

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. Ч. АЙТМАТОВА  
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.  
КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Ж. БАЛАСАГЫНА**

**Межведомственный диссертационный совет Д.10.16.525**

На правах рукописи

УДК: 82-121(575.2)(043.3)

**ЧЫЙБЫЛОВА БУРУЛ АСЕКОВНА**

**ПОЭЗИЯ КАКЕНА АЛМАЗБЕКОВА:  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИСТОКИ И ВОПРОСЫ НОВАТОРСТВА**

Специальность: 10.01.01 – кыргызская литература

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук

**БИШКЕК – 2017**

Диссертационная работа выполнена на кафедре кыргызской литературы Бишкекского гуманитарного университета им. К. Карасаева

**Научный руководитель:** кандидат филологических наук, доцент

**Карымшаков Санарбек**

**Официальные оппоненты:** доктор филологических наук, профессор  
**Үкүбаева Лайли**

кандидат филологических наук, доцент

**Койлубаев Келдибек Кадырбаевич**

**Ведущая организация:** кафедра кыргызской литературы  
Кыргызского государственного  
университета им. И.Арабаева  
Адрес: г. Бишкек, ул. Т.Саманчин 10а

Диссертационная работа будет защищаться «15» декабря 2017 г. в 13:00 часов на заседании Диссертационного совета Д.10.16.525 Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына и Института языка и литературы им. Ч. Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики на соискание учёной степени доктора (кандидата) филологических наук.

Адрес: 720071, г. Бишкек, Чуйский проспект, 265 а.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке НАН КР. Адрес: 720071, г. Бишкек, Чуйский проспект, 265 а.

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Диссертациялык кеңештин**  
**окумуштуу катчысы,**  
**филология илимдеринин кандидаты**

**Ыйсаева Н.**

## **Общая характеристика диссертации**

**Актуальность темы:** Проблемы влияния фольклорных традиций на возникшую в литературно-художественном процессе кыргызскую письменную, профессиональную литературу, признаки новаторства в ней начали исследоваться с 70-х годов прошлого века. Первыми к этой проблеме обратились литературоведы М. Богданова, С. Жигитов, К. Асаналиев, Ж. Таштемиров, М. Борбугулов, Р. Кыдырбаева, А. Садыков, пытаясь всесторонне исследовать этот вопрос. После работ указанных авторов в основном теоретического характера на фольклор, как источник идейно-эстетического, духовно-нравственного влияния на рождение профессиональной литературы, роли акынской поэзии в этом художественном процессе обратили исследовательское внимание Л. Үкүбаева, С. Искендерова, А. Турдугулов, М. Көлбаева. Позднее появились исследования, посвящённые влиянию фольклорных традиций на творчество тех или иных поэтов и писателей.

Творчество талантливого поэта К. Алмазбекова широко распространено в народе, он любим читателями. Но несмотря на это его книги пока не стали объектами исследовательского интереса литературоведов. Здесь, к сожалению, можно назвать лишь три с половиной страницы, посвящённые анализу двух стихотворений поэта «Эненин арманы» и «Кыргыз көчү» в диссертации Ж. Байтерековой «Арман ырларынын поэтикасы» (2001).

Акын Какен Алмазбеков пришёл в кыргызскую литературу довольно поздно, но сумел найти своё достойное место на ниве поэзии благодаря самобытному, не похожему на других стилю, своеобразному поэтическому голосу. Стихи акына отличаются мелодичностью, легко ложатся на музыку. Нам представляется, что не последнюю роль в этом играет и то, что Какен Алмазбеков мастерски вплетает в ткань своих произведений художественные формы устного народного творчества. Кошоки, арманы, айтыши, жоктоо, терме

и другие виды фольклора придают его стихам новые краски, безмерно углубляют их содержание. Можно с уверенностью утверждать, что поэзия Какена Алмазбекова – долговременное явление благодаря своим художественно-эстетическим качествам и национальному колориту. Произведения поэта, вырастая из прекрасно удобренной тысячами предшественниками на протяжении многих веков поэтической почвы, политые природным талантом, уникальны по своему современному звучанию. Недопустимо, чтобы творчество такого прекрасного поэта не было по достоинству оценено. Если в нашей литературе и есть только два поэта, к которым «допущено несправедливое отношение» (К. Даутов), то один из них – Какен Алмазбеков. Кроме нескольких газетных статей, двух-трёх воспоминаний до сих пор нет специальных научных исследований, обобщающих творчество талантливого поэта. Этим обусловлена **актуальность нашей работы**. Во-вторых, рассмотрение произведений Какена Алмазбекова в рамках диссертационного исследования, по нашему убеждению, может стать источником новых мыслей о взаимодействии устного народного творчества с профессиональной литературой, позволит расширить научно-теоретические понятия, решить сложные вопросы литературоведения, исследовать природу синкретизма таланта в творчестве поэта.

