**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК КЫРГЫЗСКОЙ**

**РЕСПУБЛИКИ**

**Институт Философии и политико-правовых исследований**

**КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Диссертационный совет Д. 09.14.003**

**На правах рукописи**

**УДК:316.35(575.2)(043.3)**

**Жунушова Гулкайыр Мырзабековна**

**Философcко-эстетический анализ развития кыргызской литературной критики**

**09.00.11. – социальная философия**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**Диссертации на соискание ученой степени**

**кандидата философских наук**

**БИШКЕК - 2014**

**Д**иссертационная работа выполнена в Институте Философии и политико-правовых исследований НАН КР в Отделе социальной философии, эстетики и этики.

**Научный руководитель: доктор философских наук, профессор**

**Аскаров Тендик Аскарович**

**Официальные оппоненты: доктор философских наук, профессор**

**Эдилова Мариям Миталиповна**

**кандидат философских наук Алымкулов Замир Аманбекович**

**Ведущая организация**:

кафедра общественно - политических Дисциплин Академии МВД КР им.генерала-майора Э.Алиева,

Адрес: ул. Чолпон-Атинская, 1а.

Защита состоится 30-мая 2014 года в 12:00 часов на заседании диссертационного совета Д. 09.14.003 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора (кандидата) философских наук и кандидата по культурологи при Институтефилософии и политико-правовых исследований НАН КР и Кыргызско-Российском Словянском Университете им. Б. Н. Ельцина по адресу: г. Бишкек пр. Чуй, 265а (ЦНБ)

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке НАН КР по адресу: г. Бишкек, пр. Чуй, 265а (ЦНБ)

Автореферат разослан «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

Ученый секретарь

диссертационного совета

доктор философских наук **Стамова Р.Д**.

**Общая характеристика работы**

**Актуальность темы**. На переломе эпох в условиях глобальной переоценки духовных и материальных ценностей формируется огромная потребность в новых и эффективных инструментах переориентации общества. В связи с многозначительной плюрализацией вариантов развития, весьма сложно выработать наиболее основательные средства и направления, в упорядочении имеющихся хаотических процессов. Однако опираясь на духовное наследие преодоления человечеством кризисов, философия указывает на необходимость и безальтернативность обращения к достижениям духовной культуры, художественной литературе и в том числе литературной критике как одной из важнейших ее составляющих. Вседозволенность, отсутствие какой-либо цензуры, неуправляемая рыночная стихия, в том числе в духовной сфере, СМИ, Интернете, литературе, искусстве и культуре в целом размыли ранее существующие грани между прекрасным и безобразным, гуманным и бесчеловечным, добром и злом, смыслом жизни и другими общечеловеческими ценностями. В этом режиме прогресс человечества востребовал особые механизмы и специализированные институты, подобные художественной и литературной критике, чтобы отсечь низкопробные и деградирующиеся результаты духовной деятельности человечества и кристаллизировать лучшие образцы культуры и художественной литературы. Литературная критика как одна из особенных и специфических форм общественного сознания и художественного творчества с древних времен оказывала влияние на интенсивное развитие литературы. Критика же со своей стороны, давая оценку художественным творениям литературы, показывая успехи и недостатки вместе с тем, определяет свое место в системе культуры. Также она создала предпосылки для развития и обновления художественно-эстетических чувств, как у творческой интеллигенции, так и у читателей литературных произведений. Объективная критика, культурно-эстетическая оценка спасает общество от низкого искусства, некачественных произведений, борется с ними. В задачи критики входят отличать настоящее произведение и настоящее искусство от ложного. Говоря словами А.С. Пушкина « литературная критика – это наука, которая открывает красоту и недостатки в произведениях искусства и литературы » (Лукьянов Б. Методологические проблемы художественной критики. М.1980.6с.). В культурной, художественно-эстетической жизни критика выполняет очень важные функциональные задачи. Литературная критика занимается истолкованием и оценкой произведений литературы с точки зрения современности, в том числе насущными проблемами общественной и духовной жизни. Также она рассматривает личные взгляды критика, выявляет и утверждает творческие принципы литературных направлений, оказывает активное влияние на литературный процесс и, непосредственно на формирование общественного сознания опирается на теорию и историю литературы, философию, эстетику. На уровне методологических принципов она внесла свой вклад в развитие литературы и искусства в целом. Достоинство критики заключается не только в познании, она выступает посредником между литературой и читателем, она связывает их, если критика читателям дает глубокие разъяснения, то писателям помогает делать новые открытия и способствует росту их эрудиции. / К. Даутов. Как зародилась литературная критика – Б. 2002. 12б./ Настоящая профессиональная критика спасает общество от духовной бедности и нищеты сознания. Так, у людей, воспринимающих настоящее искусство их духовный мир становится богаче и чистым, стремящимся к благородству, ко всему прекрасному, художественному. В процессе катарсиса духовного мира оценка влияет на систему формирования красоты. Насколько сильно будет меняться эстетическое сознание личности, настолько высоким будет интеллект, богатым и содержательным его духовный мир. В этом и заключается аксиологическая сущность критики. Очевидно, что рост кыргызской литературной критики в научно-теоретическом и эстетическом плане – это исторический процесс. Годы советской власти были важным периодом в становлении кыргызской литературной критики, которые повлияли на уровень национальной критики и литературоведения. За годы семидесятилетней истории наука критики, на пути своего развития, перенесла много трудностей и успехов. На национальную литературную критику огромное влияние оказали научно-теоретические и методологические тенденции, направления, которые проявились в процессе развития советской литературы. В том числе активная деятельность квалифицированных критиков повысила художественно-эстетический уровень национальной литературы. В результате, кыргызская литература, взошедшая на союзную арену, смогла оставить свой след в общей системе культуры. Таким образом, необходимо исследовать типологию основных исторических факторов развития национальной литературной критики, его рождение, динамику и как специфическую форму мышления, в познании художественного творчества. Важно отметить, что до сих пор кыргызская национальная литературная критика весьма редко рассматривалась с общефилософских позиций – как специфический оценочно-познавательный процесс. Актуальность темы заключается в необходимости системного исследования на уровне философской рефлексии профессиональной критики кыргызской литературы их выполняемые задачи в строительстве культуры, опыт, роль художественного сознания в развитии, аксиологическую сущность общественного интеллекта и эстетического обновления.

