулдарынын жеке ойлору жана эмпирикалык билим деёгээлдери зор таасир бергендиги мыйзам ченемдүү кѳрүнүш.

5. Дүйнѳ элдеринин тарыхында орто кылымдардагы Чыгыш араб-мусулман элдеринин кѳркѳм-маданий искусствосунун орду ѳзгѳчѳ. Анткени, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Беруни, Омар Хайям, Руми, Аль-Газали, Рудаки, Аль-Мутаннаби, Абулкасым Фирдоуси, Жусуп Баласагын, Махмуд Кашкар сыяктуу акын-ойчулдардын эмгектери жаралып, бүгүнкү күн үчүн да баалуу мурас экендиги таласыз. Улуу ойчулдар жараткан улуу иш, учкул сѳз, тереё ойго сиёирилген тарыхый мурастар жалпы дүйнѳлүк маданияттын бир бѳлүгү катары түбѳлүк жашап келет. Ойчулдардын кѳп кырдуу эмгектериндеги (ѳзгѳчѳ Чыгыш поэзясында) эё негизиги адам баалуулуктары, гуманисттик принциптер, этика-эстетикалык түшүнүк-түшүнүмдѳрү алардын түбѳлүктүүлүгү жѳнүндѳгү ой-пикирлердин логикасын айгинелейт.

6. Жусуп Баласагындын «Куттуу билим» чыгармасы ѳзүнүн табият-турпаты боюнча ренессансттык кубулуштун таасын кѳрүнүшү болуп эсептелет. Ушундан улам бул иликтѳѳнүн башатын Чыгыш ренессансынын социомаданиятынын табияты жана мындан тышкары «Куттуу билим» тарыхый-таанымдык дѳѳлѳттүн ѳзѳктүү социомаданий детерминанты болуп эсептелет. Кылым карыткан мындай чыгарманы жараткан чыгаан ойчул Жусуп Баласагын жашаган кыргыз жери Чыгыш ренессансынын чакан мейкиндиги катары кралган.

7. Жусуп Баласагын жана анын «Куттуу билим» чыгармасына болгон ар кандай ой-пикирлерге, кѳз караштарга бүгүнкү күндүн талабына ылайык жаёыча, обѳективдүү пикрлерди белгилѳѳ каралып, акын-ойчулдун дүйнѳгѳ болгон кѳз карашы, дүйнѳ таанымы илимий назарияттын нугунда постфилософиялык жагдайдан проекциялоо зарылдыгы жаралган.

8. Акын-ойчулдун чыгармасынынын эстетикалык баалуулугу анын коомдук ѳсүшкѳ керектүү ар түрдүү кѳз караштарга, ойлорго бай экендигинде гана болбостон, баарыдан мурда ал ойлорду поэтикалык образдар, ар түрдүү кѳркѳм ыкмалар, кѳркѳм табылгалар аркылуу так, элестүү кѳрсѳтѳ алгандыгында. Ошондуктан чыгарманын кѳркѳм композициясын бекемдеп турган элементтердин ээлеген орду, аткарган кѳркѳмдүк кызматы жѳнүндѳ айтуунун ѳзү деле жетиштүү болгудай.

9. Чыгыш перипатетиктеринин эмгектерин “адамзат философиясы” деп атоого алардын чыгармаларында кеёири колдонулган тѳмѳнкү: “жакшылык менен жамандык”, “адептүүлүк менен наадандык”, “билимдүүлүк менен билимсиздик”, “сылыктык менен оройлук”, “байлык менен жакырчылык”, “жаштык менен карылык”, “ѳмүр менен ѳлүм” ж.б.у.с. турмуштук, моралдык-этикалык категорияларды эстетикалык категориялар менен бирге салыштырып кароо табигый кѳрүнүш экендиги белгиленген.

10. Биз жашап жаткан кылым информациялык цивилизациянын доору. Мындай илимий-техникалык прогресс адам баласы үчүн ар дайым жагымдуу маанайды пайда кылбастан, жашоодо карама-каршы, терс жагдайларды да жаратууда. ѳзгѳчѳ рухий жардылык, ыйман дегредациясынын күч алышы, адамдардын ички дүйнѳсүнүн бузулушу сыяктуу. Жогоруда айтылган жагдайлар (карама-каршылыктар) күч алып турган мезгилде чыгыш перипатетизминин эстетикалык дѳѳлѳттѳрүнѳ кайрылып орто кылымдардагы даанышман-ойчулдардын эмгектеринен жалпы адамзаттык баалуулуктар (парадигмалар): адамзат рухундагы айкѳлдүк, адилдик, асылдык, сулуулук, адамгерчилик, чындык, сүйүү ѳёдүү ѳз баасын жана маанисин жоготпогон субстанция-императивдер аркылуу изилдѳѳлѳрдүү жүргүзүү илимий зарылдык болуп эсептелет.

**Диссертациянын теориялык жана практикалык мааниси.** Диссертациялык изилдѳѳбүздүн теориялык мааниси байыркы, орто кылымдардагы дегеле адамзат жашоосундагы эстетиканын тарыхый-философиялык ѳзгѳчѳлүктѳрү, ѳнүгүү жолу, мезгил менен байланышкан мыйзам ченемдүүлүктѳрү талдангандыгында. Эстетикалык дѳѳлѳттѳр аркылуу инсанды тарбиялоодо чоё милдетти аткарып, антигуманисттик терс кѳрүнүштѳр жана тенденциялар менен күрѳшүүдѳ ѳзгѳчѳ мааниге ээ болгондуктан, бул категорияны ар тараптуу жана комплекстүү иликтѳѳгѳ алуу теориялык маанилүү жумуштардын бири болуп саналат.

Диссертациянын практикалык мааниси болсо биздин изилдѳѳбүздѳ берилген тыянактар, сунуштар философиянын тарыхы, эстетика илиминдеги жана кыргыз философиясынын тарыхындагы илимий-теориялык бѳксѳлүктү толтуруп, аталган илимдер боюнча жогорку окуу жайларынын жана орто мектептердин окуу программаларын, окуу китептерин түзүүдѳ, ошондой эле аспиранттар, изденүүчүлѳр жана ушул тармак боюнча кызыккандар чыгармачылыгын ѳркүндѳтүүдѳ пайдалана алат деген ойдобуз.

**Изилдѳѳнүн базалык булактары.** Изилдѳѳнүн базалык булактарын антикалык ойчулдарынын эмгектери жана трактаттары, чыгыш перипатетизминин ири ѳкүлдѳрү болгон Аль-Фараби менен Ибн Синанын чыгармалары, Жусуп Баласагындын «Куттуу билим» эмгеги, ошондой эле орто кылымдардагы араб, түрк элдеринин, анын ичинде кыргыз элинин рухий маданиятынын тарыхына, дүйнѳ таанымдык, философиялык, этика-эстетикалык парадигмаларына байланыштуу эмгектер түздү.

**Иштин апробацияланышы.** Илимий иштеги негизги ойлор, корутундулар, сунуштар Ош мамлекеттик юридикалык институтунда, Ж. Баласагын атындагы Кыргыз Улуттук университетинин Оштогу филиалында жана Ош мамлекеттик университетинин студенттери үчүн ѳткѳн лекцияларда, атайын курстарда, семинарларда, эл аралык жана жергиликтүү илимий-практикалык жыйындардагы макалаларда чагылдырылган, мындан сырткары «Чыгыш ренессансы жана Баласагындык Жусуп», «Куттуу билим» трактатындагы эпикалык парадигмалардын философиялык негиздери», «Эстетиканын исламга чейинки салттык жана диний формалары», «Поэтикалык искусствонун гуманисттик философемалары» жана «Перипатетикалык эстетиканын имплициттик мазмуну» аттуу монографиялар жарык кѳргѳн. Илимий иштин концепциялары жана теориялык жыйынтыктары алгач Ош мамлекеттик университетинин философия жана политологя кафедрасында жана КР УИАсынын Философия жана саясий-укуктук изилдѳѳлѳр институтунун философиянын тарыхы бѳлүмүнүн кеёейтилген жыйынында талкууланды жана жактырылды.

**Диссертациялык иштин кѳлѳмү жана структурасы.** Диссертациялык иш изилдѳѳнүн илимий негизин камтыган киришүүдѳн, үч главадан, он эки параграфтан, корутундудан, пайдаланылган адабияттардын тизмесинен (309-адабият) турат. Кѳлѳмү-330 бет.

**ДИССЕРТАЦИЯНЫН НЕГИЗГИ МАЗМУНУ**

**Киришүү бѳлүмүндѳ** изилдѳѳнүн зарылдыгы, тандалып алышына түрткү болгон аргументтер жѳнүндѳ сѳз болуп, теманын актуалдуулугу, изилдѳѳнүн максаты менен милдеттери, илимий жаёылыгы жана методдору аныкталды, теориялык жана практикалык мааниси кѳрсѳтүлдү, ошондой эле изилдѳѳнүн натыйжаларынын апробациясы чагылдырылды.

Биринчи глава **«Чыгыш перипатетизм эстетикасынын классикалык ѳбѳлгѳлѳрү жана концептуалдык булактары»** деп аталып, ал тѳрт параграфтан турат. Аталган главанын биринчи параграфы **«Чыгыш ренессансынын тарыхый-философиялык маёызы»** деп аталат да, анда кайра жаралуу доорун түптѳгѳн Чыгыш ренессансынын тарыхый-философиялык маёызын тереёдеп аёдап, анын дүйнѳлүк маданиятка тийгизген таасири такталып, концептуалдык ѳзгѳчѳлүгү дааналанат.

«Европоцентризм» деп аталган кѳз караштын ѳкүлдѳрү Батыштын маданиятын Чыгыш маданиятынан жогору коюшуп, кечээ күнгѳ чейин чыгыш элдерин ар тарптуу басмырлап, маданияты ѳнүкпѳгѳн, артта калган элдер катары карап келишти. Жада калса «ренессанс» (кайра жаралуу) – Европага гана тиешелүү кубулуш экендигин далилдѳѳгѳ аракет кылышты. Ал эми мындай пикирлер, кѳз караштар эч бир чындыкка дал келбейт. Мунун далили катары кѳрүнүктүү орус окумуштуусу, белгилүү чыгыш таануучу, академик Н.И. Конрад Чыгыш цивилизациясынын тарыхын изилдеп, илимге «Чыгыш ренессансы»деген түшүнүктү киргизген. Окумуштуу бул түшүнүктү изилдеп чыгып, «ренессанс Европага гана тиешелүү эмес, бул бүткүл дүйнѳлүк кубулуш» экендигин баса баса белгилеген. Ал XIV кылымдагы Италиядагы кайра жаралууга чейин эле IX-XII кылымдарда Чыгышта ушундай жандануунун болгондугун, андан соё ал процесс Европага жайылгандыгын кѳрсѳтѳт. Кийинчерээк Чыгыш ренессансы жѳнүндѳ кѳптѳгѳн эмгектер жарык кѳргѳн. Ал эми щвейцариялык чыгыш таануучу Адам Мец илимге «Мусулман ренессансы» – деген жаёы терминди киргизген. Себеби бул мезгилде (IX-X кк.) ислам дини Араб жарым аралынын чегинен чыгып, Испания, Иран, Ооганстан, Африка, Борбордук Азия, Памир тоолоруна чейин тарап, ушул ѳлкѳлѳрдѳ мусулман дини негизги идеология катары кызмат кылып турган. А.Мецтин китеби ѳтѳ мазмундуу, себеби мусулманчылыктын жол-жоболорунан тартып, илим-билим, мамлекетти башкаруу, медицина ж.б. кѳп тармактарды бүтүндѳй тереё анализдеген. Кийинчерээк Чыгыш ренессансы жѳнүндѳ кѳптѳгѳн эмгектер жарык кѳргѳн. Аны иликтеп жаткан ири окумуштуулардын (В.М.Жирмунский, Н.И.Конрад, Ш.И.Нуцубидзе, В.К.Чалоян, А.Ф.Лосев) айтуусунда, бул феномендин үч белгиси болушу шарт: 1) адамгерчилик сезими, же болбосо гуманизм; 2) теологиялык жана диний догмалардан арылып, ааламга карата эркин ой-жүгүртүү; 3) байыркынын классикалык үлгүсүнүн болушу. Кайра жаралуу маданиятынын негизги мазмунун гуманизм түзгѳн. Эгер ѳткѳнгѳ саресеп салсак, анда, ренссанстын үч белгисинин биринчиси (негизгиси) болгон гуманизм түшүнүгү, анын кѳркѳм концепциясы мусулмандык Чыгышта европалык ренессанска чейин бир топ мурун эле иштелип чыкканын жана кѳркѳм сѳз ѳнѳрү «гумандуулук», «адамгерчилик» (адамийиат) деген термин менен толукталганына күбѳ болобуз. Анын автору улуу акын Саади (1203-1292-жж.) эле. Ал гумандуулук идеясын бүт дүйнѳгѳ белгилүү болгон поэтикалык формуласында чагылдырган:

Бир дене – адам тукуму ширешкен бек,

Жасатын топурактан келтирген эп.

Бир мүчѳ шол денеден зака жесе

Зыркырайт тынчы кетип бүткүл дене…

Күйбѳсѳё шордууларга убайым жеп,

Айтышпайт сени адамдар адамсыё деп!

Ренессансты мүнѳздѳгѳн ар бир белги ѳз алдынча изилденүүгѳ татыктуу. Алар диалектикалык байланыштагы тарыхый кубулуштар. Булардын ичинен ѳзгѳчѳ орунду адам ээлейт. Анткени ал ѳндүрүүчү, түзүүчү. Ошондуктан адамды маданиятты жаратуучу деп аташат. Ушуга байланыштуу адам гумандуу мамилеге татыктуу.

Кайра жаралуунун жогоруда белгиленген критерийлери VII кылымдардан тартып Кытайдын, IX кылымдардан Борбордук Азия жана Ирандын коомдук түзүлүшүнѳн байкала баштаган. Кайсы жагынан алып карабайлы, ренессанс доору бүтүндѳй бир региондогу элдердин экономикасын, рухий жана материалдык маданиятынын дүркүрѳп ѳсүп-ѳнүгүшүн ѳз кучагына алат. Анын пайда болушу рухий жана диний таасирлердин, экономиканын ѳнүгүшүнѳ карата ѳбѳлгѳ-шарттын, бирдиктүү саясаттын ѳз ара бири-бири менен болгон шартташуусуна, эё негизгиси ошол элдерден чыккан гениалдуу инсандардын жеке аракеттеринин жаралуусуна тереё байланышта экендигинде.

Демек, жогоруда баяндалган ой-пикирлер ошол кезди Чыгыш ренессансынын доору деп атоого толук негиз берет. Ушундай ѳёүттѳн алып караганда, Чыгыш элдеринин маданиятынын кайра жаралуусуна негиз болгон кандай ѳбѳлгѳлѳр бар эле?

Эё оболу маданият дүркүрѳп ѳнүгүп, тамыр жайып жаткан ислам дининин таасирине карабастан анын багыты, элди билим менен сугарууга, сабатсыздыкты жоюп, агартуу иштерине кѳбүрѳѳк кѳёүл бѳлүүгѳ анын ѳкүлдѳрү Хорезми, Фергани, Бируни, Кашгари, Бухари, Самарканди ж.б. түрткү беришкен жана салым кошушкан. Мына ошондуктан айрыкча табият таануу илимдери ѳнүгүп, жаратылышты үйрѳнүүгѳ ѳзгѳчѳ кѳёүл бѳлүнгѳн. Натыйжада мурдагы басып ѳткѳн мезгилдин маданиятын четке какпай, диалектикалык таануу ыкмасы менен аларды тереё үйрѳнүп, анын баалуу жактарын колдонушкан. Айрыкча Индия, Иран, Кытайдын ири илим, билим, маданиятын, традициясын кенен пайдаланышкан. Бул мезгилде илимде рационализм кенен пайдаланылып, акыл-эс чындыкка жетишүүдѳ башкы багыт болуп эсептелинген жана ошондой тепкичте турган.

Чыгыш ренессансынын дагы бир бѳтѳнчѳлүгү катары жаратылыш ѳз мыйзам ченемдүүлүгү менен ѳнүгүп, адам баласы анын ѳнүгүүсүндѳ жетишилген эё чоё чек, адамдан башка касиеттүү нерсе жаратылышта да, коомдо да жок экендигин моюнга алууну кѳрсѳтүү керек. Анткени адам жаратылыштагы айбанаттардан айырмаланып, акыл-эстүү, ѳз алдынча ойлоно алат, логикалык жактан бир бүтүнгѳ, корутунду, жыйынтыкка келүү менен сүйлѳп, ѳз пикирин тил аркылуу башкаларга жеткирүүгѳ жѳндѳмдүү. Тил – адам баласынын эё маанилүү жана алмашылгыс ѳз ара катнаш куралы. Кала берсе, ал адамдардын ой пикирин жана сезимдерин билдирчү, рухий ѳнүгүүнүн абзалы катары баалуу. Белгилүү болгондой, кийинчерээк тил улуттун эё мүнѳздүү касиеттеринин бирине айланат. Ошондуктан ага чоё маани берилип, бул предмет сабак катарында үйрѳнүлгѳн. Окумуштуулар тил жѳнүндѳ атайын эмгектерди жазышкан. Мисалы, Махмуд Кашгари бул багытта «Диван лугати-ат-түрк», «Түрк тилдеринин сѳз жыйнагы» аттуу эмгектерин жазган. Ушул доордо жашаган бардык ойчулдар, акын-жазуучулар, окумуштуулар ѳз билим деёгээли боюнча илим-билимдин бир канча тармактарын ѳздѳштүрүп, чыныгы энциклопедиялык нуктагы аалым болушкан. Алар үйрѳнбѳгѳн жана чоё салым кошпогон илимдин бир да тармагы болгон эмес. Чыгыш ренессансынын бѳтѳнчѳлүктѳрү мына ушунда.