**Цели исследования** осуществить научный анализ литературного наследия Какена Алмазбекова, выявить идейно-тематические, художественные особенности его поэзии и оценить его творчество. Для этого следует выяснить национальные истоки в поэзии акына, состояние и масштабы овладения поэтом этим богатством, выявить синкретизм художественной мысли, раскрыть черты новаторства. Для достижения этих целей мы поставили перед собой следующие **задачи**:

- раскрыть литературный портрет Какена Алмазбекова, углублённо исследовать его поэтическое мастерство, художественные поиски;
- определить диалектику традиционности и новаторства в поэзии акына;

- доказать, что поэзия К. Алмазбекова – новое явление **акынов-мелодистов**;
- раскрыть и показать синкретизм художественного мышления поэта;
- исследовать художественную разработку акыном в своей поэзии истинно народного характера, национального колорита кыргызского фольклора;
- отметить своеобразие поэтического мира К. Алмазбекова и обобщить художественные языковые находки в его поэзии.

**Связь темы диссертации с планом основных научных исследований.** Тема нашего научного разыскания соответствует программе научных исследований кафедры кыргызской литературы БГУ им. К. Карасаева.

**Новизна научной работы.** Впервые объектом изучения стали совершенно своеобразные как человеческая, так и творческая судьба Какена Алмазбекова, идейные, тематические, художественные особенности его стихотворений. С научно-теоретических позиций исследуется творческий портрет мастера, выросшего на основе поэтического таланта и профессионализма.

**Объект и методологическая основа работы.** Объектом научной работы стали биография акына, материалы о его творческом своеобразии, изданные сборники, всё наследие поэта. При работе нами использованы фундаментальные труды по различным проблемам филологии, литературно-теоретические исследования, работы литературоведов, критиков, учёных, посвящённые изучению жанров поэзии, акынов-профессионалов.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

- Какен Алмазбеков – акын-профессионал, с ним на кого не похожей в истории кыргызской литературы творческой судьбой;
- Творчество Какена Алмазбекова – самобытный творческий мир, созданный из синтеза народной и профессиональной поэзии;

- Поэзия Какена Алмазбекова – новое явление в поэзии поэтов-песенников;
- Произведения К. Алмазбекова – стихи с истинно народным духом, глубоко передающие национальный колорит;
- Главная особенность поэтического мира акына – содержательная и художественная сообразность его стихов, музыкальность наряду с рифмовкой, глубокой содержательностью и образной простотой.

Главное, мы доказали, что Какен Алмазбеков – большой поэт, сумевший в своём художественном мышлении синтезировать достижения устного народного творчества и профессиональной поэзии.

**Личный вклад исследователя:** Системное изучение творческого наследия поэта К. Алмазбекова может рассматриваться как личный вклад исследователя.

**Теоретическое и практическое значение работы.** Данное исследование в качестве теоретического подсобного материала может использоваться в исследованиях по фольклористике, литературоведению. На уроках кыргызской литературы в старших классах общеобразовательных средних школ и в вузовской аудитории на лекциях, практических занятиях по истории кыргызской литературы, истории акынской поэзии наши материалы могут быть широко использованы в практическом плане.

**Аппробация исследования.** Диссертация была подготовлена на кафедре кыргызской литературы БГУ им. К. Карасаева. Основное содержание работы публиковалось на страницах республиканской периодической печати, в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией КР: «Вестник БГУ», журнале «Кыргыз тили жана адабияты». Кроме того, в форме докладов и сообщений презентовалось перед участниками научных конференций и симпозиумов. На факультете кыргызской филологии БГУ биография акына и его творчество читаются на курсах по выбору по кыргызской литературе.

**Структура диссертации.** Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и списка использованной литературы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Во **Введении** даны сведения об общей характеристике работы, целях, задачах, методологической основе, новизне, актуальности темы, положениях, вынесенных на защиту, апробации результатов исследования.

В первой главе **«Диалектика традиций и новаторства в художественном процессе»** рассматриваются проблемы традиционности и индивидуального мастерства в творчестве К. Алмазбекова.

В первом параграфе первой главы **«Взаимосвязь традиционализма и новаторства в художественной литературе»** проанализированы вопросы влияния традиций и профессионализма на формирование творчества поэта.

“Традиционность” и “новаторство” в литературном процессе два тесно взаимосвязанных понятия. Они в литературе знаменуют собой диалектическое взаимодействие старого с новым. Иначе говоря, всё самое ценное в устном народном творчестве и литературе, угнездившееся в душах и художественном сознании людей – традиционное – идущее из века в век как идейно-художественный опыт, помогает литературе и со стороны содержания, и со стороны формы обогащаться и обновляться. Такое взаимодействие традиционности и новаторства обуславливают диалектику развития литературы и искусства. Если обратиться к этапам развития кыргызской литературы, то вначале был фольклор, потом творчество акынов, а позже появилась профессиональная литература.