**Связь диссертации с научными программами основными научно-исследовательскими работами.** Тема диссертации входит в тематический план научно-исследовательских работ ИФиППИ НАН КР. **Теоретические и методологические основы диссертации** составляют труды, идеи и положения представителей зарубежной и отечественной философской, эстетической мысли по проблемам литературной критики, литературоведения и культуры. В процессе исследования были использованы системный, историко-сравнительный и логический, цивилизационно-культурные методы научного познания. **Объект и предмет исследования**. Объектом данного исследования считается социально-философская природа кыргызской литературной критики. Предметом исследования являются онтологические, аксиологические и эстетические особенности литературной критики. **Цель и задачи исследования.** Основной целью диссертации являются концептуальный анализ динамики литературной критики в системе художественной культуры ее аксиологическая сущность, формирование и функции категории эстетический вкус. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи исследования:

- философский анализ генезиса и эволюции литературной критики, ее функциональное и аксиологическое значение

- исследование философской сущность категории «эстетический вкус» и роль критики в формировании вкуса;

- показать эволюционное развитие критического мастерства в период классической акынской поэзии как культурное явление перешедшего на новый этап;

- изучать динамика профессиональной критики советского периода и его влияние результатов на национальную культуру в особенности на литературу;

- проанализировать в контексте общих культурных процессов в условиях глобализации причин возникновения произведений, характеризующиеся как легкие «чтиво». **Научная новизна диссертации**. Развитие кыргызской литературной критики впервые подвергается концептуальному философско-эстетическому анализу и в этом заключается новизна работы, а именно:

- исследуется на философско-рефлексивном уровне эволюционная природа литературной критики;

- определена роль критики в процессе формирования и развития категории «эстетический вкус»;

- акынская поэзия в кыргызской культуре не только феноменальное явление в ней выстраиваются и интерпретируются необходимые обстоятельства в возникновении и развитии критического мастерства;

- исследована профессиональная критика в советскую эпоху как одна из особенных форм интеллектуальной силы в развитии национальных духовных ценностей и ее обогащении;

- рассмотрена в условиях глобализации и в ходе интеграционных процессов массовое культурное развитие и трансформация понятий духовная ценность.

**Основные положения, выносимые на защиту**:

**1.** В исследовании генезиса и эволюции литературной критики большой вклад внесли труды зарубежных исследователей в области эстетики и литературоведения. Поэтому как наука критика зародилась в Европе и в русской литературе. Они послужили в исследовании кыргызской литературы методологическим и необходимым научно-теоретическим, эмпирическим подспорьем. В этом же направлении кыргызские литературоведы вели многие свои исследования. Однако литературная критика с философско-эстетической точки зрения не рассматривалась.

**2.** Эстетический вкус дается каждому человеку на том или ином уровне, однако вкус сам по себе не рождается, его необходимо формировать. В известной латинской пословице говорится «о вкусах не спорят», однако эта пословица больше связана с житейскими проблемами, а вот в искусстве, литературных проблемах спорить о вкусах необходимо, так как в спорах рождается истина. В формировании личностного эстетического вкуса велика роль критики. Насколько общество будет воспринимать некачественное произведение с низкой эстетической ценностью, соответственно этому его вкус, несомненно, будет портиться. Задача критики научить отличать настоящее произведение от не настоящего, давать оценку современным художественным творениям и доносить до читателя информацию о лучших произведениях, пропагандировать их, выбирать для прочтения значимые эстетически ценные литературные произведения. И тогда личность сможет оценить произведение. Итак, если критика оттачивала перья на художественных творениях создателей (акыны, писатели, художники и др.) и способствовала их интеллектуальному росту, то на читателей, воспринимающих художественные произведения они влияли тем, что формировали у них эстетический вкус.

**3**.Народное критическое мастерство последовательно развивалось в акынской поэзии, делая прогрессивный шаг, оно в своем внутреннем динамическом развитии, перешло на новую ступень. Ранее все духовное богатство оценивалось народом на уровне коллективного сознания, позднее появились певцы-акыны, конкретный человек, выражающий свое объективное мнение, который давал оценку поэтическим произведениям и их авторам. Коллективное сознание поднялось на уровень индивидуального сознания. Певцы-акыны давали оценку поэтическим произведениям друг друга, высказывая свою критику. Таким образом, известно, что определенное время акыны выполняли функцию критика. На этом этапе, если даже критика не была в целом на теоретическом уровне в форме категории, она все же развивалась, но по пути устного поэтического сказания.

**4.** С вхождением в состав советской общности в жизни кыргызов произошли радикальные изменения в общественно-экономическом, социально-культурном плане. Научно-технический прогресс, индустриализация, ускоренная урбанизация привнесли в сознание и образ жизни кочевых народов обновление духовных ценностей. Кыргызский народ приобщается к наукам, в том числе появляется наука критики и литературоведение, которые формируются как одна из форм общественного сознания. В результате, литературная критика внесла огромный вклад в развитие художественной культуры кыргызов.