Чындыгында орто кылымдарда Чыгыш элдеринин маданиятынын, философиясынын ѳнүгүүсү жогорку деёгээлге болгон. Бул региондо ар кандай тарыхый-философиялык агымдар «перипатетизм», «калам», «суфизм» ж.б. бир эле мезгилде, бир эле региондо ѳкүм сүрүшкѳн жана алардын ичиндеги башкы багыттын ѳкүлдѳрү Чыгыш ренессансынын (перипатетизминин) ири ойчулдары болгон Аль-Фараби, Аль-Кинди, Ибн-Сина, Ибн-Рушд, Абу Райхан Беруни, Аль-Хорезми, Ибн-Баджа, Ибн-Туфейл ж.б. болушкан. Алардын тереё мазмундуу эмгектери Жусуп Баласагын сыяктуу орошон ойчулдардын чыгармачылык идеяларынын калыптанышына да ѳбѳлгѳ түзгѳндүгүн мезгил ѳзү далилдѳѳдѳ.

**«Классикалык перипатетизмдин эстетикасынын трыхый-философиялык экспликациясы»** деп аталган экинчи параграфта антикалык доордогу классикалык перипатетизмдин ѳкүлдѳрүнүн чыгарма-эмгектериндеги нагыз эстетикалык илимге чейинки протоэксплициттик «гармония», «симметрия», «сан», «ѳлчѳм», «күн», «жан», «жарык» сыяктуу категориялар аркылуу ѳздѳрүнүн эстетикалык концепцияларын тартуулашкандыгы тууралуу тарыхый-философиялык анализ берилет.

Эстетиканын тарыхында Пифагордун гармония жөнүндөгү окуусу өзгөчө мааниге ээ, себеби ал бүткүл дүйнө гармониялык түзүлүштѳрдѳн тургандыгын айгинелеген теориялык алгачкы чыгармалардан болгон. Гармония жаратылыштагы заттардын жана кубулуштардын ички байланышы жана карым-катышы, ансыз космос да жашабайт. Сандык гармония ѳзгѳчѳ музыкалык тонго ээ болгон симметриялык ырааттуулукта жайгашкан космос жөнүндөгү жалпы антикалык окууну түзгөн. Пифагорчулар космологиянын өзүнө эстетикалык жактан мамиле жасоо сунушун киргизишкен, алар дүйнөнүн гармониялуу экендигин таануу менен ага симметриялуу геометриялык фигуранын формасын беришкен; «чөйрө гармониясы» жөнүндөгү белгилүү пифагордук окуу да ушуга байланыштуу болгон. Пифагор жана анын окуусун улантуучулар күндү айланган кыймыл ааламга керемет музыка таратат деп эсептешкен. Алардын ою боюнча бүткүл космос гармониялык жактан куралган музыка жараткан тело. «Чөйрөнүн музыкасы» жөнүндөгү окуу – пифагордук эстетиканын эң белгилүү мотиви.

Гераклит гармонияга жаңыча түшүнүк берүүгө аракет жасаган, анын пикири боюнча гармония бир бүтүндүктү түзгөн карама–каршы бөлүктөрдүн ички биримдиги, макулдашуусу, тең салмакташуусу. Гераклит боюнча гармония пифагорчулардагыдай сандардан жана айрым бөлүктөрдүн биригишинен улам жаралбайт да, буюм бир бүтүндүк катары каралат. Анын эстетикасынын биринчи планына гармониянын онтологиялык түшүнүгү коюлат.

Аль-Фарабинин жана Ибн Синанын гана эмес орто кылымдагы бүткүл араб-мусулман эстетикалык көз караштарынын калыптанышында Платондун жана Аристотелдин окуулары маанилүү роль ойногон. Платондун эстетикасы антикалык доордогу жогорку классиканын үлгүсүнө кирет, ал пифагордук «чөйрө» жана гераклиттик агым теорияларынан баш тарткан. Өз доорунун улуу философу космосту физикалык жана маанилүү бөлүктөргө ажыратып караган жана кайра алардын окшоштуктарын тапкан. Демек, Платон боюнча эстетикалык аң-сезим бул–ички жана сырткы нерселердин, билим менен сезимталдыктын, бүтүн менен бөлүктүн, кыялдагы нерсе менен реалдуулуктун биримдиги. Платондун эстетикалык окуусу так жана өзгөрүлбөс система эмес, анын эстетикалык көз караштары ар түрдүү, кээде анда карама-каршылыктарды да байкоого болот. Эстетикалык ар түрдүүлүктүн ичине «сан», «ыргак», «өлчөм», «гармония» категориялары кирген.

Жогоруда айтылгандай, Чыгыш перипатетиктеринин эстетикалык көз караштарынын калыптанышында Аристотелдин окуулары жана эмгектери өзгөчө роль ойногон. Аристотелдин эстетикалык көз караштарына талдоо жүргүзүүнү биринчи кезекте Биримдиктен, Акылдан, Жан дүйнөдөн жана Космостон турган онтологиялык эстетиканын негизги төрт принцибине түшүнүк берүүдөн баштоо керек. Ал бүтүн эйдостун биримдигин (үзгүлтүксүздүктүн, роддук түшүнүктүн биримдигин) четке кагып, биримдиктин, тактап айтканда, өлчөмдүн биримдигинин жаңы түшүнүгүн сунуш кылат. Буюм, нерсе жалпысынан бир бүтүндүк, анын бөлүктөрүнүн суммасы. Кооздук жана жакшылык Аристотель тарабынан башкалар үчүн эмес өзү үчүн кызмат кылган таза бытие катары каралат. Ал абсолюттук акыл жана өзү да акыл менен түшүндүрүлгѳн көрүнүш жана материалдык касиетке ээ эмес, бирок материяны жаратат, ага багыт берет жана ишке салат. Аталган эки термин «калокагатия» термини менен түшүндүрүлөт, бул–этикалык «жакшы» менен эстетикалык «кооздуктун» биримдигин айгинелейт.

Эстетикалык ой-жүгүртүүнүн андан аркы өнүгүшү эллинизм доору менен байланышкан. Эллинизмдик искусстводо сырткы мазмундан дээрлик ажыраган жана тереңдетип ой жүгүртүүгө багыт алган форманын атайын культу жаралган. Эллинизм искусствосуна жана адабиятына риторика, фантастика, акылдык жана эмоционалдык эквилибристика таандык. Байыркы натурфилософиянын жана грек классикасынын материалисттик традициясы кийинчерээк теологиялык багытта кайрадан иштелип чыккан. Байыркы дүйнөнүн мифологиясына тиешелүү баёолук жана жөнөкөйлүк акырындап философияга жана диалектикага мистикалык, аскеттик жана акыл-эстин практикалык методикасына өткөн.

Эпикуреизм эллиндик философиянын негизги мектептеринин бири катары өзүнүн теориялык көз караштарын субѳективдүү өз акылын жогорулатуу жана адам жан дүйнөсүнүн өзүн-өзү коргоо принциптеринде негиздеген. Эпикуреизм адамды коркуп-үркүүгө, чочулоого, жамандыкты күтүүгө алып келген ар кандай ырым-жырымдардан жана жок нерсеге ишенүүдөн бошонууну талап кылган Кооздук жана жакшы жашоо башкы жыргалчылык деп эсептелингендиктен кудайлар жөнүндөгү Эпикурдун окуусу эстетикалык мүнөзгө ээ.

Плотиндин «Сулуулук жөнүндөгү» трактаты кооздук менен сулуулуктун проблемасына арналган, бул эмгегинде автор эйдос түшүнүгүн жогору коёт, себеби эйдостун нерседе чагылдырылышы жалпы кооздуктун башкы мүнөздөмөсү. Айрым предметтер өз алдынча жалгыз туруп эле кооздукка ээ болсо, айрымдары башка нерселер менен биргеликте кооздук касиетине жетише алат, мына ошондуктан бир эле нерсе өз алдынча кооз болушу да, болбошу да мүмкүн. Плотиндин пикири боюнча, кооздук материянын өзүндө жаралбайт, материянын кооз болушуна өбөлгө түзүүчү материалдык эмес маңыз, мазмун же эйдос жашайт. Демек, эйдос – ар кандай эстетикалык баалоонун чен өлчөмү же критерийи болгон.

Ошентип, байыркы грек окумуштуулары Гераклиттин, Платондун, Аристотелдин, пифагорчулардын, неоплатончулардын ж.б. чыгармалары, идеялары Аль-Фарабиге, Ибн Сина жана Жусуп Баласагынга баштапкы материал гана болбостон, ички дүйнөлүк жана нравалык платформа, алардын дүйнө таанымы үчүн зарыл маалымат булагы катары кызмат кылган.

**«Исламга чейинки салттык эстетикалык философемалар»** деген параграфта диссертант исламга чейинки диндерде (зороастризм, буддизм, иудаизм, несториан, даосизм, христиан ж.б.) алардын ыйык окууларында, китептеринде боорукердик, жарык, ырайымдуулук, акылдуулук ага каршы караёгылык, ырайымсыздык, түркѳйлүк, кастык сыяктуу эстетикалык түшүнүк-түшүнүмдѳрдү протофилософиялык ѳёүттѳ караган.

Орто кылымдардагы араб–мусулман маданиятынын спецификасын, эстетикалык ойлорун жана алардын өз алдынча оригиналдуулугун түшүнүү үчүн ага чейинки зороастризм, христиан, иудаизм, буддизм, даоцисзм сыяктуу салттуу диндерден жана көчмөн түрк элдеринин дүйнө таанымдарынан тамыр алган маанилүү башаттарын бөлүп кароо зарыл.

Көчмөн жашоонун искусствосунда симметриялуулук принциби жана анын ыргактуу уюштурулушу адам менен жаратылыштын, бүтүн менен бөлүктүн түбөлүктүү байланышындагы жана табияттын бир бүтүндүгүндөгү гармониялык тең салмактуулукту жана дүйнө түзүлүшүнүн так өлчөмүн билдирген. Кооздук жана сулуулук реалдуу турмушта байкалат, анын чен өлчөмдөрү, ички дүйнөсү жана сырткы көрүнүшү жанга жагымдуулугу чындык. Ал табиятты бир бүтүндүк катары кабыл алуу менен органикалык жана органикалык эмес дүйнөнүн табигый гармониядагы кооздугун жана өзүн жаратылыш менен тең салмакта көрө алган. Оозеки чыгармачылыкта сулуулук жана кооздук жаратылышка да адамга да тиешелүү деп даңкталат. Ал жашоодогу кубаныч, жаратылыштын кулпуруп гүлдөшү, булардын обѳективдүүлүгү жана гармониясы менен чагылдырылат.

Зороастризм окуусу дүйнөдөгү бардык нерсе эки карама-каршы лагерге - Ырайымдуулуктун жана Кастыктын дүйнөсүнө, Караңгылык менен Жарыкчылыктын падышачылыгына бөлүнөт деген пикирге такалат. Жарыктын, ырайым-мээримдин жана адилеттүүлүктүн дүйнөсү бул дуалисттик системада Ахура-Мазданы, ал эми Караңгылык жана Кастыктын дүйнөсү Ангра-Майнью билдирет. Ахура–Маздага бул карама-каршылык жана түбөлүк күрөштө күч-кубат жаратуучулар болгон тазалыктын жана боорукердиктин жаркын рухтары жардам берет. Заратуштра өз окуусунда дүйнөдө Ырайымдуулук жана тазалык, Жарык жана сулуулук өкүм сүрүүсү үчүн адам баласын бардык оюн жана күч-кубатын Кастыктын падышачылыгына каршы жумшоого чакырат. Эстетиканын маанилүү категориясы болгон кооздук менен сулуулукту аңдап-сезүү башка бардык окуулардай эле адамдын таанып-билүүсүнүн өсүү процесси, анын эң жогорку принциптерине жана турмуштан өз ордун табуу үчүн умтулуусу менен ишке ашат. Дүйнө жөнүндөгү алгачкы көркөм ой жүгүртүүлөр зороастризмдин ыйык китебинде - Авестада берилген. «Кооз», «сулуу», «татынакай» сөздөрү Авестанын тилинде «боорукер», «ырайымдуу», «мээримдүү» сөздөрү менен тыгыз байланышта берилет, башкача айтканда, жакшы жана адамга пайдалуу нерсе кооз жана татынакай деп айтылат.

«Жарык», «Кооздук» сыяктуу спецификалык категориялар иудаизмде эстетикалык көз караштардын негизин түзгѳн. Иудаизмдин башкы чыгармасы болгон «Кѳѳнѳ осуяттын» (Ветхий завет) негизги темасы турмуштун ар түрдүү кубулуштар менен болгон байланышы кооздук жана сулуулук жөнүндөгү көз карашты калыптандырган. Иудейлердин бул ыйык китебинин биринчи эле беттеринде Кудай өзү жараткан жаратылышты суктануу менен карап «Тоб» дейт, бул «жакшы», «кооз», «татынакай» дегенди билдирет. Кооздук сырткы дүйнөнүн, жалпы эле бардык нерсенин ажырагыс бөлүгү катары кабыл алынат.

Күндүн культу Чыгыш элдеринин байыркы диний көз карашын билдирген, а чындыгында ал оттун жана жарыктын культу катары аракетте болгон. Жарык өз алдынча турганда эле кооздукка ээ, ал анын үстүнө жаратылыштагы бардык кооздуктарды таап, бүткүл жандыктарга көрсөтөт, булардан тышкары, жарык-адам бактысынын жана анын ачык көңүлүнүн символу. Жарык жанга жагымдуу, ал жашоо-турмушту чагылдырат. Кооздук (jafe) «Кѳѳнѳ осуят» боюнча жарыктыкка, жаркырактыкка (jefi) жакын. Абалдын, жайгашуунун жана жаркырактыктын чөйрөсү – ички бүтүндүк жана симметрия.

Библияда кооздуктун эки концепциясы – реалисттик жана диний көз караштары жанаша жашайт. Александрия иудей мектебинин улантуучулары агадисттердин чыгармачыл фантазиясында – кооздук, сулуулуктун жарык нурун чачышы эң жогорку ички дүйнөнүн сулуулугу менен кооздуктун материалдык кубулушунун орток байланыштыруучу звеносу катары карашкан. Мына ошондуктан Библия жана Агада кооздуктун сезимдик жана акылдык түрлөрүн бөлүп көрсөтүшөт. Сезимдик сулуулук (hen) – бул көрүнгөн жана сезилген дүйнөнүн кооздугу. Акыл сулуулугу болсо (hadar) – жан дүйнөнүн ички сулуулугу, анын улуулугу жана даңкы, абийири жана татынакайлыгы. Библия сулуулуктун акылдык түрүн Кудайга тиешелүү болгон сулуулукка окшоштурушат. Акылдуулук менен даанышмандыктын, ички дүйнөнүн сулуулугунун жана жогорку аң-сезимдин өлчөмү, аны баалоонун критерийи - нравалык тазалык жана мээримдүү адамдын таза иш-аракеттери. Мындай адамдын (индивиддин) идеалы – бул чынчыл, адилет адам бааланат.

Буддизмде эстетикалык категориялар адамды жана андан жердеги жашоосун даңктаган жана ал Чыгыштын көркөм маданиятынын өнүгүшүнө өз таасирин тийгизген. Байыркы диний агым катары буддизмде иштелип чыккан этикалык-эстетикалык идеялар да жогоруда аталган проблемаларга арналган. Буддизмдик трактовкаларга ылайык адам дүйнөнү өзүнүн сезүү-туюусу аркылуу кабыл алат, алар болсо өз кезегинде драхмалардын (мыйзамдардын) ачыкка чыгышы катары каралат. Бул диний доктринанын өзгөчөлүгү жекече изденүүгө, аракеттенүүгө, жашоо-турмушта туура багытты тандоого умтулуу болуп эсептелет. Кандай гана адам болбосун анын өзүнүн ички «мен» деген түшүнүгү бар, анын ички дүйнөсүнүн субстанциясы бүткүл дүйнө сыяктуу эле түбөлүктүү. Түбөлүктүү гана эмес, ал кубаттуу күчкѳ ээ болгон дүйнө түзүлүшү, кудайлар жана будда менен катар турууга жөндөмдүү. Ушунан улам ар бир адам өз бактысынын түзүүчүсү деп чечим чыгарууга болот. Ошондуктан да индивиддер өз бактысын издеп кандай гана тобокелчиликтерге барат, кыйын-кыстоолорго чыдоо менен ар кандай ийгиликтерге жетээри белгиленет.

Даосизм окуусунун борбордук бөлүгү дүйнөлүк түзүлүштү изилдөөгө арналган. Коом жана мамлекет жөнүндөгү окуу, таанып-билүүнүн жана искусствонун теориясы, дүйнө жөнүндөгү окуулар изилдөөгө алынат. Аалам бытие менен андан сырткары, ички менен сырткынын гармониялык айкалышуусу ишке ашкан иерархиянын үлгүсү катары каралат. Гармония карама-каршы онтологиялык негиздер болгон ***«инь»*** менен ***«янды»*** байланыштыруучу башталгыч каражат катары кызмат кылат, башкача айтканда, аны бөлүктөрдү бир бүтүндүккө бириктирүү, үндөрдүн бир ыргакка келиши деп түшүнөбүз. Даосизмде нагыз таза кооздук менен сулуулук жана кооз жана сулуу деп кабыл алынган жалган көрүнүш айырмаланып берилет: мисалы, оймолонуп кооз жасалган кесе же табият көз карашынан алганда сулуу да, өңү серт да деп бааланбаган сулуулук. Даанышман адам жөнөкөй жана келбеттүү болбошу да мүмкүн, бирок асман алдында сулуулугу боюнча аны менен эч ким теңтайлаша албайт. «Мындай сулуулук бардык сулуулукту жана кооздукту артынан ээрчитип кете алат». Ушул эле ойлор «жогорку жана төмөнкү» кооздук жөнүндөгү Аль-Фарабинин жана Ибн Синанын эстетикалык окууларында да чагылдырылат.