Устное народное творчество – произведения, в которых отражены чаяния и мечты простого народа о будущем, их верования и представления о мире, история народа, его взаимоотношения с соседними этносами, этико-эстетические нормы. Несложно заметить, что акынская поэзия также развивалась в фольклорном духе, не очень отличаясь от него по содержанию, форме, художественной поэтике. Фольклор и акынское творчество по изображению жизненного содержания, поэтизации народной идеи во многом

схожи. В то же время можно заметить, что особенности народной поэзии, входя в том же виде в акынское творчество, доходят и до профессиональной литературы. Эти особенности, входя в тесное взаимодействие с новыми явлениями, в диалектическом единстве сосуществуют из века в век и потому в науке определяются понятием традиционность. Русский учёный В.П. Аникин отмечал: «Традиция – идейно-художественные ценности, которые, переходя из поколения в поколение, уточняются, взвешиваются на весах жизни [См.: Артыкбаев К. Чыгармалар жана ойлор. – Ф.: Кыргызстан, 1974]. Известные кыргызские учёные Р. З. Кыдырбаева, К. Асаналиев уточняют: «Традиция не переносится слепо. Поэт, глубоко усваивая идейно-художественные приёмы своих предшественников, приравнивает их к новым жизненным условиям, ситуациям» [Кыдырбаева Р. З., Асаналиев К. Кыргыз адабий илиминин терминдер сөздүгү. – Б., 2004]. Из этого можно сделать вывод, что традиции, заключая в себе многовековой временной промежуток, “живое явление” (Ж. Таштемиров), меняющееся соответственно обновляющимся времени и обществу. Поэтому мы видим, что поскольку акынская поэзия устно воспринимает все необходимые приёмы и традиции народного творчества, то и народное творчество, и предшествующая акынская поэзия служат истоками традиций.

Продолжение традиций – движение вперёд с творческим использованием опыта предшественников. Традиции и новаторство не следует воспринимать в качестве явлений, состоящих в бинарной оппозиции, а – в качестве двух взаимодействующих аспектов развития художественной литературы. Первой моделью, объединяющей традиции и новаторство, считаются фольклор и художественная литература. Следовательно, одни из самых важных составляющих литературного процесса – традиционность и новаторство.

Фольклор – основа богатства нашей великой культуры, нескончаемые залежи духовности, художественное наследие, доставшееся нам от предков.



О необходимости глубоко изучать богатства фольклора, овладевать его эстетическим опытом писали наши литературоведы (С. Жигитов, К. Асаналиев, К. Бобулов, А. Садыков). Отмечалось, что от каждого художника слова не только нашей страны зависит уровень и глубина усвоения несметным богатством, содержащимся в фольклоре, для трансформации его в своём творчестве. Именно об этом говорил литературовед: "...истинный художник никогда не станет пленником канонов устного народного творчества, он обязательно переработает их в своей "творческой лаборатории" [Бобулов К. Фольклор жана адабият. – Ф., 1980. – С. 143].

Особое внимание в своём творчестве Какен Алмазбеков уделял освоению и использованию богатых художественных материалов устного народного творчества.

Он умело использовал в своём творчестве традиции акынского и импровизаторского мастерства, народные формы армана, терме, санатов, айтышей и др., стремясь к профессиональному новаторству в поэзии. В результате этого он оставил после себя дастаны, терме, поэмы и даже драматические произведения, написанные в традициях фольклора.

Творчество каждого поэта и писателя тесно связано с его жизнью. Это утверждение особенно характерно для поэзии Какена Алмазбекова, отличающейся жанрово-тематическим многообразием, мастерством художественной передачи многокрасочных явлений чувств человека и его духовного мира, тесной связью с различными событиями своей жизни.

Второй параграф называется **«Биография Какена Алмазбекова и жизненно-эстетические факторы, повлиявшие на его творчество»**

К. Алмазбеков родился в 1934 году в аиле Шалта Чуйской области. Детство его пришлось на кровавые годы второй мировой войны. Его дальнейшая жизнь и развитие творческих способностей связаны с целым рядом сопутствующих факторов тогдашних социальных и духовных процессов развития.

**Во-первых,** он родился и вырос на чуйской земле, где жили и творили знаменитые Калмырза, певцы-импровизаторы Осмонкул, Сарыкунан, Токтоналы, Ысмайыл, мастер смеха – Шаршен, знаменитые мелодисты Күрөңкөй, Мураталы, великий мастер темир комуза Адамкалый Байбатыров и др.;

**Во-вторых,** поэтический талант он впитал с молоком матери. До сих пор в народе рассказывают, что его мать Наркуль сорок дней безостановочно исполняла кошок по своему деду Мыктыбеку ата. Не в этом ли истоки того, что маленький Какен с детства был приобщён к духовной сокровищнице устного народного творчества.