**5.** Глобализационный процесс принес много изменений в кыргызскую культуру. С включением традиционного общества в информационную систему усиливаются интеграционные процессы. Взаимодействуя с другими национальными культурами, традиционная культура кыргызов испытывает на себе их влияние. Массовая культура общества распространилась очень быстро и с невиданным размахом и масштабом. И это оказало отрицательное влияние на принципы эстетической оценки национального художественного сознания. Художественная продукция лищенная глубокого содержания и смысла характеризующаяся как «чтиво», делают всего лишь эстетическое усилие. И в результате рождаются «новые духовные ценности», «новая эстетика». Культура в обществе стала как средство развлечения. В условиях глобализации искусство и культура соответственно, и приспосабливается временным требованиям общественно-исторического процесса. Ясно, что наука критики одна не может противостоять этому негативному процессу. По нашему мнению, надо будет усилить значение критики; необходимо возродить функции художественного совета, чтобы он как ранее проводил по мере возможности все произведения через сито критики. Чтобы критика, таким образом, воспитывала у читателей умение выбирать и отличать хорошую продукцию от массовых произведений. И был бы эффективным результат, если бы выходило много газет и журналов критикой, направляющих и развивающих у них эстетический вкус. Настоящее искусство способствует росту общественного сознания и духовной культуры.

**Теоретическая и практическая значимость исследования**

состоит в углублении и расширении знаний теоретического значения литературной критики в исследовании его социально-философского бытия. Теоретико-методологические принципы, выводы и результаты могут быть в дальнейшем использованы при исследовании специфических особенностей науки критики.

Основные теоретико-методологические положения результаты и выводы исследования могут быть использованы при создании специальных курсов по социальной философии, истории философии, эстетике, философии культуры, культурологии, литературоведении. Материалы диссертации также могут быть использованы при чтении лекций по перечисленным дисциплинам в ВУЗах. **Личный вклад соискателя**. Основные научные положения и результаты являются личным вкладом соискателя в исследовании развития кыргызской литературной критики с эстетическо-философской точки зрения.

**Апробация работы**. Основные положения диссертации были апробированы в материалах международной научно-практической конференции «Гуманитарные проблемы современности» (Бишкек 2007, 2011, 20012, 20013 гг.); научно-теоретической конференции «Современность: философские и правовые проблемы» (Бишкек 2007); научно-практической конференции «Проблемы развития общественных наук: вопросы, решения, будущее (Университет восточных знаний им. Махмуда Кашгари, 2013)

**Результаты диссертационного исследования** отражены в публикациях. Основные результаты диссертации изложены в 9 научных статей, одна из них опубликована в Казахстане научном журнале «Поиск».

Структура работы подчинена цели и задачам. Она состоит из введения, 2 глав, включающих в себя 5 параграфов, заключения и списка использованной литературы.

**Основное содержание работы**

**Во введении** обосновывается актуальность темы, определяется степень ее разработанности, формулируется цель и задачи, раскрываются ее методологическая основа, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

**В первой главе – «Философская сущность теоретико-методологических проблем в литературной критике»** - изучены история возникновения критики, теоретико-методологические аспекты, также на уровне философской рефлексии анализируются проблемы универсальной природы эстетической категории «Вкус» и его формирование.

**В первом параграфе – «Философские аспекты в развитии литературной критики»** - исследуется на научно-теоретическом уровне литературная критика как одна из особенных форм литературного художественного сознания, а также искусства в целом, его значение в культурном развитии общества.

Критика в развитии литературы стала главным атрибутом. В обязанности критики входят обсуждение и оценка общих и частных проблем процессов литературного развития.

Известно, как критика напрямую и закономерно на культурно-эстетическом уровне влияет на развитие общества. А также критика способствовала потенциальному росту произведений писателей и играла большую роль в прогрессивном развитии общественного сознания. Критическая оценка, выполняя информационную функцию, оказывает большое влияние на духовное культурное развитие, формирование вкуса и эстетическое сознание. В основном критика характеризуется как информационное сведение. Если определить место критики в анализе произведения, его идейно-художественном содержании, в целом искусстве, то критика дает оценку читателям на уровне информации. Таким образом, критика дает возможность понять многие стороны искусства, которая в эстетическом выборе дает верное направление. В средствах массовой информации есть две хорошие стороны: во-первых, в произведениях писателей, раскрывая недостатки и достоинства вместе с тем, показываются их успехи и потенциальные возможности. Во-вторых, способствует выбору произведения искусства для прочтения, усвоению хороших сторон в процессе воспитания и формировании эстетического вкуса. В свое время, как действительно отмечал В.Г. Белинский «критика - это философское сознание, как искусство, так и критика вышли из одного духа времени равные в сознании своей эпохи». Итак, критика занимает важное место и значение в развитии литературного общественного сознания. История русской литературы известна такими знаменитыми критиками как: В.Г Белинский, Герцен, Н.Чернышевский, Н.Добролюбов. XIX век породил передовую выдающуюся русскую литературную интеллигенцию и кроме этого, не менее великую литературную критику. Они рассматривали искусство, литературу вместе с общественно-политическим процессом. «Искусство подчинено… процессу исторического развития, и что искусство нашего времени есть выражение, осуществление в изящных образах современного сознания, современной думы, о значении и цели жизни, о путях человечества – о вечных истинах бытия» [В.Г.Белинский Собр. Соч. в 2-томах.Т.1, ГИХЛ, М.,1959, - С.637]. Критика не только была литературной, она в синтетическом жанре соединяла в себе политическо-социальные, философско-нравственные, художественно-эстетические проблемы. Этим самым и отличается русская литературная критика.

Большой вклад внесли в развитие критики и литературоведения исследователи советского периода времени. В соответствии с практическими задачами ими велись важные исследования в гносеологии критики. Много критических работ написано по содержанию художественных произведений, внутренней природе сознания в познавательном направлении, иначе, говоря, гносеологии критики. Исследователь критики Б. Егоров пишет: «Критика имеет не только познавательное значение, она, являясь посредником между литературой и читателем, способна эмоционально-эстетически воздействовать на читателя. В соединении с этим воздействием познавательное значение неизмеримо возрастает, и наоборот, невнимание к эстетической сущности критики снижает и ее идеологическо-познавательную ценность». [Егоров Б. О мастерстве литературной критики. – СПб, 1980, - С.11].