Диссертациянын **«Диний эстетикалык түшүнүмдѳрдүн исламдык формалары»** аттуу параграфында «кооздук», «сулуулук», «боорукердик», «ырайымдуулук», «мээримдүүлүк» ѳёдүү категориялардын парасаты жана ислам дининде, айрыкча Куранда жана суфизмдик-мистикалык окууда жогорудагы эстетикалык түшүнүктѳр теоцентристтик домалардан ары боло албагандыгы айтылган. Анткени Кудайдын улуулугу, анын жалгыздыгы жана ал тарабынан адамга акыл-эстин, кайрымдуулуктун, ырайымдуулуктун берилиши сыяктуу табууланган логикадан чыгалган эмес. Ошондуктан да бул мезгилде адамдар ѳздѳрү Кудайды кѳрүшпѳсѳ да, аны эё сулуу жана эё бир кооз катары аздектеген прототүшүнүктѳр биз иликтеп жаткан бул парагрфта чагылдырылат.

Мусулман идеологиясы эстетикалык булакты материалдык чындыктан эмес жан дүйнөнүн өзүнөн издеген, материалдык дүйнөдө кооздукка орун жок деген ойду таңуулап, аркы дүйнөдөгү жыргалчылыкты тирүү жашоодогу кыйынчылыктарга каршы коюшкан. Куранга ылайык бардык улуулукту Кудай алып жүрөт, адам болсо негативдүү түрдө гана мүнөздөлөт, ал Алланын күчтүү кубатын, акыл-эсин жана боорукердигин ишке ашыруучу гана каражат. Адамдын турмуш жолу Куран боюнча тыюулардын жана мүмкүнчүлүк берүүлөрдүн иштелип чыккан системасы аркылуу алдын ала чечилген.

Жердеги жашоонун бардык жыргалчылыгынан жана кубанычынан баш тартуунун идеялары тирүүлүк-өлүмгө, ыраңы сууктук-кооздукка, жамандык-жакшылыкка каршы турган мусулман мистикасынын бүтүндөй дүйнө таанымдык системасына сиёип кирген. Мистикалык суфизмдин башчысы Сухраварди: «Кудайдын Биринчи Абсолюттук Жарыгы туруктуу жарыктыкты, ал өз нуру менен бардыгына жашоо берет. Дүйнөдөгү бардык нерсе Жарыктан жаралган, жашоо, жаратылыштын бардык кооздугу жана жашоодогу жыргалчылык – Алланын жоомарттыгынын натыйжасы», - деп жазган. Суфийлердин теориясы жана практикасы жашоого пассивдүү, пессимисттик маанайда мамиле жасап, реалдуу жашоодон кетүүнү артык көргөн. Суфизмдин эстетикалык концепциясында искусствонун түрлөрүнүн ичинен музыка өзгөчө орунда турган. Музыканын маңызын түшүнүүдө, ага баа берүүдө суфизм идеясы ислам идеологиясына карама-каршы мааниде болгон. Ислам, баарыбызга белгилүү болгондой эч кандай музыканы жактырбайт, Кудайга сыйынууда аны колдонуу таптакыр мүмкүн эмес. Мына ушундан улам, суфизм эстетикасы адегенде музыкадан баш тарткан, алар музыкага акырындап баа берип, аз-аздан колдоно башташкан. Суфийлердин пикири боюнча музыка Таза дүйнөгө, башкача айтканда, Кудайдын дүйнөсүнө тиешелүү, ал Кудайдын рухунун гармониясы, ошондуктан музыка Кудайды түшүнүүдө адамдарга жардам берет, аларды жаман жолдордон сактайт.

Суфизм эстетикасы поэзиядан өздөрүнүн идеалына жараша форманы жана мазмунду так ажыратышкан. Поэтикалык чыгарма эмоционалдуу жана кабыл алууга жеңил болууга тийиш. Ырдын мазмуну-бул баарынан мурда жараткандын рухтук күчүнүн ачыкка чыгышы, адам бул рух менен биригип тазаланат. Чыгарманын формасы – абсолюттук бытиенин материалдык дүйнөнүн предмети түрүндө чагылдырылышы. Суфийлер үчүн поэзия таза, жагымдуу форма жана ыргак, уйкаштыктардын куралышы гана эмес, ал ички дүйнөнүн керектөөсүнүн табигый түрдө ачык билиниши, абсолюттук сулуулук жана кооздукту баамдай билүү, ага жетишүү. Суфийлик ырларды ири араб, перс, түрк жана азербайжан акындары (Аттар, Саади, Руми, Хафиз, Ниязи, Джами, Насими) жазышкан. Алардын поэзиясы символика менен байланышкан, бул исламдын куугунтуктоосунан чочулабай кескин пикирлерди билдирүүгө мүмкүнчүлүк берген.

Дээрлик бардык элдерде искусство поэзиядан башталат, бирок тыкандык менен жазылган жана кылымдар бою сакталып келген араб поэзиясындай бай мурас өтө сейрек кездешет. Белгилүү окуялар жөнүндө баяндаган кара сөз түрүндөгү чыгармалар да ыр түрүндөгү чыгармалар менен жанаша жашап келген.

Диний тыюулардын күчөгөн мезгилинде адамдын сүрөтүн тартууга жол берилбесе да анын образы сүрөтчүлөрдүн көңүлүнөн сырт калган эмес. Адамдардын сүрөттөрү кол жазмаларда иллюстрация катары берилген, буюмдарда кичине өлчөмдө болсо да оймолор түрүндө адамдын элеси берилген, скульптуралык рельефтерде, монументалдык эстеликтерде да адамдын элестери чагылдырылган, бирок мындай искусство чыгармаларында адамдын образы жалпы декоративдик максатка багындырылып берилген.

Орнамент – «көз үчүн музыка» Чыгыш мусулман элдеринин орто кылымдагы искусствосунда маанилүү роль ойногон. Чыгыш өлкөлөрүнүн мусулмандарында прикладдык (колдонмо) искусство да чоң мааниге ээ болгон. Устачылык кеңири өнүгүүгө ээ болуп, жыгачтан жана баалуу металлдардан түрдүү буюмдар, жасалгалар жана кооздуктар жасалган, мында мурдатан келе жаткан салттык белгилер жана өзгөчөлүктөр сакталуу менен жаңы өнүгүүгө ээ болгон

Бир эле мезгилде поэтикалык сөз өнөрүн, каллиграфияны жана орнаменталистиканы өз ичине камтыган көркөм чыгармачылык «китѳа» деп аталган. Орто кылымда көркөм өнөр чөйрөсүндө Иранда жана Орто Азияда китѳа өнөрүнүн пайда болушу мыйзам ченемдүү көрүнүш болгон. Искусствонун бул түрү өз доорунун жана коомдун эстетикалык суроо–талаптарына жооп берген. Китѳа көркөм чыгармачылыктын түрлөрү - адабиятты, жазуу өнөрүн, орнаментиканы, сүрөтчүлүктү өз ара байланыштыруу менен композициянын өзгөчө тибине ээ болгон.

Мусулмандардын музыкасы өз алдынчалыгын сактоо менен пифагорчулар, Платон, Аристотель, Византия философиясы сыяктуу антик маданиятынын музыкасынын мурастарына жана алардын окууларына негизделет. Аль-Фараби «Музыка жөнүндөгү чоң китеп» эмгегинде музыка жөнүндөгү гректердин илимий изилдөөлөрү, пифагорчулардын, Аристоксендин жана Евклиддин эмгектери менен жакындан тааныш экендигин билдирет. Буга күбө катары ал сунуш кылган музыканын теориясынын түзүлүшүнүн аксиомалык методун, Аристоксендин «Гармоникасына» таянып композициянын жана ыргактын теориясын түзгөндүгүн айтсак болот.

Архитектурада гармония түшүнүгү тең салмактуулук, туура келүү, тартип, чен-өлчөм, окшоштук, тек, пропорционалдуулук сыяктуу критерийлер менен байланышкан. Бирок да, архитектуралык - көркөм практика кээде так талап кылынган геометриялык фигуралардан да четке чыгып, көркөм табиттин жаңычылдыгы жана кооздуктун контрасттуулугу түзүлүп турган. Исламдын архитектуралык табити Чыгыш стилинде кооздоп жасалгалоо менен ѳзгѳчѳлѳнгѳн, көпчүлүк хан ордолор башкаруучулардын эс алуусуна жана көңүл ачуусуна арналган. Мындай кооз имараттар адамдарга эстетикалык рахат тартуулоо менен элдердин көңүлүн көтөргөн.

Экинчи глава **«Чыгыш перипатетизм эстетикасынын протоклассикалык табияты»** деп аталып, ал тѳрт параграфтан турат. Биринчи параграфы **«Эстетикалык гармониянын космологиялык типологиясы»** деп аталат.Анда аалам, адам гармониясы иликтѳѳгѳ алынып, Абу Наср Аль-Фарабинин жана Абу Али Ибн Синанын эстетикалык көз караштары онтологиялык жана дүйнө тааным системасы менен тыгыз байланышып, философиялык эстетика, дүйнө жана адамдын жалпы системасынын бир ракурсу катары каралат.

Фарабинин дүйнө таанымы универсалдык гармониянын принцибине баш ийген. Аль-Фараби боюнча космостогу гармония, баарынан мурда, ар бир обѳектини өз ордунан табуу, демек, космостук гармония дүйнөлүк телолордун ыңгайлуу жана өз орду менен жайгашуусу. Аль-Фараби гармониянын проблемаларын физикалык (адам денесинин гармониясы), музыкалык-теориялык жана космологиялык жактан ар тараптуу изилдеген. Айрыкча, музыкалык гармонияны өзүнүн «Музыка жөнүндөгү чоң китеп» эмгегинде мыкты иштеп чыккан. «Музыка жөнүндөгү чоң китептин» негизги идеясы–сезимдин жана эмоционалдык кабыл алуунун ролун эстетикалык критерий катары баса белгилөө. Бул критерийлерди изилдөөдө музыкалык чыгарманы жана аны аткарууну, музыканын элементтерин, анын түзүлүү принциптерин, деги эле жалпысынан музыкалык чыгармачылыкты жана музыкалык инструменталистиканы талдоого алуунун физикалык жана математикалык ыкмалары пайдаланылган. Аль-Фараби аталган эмгегинде музыкалык гармониянын сезим аркылуу кабыл алынган маңызы жөнүндөгү ойлорду өнүктүрүү, негиздөө жана конкреттештирүү аркылуу философиялык–эстетикалык жагдайларды бөлүп көрсөтүүнү өз алдына максат кылып алган.

Музыкалык искусство тарбия берүүчү, магиялык, дарылоочу жана дем алдыруучу кызматтарга ээ, ал адам денесине сулуулук берүүчү гимнастика сыяктуу, музыка адам менен адамды жакындаштырат, жагымсыз мамилелерди оңдойт, музыканын бул милдеттери байыркы Грециядан баштап эле калыптана баштаган. «Антикалык көз караштан алганда, максималдуу материалдык пайда алып келген нерсе гана адамды кызыктырат, ошол эле учурда материалдык пайда алып келбеген музыка сыяктуу искусствонун түрү да адамды өзүнө тартат жана кызыктырат».

Фарабинин окуусунда кооздук жана сулуулук («хусн») категориясы пантеизмге дал келерлик ылайыктыкта өз чечимине ээ болду жана материалисттик традицияларды өз ичине камтыган. Кооздук менен сулуулукту кабыл алуу субѳективдүү көрүнүш, «ар бир адамдын көрө жана кабыл ала билем деп ишенгендиги – бул бакыт», адамдын түпкү максаты - бул кооздукту жана сулуулукту баалай жана барктай билүү. Фараби жаратылыштагы кооздукту түс менен форманын жана мазмундун ылайыктуу айкалышынан көргѳн. Жакшылык менен Ырайымдуулук, Чындык жана Кооздук Фарабинин ою боюнча, дүйнөнүн башкы маңызын түзөт. Кооздук жана сулуулук жандуулардын да, жансыз нерселердин да идеалдык жактан эң жогорку жеткен чеги. Бардык искусство кызматкерлери өз чыгармасында Кооздук менен Сулуулуктун идеалдуу образын жаратканга, жок дегенде ага жакындашканга аракет кылышат.

Аль-Фарабинин көз карашында бирдей эле табигый күчтөр кооздук (жакшы иштер) үчүн да өңү серттик (жаман иштер) үчүн да кызмат кылышы мүмкүн, адамга бул сапаттар табият тарабынан берилген, нравалык жана эстетикалык сапаттар бара-бара пайда болот. Анын пикиринде, психикалык күчтөр, башкача айтканда, башка жаныбарлардан айырмаланган ойлоо жөндөмү да адамга табияттан берилген. Ойлоо жөндөмү аркылуу адам илимге жана искусствого жетишет, өзүнүн жана башкалардын аракеттерин жакшы же жаман деп айырмалайт. Жыйынтыктап айтканда, Фараби сулуулуктун төмөнкү эки аспектисин бөлүп көрсөтөт, алар акыл (ички рухий сулулук) жана физикалык түзүлүш (дененин тышкы сулуулугу), акылсыз дененин сулуулугу эч нерсеге арзыбаган жансыз кооздукка окшош.

Неоплатончулардын Биримдүүлүктүн, адамдын ага жакындашы, дүйнөлүк рух жана анын ар түрдүү кызматтары, Акыл жана Жарык жөнүндөгү окуу, сактап калуунун асмандык жана жердик ыкмалары жөнүндөгү окуулары Ибн Синанын эстетикасынын диний-философиялык мазмунунун негизи болгон.

Абу Али Ибн Сина «Сүйүү жөнүндөгү» трактатында сулуулук менен кооздуктун проблемалары философиялык-эстетикалык концепция менен чечмеленген. Эгер сулуулук жана кооздук жөнүндөгү окууларынын негизги принциптеринде аль-Фараби Гераклитке, Демокритке жана Аристотелге жакын болсо, Ибн Сина бул эмгегинде өз көз караштарын платондук багыт боюнча трактовкалайт. Ибн Синанын трактовкасында адамдын сулуулугу сүйүү маселелери менен тыгыз байданышкан. Улуу ойчул сүйүү адамдан тышкары да чындыктын бардык кубулуштарында, ар бир индивидуалдуу жаныбарда, жансыз субстанцияларда болот деп эсептеген. Сүйүү эстетикалык жана философиялык категория катары ойчулда адамга ички жана сырткы күч-кубат берүүчү энергия жана ошондой эле бардык жаныбарлардын ички максаты катары каралаган.

Ар бир адамдын сүйүү тарыхы – анын дүйнөгө карата мамилесинин тарыхынын чакан бир бөлүкчөсү. Жаш бала, анын жан дүйнөсү өзүнүн тазалыгы сулуу, чоңойгон сайын ал көбүрөөк тажрыйбага ээ болуп, башкаларга жакшылык жасоого умтула баштайт, бирөөгө пайда келтирүүдөн, көңүлүн көтөрүүдөн рахат ала билүү - бул улуу нерсе. Сүйүү терең алып караганда «бардык кооздукту жана сулуулукту жактыруу, аларга колдоо көрсөтүү». Бул принциптерге ылайык Ибн Сина сулуулук – бул сүйүү, адам андан чоң рахат алат деп белгилейт.

Ибн Синанын эстетикалык концепциясындагы адам Кудай берген иерархиядагы эң мыкты жана эң сулуу жан, себеби анын акылы дээрлик бардык нерсеге жетет, жогору карай умтулат, ал акыл-эстин күчүнө ээ. Ибн Сина диний-идеалисттик көз караштардын чегинен чыкпаганы менен анын изилдөөлөрүндөгү Адамдын «жүрөк ичинде бекинип жаткан жана сүйүүнүн тазалыгын түзгөн» рахатка жана канааттанууга татыктуу болгондугун колдоого алат. Адам кооздукту өзү акыл менен жаратат жана ошол эле учурда Ибн Синанын Кудай берген иерархиясындагы сулуулуктун элеси жана ал бул керемет көрүнүштү чагылдырып турат.

Ибн Сина боюнча музыка да сүйүү сыяктуу эле көрүнүш, себеби ал да сүйүү сыяктуу эле сапаттарга (гармониялулук, жагымдуулук, өлчөм менен баалануучулук ж.б.) ээ болуу менен адамды өзүнө тарткан нерсе, ал музыканы жалпысынан жагымдуу образдардын разрядына киргизет. «Акыл-эстүү бардык адам жана ал тургай жаныбарлар да гармониялык үн сыяктуу бардык тарабы төп келишкен, жанга жагымдуу жана эстетикалык рахат тартуулай турган нерселерди жактырышат».

Музыкалык чыгарманын гармониялуулугу Ибн Сина тарабынан анын көркөм-эстетикалык баалуулугу менен тыгыз байланышта каралат. «Музыка обондуулугуна, тондордун жайланышына жана композициясына карап адам үчүн жагымдуу же жагымсыз болушу мүмкүн. Музыканын баары эле көңүлдүү маанайда болбойт, муңдуу, ойго батырган же сагынычты жана арманды билдирген тестке жазылган обон ага шайкеш келүүгө тийиш». Искусство чыгармаларындагы мазмун менен форманын биримдигинин жана алардын байланышынын зарылдыгынын музыкага да тиешеси бар, тилекке каршы, кийинки айрым ырларда обондуулук жок болуп, кургак ыргак менен эле кетип жаткан учурлар да көбөйүп кетти. Музыканын гармониялуулугу жана уккулуктуулугу угуучунун кызыкчылыгын канааттандырып, анын табитине мүмкүн болушунча дал келүүгө тийиш.

Улуу ойчул музыканын турмуштук, ак ниеттикке чакыруучу жана этикалык касиеттерин бекем белгилеп, бул касиеттердин бардыгын интеллектуалдык жана нравалык обликтерди калыптандыруу менен адамга кызмат кылууга чакырат. Бул аркылуу Ибн Сина адамга кооздукка жетүүгө жардам берүүгө, ага жогорку эмоционалдуу жана рухий канааттануу тартуулоочу музыканы түшүндүрүүгө умтулган улуу гуманист адам катары көз алдыга тартылат. Ибн Синанын музыкалык эстетикасынын баалуулугу азыркы мезгилде да өз күчүндө жана ал түбөлүк өз баасын жоготпойт.