**В-третьих,** Какен Алмазбеков учился в средней школе № 5 города Фрунзе, но по состоянию здоровья вынужден был оставить учёбу после 9 класса. Это, конечно, имело свои последствия: он не смог получить полное среднее образование и специальность, но с другой стороны стал углублённо заниматься литературой, прочитал лучшие образцы классической мировой литературы и народного фольклора. В этом, вероятно, и кроются истоки того, что в его произведениях ярко проявился синкретизм, взаимодействие традиций устного народного творчества и профессиональной литературы. Следовательно, можно утверждать, что жизненные факторы и перипетии личной судьбы способствовали тому, что одарённый от природы юноша легко и органично мог переходить от устного импровизаторства к письменной литературе, создавая прекрасные лирические стихи.

К сожалению, нет сведений когда, с какого стихотворения началось творчество поэта. Младшая сестра вспоминает, что ещё в годы войны маленький Какен сочинял короткие стихотворения по каждому случаю, а речь его уже в те годы отличалась рифмованностью. Способный юноша стал известен среди людей тем, что мог по случаю сочинить и исполнить шуточные куплеты, терме, санаты, любовные стихи, арманы. Вскоре он стал работать артистом республиканского кукольного театра. Не ограничиваясь исполнением лишь ролей в тех или иных спектаклях, он приступает к

написанию пьес. После того, как он написал несколько пьес, одна из них была поставлена в кукольном театре под названием «Каттын сыры» («Секрет письма»). Остальные его пьесы сохраняются в репертуарном отделе Министерства культуры.

Своеобразие творчества поэта, его отличие от собратьев по писательскому цеху во многом зависит от его жизни и судьбы. Жизненная юдоль Какена Алмазбекова была вовсе не похожа на жизнь других людей, да и сам поэт предпочитал вести отличную от других жизнь. Он был далёк от того, чтобы каждый год издавать сборники своих произведений, торопясь занять место в тематических планах издательств.

Вызывают улыбки хорошие стихи,  
Дают они нам радостные дни.  
Взяв в плен все наши мысли,  
Стихи дают им крылья, чтоб парить  
Над долами и горами родной земли,

Но это, если хороши стихи – писал поэт, стараясь получать от своего творчества не награды и звания, а признание своих сограждан и наслаждение от творческого процесса.

Не в пример многим Какен Алмазбеков при жизни даже не стал членом Союза писателей. Судьба поэта заставляла его создавать самые различные виды произведений, иногда, по случаю, он писал и мелодии к своим стихам, часто он пел их и перед слушателями. Это служит ещё одним объяснением синкретизма творчества Какена Алмазбекова.

Синкретизм в литературе и фольклоре, объединяющий в себе несколько видов искусства в творчестве К. Алмазбекова развивался по двум направлениям. Во-первых, в таких произведениях акына как «Саламдашуу» («Приветствие»), «Алым сабак» («Урок учителя»), «Оорулуу жигиттин арманы» («Жалобы болезненного джигита»), «Терме сабак» («Урок терме»), «Терме», «Ак бата» («Святое благословение»), созданным на основе акынской поэзии, существует единство авторских слов и музыкальной ритмики,

свидетельствуя о синкретизме произведений автора. Где бы не находился, в каком бы состоянии не был поэт, он мог прочитать или пропеть свои произведения-импровизации. Во-вторых, в творчестве акына, наряду с даром импровизатора, рассказчика дастанов и поэта всегда присутствовало актёрское мастерство человека, создавшего несколько пьес, что свидетельствовало, конечно, о таланте этой незаурядной личности. Такое синкретическое состояние творчества Какена Алмазбекова следует оценивать как свидетельство того, что его творчество, сформированное в русле народной поэзии, стремилось к индивидуальности. И это тоже может оцениваться как одно из проявлений традиционности и новаторства. Какие ещё традиционные явления можно наблюдать в творчестве акына?

**Во-первых**, у истоков поэтического творчества Какена Алмазбекова лежит закваска из устного народного творчества, о чём мы выше уже упоминали.

**Во-вторых**, продолжая традиции акынской поэзии, он исполнял свои поэтические импровизации перед слушателями в любой обстановке, сопровождая их несложными мелодиями. О его “даре акына-импровизатора” часто упоминали современники [Даутов К. Тереңдиктер жана бийиктиктер. – Ф.: Адабият, 1991. – С. 316]. В строках поэта:

Не стоит рядом с акыном-импровизатором

Малоталантливый поэт-письменник.

Хоть и опекает его высокий покровитель,

С кем они кормятся из одних яслей. – видно, насколько выше ставит К. Алмазбеков природный дар импровизатора перед поэтическим ремесленничеством. Человеку, прочитавшему хоть один сборник поэта, сразу бросается в глаза, что его стихи больше напоминают поэтические явления импровизаторства, чем создания письменной поэзии.