Многие исследователи оспаривали природу научности критики. По мнению А.В. Луначарского критик «должен уметь передать то дрожание своих нервов, тот трепет своего сознания, которое он получает от художественного произведения. Его критические статьи, его критические лекции должны превращаться в своеобразное художественное произведение» [Луначарский А.В. Русская литература. Избранные статьи. М., 1947, с.38]. В. Милх же пишет: « Критика – наука, так как позноваема, также критика –искусство так как образно» [ Б. Егоров. О мастерстве литературной критики. Л.: Cов. писатель, 1980, с.11].

В действительности критика зародилось на стыке искусства и науки. С одной стороны, критика является искусством, потому что оно образно, с другой стороны наукой, поскольку она аппелирует к аналитическому мышлению и теоретичеко-методологическим принципам. Поэтому большое место критика занимает в культурно-эстетической сфере.

**Во втором параграфе «Критика – как основной фактор формирования эстетического вкуса»** показана в эстетической науке природа и роль критики одной из основных категорий вкус в его развитии. Говоря словами французского эстетика Шарля Батье «наличие вкуса в искусстве необходимо, также как и важно бытие интеллекта в науке». Если с помощью интеллекта отличают истину ото лжи, то вкус способствует отличию в искусстве хорошее от плохого, однако он сам по себе не зарождается, его следует формировать, развивать и необходимо воспитывать. По своему содержанию вкус может в искусстве познать красоту, прекрасное. Этот феномен каждому человеку дается от природы на том или ином уровне, однако, каждому в различной степени и развивается соответственно различными обстоятельствами. Итак, в формировании эстетического вкуса очень важную роль играет художественная критика. Насколько на высоком художественно-эстетическом уровне народу доносится глубокое содержание, качественная продукция, настолько богатым и широким будет общественное сознание, его миропонимание и духовный мир. Эстетический вкус это своего рода субъективная чувственная реакция. По мнению И.Канта «вкус это способность оценивать красоту». Вкус первоначально распознается по импульсивной реакции «нравится – не нравится, красиво – некрасиво». Он напрямую влияет на работу человека и его чувства, эмоциональные реакции, также на интеллектуальные способности и жизнь субъекта. Как отмечал Ф.Шиллер «вкус между обществом и индивидом создает гармонию». Многие философы, эстетики проявляли интерес к проблеме вкуса, которую старались рассматривать с различных сторон. Их многие работы, теоретические учения до сегодняшних дней не потеряли своей актуальности. Развитие эстетической теории связаны с именами западных просветителей Руссо, Монтескье, Гельвеций, Дидро, Лессинг, Гердер, Смит. Так же невозможно не отметить работы советских ученых эстетиков Л.Когана, В.Скатерщикова, В.Салеева, Л.Маца, Я.Лукьянова, В.Разумного, В.Молчанова.

Человек с эстетическим вкусом стремится строить отношения в своей среде по отношению к реальной действительности, людям и искусству через призму основных эстетических категорий как красота, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое и комическое. Эстетический вкус есть итог в целом эстетического опыта отдельного человека или какой-то определенной социальной группы. Субъекты, в обществе опираясь на этот эстетический опыт, оценивают в искусстве красоту, прекрасное, определяют эстетическую ценность, начиная с очень простого, может на уровне чувственного эмпирического выразить сложную аргументированную критику. Эстетический опыт – это очень необходимая вещь. Это можно в жизни показать через очень простые примеры. Человек, не посещающий театр, не понимает ценности искусства, человек, который не брал в руки книгу и не читал, то его внутренний мир будет бедным и ограниченным. В свое время Карл Маркс писал: « Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным» [Б.Лукьянов, Методологические проблемы художественной критики. М.:Наука,1980,с12 ]. В свое время великий кыргызский писатель Ч.Айтматов высказал свою мысль по поводу романа К.Акматова «Архат» писал: «Чтобы воспринять этот роман, нужно иметь большую подготовку» [«Эркин Тоо», 2014, 18-март] иначе говоря, в понимании искусства необходимо, чтобы человек с малых лет вбирал в себя духовные богатства и тогда можно будет понять скрытые глубокие тайны и сложный сюжет. В таком случае критика имеет огромное значение. Критика показывает простым читателям, какое хорошее, плохое или среднее произведение. При этом расширяет знания и воспитывает эстетический вкус. Также вместе с этим критика способствует росту эрудиции писателя и его произведений. Итак, критика помогает читателям в правильной оценке искусства и достижений писателя. Хороший вкус это возможность понимать и оценивать, также его главная задача в искусстве отличать красоту от безобразного.

Таким образом, из выше сказанного можно сделать выводы, что вкус в искусстве и вообще в действительности дает возможность человеку понимать и оценивать красоту, а вот наличие эстетического вкуса у критика является закономерностью. Сильные теоретики искусства и аналитики в совокупности с восприятием должны обладать отменным вкусом. Тогда мысль автора лучше понимается, так как автор находится в плену своих эмоций и чувств, то критик должен всегда оставаться рациональным для того, чтобы раскрыть глубокую сущность произведения и дать оценку. Таким образом, развитый вкус критика на практике определяет судьбу, будущее писателя и его произведение. У критика большая ответственность, так как критика не прощает дилетантство.

**Во второй главе «Философский анализ генезиса и эволюции кыргызской литературной критики** - с позиции философской науки критика рассматривается, как одна из особенных форм сознания, история ее возникновения в процессе формирования кыргызского общества. Определяется влияние критики в развитии художественно-эстетического сознания в системе оценки красивого, прекрасного. Вместе с этим дается анализ онтологической сущности массовой культуры трансформационных культурных процессов в условиях глобализации.