Экинчи параграф **«Поэтикалык искусствонун эстетикалык табияты»** деп аталып, анда антикалык перипатетизмден шык алган орто кылымдардагы Чыгыш поэзиясындагы, музыкасындагы, кол ѳнѳрчүлүгүндѳгү дегеле искусствосундагы адамдарга эстетикалык рахат тартуулаган жагдайлар кралган.

Рудаки, аль-Мутаннаби, Абулкасым Фирдоуси, Абу Насра аль-Фараби, Абу Али Ибн Сина, Омар Хайям жана ошондой эле «жаңы» акындардын өкүлдөрү Башшар Ибн Бурд, Абу Нувас, Абу-л Атахийлер өз чыгармаларын эркин деңгээлде жаратышып, өлбөс-өспөс мурастарын кийинки муундарга калтырышкан. Алар өз чыгармаларында карапайым элдин маанайын жана калоо-тилектерин чагылдырууга аракет кылышкан, адилетсиздикти сынга алышкан, бул жашоонун жыргалчылыгын жана айлана-чөйрөнүн кооздугун даңкташкан. Бул акындар исламга чейинки сюжеттерди аң-сезимдүүлүк менен пайдаланышып кайрадан иштеп чыгышкан жана алардын чыгармаларында мистикалык образдар жана диний мотивдер аз болгон же акыл калчоо менен колдонулган.

Поэтикалык искусствонун теориясынын иштелип чыгышы Аль-Фарабинин жана Ибн Синанын окууларында антикалык жана традициялык Чыгыш маданиятынын жетишкендиктерине негизделет. Аль-Фараби рационалист катары өзүнүн идеяларын логикалык тил аркылуу чагылдырганы менен, поэтикалык ой жүгүртүүнүн «көркөм сөз каражаттары менен логикалык жактан кооздолоорун жана жасалгалаарын» моюнга алат, бул деген адамдын ички дүйнөсүнүн руханий-эмоционалдык чагылдырылышы болуп эсептелет. Бул айтылган пикирлер менен адамдын ички дүйнөсү үчүн арналган поэтикалык ой жүгүртүүнүн эстетикалык баалуулуктары ачылат.

Аль-Фараби өзүнүн «Поэзия искусствосунун канондору тууралуу трактат» жана «Поэзия искусствосу тууралуу» эмгектеринде поэзияны искусство катары кароо менен поэзиялык салыштырууну, образдарды жана метафораларды абстрактуу-логикалык ой жүгүртүүнүн формалары менен салыштырат да мунун негизинде поэтикалык ой жүгүртүүнүн методун логикага кошот. Жанрларды классификациялоо менен Фараби поэтикага чоң салым кошкон. Бул проблеманы иштеп чыгууда ал өзүнүн устаты (Аристотелден) да ары кетип, «улуу ойчул поэзия искусствосун айтпай эле коёлу, софистика искусствосу боюнча изилдөөлөрүнүн да аягына чыккан эмес» деп айткан. Фараби «Поэзия искусствосунун канондору тууралуу трактатында» поэзияны төмөнкүдөй жанрларга бөлөт: трагедия, дифирамб, сатира, комедия, ямб, драма, айнос, диаграмма, сатира, поэма, эпос, риторика, амфигенезис жана акустика.

Аль-Фараби Чыгыш поэзиясынын өзгөчөлүктөрүн изилдөөдө өлчөм, форма, бейт жана ыргак сыяктуу стилистиканын проблемаларына тиешелүү каражаттарды да талдоого алган. Тууроо жөнүндөгү платондук көз караш менен Фараби чечкиндүү түрдө макул эмес. Фарабинин пикири боюнча, «тууроо сүрөттөлгөн нерсенин маңызын билдирүүчү чагылдыруу, жалпылоо аспектисинде жана чындыкты таанып-билүү процессинин формасынын аспектисинде каралган».

Поэзия бардык нерсени туурай бербейт, акындын жүрөгүнөн түнөк тапкан, аны толкуткан окуя, көрүнүш жана табият кубулушу же нерсе гана ырга салынат, сүрөтү тартылат. Мындай чыгармалар: эпикалык, трагедиялык, дифирамбдык поэзия жана комедия, мындан тышкары аспаптык музыка, архитектура, бий жана живопись. Поэтикалык искусствонун жана тууроонун проблемалары менен Абу Али Ибн Сина да ѳз салымын кошкон. Ал-Кинди, ал-Хорезми, аль-Фарабиден кийин ал Аристотелдин «Поэтикасынан» таасир алуу менен «Сөз искусствосу» трактатын жазган. Окумуштуу бул эмгегинде поэзияга карата өз көз карашын билдирип, анын пайда болуш себептерин изилдейт жана драмалык эмес жанрларга мүнөздөмө берет.

Ибн Сина «Сөз искусствосу» эмгегинде Аристотелдин негизги жоболорун сактоо жана чечмелѳѳ менен философиялык лириканы «мыйзамдаштырып», анын көз караштарын өнүктүргөн жана толуктаган. Грек адабияты сүрөттөөгө жана баяндоого негизделген жана бул тенденцияга негизделип Аристотелдин «Поэтикасында» белгиленген грек поэзиясынын он эки жанры пайда болгон. Ибн Синанын доорундагы фарс тилдүү поэзияда адамдын ички дүйнөсүнүн ар түрдүү абалын ачык баяндоо басымдуулук кылган. Ошол эле мезгилде жаап-жашыруу – «көшөгө» өз ордун ээлей баштап, аллегориялык чыгармалар пайда болгон. Адамдын ички дүйнөсүн, рухий сапаттарын сүрөттөөгө болгон аракеттердин натыйжасы поэзиядагы «Орто Азия феноменин» аныктап, мунун натыйжасында Ибн Сина Аристотелдин «Поэтикасына» жаңыча мааниде мамиле жасаган.

Байыркы гректердин философиясын кабыл алуу менен Ибн Синанын поэзиясындагы сүйүү концепциясы бир топ байыган. Окумуштуунун пикири боюнча, сүйүүнү таза жүрөк гана түшүнө алат жана ага жетишет, бул сыяктуу ойлорду ал өзүнүн «Сүйүү тууралуу», «Канаттуулар», «Чыгыш философиясы» аттуу трактаттарында тереңдеткен. Сүйүүнүн поэзияда чагылдырылышы «Сөз искусствосу» эмгегинде талдоого алынып, улуу ойчулдун гуманизм концепциясы сүйүү менен тыгыз байланышта каралат. Гуманисттик идеалдарга Ибн Сина өзгөчө маани берип, аны ден-соолук жана бакыт үчүн күрөшүүнүн куралы катары карайт. Ойчул чындык менен акылмандыкты, сүйүү менен сулуулукту догмадан тышкары философиялык чыгармаларында даңктап ырдаган жана кастык жек көрүүнү четке кагып, абсолюттук жыргалчылыкты аркы дүйнөдөн эмес бул дүйнөдөн издеген. Аль-Фараби жана Абу Райхан Беруни менен бир пикирде болуп орто кылымдын улуу энциклопедисти Абу Али Ибн Сина Борбордук Азияда Ренессанс маданиятынын философиялык негиздерин түзгөн жана Чыгыш Ренессансынын поэтикалык маданиятынын улуу курулушун кура баштаган.

**«Идея жана гумандуулук парадигмалары кооздук-сулуулуктун алкагында»** аттуу үчүнчү параграфта, кооздук, сулуулук категорияларынын алкагында идеялар жана гумандуулук парадигмалардын философемалык мүнѳзү иликтѳѳгѳ алынган.

Чындык, сүйүү жана сулуулук менен кооздук, табият менен таттуу мамиледе болуу Аль-Фараби менен Ибн Синанын гуманисттик трактовкаларынын негизи болуп эсептелет. Буга чейин айтылып өткөндөй, сүйүү – бул барып турган сулуулук менен кооздукту жана эң мыктылыктын идеалдарын билдирүүчү жогорку принциптерге умтулуу. Сүйүү төмөнкү жердеги жашоо менен жогорку дүйнөнү байланыштыруучу көпүрө катары кызмат кылат.

Бул эки дүйнөнү дуалисттик карама-каршы коюу эстетикалык пландан алып караганда татынакай менен начарды, жакшы менен жаманды айырмалоого мүмкүнчүлүк берүүчү «ички көз караш» идеалынын проблемасын алып чыгат. «Эстетикалык идеал – айлана-чөйрөгө карата адамдын сезимдик мамилесинин үлгүсү, ал искусство чыгармаларында жана ошондой эле сырткы келбетте, материалдык предметтерде таанылат, талдоого алынат». Коомдук өнүгүүнүн ар бир баскычындагы эстетикалык идеал адамдардын өз ара мамилесиндеги гумандуулуктун (адамдык сапат) жана табиятка карата мамиленин деңгээлин билдирген.

Эстетикалык идеал түшүнүгүндө төмөнкү талаптар каралат:

- инсандын эстетикалык өнүгүүсү; орто кылымдык араб-мусулман традициясы үчүн «адеп» жөнүндөгү окуу мүнөздүү болгон;

- адамдын бул дүйнөдө ордун толук табышы, өзүн эстетикалык, этикалык жана акыл жагынан бекемдеши (чыгармачылык «сулуулук жана кооздуктун мыйзамдары боюнча»).

Рационализмге жана гуманизмге сугарылган Фарабинин учурунда философиянын алдында адам менен жаратылыш жараткан баалуулуктарды бири-бирине карама-каршы койбой бир бүтүндүк, гармониялык түзүлүш катары кароо милдеттери турду. Бирок да, ислам дини үстөмдүк кылып турган мезгилде бул улуу милдеттерди аткаруу, оюн ачык жана так билдирүү оңой жумуш эмес эле. Ошентсе да Фараби жогоруда аталган милдеттерди турмушка ашырууга белсенип киришти. Ал өз учурундагы ойчулдардын ичинен биринчилерден болуп адамды жана адам коомун философиялык көз караш менен кароону сунуштап, рационалдуу дүйнө таанымдын чегин кеңейтти.

Орто кылымдардагы мусулман маданиятында гуманизмдин маанилүү белгиси антикалык идеалга жакын болгон (paideia) билимдүүлүктүн, интеллектуалдык жана нравалык маданияттын идеалы болгон. Философтор өздөрүнүн илимий көз караштарын гуманисттик билим берүүнүн жана жалпы эле илимдин тармактарынын жогорку максаты катары карашкан жана аларга адамдын өнүгүүсүнүн, бакыт менен жакшы жашоого жетүүнүн каражаты катары баа беришкен.

Фараби адамдын жөндөмүнө эстетикалык баа берүүдө адамдын сырткы сулуулугун да, ички сулуулугун (рухий) да диний түшүнүктөр менен байланыштырбайт. Анын инсандын гармониялык өсүшү жана жогорку деңгээлге жетүү жөнүндөгү окуусу кийинки окумуштуулар үчүн кайталангыс негиз болду. Чың ден-соолуктун, интеллектуалдык өнүгүүнүн жана жогорку эстетикалык касиеттердин гармониялык айкалышуусу бийик деңгээлдеги адамдын биринчи белгиси.

Аль-Фарабинин эстетикалык ой жүгүртүүлөрүнүн негизги жоболору Ибн Сина тарабынан кабыл алынган жана андан ары өркүндөтүлгөн. Ибн Синанын этика-эстетикалык концепциясында адам жер бетинде жашагандардын эң мыктысы жана акылдуусу, ал акыл-эске ээ, өз акылын иштетүү аркылуу чыгармачылык менен эмгектенет, улуу максаттарга умтулат, жашоого кызыгат, ак ниет шаарды жана анын жашоочуларын коргоого жөндөмдүү. Мына ошондуктан табияттын эң акылдуу жана сулуу жаны катары адам баласы коргоого жана камкордукка алынууга тийиш.

Ибн Сина адамды баарынан мурда биологиялык, табигый жан катары караган, анын табият алдындагы күчтүү жана алсыз жактарын билген жана «адам үчүн кызмат кылган, аны сактоого чакырылган табиятка жардам берүүнү» талап кылган. Улуу даанышман адамга болгон сүйүүсүн философиялык жана этика-эстетикалык чыгармаларында гана эмес иш жүзүндө да көрсөткөн, анын бүткүл өмүрү адамдарга жардам көрсөтүүгө арналган. Ибн Синанын дарыгерлик практикасы анын гумандуулугуна, ак жүрөктүгүнө жана боорукердигине эң сонун далил.

Ибн Сина боюнча, адам Кудай тарабынан жер бетинде кереметтерди жаратуу, анын кооздугун арттыруу үчүн жаралган. Демек, анын эстетикалык концепциясында да адам жаратылыштагы эң сулуу жана эң жогорку жан. Адам табияттын гармониялуулугунан жана кооздугунан алган оң сапаттарга, жогорку акыл-эске, көз тойгузган сулуулукка жана алдынкы акылга ээ. Чынында, Ибн Сина адамдын сулуулугуна Кудайдын да оң таасири тийген деп белгилейт. Улуу ойчул адамдын сулуулугун аль-Фараби сыяктуу эле ички жана сырткы сулуулук деп бөлүп, аны жаштык, келбеттүүлүк жана акыл-эс менен тыгыз байланыштырат. Моюнга алып караганда, ички сулуулук дайыма эле сырткы сулуулук менен дал келе бербейт. «Кээде өңү серт адамдын ички дүнөсү бай жана ал асыл сапаттарга ээ же тескерисинче, айрым сырткы келбети сулуу адамдын мүнөзү абдан начар» (айдай чырайды иттей кыял бузуптур).

Ойчул мындай дал келбестиктин себебин адамдын өзүнүн табиятынан, анын адаттарынан жана тарбиясынан издейт. Ибн Сина да аль-Фараби сыяктуу эле ички (рухий) сулуулукту тышкы сулуулуктан (физикалык) жогору коёт. Бирок ал Платонго окшоп сырткы сулуулук менен жарашыктуу келбетти төмөн чаппайт жана жокко чыгарбайт, ал тууралуу суктануу менен сүйлөйт жана бир топ маани берүү менен сырткы сулуулукту ички сулуулукка болгон кошумча жана толуктоо катары көрөт.

Ибн Сина ар кандай индивиддин башка индивидге карата формалдуу теңешүүсү анын тубаса шык-жөндөмүнүн ачылышына жана калыптанышына шарт түзөт деп эсептеген. Нравалык жүрүм-турумдун эң жогорку деңгээли жана багыты адам улуу нерсеге умтулганда гана өз максатына жетет. Адам жаныбарлык туюу-сезимди жеңип, таанып-билүүнүн бийиктигине жеткенде бактылуу болот жана башкаларды бактылуу кыла алат, мында жекече кызыкчылык эске алынбоого тийиш жана адамдын ички жан дүйнөсүндө толук гармония өкүм сүрүүсү зарыл.

Ибн Сина боюнча, адам башка бирөөгө акыл-насаатын айта ала турган даанышмандыкка, Ата Мекенин коргоого зарыл болгон каармандык менен кайраттуулукка, ден-соолугун сактай ала турган жөндөмгө, урмат-сыйга ээ боло алчу адилет сапаттарга, башкаларга кайрымдуулук көрсөтө ала турган ак жүрөктүккө жетише алганда гана чыныгы бактылуу боло алат.

## «Чыгыш ренессансындагы кыргыз мейкиндиги» деген параграфта орто кылымдардагы кыргыз элинин дүйнѳ таануусу, социотарыхый жана социомаданий абалы иликтѳѳгѳ алынат. Ошону менен бирге Чыгыш ренессансынын социомаданиятынын табиятын түзгѳн тарыхый-философиялык концептуалдуу дүрмѳткѳ эгедер «Куттуу билим» трактаты жана кылым карыткан мындай чыгарманы жараткан чыгаан ойчул Жусуп Баласагын жашаган кыргыз жери Чыгыш ренессансынын чакан мейкиндиги катары каралат.

Диалектикалык окуудан белгилүү болгондой жалпылык менен жекелик ѳз ара эриш-аркак жашап, бирин-бири шарттап турат, кала берсе, ар кандай чындык аталган категорияларды салыштыруудан айрыкча даана кѳрүнүп турат. Ушул айныгыс аксиоманын фонунда биз тѳмѳнкү пикирди ортого салмакчыбыз: негизинен кыргыз элинин материалдык, маданий жетишкендиктерин жалпы Чыгыштын маданиятынан ажыратып кароого болбойт. Ал эми бул маданият ѳткѳн миё жылдыктын башында ѳтѳ бийик чекитте болгон.

Биздин замандын IX-XII кылымдарында Тянь-Шань кыргыздарынын коому жана маданияты белгилүү баскычта ѳнүккѳн. Ал ошол кездеги Борбордук Азия элдеринин жана Чыгыштын үлкѳн цивилизациясынын бѳксѳсүн толтуруп турган. Ошону менен катар бул мезгилдерде кыргыздардын башка элдер менен болгон байланыштары кеёейип, ар тараптуу ѳз ара мамилелерге ээ болгон. Ошондуктан да бул мезгил кыргыз улутунун калыптануусуна тереё негиз салган доор болуп саналат.

Тарыхчылардын күбѳ-далилдерине караганда, Кыргызстан байыркы түрк цивилизациясынын бир борбору болгон. Ал байыркы элдердин маданияты менен кѳчмѳн түрк цивилизациясынын эё алдыёкы жетишкендиктерин ѳз боюна сиёирип турган. VIII кылымдан XIII кылымга дейре Кыргызстанда бирин-бири алмаштырган Батыш түрк, Түргѳш, Карлук жана Караханид каганаттары сыяктуу бир катар түрк мамлекеттери ѳкүм сүрүшкѳн. Алар ѳз заманында эё алдыёкы маданияттуу түрк державалары катары тѳгѳрѳктүн тѳрт тарабына таанылышкан.