**В-третьих**, можно видеть, что произведения К. Алмазбекова продолжают тематические и поэтические традиции фольклора.

В то же время в его творчестве ясно видно и влияние письменной профессиональной литературы. Стихи поэта, посвящения, песни о жизни, любви, теме матери, написанные в форме акынской поэзии, полные сатиры и юмора заставляют читателя улыбнуться. Они – свидетельство того, что Какен Алмазбеков является профессиональным акыном высокого уровня. Иначе говоря, сборники стихов акына “Мелдеш”, “Ырлар”, “Мурас”, “Мен адаммын” показывают укрепление новых эстетических принципов его творчества, глубину философского, социального содержания, идейно-тематическое разнообразие и многообразие форм поэтического восприятия жизни. Это особенно хорошо заметно в его поэмах “Бир баян”, “Батма”, “Кыянат”, “Асылкан” и др.

Следовательно, можно утверждать, что произведения К. Алмазбекова, созданные в результате синтеза традиций акынской поэзии и стремления к профессионализму, диалектическое единство в его художественном мире традиций и новаторства, как особый художественный феномен ещё долгие годы могут быть примером, образцом для подражания нашим акынам.

Наделённый от природы большим талантом Какен Алмазбеков скончался 20 сентября 1991 года в возрасте 58 лет.

В третьем параграфе первой главы **«Поэзия К. Алмазбекова – новое явление в поэзии поэтов-песенников»** анализируются профессиональные особенности творчества поэта.

Время серьёзного вступления К. Алмазбекова на трудную стезю поэтического творчества в 50 – 60 годы прошлого века было временем, когда кыргызские поэты во главе с А. Токомбаевым, А. Осмоновым, Т. Үмөталиевым, К. Маликовым по-новому определяли своё отношение к фольклору.

Как и для коллег творческой опорой, школой обретения опыта для К. Алмазбекова были образцы устного творчества кыргызского народа, традиции акынской поэзии. Деятели пока ещё молодой профессиональной литературы, которые одной ногой стояли на фольклоре, а другой – у истоков

письменной профессиональной литературы, всё же в большинстве ориентировались на фольклор.

В соответствие с традициями акынской поэзии, акыны-импровизаторы при встрече исполняют песни-приветствия, так и профессиональные поэты в своём творчестве широко используют приветствия. Не остался в стороне от этого и К. Алмазбеков, сочинив «Саламдашуу». Стихи начинаются с традиционного зачина:

Трогая струны моего сердца,  
Душа не находит покоя.  
С почтением от всего сердца,  
Шлю я свой салам народу.

Качества истинного поэта автор определяет словами: «Хочешь, скачи туда, а хочешь обратно, настоящий иноходец не знает усталости в пути». Оценку же поэту даст народ, который прямо скажет, что «белое это белое, а чёрное есть чёрное». Приветствия чаще всего встречаются в айтышах двух акынов, исполняясь сообразно месту и ситуации.

«Саламдашуу» К. Алмазбекова вовсе не копия по своему содержанию соответствующих произведений акынской поэзии. По форме это произведение полностью соответствует традиционным стихам, а по содержанию – совершенно новое, наполнено социальным смыслом.

Стихи же арманы К. Алмазбекова – совершенно самостоятельные произведения, прошедшие требовательное сито и тщательную переработку в творческой мастерской поэта. Следует отметить, что именно арманы поэта наиболее широко распространены среди почитателей его творчества. Такие произведения Какена Алмазбекова как «Эненин арманы» («Арман матери»), «Оорулуу жигиттин арманы» («Арман болезненного джигита»), «Баланын каты» («Письмо мальчика») или «Он үч жашар баланын арманы» («Арман тринадцатилетнего подростка»), «Айсарынын арманы» («Арман Айсары»), «Эненин каты» («Письмо матери») имеют общие корни, близкородственны народным арманам.

«Эненин дастаны» («Дастан матери») – жалобы-причитания матери, шесть сыновей которой не вернулись с войны.

Пусть Вселенная услышит мой голос,  
Расскажу о жизни моей горькой.  
Огонь из пасти дракона забрал,  
Шесть моих раскрывшихся цветов.  
Нет дня, когда бы я не лила слёз,  
От горя согнулась моя спина.  
Без сна и покоя в рыданиях,  
Провела я множество ночей,  
Давно уже в стенаниях и плаче,

Несу я свой неподъёмный груз – так в традициях стихов-арманов начинается этот дастан, художественно изображая муки матери, разом потерявшей шесть сыновей.