**В первом параграфе «Историко-эпистемологическая динамика кыргызской литературной** **критики»** - исследованы пути возникновения и формирования критической науки. У каждого народа своя история и культура. Каждый народ в процессе культурно-цивилизационного развития делает усилие познать окружающий его объективный мир, создают формы общественного сознания, как фольклор, мифы, религия. Кыргызский фольклор является одним из богатейших художественных опытов. Фольклор это народное творчество вобравшие в себя древнюю историю, коллективное творение в котором отражаются, осмысливаются и оцениваются действительность, национальное самосознание, мировосприятие, миропонимание, художественно-эстетические ценности. В фольклорных произведениях отражены все стороны общественно практической жизни народа: этико-гуманистические, социально культурные, художественно-эстетические. Известно также, что развитие критической идеи способствовали умению оценить красоту прекрасное в художественных произведениях.

Роль критического мастерства стало очень значимым с дифференцированием эстетического сознания. Большую роль в развитии эстетического сознания в обществе сыграло критическое мастерство. Первоначальные элементы критики обнаруживаются в пословицах, поговорках традициях, мудрых изречениях, афоризмах. Естественно объектом критики во всех художественных произведениях были общественно-моральные, социально-культурные явления. Свидетельством этому являются следующие пословицы и поговорки: «Слово – богатство народа», «трава – богатство земли», «от того, что много стреляешь, охотником не будешь», «кто много говорит, не будет оратором», «опора человека – ум», «мысль – это богатство народа». По мнению известного исследователя И. Гуторова «литературоведение уходит корнями в глубь в древние времена, когда вместе с этим проявляются первые попытки дать мыслительные оценки народно-поэтическому творчеству». Таким образом, необходимость критически оценивать художественные произведения, давать им оценку появилась в ходе практического освоения действительности, которые первоначально были на эмпирическом уровне. Элементы критики хоть на примитивном уровне, уже зародились в процессе критики и оценки социально-культурной жизни тех или иных явлений. Рассматривая этот феномен в контексте пространственно временных социально-цивилизационных изменений, мы становимся свидетелями, как в 19 веке, в эпоху акынской поэзии прогрессивно развивается критика. Ранее идеи критики породил в целом коллектив, иначе говоря, автор был неизвестен, а вот на этапе развития акынской поэзии уже был конкретный человек. Акыны – импровизаторы давали оценку произведениям и их создателям, высказывая свое мнение. Таким образом, коллективное мышление переходит в индивидуальное. Импровизаторы акыны соответственно своему творческому масштабу, таланту, давали оценку, говорили критику. В то время каждый из них показывал свое акынское мастерство, художественно-эстетические ресурсы. Также они ставили принципиальные требования, каким должен быть настоящий акын. В действительности в свое время задачи акынского творчества были очень высоки. Как отмечал Арстанбек, «мудрое слово сказителя останется, как знание», последующее поколение акынов Тотогул, Калык, Эшманбет, Барпы, ставили высокие цели в своем творчестве и этому же призывали других. Они стремились качеству, оценивая талант, друг друга, художественный потенциал, пропускали через сито критики. У поэтов-критиков достаточно эстетико-критических сил, чтобы принципиально оценить талант поэтическое мастерство, художественно-эстетическую подготовленность друг друга, кроме этого, определить творческие перспективы. Акыны-импровизаторы не только способствовали росту духовной эстетической культуры кыргызов, но и сыграли большую роль в развитии критической мысли. На этом этапе хоть и критика не была на абстрактно-теоретическом уровне и в форме категорий, она все же развивалась по пути устного поэтического творчества. Так, можно сказать, что акыны в свое время исполняли роль критика. Если, мы обратимся к истории кыргызской культуры, то мы убедимся, как в свое время какой бы не вышел талант, какие бы не проявились высокие явления художественного сознания, продвигаясь по пути начиная от дидактических художественных произведений до акынской поэзии они, не подстраиваясь под народные настроения и не останавливаясь постоянно и объективно выполняли свои задачи. Если быть более конкретными, то в основе народной критической оценки лежит веками доказывающаяся стойкая правда. В развитии критики есть еще один важный этап – на историческую арену пришли пишущие акыны. Этот этап связан с именами Молдо Кылыча, Молдо Нияза, Алдаш Молдо. В развитии художественного творчества начался новый этап, когда акыны стали воспроизводить свои произведения на бумаге. Критические мнения и взгляды стали значимыми явлениями в грамотном отношении к литературным текстам, произведениям и направлении их в нужное русло. Восприятие и оценка со стороны аудитории, как устного литературного текста, так и письменного по качеству, содержанию и форме состоит из двух этапов. В написанном художественном тексте есть возможность его редактировать, править, уточнять и дополнять. И это было началом зарождения кыргызской художественной литературной критики. **Во втором параграфе «Социально-философское содержание литературной критики в советскую эпоху»** рассматривается профессиональная критика как одна из форм общественного сознания, его формирование, также деятельность профессионалов критиков и их роль в развитии литературных процессов. Совершенно очевидно, что литературно-художественная критика не может существовать без самой литературы. Ведь именно литературный текст является главным предметом рассмотрения литературно-художественной критики. Таким образом, появление некоторого количества художественных текстов в словесности становятся почвой для возникновения литературной критики**.** Национальная литература кыргызов в советское время в сравнении с другими народами Центральной Азии не отставала в развитии, возможна даже и опережала. Она отвечала не только местным народным социально-культурным, эстетическим потребностям и этим удовлетворялась, но и была известна и другим советским республикам, даже за рубежом. Развивались все литературные жанры проза, поэзия, драматургия. Итак, появление профессиональной критики и специалистов была историческая необходимость. ХХ столетие занимает особое место в становлении и развитии критики. 50-60-х годах литературную критику приходят целая плеяда критиков. Среди них А.Салиев, К. Укаев, К. Бобулов, Т. Аскаров, Б. Маленов К. Рысалиев, К. Артыкбаев, позднее А. Эркебаев, К. Байжигитов, К. Даутов и другие. Они привнесли в кыргызскую литературу и критику новые веяние эпохи, смелые суждения и новые идеи. Национальная литературная критика набрала такие темпы развития, что в критических публикациях находили отражения теоретические вопросы литературы, проблемы истории литературы и поднимались комплексные вопросы литературоведения в целом. В связи с ответственной ролью критика в литературном процессе, в судьбе книги и автора, большое значение приобретает вопрос о её нравственных обязанностях. Профессия накладывает на критика существенные моральные обязательства, предполаегает принципиальную честность аргументации, понимание и такт по отношению к писателю.Истории известно, что В.Г. Белинский открыл миру талант Н. Гоголя, то талантливый поэт Евгений Боратынский с противоположными его высказываниями не мог долгое время появиться перед народом. Поэтому на профессионала критика возлагается нравственная ответственность. На наш взгляд у профессионального критика, во-первых, должны быть литературные знания и вопрос не в филологическом образовании или дипломе, он должен глубоко владеть литературным процессом и творческим началом. Творческое начало в литературно-художественной критике проявляются как искусство интерпретации и мастерства анализа. В критике нет место дилетантству и субъективизму. Во-вторых, владея, только отменным эстетическим вкусом и развитым эстетическим отношением к действительности можно будет оценить художественные творения, отличие их от других и значимость произведения. В-третьих, необходимо, чтобы критик был принципиальным и сильным аналитиком природы. Так, что самое главное, чтобы критик умел работать с литературным текстом, его художественно-эстетическая оценка должна рассматриваться в контексте искусства в целом. Следует отметить, что в кыргызской критике достаточно много научно-теоретических знаний, в которых есть разработанные критиками научные концепции, в которых проявляется оригинальность их мышления. Кыргызские литературные критики со всех сторон исследовали все проблемы национальной литературы, внесли огромный вклад в развитие литературы.