Батыштын жана Чыгыштын маданиятынан жана ой-жүгүртүүсүнѳн ѳзгѳчѳлѳнгѳн кѳчмѳн маданият, Борбордук Азия тарыхынан белгилүү болгондой ѳз алдынча цивилизацияга ээ. Ал цивилизация кийинчерээк «Номаддык» деген аталышка конгон. Аталган цивилизацияны Египеттин, Вавилон, Кытай жана Грециянын маданиятына салыштырууга болбойт. Анткени ал спецификалык ой-жүгүртүүнү чагылдырган, ѳзгѳчѳ маданий системага ээ.

Борбордук Азиянын карт тарыхында ѳчпѳс из калтырган кѳчмѳн элдердин маданияты таасын изилденбей келатат. Анын жалпы тили, жазуусу, дили, жашоо таризи, үрп-адаты, каада-салты, тарых булактарынан ѳзүнүн татыктуу ордун ээлей элек. Чексиз кеё мейкиндиктеги талааларды, чѳлдѳрдү, кѳлдѳрдү, агымы шар сууларды, адырлуу кокту-колотторго бай тоолорду ээлеген кѳчмѳндѳр мезгилинде табигаттын тѳрт мезгилине жараша жаратылыштык кеё чѳйрѳнү орду менен пайдалануунун жогорку маданиятына жетишишкен. Алар ошол чѳлкѳмдѳ жашаган белгисиз элдердин жетишкендиктерин, маданиятын ѳзүлѳрүнѳ сиёирип алуу менен бирге, бул нарк-дѳѳлѳттѳрдү кеёири аймакка таратышкан.

«Коомдук бытие коомдук аё-сезимди аныктап турат» деген кѳѳнѳрбѳс философиялык постулатка ылайык элибиздин оозеки чыгармачылыгынын сонун үлгүлѳрү да мал чарбасына ылайык шайкеш болгон: «Кожожаш», «Карагул ботом», ж.б. Кѳчмѳндѳр кийинки мезгилдерге чейин таза адебин, калыптанган каада-салтын сактап келгени маалым. Элибиздин байыркы маданий деёгээлин кѳрсѳткѳн эстеликтердин сейрек кездешкен түбѳлүктүү сүрѳт жазуулардын, оозеки чыгармалардын, уламыш, дастан, санжыралардын баа жеткис баалуулуктарына, асылдыгына учурда дүйнѳ элдери таёданышууда Ушундай удургуган оомал-тѳкмѳл турмуштан ата-бабаларыбыз кезинде кат чийип, китеп жазуу ѳнѳрүн кѳп учурда жоготуп алып, кѳргѳн-билгенин, уккан-туйганын, баштан кечиргенин куйма кулак уламалар аркылуу урпактан урпакка улуу баян, узун сѳз кылып, кылымдар бою мурастап жүрүп отурду.

Башка элдер ѳзүнүн ѳткѳндѳгү маданиятын, тарыхын жазма адабиятта, скульптурада, архитектурада, театр, сүрѳт искусствосунда сактап келген болсо, кѳчмѳн кыргыздар ѳзүнүн бүткүл аё-сезимин, ар намысын, күрѳшүн, кѳздѳгѳн максатын оозеки чыгармаларда чагылдырып, ошол эле жол менен муундан муунга ѳткѳрүп, кийинкилер мындай казынаны улам заманбап кылып, ѳзгѳртүп, байытып келген.

Кыргыз элинин мына ошондой байыркы ата мурасынын эё туу чокусу - улуу «Манас» эпосу ѳзүнүн кайталангыс кѳркѳмдүк кубаты, нечен кылымдардын кайгылуу, оор окуяларын тулку боюна трансформациялап, ыймандык, философиялык мазмундуу жыйынтыктоолору жаатында, элдин тагдырын жашоо-тиричилик, жоокерчилик, үй-бүлѳ шарттары, ар түрдүү салт-санаа, социалдык коомдук турмуш аспектисинен кеёири жана толук кандуу камтышы жагынан дүйнѳдѳгү эё сейрек кездешкен дүйнѳлүк поэтиканын үлгүсү болуп саналат. Дастанда байыркы кыргыздардын география, астрономия, медицина, зергерчилик, аскер ѳнѳрү жѳнүндѳгү түшүнүктѳргѳ байланыштуу маалыматтар топтолгон.

Кыскасы «Манас» - кыргыз элинин тарыхы, чарбачылыгы, турмуш-тиричилиги, үрп-адаты, салт-санаасы, эстетикалык табити, этикалык ченемдери, медициналык, географиялык, диндик түшүнүктѳрү, эл аралык соода байланыштары жана кѳптѳгѳн кѳркѳм формада чагылдырылган чыгармасы. Ошондуктан эпос элибиздин тарыхын, философиясын, этнографиясын, сѳз ѳнѳрүн, психологиялык жана социалдык руханий турмушунун түрдүү жактарын изилдѳѳнүн бай булагы болуп саналат.

«Жазуу бар жерде цивилизация бар» - деген аксиома бар. Ал эми ташка чегип жазуу иши кѳчмѳн кыргыздардын ѳзгѳчѳ бир искусствосу болгон. Кѳчмѳндѳр ѳтѳ баалуу маалыматты, ойду ташка чегишкен. Себеби таш, кѳчмѳндѳр чече албаган маалыматты сактоо проблемасын чечип берип жатат. Таш башка жазуу материалдарынын ичинен мезгилдин ченеми боюнча эё эле туруктуусу болгон. Ошондуктан жазуу материалы катары кѳчмѳндѳр ташка ѳзгѳчѳ мамиле кылышкан.

Байыркы кыргыздар ташты рухий маданиятты муундан-муунга ѳткѳрүп берүүчү курал (кагаз) катары пайдаланышса, байыркы египеттиктер андан материалдык маданият - пирамидаларды курушкан. Демек, мейкиндик, мезгил жагдайында биринен-бири алыс турган эки эл бир эле буюмду дээрлик окшош баалаган.

Кѳчмѳн кыргыз элинин ѳзгѳчѳ аалам түшүнүгү, дүйнѳгѳ карата кѳз карашы болгон. Анын негизи теёирчилик философиясы болуп саналат. Атап айтканда, «Манас» эпосунун философиясынын генезиси теёирчиликте жатат.

Теёирчилик түрк элдеринин, анын ичинен кыргыздардын байыркы диний ишеними катары эсептелинип, кѳчмѳн калктардын дүйнѳ таанымы жана философиясы болуп саналат. Анткени, бул ынаным элдин рухунда, Кѳктүн, Жердин, Адамдын жаралышы, байланышы, космологиялык миф, уламыштардан тартып оозеки чыгармачылыктын бардык түрүндѳ байма-бай жашайт. Теёирчилик – байыркы кѳчмѳндѳрдүн асем дүйнѳсүндѳ (эстетикасында) байыркы таштарга чегилген сырлуу белгилерден тартып, кѳк чапчыган табышмактуу сүрѳттѳр, татаал сюжеттер, жандуу табият, скиф айбанат стили, жасалга, колдонмо ѳнѳрү, оймо-чийме, ала кийиз, шырдакка чейин жѳнѳкѳй мазмундан татаал символикага ѳсүп, бир ырааттуу эволюциялуу ѳнүгүп келген, кѳркѳм ѳнѳр эле эмес, дүйнѳнүн ички сырын ѳздѳштүрүп, ѳрлѳгѳн материалдык тааным болуп да эсептелет.

Теёир-Тоодогу түркий калктар, анын ичинде кыргыздар, шарттуу түрдѳ «мусулмандык ренессанс» деп айрым илимпоздор айтып жүргѳн илимий жана маданий ѳнүгүү заманын башынан ѳткѳрүп жаткан чѳлкѳмгѳ ыктыярдуу баш кошушту. Мурдагы Саманийлерге таандык Бухара, Самарканд шаарларынан башка да атагы алыска тарай баштаган илимий жана маданий борборлор Кашгар, Баласагын, Барскоон, Фараб, ѳзгѳн, Ош, Тараз шаарлары баш кѳтѳрѳ баштады. Кѳптѳгѳн шаарлардын мечиттеринде диний жогорку окуу жайлар - медреселер ачылып, аларда диниятчылардын сабагынан башка этика, логика, философия, адабият, тарых, география, алгебра, тил сыяктуу диний эмес сабактар ѳткѳрүлгѳн. Ар бир мечитте ѳзүнчѳ китепкана курулгандыгы – сыймыктанчу кѳрүнүш.

Ушундай кырдаалда Батыштан Түркстанды кѳздѳй далай илимпоздор жана диниятчылар келип-кетип турушкан. ѳз кезегинде Кара Кагандар дѳѳлѳтүнүн билимдүү адамдары ажылыкка гана эмес, илим-билим алуу үчүн да ортоёку жана Жакынкы Чыгышка сапар тартышкан. Ошондуктан да кыргыз мейкиндигинде ислам дининин таралышы менен араб философиясын окуп үйрѳнүү интенсивдүү мүнѳздѳ болгон. Поэзия, тарых, география сыяктуу айрым тармактарда фарсы тилинде да кѳрүнүктүү эмгектер жаралган. Ушул жалпы ѳѳрчүү мезгилинде мусулман динин кабыл алган түрктѳрдүн поэзиясынын бермети болгон Баласагындык Жусуптун «Куттуу билим» эмгеги жана Махмуд Кашгаринин «Түрк тилдер сѳз жыйнагы» да ушул мезгилдин чыгармасы.

Диссертациянын **«Куттуу билим» трактатындагы эстетикалык парадигмалардын имплициттик мүнѳзү»** аттуу үчүнчү главанын биринчи параграфы **«Баласагындын доору жана анын маданий-эстетикасынын ѳбѳлгѳлѳрү»** деп аталып, андаЖусуп Баласагын жашаган мезгилдин социомаданий абалы жана «Куттуу билим» чыгармасынын жаралуусуна таасир эткен жагдайлар белгиленген.

Мусулман дүйнөсүн изилдөөчүлөр X-XII кылымдардагы Жакынкы жана Ортонку Чыгыштын араб-мусулман дүйнөсүнүн идеялык-маданий өнүгүшүндө бири-бирине карама-каршы келген эки тенденция болгон деп туура белгилешкен. Биринчиден, ошол мезгилдин баш чендериндеги философиялык өнүгүү (бирок да, бул мезгилдин аяк ченинде төмөн түшүү болгон). Экинчиден, «традиционализмдин кайра жаралуусу», жаңы көз караштарга жана сырткы таасирлерге туруштук берүү үчүн мусулман традиционализми колдоого муктаж болгон. Бул үчүн жаңылардын баары эле четке кагыла берген эмес, алардын айрымдары өздөрүнүкү катары өзгөртүлүүлөр менен кабыл алынган жана эски салттарга ылайыкташтырылган. Мына ушундай жол менен рационалдуу жана акыл-эс менен кабыл алынган элементтер исламга киргизилген да анда схоластикалык Кудай таануу системасы – калам киргизилген.

Баласагындын мезгилиндеги болуп жаткан процесстер О.Шпенглер сунуш кылган «тарыхый псевдоморфоза» түшүнүгүн да өз ичине камтып кетет. «Псевдоморфоза» термини айрым кристаллдардын ички структурасынын тышкы түзүлүшүнө жана ошондой эле бир минерал сырткы белгилери боюнча башкасына карама-каршы келгендигин билдирүү үчүн минералогияда колдонулат. О.Шпенглер: «Четтен келген эски маданият мамлекетке кирип, өлкөнүн жаңы маданияты кысымга алынат, натыйжада ал өзүнүн таза формасына ээ боло албаганы аз келгенсип, өздүк жаңы маданият өзүн-өзү сезе албай да калат. Мурдатан келе жаткан жана калыптанган традиция жат жашоонун көңдөй формасына келип куюлат, жаңы сезимдер эски чыгармаларга кирип катып калат, өздүк чыгармачыл күчтөрдүн өнүгүүсүнүн ордуна четтен келген жана түпкүлүктүү элдин улуттук, уруулук менталитетине туура келбеген маданиятка болгон жек көрүү күчөйт».

Биз сөз кылып жаткан доор жөнүндөгү Л.Н.Гумилевдун мүнөздөмөсү кызыгууну жаратат, ал ислам дүйнөсүндөгү этномаданий доминанттардын алмашуусу (диний, саясий, идеологиялык же диний баалуулуктардын системасы) жана жүрүм-турумдун эрежелеринин стереотиби мүнөздүү болгон «сынуу», «кыйроо» фазасын бөлүп көрсөтөт. «Сынуу», «кыйроо» фазасы курактык ооруга окшош, иммунитетке ээ болуу үчүн аны жеңип өтүү зарыл. Мурунку жана кийинки уруулардын этникалык байланышындагы инерциялык фазадан көп жаман көрүнүштөр келип чыкпайт, себеби мында химерлер эмес симбиоздор пайда болот да, этносоциалдык система татаалдашат. Жогоруда айтылгандай сынуу, кыйроо фазасын жеңил басып өтүү зарыл, бирок Гумилевдун ою боюнча, араб-мусулман суперэтносу муну жасай алган эмес.

Л.Н.Гумилев бул доорду изилдөө менен мындай жыйынтыкка келет: X-XI кылымда Жакынкы Чыгыш өлкөлөрүндө прогрессивдүү экономикалык өнүгүү болгон эмес, буга такай болуп туруучу уруш талаштар, ири согуштар да себеп болгон. XI кылымдын башында эл орун-очок алып жашап дыйканчылык менен алектенген жерлерди, мусулман суперэтносунун цивилизациялуу бөлүгүн химералар башкарып турган. Ирак менен Батыш Иранда дейлемиттик араб-фарс химерасы – халифат; Чыгыш Иранда түрк-ирандык – газневиддик султанат; Мавераннахр менен Кашкарда түрк-тажик Илекхандардын (Караханиддердин) мамлекети, Аму-Дарыянын төмөн жагында – түрк-хорезмдик падышачылыктары бийлик жүргүзгөн. Сибирь менен Месопотамиядан башка бардык жерлерде социалдык уюмдашуунун моноэтникалык принциби бузулган, Аравия менен Бахрейнде XI кылымда Кармат мамлекети мыкты өнүккөн, таң калычтуусу, Багдадда этникалык баалуулуктар жоголуп, антисистема, тескерисинче, жогоруда аталган мамлекеттерде этникалык араб облигин сактап калган, бирок анын таркалышы чектелип калган. Кармат эмиссарлары бүткүл Иран боюнча үгүттөө иштерин жүргүзгөнү менен алар дейлемиттерден жана түрк гулямдарынан жеңилүүгө учураган, демек, карматтык коркунуч этникалык системанын чыңдалышына өбөлгө түзгөн деп айтууга толук мүмкүн жана бул этногенездеги алга жылууларды камсыз кылган.

Жыйынтыктап айтканда, Жусуп Баласагындын доорун андагы ийгиликтерге карабастан, «химералардын» же «тарыхый псевдоморфозалардын» мезгили деп мүнөздөөгө болот. Улуу ойчулдун поэмасынын акыркы главаларында көңүл калуу, капа болуу, кайгыруу жана пессимизм маанайындагы ойлордун берилиши да, биздин оюбузча, ушул себептүү болгон.

Жусуп Баласагындын дүйнө таанымын, биринчиден, мусулман традиционализминин контекстинде, башкача айтканда, позитивдүү диний системада кароо зарыл. Бул дүйнө тааным жогоруда айтылып өткөндөй, түрктөрдүн саясий ролу, исламды ички идеялык душмандардан коргоо менен аныкталган. Тилекке каршы, исламдын «идеялык душмандарынын» катарына анын чыныгы душмандары исмаилиттер жана карматтар менен катар фалсафанын жана чыгыш ойчулдарынын өкүлдөрү да кирип кеткен. Балким, Чыгышта фалсафанын өнүгүшүнүн төмөндөшү жана анын борборунун Халифаттын батыш чектерине жылышы да ушул жагдайларга байланыштуу болгон. Экинчиден, Баласагындын дүйнө таанымын суфизмдин контекстинде кароо зарыл. Буга чейин белгиленип өткөндөй, түрктөрдө суфизм бир топ ийгиликтерге ээ болгон, себеби мусулмандардын Теңир, ыйык Жер-Суу, Умай эне жөнүндөгү көз караштарын жана ата-бабалардын дүйнө таанымын суфизм менен өз ара байланыштырып синтездөөнүн мүмкүнчүлүгү түзүлгөн.

Жусуп Баласагындын поэтикалык философиясы жазма булактар жана эпикалык чыгармалар аркылуу бизге чейин келип жеткен түрк руханий маданиятынын байыртадан келе жаткан салттарына негизделген.

А.Х.Касымжанов: «Баласагын ислам менен кошо жогорку маданият, ал тургай, мусулман дининин түпкүрүндө сиңип жаткан таанып–билүүчүлүк баалуулуктар да келгендигин түшүнгөн»,- деп туура белгилеген. Жусуп Баласагын өзүнүн трактаты менен универсалдуу, гуманисттик жана агартуучулук максаттарды алдына коёт, билим алуунун ар бир инсанга жеткиликтүү болушу анын тилеги болгон. Анын «Кут алчу билим» этико-дидактикалык чыгармасын жекече гуманисттик алга умтулуу, өз мезгилинен алдыга чыгууга аракет деп эсептесек болот.