Широко распространён в народе и другой арман К. Алмазбекова на схожую тему: «Эненин каты» («Письмо матери»). В нём описывается, что мать для ребёнка – ни с чем не сравнимая святыня, о которой нужно вечно слагать поэмы. Но потом перед глазами читателя проходит картина мучений женщины, которую бросил сын. Причём поэт предельно откровенно, без прикрас старается описать часто встречающуюся в нашей настоящей жизни ситуацию, проблему брошенных выросшими детьми старых матерей. В соответствие с характером произведений жанра арман автор описывает жизнь матери в молодости, когда она всецело посвящала себя единственному сыну – будущей опоре и кормильцу. Сын вырос, стал дружен с алкоголем, совершенно не заботясь о старой матери. Ярко и образно передаёт автор страдания старой женщины, обращающейся к сыну:

Стала серой я, прежде зелёная арча,  
Высохла я, прежде спелая вишня.  
Была остра я прежде, как албарс  
(эпический меч из особой стали),

Как ножницы, режущие атлас.  
Когда глаза мои были остры,  
Вышивала я прекрасные вещи.  
По росту тебе и фигуре,  
Шила одежду из бархата и вельвета.  
Вырезала узоры на шырдак,  
Шила людям тёплые шубы,  
Тем ведь и кормились мы с тобой.

Акын в своём творчестве никогда не обращался к судьбе какого-то конкретного человека. Проблемы, пришедшие в жизнь кыргызов в 1990 годы в связи с обретением суверенитета, привели к резкому падению национальных духовных ценностей, приобщению молодёжи к политике западных стран, усиление социальных проблем, алкоголизм, наркомания. Отсюда происходит процесс ослабления внутрисемейных отношений, прерывание священных уз близости детей к матери. Обо всё этом и говорит поэт в своих стихах “Эненин арманы”, “Эненин каты”. Такие же стихи как «Оорулуу жигиттин арманы», «Баланын каты» (для радиослушателей последнее произведение известно под названием «Он үч жашар баланын арманы») уже давно стали широко известны народу.

К устному народному творчеству относятся такие поэмы как «Ак Мөөр», «Ак Саткын и Кулмурза», «Арман Ак Бермет», «Арман дочери Каптагая». К ним можно добавить и классическую поэму К. Акиева «Күлүсүн», созданную с творческим использованием народных арманов. У К. Алмазбекова есть арман под названием «Айсары», созданная под влиянием указанных выше поэм по мотивам историко-бытовых событий. Кокандское ханство. Сорок караванов из Турпана, возвращаясь со стороны Андижана, оказываются обворованными в Чуйской долине. Пропало много золота и других дорогих вещей. Признанным главой крупного племени солто в то время был хан Байтик, державший людей в большой строгости. Караванщики приходят к нему с жалобой. Байтик собирает всех известных



воров долины и в конце-концов находит украденное золото. Но чтобы не возвращать его владельцам объявляет, что воры не найдены, но мы выплатим вам цену украденного. Выплата ложится на плечи всего народа. Много скота было отнято у безвинных людей. В виде отступного сорока караванщикам было подарено сорок скакунов, а хану Турпана – девушка. Это была красавица, певица по имени Айсары, дочь простого мастера Тойчука, мастерившего тюндюки для юрт. Перед отъездом Айсары так прощалась с родиной и людьми:

Орёл парит, играя, в небе,  
А чернобурка – на земле.  
Цветком, раскрывшимся бутона,  
Играет счастливец на родине.  
Скажите ж мне, кто человеком  
Играет воле его вопреки?!

Девушка Айсары, которую, как вещь, разлучают с родиной и близкими, шлёт проклятия тем, кто играет судьбами людей.

Особое место в творчестве акына занимают стихи терме. Многие терме во главе с широко известным “Жинди суу” Райкана Шүкүрбекова критикуют те отрицательные поступки, которые совершают люди под влиянием алкоголя, призывают людей заботиться о своей чести и достоинстве. Традиции терме активно разрабатывались в творчестве Б. Сарногоева, К. Алмазбекова. В качестве примера можно привести терме К. Алмазбекова “Кызыл туу кыргыз кыздары” (“Краснознамённые кыргызские девушки”), “Салам берем кыздарга” (“Приветствую девушек”), “Шаршен”, “Терме сабак” (“Урок терме”), “Он жылдагы окуя” (“Событие десяти лет”).

Наперсница моя, моя отрада,  
В тяжёлый час, надежду мне даря,  
Хохочешь ты, когда ликую я,  
Поддержка ты, когда сижусь грустя.

Сдружились мы в младенчестве с тобой,  
Была ты рядом в радости, печали.  
Дающие душе моей уладу,  
Поэзия, ты для меня – святой мазар.