**В третьем параграфе «Аксиологическая сущность литературных процессов в условиях глобализации** – исследуются сложная природа интеграционных процессов в культуре и литературе в контексте и в условиях глобализации. С научно-теоретической и практической точки зрения рассматривается глобализация как процесс, объединяющий и унифицирующий человечество со всех сторон его экономической, политической и культурной жизни. В последние годы интеграционные процессы оказывают очень сильное влияние на развитие литературы и культуры. На место древним традиционным художественным ценностям, утерявшие свою актуальность, пришли новая культура, новые ценности. Началось широкое распространение всех жанров искусства массовой культуры. Телевидение и Интернет ускорил развитие интеграционных процессов, усилились культурные взаимоотношения между народами. Культурные достижения одного народа быстро распространяются на другие народы и становятся достоянием всего человечества. Положительные стороны унификации состоят в том, что, что они позволяют пользоваться прогрессивными научными и культурными достижениями других стран. Однако с развитием массовой культуры роль литературы отодвинулась на задний план. Идет все к тому, что культура воспринимается как средство поднятия настроения. В советское время литература занимала важное место в идейно-политическом и культурном развитии. Каждое новое художественное произведение подвергалось оценке и обсуждению критиками, которое с интересом читалось и воспринималось обществом. А сейчас популярными в литературе стали легкие, бульварные «чтиво», которые не оказывают на читателя эстетического влияния с абсолютным отсутствием всякой художественности. Очень мало любителей осталось, которые читают сегодня классические произведения, а вот число потребителей массовой культуры увеличилось. В результате на сегодня процесс разделения культуры на элитарную и массовую идет интенсивным темпом. Такие же факты отмечаются и в кыргызской культуре. Раньше произведения содержали в себе высокие идеи борьбы за такие ценности как защита Родины и Отечества, любовь к матери, уважение к старшим, которые имели воспитательное значение. Сегодня же многие авторы преследуют закрученные эпизоды житейского характера и уже по таким названиям как «Мать-кукушка», «Падчерица», «Жестокая девушка» можно определить их легкость жанра. Как правило, красочно оформленная и в небольшом страничном объеме, и глянцевых обложках такая литературная продукция предлагается на массовое потребление. В действительности, авторы такой продукции мало запоминаются, поскольку они не выражают истинного эстетического отношения к действительности, а преследуют одни лишь свои меркантильные цели и коммерческие интересы. Но, со временем, научившись выбирать и отличать хорошие от плохих произведений, мы надеемся, в искусстве будет место только настоящим творениям, которые по истине будут человеку доставлять эстетическое наслаждение. Критика на сегодняшний день как в советские времена не работает. Тогда же критика играла большую роль и выполняла множество задач, она создала систему оценки, соответствующую художественно-эстетическим критериям, через периодические издания активно влияла на культурное развитие общества. И сегодня, как раньше критика не выполняет полностью своих функций. С отсутствием идейно-эстетических критериев изменился и сам оценочный процесс. Сегодня нет газет, журналов, в которых освещалась бы литературно-культурная жизнь, в результате критика растеряла своих любителей и читательскую аудиторию. Однако, несмотря на это, можно сказать, что литература и литературный процесс не остановились в постсоветское время. В таких периодических литературных и культурных изданиях «Литература Ала-Тоо», «Литературная газета», «Культура Кыргызстана» печатаются критические статьи относительно сегодняшнего состояния литературы, которые пытаются повлиять и поменять общественное настроение. К примеру, мы можем сказать о статьях, которые написаны в последние годы такими великими литературоведами-критиками как К. Асаналиев, С. Кармышаков, А. Эркебаев, А. Садыков. Особенно следует отметить, фундаментальные труды известных литературоведов: «История кыргызской литературы» семитомник главным редактором, которого является А.Акматалиев, «Современная кыргызская литература» двухтомник К. Артыкбаева, К. Даутова «Рождение кыргызской критики» из 2-х книг, А. Садыкова «Кыргызские великие люди» (5 томов), которые внесли огромный вклад в развитие кыргызского литературоведения.

**В заключении приводятся следующие выводы:**

**1.** Критика как форма общественного сознания играет важную роль в искусстве и в целом развитии культуры. Критика является как главный атрибут в развитии прогрессивного искусства. Проанализированы частные и общие проблемы развития литературных процессов, входящие в задачи литературной критики, Критика напрямую влияет на культурно-эстетический уровень развития общества. Также критика играет большую роль на потенциальный рост произведений поэтов-писателей и вообще в целом читателей, зрителей и на развитие общественного художественного сознания.