Эмгектин экинчи параграфында **«Жусуп Баласагындын дүйнѳ таанымы»** илимий-философиялык тескѳѳгѳ алынат. Жусуп Баласагындын дүйнө таанымын исламдан сырткары кароо мүмкүн эмес. Араб жылнаамалары Караханид элитасын Аллага берилгендер, дин ишенимдерин толук аткаргандар жана «окумуштууларды, диний ишмерлерди колдогондор» катары сүрөттөйт. Баласагындын поэмасы абдан татаал чыгарма, трактат ирилешкен ыр формасында – масневи түрүндө жазылган жана автордун ою басымдуу түрдө символикалык образдар менен берилип, мындан суфий табиятынын таасирин байкоого болот. Масневи жанры тууралуу Е.Э.Бертельс мынтип жазат: «Бул орто кылымдык мусулман маданиятында пайда болгон дидактикалык диний-философиялык поэма, суфий эпосу. Бул жанрдын өзгөчөлүгүнүн бири – дүйнөнүн бүтүн метафизикалык картинасын түзүү, анын башка бир стили – санат-насыят, үлгү ырларынын топтому. Диний-философиялык догматиканы талдоого алуунун, дидактикалык поэзиянын традициялык белгилеринин туруктуулугу, балким, дүйнөнүн биримдигин таанууну талап кылуучу исламдын негизги принциби – таухиддин туруктуулугу менен байланышкан». «Куттуу билимдин» текстинин негизиндеги мындай образ – философиялык эзотерикалык таухид жөнүндөгү окуу болуп эсептелет.

Философиянын грек моделине багытталган мусулман ойчулдары антикалык маданий мурастардын универсалдык духу, байыркы философтордун даанышмандыгы менен араб-мусулман маданиятынын акылмандыгынын байланышын жакшы билишкен. Грек, Иран жана Индия маданиятын кабыл алуу, өздөштүрүү менен (котормо, оозеки маалыматтар жана теориялык ой жүгүртүүлөрдүн жардамы менен) мусулман дүйнөсүндө VII-IX кылымдарда интернационалдык маданият калыптана баштаган, андан ары өнүккөн. Мына ошондуктан да В.К.Чалоян мынтип жазат: «Араб маданияты Сирия, Грек жана Иран булактарынан азыктанган... арабдар фарстар, сириялыктар жана гректер аркылуу Чыгыш маданияты байыган». Окумуштуу андан ары мындай деп туура белгилейт: “Куранга негизделген мусулман дини христиан дини сыяктуу эле зороастризм, христиан, иудаизм, буддизм жана ошондой эле гректерден келген башка идеяларды кабыл алган, өздөштүргөн. Куранда эллинизмдик дүйнөгө мүнөздүү болгон элементтер түз же кыйыр түрдө чагылдырылган». Араб-мусулман философтору тарабынан антикалык мурастарды өздөштүрүү проблемасына көптөгөн окумуштуулар кайрылышкан.

Антикалык идеалга (paideia) жакын болгон билим берүүнүн жана билим алуунун, интеллектуалдык жана нравалык маданияттын идеалы Баласагындын мезгилинде руханий байлыктын маанилүү компоненти болуп эсептелген. Орто кылымдык мусулман дүйнөсүндө билимдүүлүктү билдирүүнүн борбордук термини катары aдаb (paideia) жана tadib (paideusis) сөздөрү кызмат кылган. Кийинки сөз билим берүү процессин, биринчи сөз анын натыйжасын билдирген. Демек, адиб сөзү адептүү, маданияттуу адамды билдирген. Билим алуунун жана билим берүүнүн философиялык теориясы профессионал философтор менен чектелген эмес, бул түшүнүк жалпы мусулмандардын алдынкы ой жүгүртүүсүнүн катарына кирген. Чындыгында, философиянын айрым мезгилдерде жалпы руханий жашоого таасири чоң болгон, бул таасир этүү системадан же бийликтен улам эмес, илимге жана адабиятка толук аралашып кеткен эркин философиялык ой жүгүртүүдөн улам болгон. Философия менен адабияттын байланышы өзгөчө мааниге ээ, себеби адабиятчы философиялык темаларды көтөрүп жана талкуулап гана тим болбостон философиялык көз караштарды көркөмдүк менен окуучуга жеткирет, проблемалуу маселелерди актуалдаштырат, улам жаңы көйгөйлүү маселелерди эл алдына алып чыгат.

Адаб эстетикалык мүнөздү ачык чагылдыруу менен адамдардын бири-бири менен болгон мамилесин, достугун, өз ара жардамдашуусун же карама-каршылыгын, мүнөзүн, ички сезим-туйгуларын ачууга багытталган. Баласагын өзүнүн китебин кооздук жана сулуулук жөнүндөгү чыгарма деп атайт да, аны жогорку адамдар гана түшүнө алат дейт. Адаб орто кылымдык Чыгыш мусулмандарында латындын humanitas-ындай эле нравалык, коомдук жана интеллектуалдык миссияны аткарган. Ал шаардыктардын жогорку маданиятын, татыктуу жүрүм-турумун жана билимдүүлүгүн чагылдырган. Адегенде адаб адамды маданияттуулукка жана тарбиялуулукка алып баруучу жогорку мусулман маданиятындагы гуманисттик билим берүү катары түшүнүлгөн. Бул гуманитардык маданияттын өкүлдөрү катчылар (катибдер), эл каттоочулар, чиновниктер, адабиятчылар жана сарай кызматчылары болгон. Мындай чөйрөлөрдө курч акыл, чечендик өнөр жогору бааланган, мына ошондуктан Жусуп Баласагын «балдарга билим бергиле, маданияттуулукка, тыкандыкка жана сезимталдыкка тарбиялагыла» - деп баса белгилейт.

Жусуп Баласагындын көз карашы боюнча, чындыкка карай жол принципиалдуу түрдө диалогдуу, мына ошондуктан да бул дүйнөдөгү ар кандай кубулушка карата түшүнүк карама-каршылыктуу. Мына ошондуктан, биринчиден, Жусуп Баласагын IX-X кылымдарга туш келген жана өнүккөн рационалисттик традицияларга ылайык «илим жана акыл-эс бардык иштердин негизи» дейт. Экинчиден, ал «бардыгын өз ичине камтыган, бардыгын башкарган ишеним, дин да керек» - деп белгилейт.

Баласагындын дүйнө таанымынан неоплатондук идеялардын татаал синтезин байкайбыз. Аталган идеялар антикалык коомдун кулашы менен кыйраган эмес, тескерисинче, христиан дини менен, андан кийин мусулман жана иудей монотеизми менен өз ара байланышып, андан аркы өнүгүүгө ээ болгон. Монотеисттик кудай таануу идеалдуу дүйнөнүн концепциясына да, идеялардын материяга өтүү теориясына да, жан дүйнөнүн өлбөстүгүнүн негизделишине да жана ошондой эле чындыкка символикалуу түрдө түшүнүк берүүгө да бир эле мезгилде муктаж болгон. Неоплатонизм эманация (философияда бир көрүнүштөн башкасына өтүү) тууралуу, башкача айтканда, дүйнөнүн өзүнүн Кудайга айланышы үчүн кудайлык касиеттердин белгилүү өнүгүү деңгээлиндеги дүйнөгө өтүшү жөнүндө үйрөткөн.

Демек, илим жана таанып-билүү, башкача айтканда, Жусуп Баласагынга тиешелүү болгон философия билим берүү, билим алуу, (анын ичинде, өз алдынча билим алуу), терең маанисинде алып караганда, эл агартуу менен тыгыз байланышкан. Чындыкка жана адилеттикке умтулууну, акыл-эсти өстүрүүнү, тарбиянын бардык тараптарын, анын ичинде эл-жерди коргоо маселелерин Жусуп Баласагын поэтикалык жана чечендик өнөр менен жалпы калкка жеткиликтүү түрдө ырга салып бере алган. Баласагындын дүйнө таанымынын спецификалык өзгөчөлүгү деп акыл-эс менен ишеним, динди баланстоо, өз ара айкалыштыруу; илим жана акыл-эс деп «бардык иштердин негизи болгон» жөндөмдү, ал эми «бардыгын өз ичине камтыган ишеним жана дин» деп чындыкты түшүнгөндүктү айтууга болот.

# Ал эми «Куттуу билимдин» илимий-эстетикалык рефлексиясы» аттуу үчүнчү параграфта улуу ойчулдун трактаты али күнгѳ чейин кѳѳнѳрбѳй, тескерисинче ага кызыгып, изилдегендергдин географиясы кеёейип бараткандыгы жана эмгектин тили, изилдѳѳдѳгү айрым маселелер туралуу талдоо болот. Аларга байланыштуу ой-пикирди далилдѳѳ максатында диссертант сѳз болуп жаткан поэманын жана анын авторунун тегерегиндеги изилдѳѳлѳргѳ ретроспективдүү анализ жүргүзѳт.

×ûãûø òààíóó÷óëàðäûí (âîñòîêîâåä) æàíà òүðêîëîãäîðäóí àðàñûíäà Áàëàñàãûíäûê Æóñóï æàíà àíûí "Куттуу билим" ýìãåãè êå¸èðè ìààëûì. Îøîí ү÷үí äà äүéíúнүн кѳптѳгѳн îêóìóøòóó-èëèìïîçäîðун, àíûí è÷èíåí òàðûõ÷ûëàðäû, ôèëîñîôòîðäó, òèë÷è-àäàáèÿò÷ûëàðäû æ.á. äààíûøìàí îé÷óë æàíà àíûí ÷ûãàðìàñû êûçûêòûðып келгендиãи òåãèí ýìåñ.

Æóñóï Áàëàñàãûí - XI êûëûìäà æàøàãàí óëóó îé÷óë, àêûí, ôèëîñîô, ýíöèêëîïåäèÿëûê áèëèìè áàð èëèìïîç, òүðê ñúçүíүí óëóó óñòàòû. Ойчулдун úìүðү, ÷ûãàðìà÷ûëûãû æúíүíäú òàê ìààëûìàò æîêêî ýñå. Àë Êûðãûçñòàíäûí àéìàãûíäà áèð êåçäå Êàðàõàíèéëåð ìàìëåêåòèíèí îðäîñó áîëóï òóðãàí Áàëàñàãûí øààðûíäà òóóëãàí. Ìààëûìàòòàð боюнча, Æóñóï Áàëàñàãûí èëèìäèí êúï òàðìàêòàðû, úçãú÷ú ìàòåìàòèêà, àñòðîíîìèÿ, òàðûõ, ôèëîñîôèÿ, òèë áîþí÷à ÷î¸ óëàìà èëиìïîç äåï ýñåïòåëèíãåí.

Гносеологилык мыйзамга ылайык, бир эле маёыз ар түрдүү кубулат, бул кѳбүнчѳ таанып-билүүчү субѳектиге байланыштуу. Ошол сыяктуу Жусуп Баласагындын "Куттуу билим" äàñòàíûн дүйнѳнүн булуё-бурчундагы элдер ар башка аташкан. Îøîíäóêòàí áóë êèòåïòè èðàíäûêòàð "Øàõ êèòåáè", àðàá úëêúñүíäú "Úêүìäàðëàðäûí çûéíàòû", Êûòàéäà "Ìàìëåêåò òүðêүãү", òóðàíäûêòàðда "Êóòòóó áèëèì", àë ýìè àéðûì æåðëåðäå "Úêүìäàðëàðãà îñóÿò êèòåáè" äåген наамдар менен таанымал болгон. Äåìåê, аталган чыгарма ар бир элдин жеке мүдѳѳсүн, арманын, үмүтүн так чагылдырып, учурдагы глобалдуу проблемаларды кѳтѳргѳндүктѳн, ар кайсы жамаат ага ѳзүнѳ жаккан ат койгон.

Êèéèíêè ó÷óðëàðäà Æóñóï Áàëàñàãûí æàíà àíûí ÷ûãàðìàñûí èçèëäåï-èëèêòúúäú ар кандай ôàêòû-äàëèëäåðãå òàÿíûøûï, úç óëóòóíà òààíäûê êûëóó àðàêåòòåðи êúáүðúúê êåçäåøå áàøòàäû. Êúáүí÷ú óéãóð èëèìïîçäîðó Æóñóï Áàëàñàãûíäû óéãóð ýëèíèí àòóóëó êàòàðû êàðàï, àíûí ÷ûãàðìàñûí ушул ýëäèí ìóðàñû ýêåíäèãè æúíүíäú àéòûøûï êåëүүäú. Èëèìïîç À.È.Íàðûíáàåâ "Âñåìó öèâèëèçîâàííîìó ìèðó èçâåñòíà óíèêàëüíàÿ äèäàêòè÷åñêàÿ ïîýìà "Кутадгу билиг" âûäàþùåãîñÿ óéãóðñêîãî ïîýòà, ìûñëèòåëÿ è îáùåñòâåííîãî äåÿòåëÿ Þñóôà Õàñ Õàäæèáà Áàëàñàãóíè", – äåï Æóñóï Áàëàñàãûíäû óéãóð óëóòóíà òèåøåëүү èíñàí ýêåíèí áàñà áåëãèëåãåí. Óøóíäàé àðàêåòòåð êàçàê, úçáåê îêóìóøòóóëàðû òàðàáûíàí äà àçäûð-êúïòүð àéòûëûï êåëүүäú.

Àéòûï îëòóðñà êûðãûç îêóìóøòóó-èëèìïîçäîðóíóí тàгдырûíäà жогорудагыдаé фактылар àðáûí. Æóñóï Áàëàñàãûí ñûÿêòóó çàëêàð èíñàíäàðäû àð áèð ýë úçүíүí óóëó êàòàðû êúðãүñү êåëåò. Акын-философдун ýìãåãèíåí úçүíүí ýëèíå òààíäûê ýëåìåíòòåðäè òààï, ìүìêүí áîëóøóí÷à áàøêàëàðäû äàãû ûíàíäûðóóãà àðàêåò æàñàøàò. Áóë òàáèãûé êúðүíүø, áèðîê òүðê ýëäåðèíèí òàðûõû, ìàäàíèÿòû, òèëè, äèëè, ñàëò-ñàíàà, үðï-àäàòòàðû êúï æàãûíàí îêøîø, үíäúø áîëãîíäóêòàí æàíà àëàð îðòî êûëûìäàðäà áèð ýëå ÷î¸ òүðê äåãåí ýëäèí óðóó-óðóктàðû êàòàðû æàøàï òóðóøêàíäûêòàí, áèð êàðàãàí àäàìãà áóë ìàñåëåäå áúëүøú òóðãàí ý÷ íåðñå æîê. Úçãú÷ú, îðòî êûëûìäàãû æàíà àãà ÷åéèíêè ìàäàíèé ìóðàñòàð ÷ûíûíäà äà теё орток эле. Îøîë ñåáåïòүү áèð êàòàð ìàäàíèé ìóðàñòàðäû òүðê ýëäåðèíå áèðäåé îðòîê ìóðàñ äåãåí êúç êàðàøòûí êúáүðúúê ÷ûíäûãû áàð. Демек, îðòî êûëûìäàðäàãû äààíûøìàíäàðäû Аëü-Ôàðàáè, Áèðóíè, Ìàõìóä Êàøêàð, Æóñóï Áàëàñàãûí æ.á. бүтүндѳé òүðê ýëäåðèíèí жалпы ìóðàñûí àëûï æүðүү÷үëúðү êàòàðû баалаганыбыç абзел. Óøóë ú¸үòòúí àëûï êàðàãàíäà, Æóñóï Áàëàñàãûí êûðãûç æåðèíåí ÷ûêêàí, бирок, æàëïû òүðê ýëäåðèíå òèåøåëүү óëóó èíñàí, àíûí ÷ûãàðìàñû òүðê ýëäåðèíèí ðóõèé îðòîê ìóðàñû äåï àéòêàíûáûç адилеттүү. Анткени менен ãåíèàëäóó èíñàíäàð àäàìçàòòûê óëóó ãóìàíèçìäè òóó òóòêàí îéëîðäó æàçûï, æàëïû àäàìçàò óóëóíà àéëàíûøûï êåòèøêåí. Æóñóï Áàëàñàãûí болсо îøîíäîé инсандардын бири. Êåðåê áîëñî, бул жерден äèàëåêòèêàëûê æåêåëèê, úçãú÷úëүê, æàëïûëûê êàòåãîðèÿëàðûíûí ýðèø-àðêàê áàéëàíûøû æàðêûí êúðүíүï òóðàò.

Õ êûëûìäàí òàðòûï áүãүíêү êүíãú ÷åéèí жеткен äààíûøìàí îé÷óë áàáàáûç, ìàìëåêåòòèê èøìåð, àêûí-ôèëîñîô Æóñóï Áàëàñàãûíäûí ÷ûãàðìàëàðûíàí êúïòúãúí ýëäåð òàðáèÿ àëûп келе жатат. Áèðîê ý¸ úêүíү÷òүүñү, áèç êûëûìäàð àðàëûãûíäà Æóñóï Áàëàñàãûí ú¸äүү óëóó èíñàíäàðäû æàíà àëàðäûí ÷ûãàðìàëàðûí óíóòóï, êú¸үëäүí áîðáîðóíàí ñûðòêàðû êîéãîíáóç. ѳткѳндѳгү жол коюлган бѳксѳнү толтуруу максатында áүãүíêү êүíäú êûðãûç êîîì÷óëóãó òàðàáûíàí àíûí ìóðàñòàðû àð òàðàïòóó èçèëäåíèï, Áàëàñàãûí òààíóó÷óëàðäûí æà¸û ìóóíó-òàðûõ÷ûëàð, ôèëîñîôòîð, òèë÷è-àäàáèÿò÷ûëàð úñүï êåëå æàòêàíäûãû êóáàíû÷òóó æúðúëãú. Áàëàñàãûíäûê Æóñóï æàíà àíûí "Куттуу билим" ýìãåãè äàгы да ар тараптуу èçèëäåíүүãú, èëèêòåíүүãú òîëóê òàòûêòóó.

## «Метафилософия жана эстетикалык концепттер» аттуу параграфта болсо Кудай, дүйнѳнүн жаралышы, айлана-чѳйрѳ, акыл-эс, жан-дүйнѳ, жалпы эле аалам жана анын ачыла элек сырларынын философиялык системалуулугу жонүндѳ ой-пикирлер иликтенип, «Куттуу билимдеги» эстетикалык идеялардын ѳзгѳчѳлүктѳрү жана баалуулуктары каралган.