Свою судьбу и жизнь поэт не представлял без поэзии. В своих терме он описывает судьбу кыргызских девушек в разные эпохи жизни народа. Так, в «Кызыл туу кыргыз кыздары» он славит кыргызских женщин, начиная от Сайкал, Каныкей, Айчүрөк, Айганыш до Уркуи, Керимбүбү, Телегей, Сайры, Мыскал, Зууракан. В самые страшные моменты истории, когда «густой туман закрывал перевалы, а день был темен, как сажа», кыргызские девушки становились знаменем своего народа, «рождёнными, как огонь, для счастья народа» героинями и мастерицами-рукодельницами, неустанными труженицами.

Нет, вероятно, поэта, кто не писал бы на тему женщин, но трудно отыскать среди них тех, кто сделал это лучше К. Алмазбекова. Особо глубокое преклонение звучит в ставших широко известными в народе строках:

Коль отчизна уважает,  
Трудно стать ли Каныкей?..  
Коль отчизна крепко ценит,  
Трудно стать ли Айчүрөк?..  
Разве хуже прежних знамён  
Наши нынешние девушки?!

Как не заметить в этих словах преклонение поэта перед женщинами. Эти слова обрели «самостоятельное бытование, свой смысл» [Ибраимов К. Адабият, адам, жан дүйнө. – Ф., 1986. – С. 19], превратились в афоризм.

Какен Алмазбеков обратился ко всем творческим формам, бытующим в акынской поэзии, обновил и осовременил их сообразно своему времени. Жанр айтыша, весьма популярный в народе, он сумел преподнести в

несколько иным ключе. Примером могут послужить такие айтыши как «Акындардын айтышы» (“Айтыш акынов”), «Келин менен жигиттин айтышы» (“Айтыш молодухи с джигитом”), «Молдо менен табыптын айтышы» (“Айтыш муллы с табибом”), «Алым сабак» (“Урок наставничества”). Эти произведения в форме айтышей могут служить примером использования диалога при передаче мыслей поэта. Например, «Алым сабак» повествует об айтыше между девушкой и юношей. Начинается айтыш с традиционного приветствия народу, слушателям:

**Девушка:**

Вы исполняете запросы все эпохи,  
И уважаете свободную вы жизнь,  
Вы счастье создаете трудом,  
И заставляете всё цвести кругом  
Дорогие, народ мой, вас  
Приветствует ваша дочь.

**Юноша:**

Вы восхищаете народы всего мира  
И строите жизнь счастливую себе,  
Стремитесь дружно в высь,  
Все одолев преграды.  
Счастливый народ мой, вам  
Шлёт свой привет ваш сын.

А далее девушка с юношей по очереди приветствуют и славят животноводов, полеводов, доярок, садоводов, молодых и старых. В айтышах отдельным людям могут даваться характеристики, включаются пейзажные зарисовки, вместе с тем может критиковаться мировоззрение соперника, его мысли, жизненная позиция. В айтыше, о котором мы ведём речь, девушка и юноша ведут шутливую речь о кыргызских мужчинах и женщинах. Девушка расхваливает женщин, а юноша – мужчин.

**Девушка:** От любимиц всей Вселенной,

Жизни суть от женщин всех.  
Разве не глупцы считающие,  
Женщину ниже себя.  
Может и ты один из тех,  
Кто избивает свою жену.

**Юноша:** За побои есть пятнадцать суток,  
Для драчунов создали много будок.  
Ошибки женщинам прощаем мы всегда,  
Но где из них понятливая – та,  
Кто не строит глазки чужакам,  
Отгоняя счастье, что богом дан.

Легко заметить, что в истоках подобных произведений К. Алмазбекова, в основе его поэтического таланта лежат семена устного народного творчества и акынской поэзии. Когда речь заходит о синтетическом характере творчества поэта, некоторые наши литературоведы говорят о том, что только способности акына-импровизатора подняли К. Алмазбекова на уровень профессионального поэта. В развитии творчества К. Алмазбекова большую роль сыграли такие акыны-импровизаторы как Жеңижок, Осмонкул, Токтогул, Барпы, а также прекрасные профессиональные поэты Байдылда, Мидин, Райкан и другие. Именно их творчество было внутренним ориентиром для молодого поэта. К. Алмазбеков не копировал слепо своих предшественников, его произведения, хотя и покоятся на фольклорной основе, отличаются самостоятельностью стиля, ярко выраженной индивидуальностью.

Вторая глава работы **“Поэтические поиски и находки Какена Алмазбекова”** состоит из двух параграфов. В первом параграфе **“Лирика Какена Алмазбекова: идейно-тематические, художественные вопросы”** анализу подвергнуты идейно-тематические особенности стихов поэта.

Какен Алмазбеков не пытался создавать стихи, которых можно было бы назвать бесценными.