**2.** Категория вкуса одна из основных категорий в эстетической науке. Наличие эстетического вкуса очень важно, однако он сам по себе не рождается, его необходимо формировать и воспитывать. Вкус в искусстве позволяет познавать красоту, прекрасное в природе, обществе. Вкус человеку дается от природы, однако, каждому на том или ином уровне. И роль критики очень важна в формировании эстетического вкуса. Насколько на высоком художественно-эстетическом уровне, будет до людей, качественно доносится глубокое содержание художественной продукции, настолько широким и богатым будет общественное сознание, миропонимание, мировосприятие и духовный мир в целом. Итак, Объективная задача критики – это способствовать развитию общественного художественно-эстетического вкуса, которая напрямую влияет на рост национальной культуры. И тогда общество сможет понять и оценить истинную красоту, научится отличать настоящее искусство от суррогатных, незначительных произведений.

**3.** Национальное художественно-эстетическое сознание и развитие культуры зависит от структуры общественно-исторического развития. В начале критика, как одна из специфических форм сознания и умение отличать хорошее от плохого, возвышенное от низменного зародилась в устной форме, отраженная в народной мудрости его в метких изречениях и афоризмах. Первоначальная жизненная критика на эмпирическом уровне была тесно связана с жизнью народа. С помощью критики отражается художественно-эстетическое сознание народа, его способности ценить все высокое и благородное. Затем эта способность народа умение ценить глубже была рассмотрена в акынской поэзии. Акыны-импровизаторы были не просто феноменально талантливыми, они сыграли большую роль в развитии художественного сознания народа. Акыны, критикуя и оценивая свои творческие произведения, тем самым поднимали свой потенциал. И также они влияли на формирование эстетического вкуса народа. Итак, акыны на определенном уровне сделали свой вклад в развитие критики. Их логика развития стала специфичной в истории.

**4.** В советские времена в республике с невиданной скоростью происходили процессы урбанизации и индустриализации. В результате, условия жизни достаточно улучшились в социально-экономическом, культурно-духовном плане. С интенсивными изменениями в науке и технике сформировались национальная интеллигенция, развивалась литературная культура и вместе с этим зародилась необходимость профессиональной критики. Как известно, чтобы возникла критика, должна быть хорошая литература. Кыргызская национальная литература в советское время ничем не отставала в развитии от литературы других народов. Все литературные жанры развивались, особенно прозаический, который возникший на местном уровне взошел на союзную арену. Итак, в зарождении профессиональной критики и специалистов-критиков была историческая необходимость. В 50-60-х годах целая плеяда профессиональных критиков пришли на литературный олимп, которые сыграли громадное значение в становлении кыргызской науки литературной критики.

**5.** Интеграционные процессы сильно влияют на литературу и культурное развитие. На место древним традиционным художественным ценностям, утерявшие свою актуальность пришли новая культура, новые ценности. В свое время в эпоху советской общности, критика сыграла активную роль в культурном развитии, она построила целую оценочную систему, соответствующую художественно-эстетическим критериям. И в этом случае роль и место критики были очень важными. Критика в сегодняшнее время не выполняет своих функциональных обязанностей.Сегодня как раньше нет газет, журналов в которых отражалась бы литературно-культурная жизнь, в результате критика потеряла своих читателей и аудиторию слушателей. Критика как наука изучается в высших учебных заведениях и в академических исследованиях.

**Список опубликованных трудов по теме диссертации**

1. Жунушова Г.М. «Элдик эстетикалык ойлор жана адабий сын» [текст] / Г.М. Жунушова // Гуманитарные проблемы современности. Бишкек, 2007.Выпуск 8. -10-15-б.

2. Жунушова Г.М. «Сын жана къркъм аё сезим» [текст] / Г.М. Жунушова // Современность: философские и правовые проблемы. Бишкек, 2007г.-19-21-б.

3. Жунушова Г.М. «Адабий сындын эволюциялык ън\г\\с\ философиялык ъё\ттън» [текст] / Г.М. Жунушова // «Вестник» КНУ им. Ж.Баласагына. 2007. Выпуск 1. -37-39-б.

4. Жунушова Г.М. «Кыргыз элинин рухий маданиятынын ън\г\ш\ндъ къркъм сындын орду» [текст] / Г.М. Жунушова. // Гуманитарные проблемы современности. Бишкек, 2011.Выпуск 14. -55-60-б.

5. Жунушова Г.М. «Къркъм табит маселесине карата», [текст] / Г.М. Жунушова // Гуманитарные проблемы современности. Бишкек. -2012. Выпуск 15. -23-27-б.

6. Жунушова Г.М. «Сындын теориялык-методологиялык аспектисине философиялык анализ» [текст] / Г.М. Жунушова // «Вестник» ИФи ППИ НАН КР, 2012. -№2. -91-96-б.

7. Жунушова Г.М. «Влияние художественной критики на развитие эстетического вкуса» [текст] / Жунушова Г.М. // Алмата: Поиск. -2013.-№3.-43-46-б.

8. Жунушова Г.М «Художественная критика как фактор развития эстетического вкуса» [текст] / Г.М. Жунушова // Гуманитарные проблемы современности. Бишкек.2013.Выпуск17. -296-300-б.

9. Жунушова Г.М «Ааламдашуу процессинин маданиятка тийгизген таасири» («Билим жана тарбия» Махмуд Кашгари атындагы Чыныш унив-ти)./ Г.М. Жунушова // Бишкек, 2013.-126-130.