Жусуп Баласагындын поэмасынан бул «убактылуу дүйнөнүн» баалуу катмарларын (Адилеттүүлүк, Бакыт, Акыл-Эс) жана тигил «түбөлүктүү дүйнөнүн» баалуулуктарын (кол жеткис) ажыратып кароого болот. Дүйнөнүн Кудай тарабынан жаратылышы, Жерде жашоонун пайда болушу, адамдын жаралышы, анын өсүп-өнүгүшү, социалдык миссиясы – булардын бардыгы атайын тиешелүү образдар менен чагылдырылган диний-этикалык, философиялык жана социалдык-саясий программа. Карама-каршы көз караштар, салыштыруулар, каршы коюулар жана аларды келишүүгө, өз ара байланышка, түшүнүшүүгө алып баруу Баласагында поэтикалык учкул ойлор аркылуу чагылдырылган.

Баласагында метафизика менен теологияны, философия менен динди өз ара салыштыруу Куранга символикалык-аллегориялык түшүндүрмө берүү аркылуу эмес, философиялык чындыкты талдоого алуу аркылуу ишке ашат. Башкача айтканда, Жусуп Баласагын традициялык түрк баалуулуктарын ортодоксалдык суннизм жана суфизм идеалдарынын баалуулуктары менен синтездөөдө чагылдыруунун поэтикалык-символикалык ыкмасына басым жасаган.

Дүйнөнүн монотеисттик мусулмандык картинасына ылайык Алла – жалгыз Кудай. Алланын жалгыздыгы жөнүндөгү догмат (ат-таухид) исламдын башкы догматы жана мусулмандын бүткүл жашоосу анын эркинде. Исламда (ат-таухид), биринчи кезекте политеизмди четке кагат. Теологияда (ат-таухид) проблемасы Кудай (аз-зат) менен анын атрибуттарынын (ас-сифат), Жараткан менен ал жараткандардын катышына түшүнүк берүүнүн планында чечмеленген. Алланын табиятынын (вуджуд Аллах, ат-таухид) жана ал аткарган иштердин табиятынын маани-маңызы талкууга алынган проблемалардын негизгилеринен болгон.

Биздин оюбузча, Жусуп Баласагындын метафизикасында неоплатондук идеялар кеңири өнүгүүгө ээ болгон. Балким, анын буга негизги маданий чөйрөдөн (араб-мусулман авторлорунун котормосунан гана эмес жекече турмуштук тажрыйбасынан да) да, Асмандын жана Теңирдин ролу жөнүндөгү диний натуралисттик көз караштардан да тапкандыгынан улам болсо керек.

Неоплатонизмдик окуу орто кылымдагы мусулман-араб философиясынын жана Жусуп Баласагындын дүйнө таанымынын негизги идеялык башаттарынын бири болгон. Орто кылымдык философиянын спецификасы дин менен байланышта каралгандыктан, ал доордун философиясы диний көз караштар менен чырмалышкан абалда болгон.

Ошентсе да ал Алланын абсолюттук, өзгөрбөс бытиеси менен феноменалдуу, өзгөрүүчү бытиесинин ортолук абалында болгон. Мына ошондуктан, Кудай ал тарабынан бир жагынан түбөлүктүү, эң жогорку түшүнүк катары каралса, экинчи жагынан ага акыл-эстүүлүк менен түшүндүрмө берүүгө жасалган аракеттерди да байкайбыз, демек, ал жарыя кылган баалуулуктар онтологиялык мааниге ээ деп айтаар элек.

Н.Г.Чернышевскийдин оюу боюнча эё жогорку сулуулук – искусство аркылуу жаралган чындык. Демек, ар дайым ар кандай кѳркѳм чыгармаларда, поэзияда, жалпы эле искусстводо кооздук, сулуулук табит тартууланып жана чагылдырылат. Философиянын негизги маселесинин рамкасында алганда, албетте, сулуулук алгач жаратылышта жашайт. Бирок ага ар ким, ар кандай – утилитардык, эстетикалык, педагогикалык назар менен карашат. Ошолордун арасынан поэтикалык-эстетикалык таанып-билүү сулуулукту пайда кылат. Себеби, кѳрүнгѳн эле инсан жаратылыштын кооздугун таанып-билмек түгүл баамдай да албайт.

Ошондой сезимтал даанышмандардын катарына толук укук менен Жусуп кирет. ѳз чыгармасында ал кѳркѳм тилдин поэтикалык каражаттарын жашаган дооруна жараша чебер колдонгону байкалат. Алсак, акын бир кѳрүнүш, буюм, нерсени экинчи бирѳѳлѳрү менен салыштырып, алардын маёызын тереё ачып кѳрсѳткѳнгѳ аракет кылган. Акын-философтун кѳркѳм мурасында бул жагынан «жыт» түшүнүгүнүн жолу ачылган. Анткени бир жерде ал салыштыруу:

Жакшы жыт коштоп кетти керимселди,

Чулгады аёкыган жыт кѳктү, жерди.

экинчи жерде метафора каражаты менен берилет:

Чыгыштан жаздын атыр жыты келди …

…атыр жытын чачып турду жүгүнүп…

ѳтѳ парасаттуу, дили таза инсан катары «Куттуу билимдин» автору адам үчүн кол жеткис, таёсык буюмдарга оё салыштырууну колдонгон. Атап айтканда, «…жаздын атыр жыты, бейиштин жыргалындай мээрим берди»; адамзат жактырган куштардын сѳзсүз ошол эле адамзат аздектеп мактаган, колдон келсе, чер жазып, эстетикалык рахат алчу жерде жүрүш шарт.

Булбул сайрайт кубулжутуп гүлзарда,

Күнү-түнү издегенсип бир арга.

Бул ѳзүнчѳ эле, мындайынча айтканда, поэтикалык логиканын бир кѳрүнүшү. Метафоранын күчү менен даанышман ойчул жапайы жаныбарларды «адамдаштырат»:

Элик ойнойт гүлдүн терип баригин,

Марал ойнойт сая кууп шеригин.

Ал эмес флора да мыйзамды урматтаган, адамдарга мүнѳздүү кылык-жоруктарга ээ болот:

ѳкүмдарга баардык чѳп чар бүгүлүп,

Атыр жытын чачып турду жүгүнүп.

Кѳркѳм сүрѳттѳѳнүн бир түрү – антитеза (гр. antithesis «карама-каршы» деген мааниде, анти-каршы, теза-ой). Бул каражаттын жардамы баяндалып жаткан буюм кубулуштун кѳркѳмдүк сапаты күчѳтүлѳт. Кала берсе, аталган ыкма - диалектиканын мыйзамынын поэзиядагы кѳрүнүшү. Жусуп акын бул ыкманы да назиктик, билгичтик менен пайдаланган:

Күн бүркѳлсѳ, булут ыйлап басылар,

Гүлдѳр күлүп, күн тийгенде чачылар.

Айтылган тезистен тышкаркы бул саптардан дагы бир ой келип чыгат: жаратылыштын бир бѳлүгүндѳгү коозсуздук анын башка бир алкактарындагы кѳёүлсүздүктү, тескерисинче бир чѳйрѳдѳгү кѳркѳмдүк домино эффекти сыяктуу калган бѳлүктѳрдѳ кѳёүлдүү маанайды - кооздукту пайда кылат. Демек, айлана-чѳйрѳнүн элементтери кооздук да, коозсуздук да бири-бири менен детерминисттик байланышта.

«Куттуу билим» - сейрек учуроочу табылга, анда дидактикалык кѳркѳм каражаттар менен белгилүү ченемдер баяндалган. Миё жыл мурда жашап, эмгектенген бабабыз аё-сезимден тышкары сулуулук менен сонундукту, асылдыкты ажырата билген:

Жүзү эмес, кѳёүлү сулуу болсун.

Сени дагы тазартат пейли кенен!

Сулууну эёсегендер, шашылбагын,

Кызыл жүзү саргайат акыр анын!

Пикирибизде «кѳёүл сулуулугу» - асылдык, сонундук, инсандын ички маёызын билдирсе, ал эми «жүзүнүн сулуулугу» - анын тышкы кѳрүнүшү, формасын билдирет.

Диалектикалык чыгарманын классикалык үлгүсү болгон бул дастанда орто кылымдарда түрк элдерине мүнѳздүү болгон адеп-ахлактык жана эстетикалык маселелердин баары камтылган. Ал маселелерге карата автордун кѳз караштары бүгүн жана эртеё да ѳз маанисин тѳмѳндѳтпѳстѳн, тескерисинче, чыгарманы сүйүп окугандарды, тамшандырып, таё калтырган эстетикалык ырахат тартуулаган, окурмандардын руханий дүйнѳсүн байыткан таасирлүү күчүн арттыра бермекчи. Анткени, адам турмушу түгѳмѳйүнчѳ адамгерчилик сапатты даёктаган улуу идеялар, салттар улана берет. Андай залкар гуманизмди Баласагындык бабабыз ачык-айкын, таасын айта кеткендиги кийинки урпактарды сыймыктандырат жана суктандырат.

**Илимий эмгектин корутунду бѳлүмүндѳ** изилдѳѳнүн мазмунунан келип чыккан негизги ойлор, бүтүмдѳр, жыйынтыктар жана сунуштар берилди.

Диссертациялык иште белгилегендей эле чыгыш перипатетизм эстетикасынын имплициттик мазмуну жана классикалык ѳбѳлгѳлѳрүн илимий назарияттын нугунда тарыхый-философиялык жактан карап чыгып, тѳмѳнкүдѳй аргумент-жыйынтыктарды белгилейбиз:

1. Чыгыш перипатетизминин эстетикалык категорияларын маданий, тарыхый-философиялык позициядан анализге алып, Аль-Фараби, Ибн Синанын жана Жусуп Баласагындын философиялык-эстетикалык кѳз караштарында онтологиялык жана космологиялык окууларынын диалектикалык биримдиги чагылдырылган.

2. Чыгыш перипатетизминин эстетикалык ойлорунун ѳнүгүүсүнүн тарыхый булактары жана ѳбѳлгѳлѳрү иликтенип, ага антик маданиятынын, классикалик философиянын, байыркы диний ишенимдер жана салттуу кѳчмѳн турмуштун таасири аныкталган.

3. «Гармония», «ыргак», «ѳлчѳм», «кооздук» ж.б. ѳёдүү эстетикалык категорияларынын анализи аркылуу чыгыштын спецификалык искусствосунун ажары ачылган.

4. Чыгыш ойчулдарынын философиялык мурастарын дыкаттык менен иликтѳѳдѳ эстетикалык ойлор -метафизиканын бир бѳлүгү экендиги байкалды. Анткени «Адам-Дүйнѳнү» сулуулук, кооздук, гармония, симметрия, пропорция сыяктуу эстетикалык категорияларсыз элестетүүгѳ болбостугу байкалды.

5. Жусуп Баласагындын дүйнѳ таанымынын жана метафилософиясынын негизи тѳмѳнкү түшүнүк, концепциялар менен мүнѳздѳлѳт:

* + - Айлана–чѳйрѳ, Аалам, дүйнѳнү ойчулдун пикири боюнча тѳрт үчилтик түзѳт: биринчиси - От, экинчиси - Суу, үчүнчүсү - Аба, ал эми тѳртүнчүсү - Жер болот. Демек, дүйнѳ түзүлүштүн негизин жогоруда белгиленген тѳрт башталма түзѳт;
    - Ойчулдун дүйнѳ карашынын дагы бир ѳзгѳчѳлүгү - бул Ааламдын модели жѳнүндѳгү элестѳѳсү болуп саналат. Негизинен Жусуп ойчулдун космологиялык концепциясы Аристотель-Птолемейдин геоцентристтик теориясы менен үндѳш болгон. Бул системанын негизи - Жер Аалам борбору, анын тегерегинде айланып жүргѳн жети планета бар деп ырастап, алардын ар бирине түркчѳ наам берген. Ошону менен бирге асман телолорунун мыйзам ченемдүү, ыраттуу аралыкта жайгашып, ар дайым кыймылда болорун божомолдогон;
    - Жусуп Баласагындын чыгармасынын лейтмотиви жана квинтэссенциясы – билим болуп саналат. Ошундуктан да анын гносеологиясы рационалисттик багытта болгон. Ал эми акылды даёктоо теориялык табият иликтѳѳнүн ѳнүгүшү менен тыгыз байланышкан, рационалдуулук акыйкаттын ѳлчѳмүнѳ айланат. Натыйжада логика илими ѳнүгѳт. Ал эми логика менен тааныш болуу аалымдыктын жана билимдүүлүктүн белгиси болгон;
    - Жусуп ойчулдун философиясынын эпистемология жагдайында да бир топ ийгиликтүү идеялар бар. Тышкы дүйнѳнү таанып-билүүнүн маёызы, анын келип чыгышын мүнѳздѳгѳн ой-пикирлер арбын. Андагы ойлорду жалпылаштырып, чыгармада айлана-чѳйрѳнү таанып-билүүдѳгү акыл-эстин орду, илим-билимдин ѳнүгүшүндѳгү адамдын субьектисинин активдүүлүгү баса белгиленет.

6. Ойчулдун эстетикалык кѳз карашынын баалуулугу анын коомдук ѳсүшкѳ тиешелүү ар түрдүү кѳз караштарга, ойлорго бай экендигинде гана болбостон, баарыдан мурда ал ойлорду поэтикалык образдар, ар түрдүү кѳркѳм ыкмалар, кѳркѳм табылгалар аркылуу сүрѳткердик менен кѳрсѳтѳ алгандыгында. Анын кѳркѳм ойлоосунда адам сулуулугу менен жаратылыш кооздугун параллелдештирип, инсан сымбаттуулугун кѳркѳм сүрѳттѳѳдѳ жаратылыш кооздугу эстетикалык үлгү болуп эсептелинет. Бул материалисттик кѳз караштын, мындан тышкары, бир улуу глобалдык мааниси бар: жаратылышка кайрылуу, анын байлыгын үйрѳнүү, сырларын ачып, пайдаланууга умтулуунун акыбетинде табигый илимдер мурда болуп кѳрбѳгѳндѳй ѳнүктү. Демек, карама-каршылыктардын биримдиги жана күрѳшүү мыйзамы чаалыкпай далилдеп жаткандай, мезгили келгенде эстетика илими табигый илимдерге оё таасирин тийгизет.

7. Акын-ойчул ѳз заманындагы коомдук-этикалык принциптерди, идеяларды ошол доордун тарыхы, маданияты, дини менен байланыштырып карап, аларды акыл таразасына салып баалап, нарктап ой толгогон. Ар түрдүү доордогу философиялык тексттерде «Адам деген эмне? Аны Жердеги уникалдуу зат деп атаса болобу? Адамдын жаратылышы, маёызы кандай?» деген суроолор берилип, мүмкүнчүлүккѳ жараша чечилип келген. Адам проблемасы – түбѳлүктүү маселелердин бири. Себеби адамзат жашап турганда ал проблема ѳзүнүн актуалдуулугун сактаган бойдон калат жана анын ар кандай чечилиши толук эмес мүнѳздѳ болот. Ал эмес адамдын дефинициясы да проблема боюнча калат, анткени бул дефиницияны адам ѳзү берет. Ушулардын баарын эсепке алган Баласагын жалпы адам эмес, айрым кесип ээлери жѳнүндѳ жазган. Чыгармада адам ѳмүрүнүн мааниси жана маёызы, анын коомдогу жүрүм-турум нормалары жана милдеттери тереё кѳрсѳтүлѳт. Ошондуктан бул чыгарманы адамзатка ар убак рухий-нравалык азык болчу этикалык кодекс катары бааласак болот.

8. Европоцентристтик концепциянын алкагында «чыгыш перипатетизми» илимий эмес, жѳнѳкѳй «комментаторлук» деген чындыкка коош келбеген ой-пикирлер тыйылбай кайталанып айтылып келе жаткандыгы белгиленет. Мына ушуга байланыштуу диссертант философиялык текстерди чыгармачылык менен пайдаланып, аны жаёы кырдаалга карата тарыхый- логиканын талабына жараша ѳнүктүрүү маанисин камтып турган «компилятивдүүлүк» түшүнүгү аркылуу тѳгүндѳгѳн. Анткени, аталган түшүнүк ар кандай башка түшүнүктѳр сыяктуу эле коннотативдүү (ар кандай логикалык кырдаалга жараша кѳп манилүүлүк) мүнѳзгѳ ээ.

Орто кылым – чоё жана татаал доор. Анын бай интеллектуалдык жана чыгармачыл жетишкендиктери бар. Бул мезгилди окуп-үйрѳнүүчү, изилдѳѳчү илим – медиевистика али ѳтѳ жаш. Демек, орто кылымдагы Чыгыш перипатетизминин чыгармачылыктарын окуп-үйрѳнүүчү илимий тармак - ого бетер жаш, кол тие элек. Келечекте улуу ойчулдардын мурастарын изилдеген комплекстүү тармак пайда болот деген оптимисттик ой бар.