**Жунушова Гулкайыр Мырзабекованын философия илимдеринин кандидаты окумштуулук даражасын изденип алуу \ч\н 09.00.11 - социалдык философия адаистиги боюнча жазылган «Кыргыз адабий сынын ън\г\ш\нъ философиялык – эстетиткалык анализ» аттуу темадагы диссертациясына**

**РЕЗЮМЕ**

**Чеч\\ч\ създър**: сын, сындын ън\г\ш\, сындын бытиеси, эстетикалык табит, фольклордук маданият, адабий процесс, ааламдашуу, массалык маданият.

**Диссертациялык иштин объектиси болуп** кыргыз адабий сынынын эволюциялык табияты. Ал эми **предмети** сындын гноселогиялык, аксиологиялык жана эстетикалык ъзгъчъл\ктър\ болмокчу.

**Изилдъън\н максаты жана милдеттери.** Кыргыз адабийсынын динамикасы, анын къркъм маданияттын системасындагы аксиологиялык мааниси, аткарган функциясы жана эстетикалык табитти калыптандыруу жана ън\к\т\р\\дъ сындын тийгизген таасирин концептуалдуу талдоо диссертациялык иштин негизги максаты болуп саналат.

**Изилдъън\н ыкмалары:** Илимий таанып бил\\н\н формалык-логикалык, системдик, салыштуруу, цивилизациялык-таануучулук, абстрактуулуктан конкрет\\л\ккъ ът\\, тарыхыйлуулук методдору колдонулду. Изилдъъдъ сындын генезиси жана эволюциялык табиятын изилдеген чет ълкъл\к, ошондой эле ата мекендик окумуштулардын философиялык, адабият таанучулук,маданият таануучулук эмгектери пайдаланылды. **Изилдъън\н теориялык мааниси**: Илимий иштин теориялык мааниси адабий сын илиминин социофилософиялык бытиесин изилдъъ жана тереёдет\\дъ турат. Диссертациялык иштин негизги теориялык-методологиялык жоболору, изилдъън\н натыйжасында алынган жыйынтыктар мындан ары да сын илиминин спецификалык ъзгъчъл\ктър\н иликтъъ ишинде кенири колдонууга болот. **Алынган жыйынтыктар жана алардын жаёылыгы.** Кыргыз адабий сынын алгачкылардын болуп эстетико-философиялык талдоонун негизинде келип чыккан илимий жыйынтыктары адабий сындын ън\г\ш\н изилдъъдъ кошкон изилдъъч\н\н жеке салымы болуп эсептелет. **Колдонуу боюнча сунуштар.** Диссертациянын материалдарын, теориялык методологиялык принциптерин, жыйынтыктарын социалдык философия, философиянын тарыхы, таданият таануу, адабият таануу боюнча курстарды даярдоодо пайдаланууга болот.

**Колдонуучу тармактар.** Изилдъъдъ иштелип чыккан критерийлер жогорку окуу жайлардын студенттеринин эстетикалык, философиялык аё-сезимин калыптандырууга багытталган программаларды т\з\\гъ негиз катары кызмат ътъйт.

**РЕЗЮ МЕ**

**Диссертации Жунушовой Гулкайыр Мырзабековны на тему: «Философско-эстетический анализ развития кыргызской литературной критики», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.11 – социальная философия**

**Ключевые слова:** критика, развитие критики, бытие критики, эстетический вкус, фольклор, акынская поэзия, литературный процесс, глобализация, массовая ткультура. **Объект исследования** выстыпает эволюционная сушность кыргызской литературной критики.  **Предметом же исследования является**  гноселогические, аксиологические и эстетические особенности литературной критики. **Основной целью диссертации** является социально-философский анализ развитие кыргызской литературной критики. **Методы исследования:** В процесс исследования были использованы , исторический, логический, системный, сравнительно-сопостовительный, цивилизационно- культурологические методы. В исследовании использовались труды, идеи представителей зарубежной и отечественной философской, литературоведческой, эстетичcкой мысли по проблемам художественной критки, а также проблемам эстетического вкуса.

**Теоритеческая значимасть исследования состоит в** углублении и расширении знаний теоретического значения литературной критики в исследовании его социально-философского бытия. Теоретико-методологические принципы, выводы и результаты могут быть в дальнейшем использованы при исследовании специфических особенностей науки критики. **Полученные результаты и новизна.** Основные научные положения и результаты являются личным вкладом соискателя в исследовании развития кыргызской литературной критики с эстетическо-философской точки зрения. **Рекомендация по использованию.** Выводы и результаты исследования можно использовать при создании специальных курсов по социальной философии, истории философии, культурологии, философии культуры, истории мировой культуры, литератроведении.

**Область применения.** Разработанные в исследовании уровни, критерии являются основой для создания программ по формированию философско-эстетического сознания студентов вузов**.**

**Resume**

**Zhunushova Gulkaiyr Myrzabekovna**

**<<Philosophical-ethetic analysis of development of the Kyrgyz literary criticisms>>.**

**A dissertation research for academic degree in speciality 09.00.11.-social philosophy.**

**Key words:** criticism, development of criticism, being criticism, aesthetic tastes, folklore,

akyns poetry, literary process, globalization,mass culture.

**The object of investigation:** is evolution being of Kyrgyz literary criticism.The subject of research is gnoseological, aksiological, and ethetical features of literary criticism.

**The main aim of dissertation** is social-philosophical analysis of development of the Kyrgyz literary criticism.

**The method of investigation:** There have been used the historical, logical, systematical comparatively-comparasion, civilized-culturelogical methods. In the dissertation are used labours, ideas of representatives of foreign and national philosophical, literary, and ethetical thoughts on the issues of artistic criticisms and also esthetic tastes. Theoretical meaning of investigation is consist of deeping and incouraging knowledge of theoretical knowledge of literary criticism and its social philosophical being. Theoretical-methodological principles, conclusions and results could be used under the investigation of specific features of criticism science in the further.

**Results and novelty:** Basic scientific and and outcomes is a personal contribution of the applicant to study development of the Kyrgyz literary criticism with philosophical and aesthetic point of view.