**Диссертациянын негизги мазмуну тѳмѳнкү илимий**

**эмгектерде чагылдырылды:**

1. Исаков К.А. «Кутадгу билигдеги» рационализм жана гноеологиялык теория. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Сб. материалов конференции "Новые векторы развития современного Кыргызстана: социальная мобилизация и добросовестное управление". Вестник ОшГУ №1. - Ош: 2004. - С. 138-141.*
2. Исаков К.А. «Куттуу билимдеги» эстетикалык идеялар. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Сб. материалов международной научной конференции "Индия и Кыргызстан: Взаимодействие цивилизаций". Вестник ОшГУ. Специальный выпуск, часть 1. - Ош: 2004. – С. 44-46.*
3. Исаков К.А. Проблемы деизма и экзистенциализма в «Кутадгу билиг» Юсуфа Баласагунского. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Сб. материалов международной научно-теоретической конференции "Ислам в Центральной Азии". Вестник ОшГУ. - Ош:2004. – С. 239-241.*
4. Исаков К.А. Сущность человека и её философская интерпретация в поэме "Кутадгу билиг" Юсуфа Баласагунского. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Научный журнал Вестник ФерГУ. Республики Узбекистан. - Фергана: 2004. – С. 46-49.*
5. Исаков К.А. «Kutadgu biligdegi» estetik dushunjeler. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Илимий журнал “Bilge” Туркия. - Анкара: 2004. – 79-82 бб.*
6. Исаков К.А. «Куттуу билим» трактатындагы эпикалык парадигмалардын философиялык негиздери. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Монография.* *- Ош: Б. ж., 2005. – 156 б.*
7. Исаков К.А. Генезис иприрода суфизма. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Вестник ОшГУ. Серия естественных и общественных наук, №4. - Ош:2007. - С. 167-169.*
8. Исаков К.А. Суфизм в системе мусульманской культуры. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Вестник ОшГЮИ. Научно-методический журнал, №1. - Ош:2008. - С. 190-193.*
9. Исаков К.А.Эстетиканын исламга чейинки салттык жана диний формалары. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Монография. - Ош: Б.ж., 2008. - 50 б.*
10. Исаков К.А. Исторические и социальные аспекты суфизма. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Вестник ОшГУ. Серия естественных и общественных наук, №1. - Ош:2009. - С. 203-206.*
11. Исаков К.А. Суфийские концепции и мировоззрение Шихабуддина Сухраварди. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Вестник ОшГУ. Серия естественных и общественных наук, №1. - Ош:2009. - С. 206-207.*
12. Исаков К.А. Поэтикалык искусствонун гуманисттик философемалары. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Монография. - Ош: Б.ж., 2010. - 44 б.*
13. Исаков К.А. «Кутадгу билиг» духовная наследие тюркских народов. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Сб. материалов международного тюркологического симпозиума «Тюркский мир: история и современность». – Астана, 2011. – С. 102-103.*
14. Исаков К.А. Эстетические парадигмы суфизма. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Известия ВУЗов. №8. – Бишкек, 2011. – С. 105-108.*
15. Исаков К.А. «Куттуу билимде» мамлекет башкаруунун социосаясий модели. [Текст] Ү К.А. Исаков, Н.К. Маражапова ҮҮ*Известия ВУЗов. №4. – Бишкек, 2012. – С. 66-69.*
16. Исаков К.А. «Куттуу билим» түрк элдеринин рухий-орток мурасы. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Махмуд Кашгари-Барскани атындагы университетинин «Билим жана тарбия». Илимий-педагогикалык журналы. №1 (13) - Бишкек: 2012. – 134-37 бб.*
17. Исаков К.А. «Куттуу билим» орто кылымдардагы рухий-философиялык мурас. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Наука и новые технологии. №5. –Бишкек, 2013. – С. 340 -342.*
18. Исаков К.А. Суфизм как философская и религиозно-мистическое течение средневекового Востока. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Наука и новые технологии. №5. –Бишкек, 2013. – С. 342 - 345.*
19. Исаков К.А. «Куттуу билимде» мамлекет башкаруунун иерархиялык структурасы жѳнүндѳ. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Известия ВУЗов. №6. – Бишкек, 2013. - С. 75-79.*
20. Исаков К.А. Суфизм в системе мусульманской культуры народов Центральной Азии. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Материалы международной научно-практической конференции «Валихановские чтения-17». Т.1. – Кокшетау, 2013. – С. 9-13.*
21. Исаков К.А. Эстетикалык парадигмалардын эпикалык формалары. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Академиялык альманах. ЭСМАнын илимий-маалымат органы. Илим, билим, тааным журналы. №1. – Бишкек, 2014. - 38-40 бб.*
22. Исаков К.А. Перипатетикалык эстетиканын имплициттик мазмуну. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Монография. - Ош: Б.ж., 2014. - 320 б.*
23. Исаков К.А. Диний эстетикалык түшүнүмдѳрдүн исламдык формалары. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ *Известия ВУЗов. №11. – Бишкек, 2014. - С. 207-209.*
24. Исламдагы искусствонун эстетикалык табияты. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ *Известия ВУЗов. №11. – Бишкек, 2014. - С. 210-212.*
25. Исаков К.А. Кѳчмѳндѳрдүн дүйнѳ таанымындагы эстетикалык кѳз караштар. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ *Известия ВУЗов. №1. – Бишкек, 2015. - С. 179-182.*
26. Исаков К.А. Исламга чейинки салттуу диндердеги эстетикалык түшүнүмдѳр. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ *Известия ВУЗов. №1. – Бишкек, 2015. - С. 186-189.*
27. Исаков К.А. Суфизмдеги искусствонун табияты. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ *Наука и новые технологии. №2. – Бишкек, 2015. – С. 190-193.*
28. Исаков К.А Диний-мистикалык агымдагы эстетикалык парадигмалар. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ *Наука и новые технологии. №2. – Бишкек, 2015. – С. 197-200.*
29. Исаков К.А. *И*саков К.А. Антикалык эстетиканын тарыхый-философиялык мазмуну. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ *ОшМУнун жарчысы. – Ош, 2015.*
30. Исаков К.А. Эстетиканын Платон-Аристотелдик доктриналары. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*ОшМУнун жарчысы. – Ош, 2015.*
31. Исаков К.А. Античная философия как источник кмпилятивно-перипатетической эстетики. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Национальная ассоциация ученых (НАУ). Ежемесячный научный журнал. №6 (11). Ч. 2. – Екатеринбург, 2015. – С. 146-148.*
32. Исаков К.А. Эстетическая гармония в контексте средневекового Восточного перипатетизма. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Национальная ассоциация ученых (НАУ). Ежемесячный научный журнал. №6 (11).Ч. 2. – Екатеринбург, 2015. – С. 148-152.*
33. Исаков К.А. Красота и прекрасное в религиозно-мистическом учении. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Национальная ассоциация ученых (НАУ). Ежемесячный научный журнал. №7 (12).Ч. 3. – Екатеринбург, 2015. – С. 36 -38.*
34. Исаков К.А. Эстетические представления в мировоззрении древних кочевников. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Национальная ассоциация ученых (НАУ). Ежемесячный научный журнал. №9 (14).Ч. 3. – Екатеринбург, 2015. – С. 116 -118.*
35. Исаков К.А. Протоэстетика доисламских религии. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Национальная ассоциация ученых (НАУ). Ежемесячный научный журнал. №9 (14).Ч. 3. – Екатеринбург, 2015. – С. 118 -120.*
36. Исаков К.А. Эстетические взгляды Аль-Фараби (второго учителя). [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Сб. ст. по материалам LIV междунар. науч. – пркт. конф. №10 (50). – Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2015. – С. 25-31.*
37. Исаков К.А. Философско-эстетическая концепция Ибн Сины. [Текст] Ү К.А. Исаков ҮҮ*Сб. ст. по материалам LIV междунар. науч. – пркт. конф. №10 (50). – Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2015. – С. 31-36.*

**Исаков Кубанычбек Абдыкадыровичтин**

**«Чыгыш перипатетизм эстетикасы жана анын тарыхый-философиялык маёызы» аттуу темада 09.00.03 - философиянын тарыхы адистиги боюнча философия илимдеринин доктору окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын**

**РЕЗЮМЕСИ**

**Чечүүчү сѳздѳр:** агада, адаб, гармония, геоденизм, дифирамб, императив, имплицит, интегратив, интенция, калам, каллиграфия, калокагатия, карматизм, катарсис, космология, космополит, маздакизм, макама, мантра, метафилософия, мимесис, митра, монофизит, мутазалит, постфилософия, просодия, протоклассика, ренессанс, сентенция, суфизм, теофония, фатализм, философема, эзотерист, эйдос, эквилибиристика, экспликация, экстаз.

**Изилдѳѳнүн обѳектиси:** Антик ойчулдарынын жана Чыгыш перипатетизминин ири ѳкүлдѳрүнүн чыгармаларындагы эстетикалык баалуулуктардын жана идеялардын имплициттик мазмуну диссертациялык иштин обѳектиси катары алынды.

**Диссертациялык иштин негизги максаты** Чыгыш ренессансы менен киндиктеш «Куттуу билим» трактатын эстетикалык парадигмаларын, метафилософиялык субстанцияларын жана орто кылымдардагы чыгыш перипатетикалык эстетиканын имплициттик мазмунун тарыхый-философиялык ѳёүтүнѳн соёку назарияттын нугунда дагы бир ирет эс-акылдын элегинен ѳткѳрүү болуп саналат.

**Диссертациянын теориялык жана методологиялык негизин** тарыхый-философиялык салыштырма, дүйнѳлүк философиянын айрыкча классикалык перипатетиктеринин, Чыгыш ойчулдарынын, кыргыз философторунун кыргыз философиясынын жана коомдук ойлорунун тарыхына арналган изилдѳѳлѳрү, эстетика тармагындагы ачылыштар, анын эволюциялык процесстери жана гуманисттик багыттагы жалпы эле илимий эмгектер түздү.

**Изилдѳѳнүн илимий жаёылыгы.** Илимий иште чыгыш перипатетизм эстетикасынын имплициттик мазмунун тарыхый-философиялык анализдѳѳ, орто кылымдардагы Чыгыш ойчулдарынын кѳз караштарына комплекстүү талдоо жүргүзүү менен, алардын идеялык, поэтикалык жана гуманисттик философемаларын айкындоого аракеттер жасалды.

**Биринчи глава ««Чыгыш перипатетизм эстетикасынын классикалык ѳбѳлгѳлѳрү жана концептуалдык булактары»** деп аталып, анда Чыгыш ренессансынын тарыхый-философиялык маёызы дааналанып, антикалык перипатетизмдин эстетикасына теориялык экскурс жасалып, исламга чейинки эстетикалык дѳѳлѳттѳр жѳнүндѳ баяндалат да, ошондой эле аталган главада эстетикалык түшүнүмдѳрдүн исламдык формалары тарыхый-философиялык жактан иликтенди.

**Экинчи глава «Чыгыш перипатетизм эстетикасынын протоклассикалык табияты»** деген аталышта сунушталып, анда орто кылымдардагы Чыгыш ойчулдарынын эстетикасындагы гармониянын космологиялык типологиясынын ѳзгѳчѳлүктѳрү каралып, акындык искусствонун эстетикалык табиятына, кооздук-сулуулук категорияларынын алкагында идеялар жана гумандуулук парадигмалар философиялык проекциядан ѳтүп, Чыгыш ренессансындагы кыргыз мейкиндигинин ѳзгѳчѳлүктѳрү талданды.

**«Куттуу билим» трактатындагы эстетикалык парадигмалардын имплициттик мүнѳзү»** **деп аталган үчүнчү главада** Жусуп Баласагындын доору, анын окуусунун булактары, «Куттуу билимдин» илимий-эстетикалык рефлексиясы, акын-ойчулдун дүйнѳ таанымы, чыгармадагы метафилософия жана эстетикалык концепттер тереё анализге алынды.

**Колдонуу боюнча сунуштар: Д**иссертацияда берилген корутундулар, тыянактар, сунуштар жана жыйынтыктар философиянын тарыхы, эстетика жана кыргыз философиясынын тарыхы илимдери боюнча жогорку окуу жайларынын жана орто мектептердин окуу программаларын, окуу китептерин түзүүдѳ, ошондой эле аспиранттар, изденүүчүлѳр жана ушул тармак боюнча кызыккандар чыгармачылыгын ѳркүндѳтүү үчүн жана атайын курстарды окутууда пайдаланууга болот.

**Р Е З Ю М Е**

**диссертации Исакова Кубанычбека Абдыкадыровича на тему “Эстетика восточного перипатетизма и её историко-философская сущность”, представленной на соискание ученой степени доктора философских наук**

**по специальности 09.00.03 – история философии**

**Ключевые слова:** агада, адаб, гармония, геоденизм, дифирамб, императив, имплицит, интегратив, интенция, калам, каллиграфия, калокагатия, карматизм, катарсис, космология, космополит, маздакизм, макама, мантра, метафилософия, мимесис, митра, монофизит, мутазалит, постфилософия, просодия, протоклассика, ренессанс, сентенция, суфизм, теофония, фатализм, философема, эзотерист, эйдос, эквилибиристика, экспликация, экстаз.

**Обьект исследования** – имплицитное содержание компилятивных эстетических ценностей и идей произведений античных мыслителей и крупных представителей восточного перипатетизма.

**Цель исследования –** системный анализ эстетических парадигм, метафилософских субстанций трактата “Кутадгу билиг” (“Благодатное знание”), являющегося идентичным Восточному ренессансу и имплицитного содержания компилятивной перипатетической эстетики с историко-философской точки зрения в русле современной теории.

**Теоретическую и методологическую основу диссертации** составили историко-философкие исследования и исследования сравнительного характера, посвященные истории мировой философии, особенно, классических перипатетиков, мыслителей Востока, кыргызских философов, кыргызской философии и общественной мысли; научные открытия в области эстетики, их эволюционные процессы, а также общие научные труды гуманистического направления.

**Научная новизна исследования.** В работе проведен историко-философский анализ имплицитного содержания компилятивной перипатетической эстетики, а также комплексный анализ взглядов мыслителей Востока и сделана попытка определения их идейных, поэтических и гуманистических философем.

**Первая глава “Классические предпосылки и концептуальные источники восточной перипатетической эстетики”** посвящена раскрытию историко-философской сущности Восточного ренессанса, осуществлён теоретический экскурс в эстетику античного перипатетизма, излагается об эстетических ценностях доисламского периода, а также об историко-философском исследовании исламских форм эстетических понятий.

**Во второй главе,** предложенной под названием **“Протоклассическая природа восточной перипатетической эстетики”**, рассмотрены особенности космологической типологии гармонии в эстетике восточных мыслителей средневековья, эстетическая природа акынского искусства, парадигмы идеи и гуманности прошли через философскую проекцию в рамках категории прекрасного, проанализированы особенности кыргызского пространства в Восточном ренессансе.

**В третьей главе “Имплицитный характер эстетической парадигмы в трактате “Кутадгу билиг”** глубоко проанализированы эпоха Джусупа Баласагына, источники его учения, научно-эстетическая рефлексия “Кутадгу билиг” (“Благодатное знание”), мировоззрение акына-мыслителя, метафилософия произведения и эстетические концепты в нём.

**Практическая значимость исследования.**Результаты и выводы, полученные в диссертации, могут быть использованы при составлении учебных программ по истории философии, эстетике и истории кыргызской философии для высших учебных заведений, при разработке спецкурсов в высших и средних профессиональных учебных заведениях, а также учебников для общеобразовательных школ; могут быть использованы аспирантами, исследователями в данной области науки и всеми интересующимися.

**RESUME**

**on the dissertation of ISAKOV KUBANYCHBEK ABDYKADYROVICH on the topic “Aesthetics of the Oriental Peripatetism and Its Historical and Philosophical Essence”, presented for the degree of Doctor of Philosophical Science on specialty 09.00.03 - History of Philosophy**

**Key words:** aggadah, adab, harmony, heodenism, dithyramb, imperative, implicit, integrative, intension, kalam, calligraphy, kalokagathia, carmatism, catharsis, cosmology, cosmopolite, Mazadkizm, Makama, mantra, metaphilosophy, mimesis, mitre, Monophysite, the Mutazalas, postphilosophy, prosody, protoclassics, Renaissance, maxim, Sufism, teophonia, fatalism, philosophema, esoterist, eidos, equilibristika, explication, ecstasy.

**The Object of Investigation**– implicit content of compilation aesthetic values and ideas of works of ancient thinkers and outstanding representatives of eastern peripatetism.

**The Purpose of Investigation –** systems analysis of aesthetic paradigms, metaphilosophical substances of the treatise “Kutadgu bilig” (“Beneficial Knowledge”), which is identical to the Oriental Renaissance and implicit content of compilation peripatetic aesthetics from the historical and philosophical point of view in the course of modern theory.

**Theoretical and Methodological Basis of Dissertation are** historical and philosophical studies and researches of comparative character devoted to the history of world philosophy, particularly the classical peripatetics, thinkers of the East, Kyrgyz philosophers, Kyrgyz philosophy and social thoughts; scientific discoveries in the field of aesthetics, their evolution processes as well as general humanistic scientific works.

**Scientific Novelty of the Investigation.** The work contains historical and philosophical analysis of the implicit content of compilation peripatetic aesthetics as well as complex analysis of the views of the thinkers of the East and it was made an attempt to define their ideological, poetic and humanistic philosophy.

**The First Chapter “Classical Premise and Conceptual Sources of Compilation Peripatetic Aesthetics”** is devoted to the disclosure of historical and philosophical essence of the Eastern Renaissance, it was implemented theoretical excurse to the aesthetics of the ancient peripatetism, it is stated aesthetic values of pre-Islamic period as well as historical and philosophical study of Islamic form of aesthetic concepts.

**The Second Chapter Which is Entitled “Protoclassical Nature of Oriental Peripatetic Aesthetics”** deals with the features of cosmological typology of harmony in the aesthetics of Eastern thinkers of the Middle Ages, aesthetic nature of the art of akyn, paradigms of ideas and humanism went through philosophical projection within the category of beautiful, it was analyzed features of the Kyrgyz space in the Eastern Renaissance.

**In the Third Chapter, Entitled “Implicit Character Aesthetic in the Treatise Kutadgu Bilig (“Beneficial Knowledge”** was deeply analyzed the epoch of Zhusup Balasagun, sources of his study, scientific and aesthetic reflection of “Kutadgu Bilig” (“Beneficial Knowledge”), world outlook of akyn thinker, metaphilosophy of work and aesthetic concepts in it.

**Practical Significance of the Investigation.** The results and conclusions obtained in the dissertation can be used in the preparing of curriculum on the history of philosophy, aesthetics and history of the Kyrgyz philosophy for higher educational institution, in the development of specialized courses in the higher and secondary vocational schools, as well as textbooks for secondary schools; It can be used by post graduate students, researchers in the field of this science and to whom it may be concerned.