Сегодня мои гордость и отрада,  
Стихи мои, что в юности писал.  
Много путей-дорог меня звали,

Но я своих стихов не предавал, – с гордостью писал поэт, воспринимая трудную поэтическую стезю, как единственный путь, приносящий ему счастье. Человек, интересующийся его поэзией сразу же заметит, что стихи его как профессионала подпитываются соками народной поэзии. Первый же опубликованный им сборник стихотворений “Жыргал” (1967) ярко продемонстрировал, превалирование в произведениях традиций импровизаторства и народной поэзии. Это было время, когда большинство наших акынов подняли поэзию на профессиональный уровень, овладевая новыми тематическими рамками. Отдельные стихотворения К. Алмазбекова из указанного сборника, к примеру, “Эгиз балалуу эненин алдейи” (“Колыбельная матери детей-близнецов”), “Мээ менен тил” (“Мозг и язык”), “Бир көрсөң” (“Посмотри разок”) и др., к сожалению, не смогли подняться выше своих истоков – акынской поэзии. Но и в них уже заметно стремление поэта к поискам новых средств и приёмов передачи мысли. Кроме того, уже в этих стихотворениях на самую различную тематику замечен лиризм, умение автора видеть и выделять жизненные неурядицы и оценивать их с мягким юмором. Именно эта художественно-стилевая особенность, усиливаясь в последующих сборниках, поднималась на уровень авторской концепции. Уже в следующем сборнике с говорящим названием “Мелдеш” (Спор, состязание) (1968) хорошо заметно стремление автора к профессионализму, попытки по-новому передавать мысль, подняться выше над фольклоризмом. В стихотворениях “Карачы, кандай балдар бар” (“Смотри, какие есть ребята”), “Беш берен” (“Пять беренов”), “Тарых музейинде” (“В музее истории”) заметно выдвижение поэтической мысли на первый план.

В цветы оделось всё вокруг,  
И радость в людях утвердилась.  
Из праздничной мелодии звучащей,

Торжество овладевает мыслями.

("Карачы, кандай балдар бар")

или: Как скакуны, распластанные в беге,  
Проходит жизнь: уходит день за днём.  
Мы повстречались в историческом музее,  
И говорили по душам о том, о сём.

("Тарых музейинде").

Из этих двух строф совершенно разного пафоса можно видеть, как поэт быстро поднимается из одной поэтической среды в другую. Какой бы тематики, какого бы содержания его стихи мы не взяли, во всех их присутствует то, что объединяет эти произведения: общечеловеческие ценности и нравственные истоки. Можно утверждать, что это поэтические находки К. Алмазбекова. Ещё одна особенность стихотворений поэта – их сюжетность. К примеру, стихи “Мелдеш” (“Пари”), “Күлүктөй күлүк ой керек” (“Нужна мысль стремительная, как скакун”) циклически даётся начало стихотворения, развитие его содержания, достижение цели и только потом приводится вывод автора.

Чтоб скакуна готовить к этой скачке,  
Берейтор нужен, знающий коней.  
А чтоб найти секреты аргамака,  
Нужна мысль быстрая, как скакун.

(“Күлүктөй күлүк ой керек”)

Только через долгих двенадцать лет появился следующий сборник поэта “Ырлар” (“Стихотворения”) (1980), свидетельствующий, что акын значительно поднялся в своём профессиональном мастерстве. В соответствии с традициями поэзии 80-х годов акын славит передовиков труда, художественно поэтизируя их достижения: “Геологдун ыры” (“Песня геолога”), “Багбан кызга” (“Девушке садоводу”), “Тегирменчилер күнү” (“День мельников”), “Угузчу бир сөз” (“Скажи мне одно слово”), “Колхоз кызына” (“Дочери колхоза”). Это, конечно, во многом происходило от

попыток не отстать от творческого процесса своего времени. В этот же сборник вошли и другие стихотворения “Чагылган” (“Молния”), “Жыпары белең баланын” (“Твой детский запах неповторим”), “Албырып шаттык жүзүндө” (“На лице его торжество”), “Угузчу бир сөз” (“Скажи мне одно слово”). Чёткая рифма, выверенный ритм, глубокая содержательность стихов К. Алмазбекова способствовали тому, что многие из них положены на музыку. Следовательно, можно утверждать, что творчество поэта оказало и продолжает оказывать заметное влияние на создание классических любимых слушателями душевных песен с прекрасной мелодией.

Следующий сборник “Кимде айып” (“В ком вина?”) (1988) вновь засвидетельствовал рост мастерства поэта в выборе темы, доведения тончайших нюансов идеи до читателя, рост художественного уровня стихотворений, умение акына дать жизненным явлениям свою индивидуальную оценку. Перманентный рост профессионального уровня поэта вовсе не повлиял на частоту и глубину использования им фольклорных материалов. Скорее наоборот, это использование стало более осознанным, мастеровитым. Появились произведения, свидетельствующие о том, что К. Алмазбеков превращается в автора, который способен преодолевать различия между народной и письменной поэзией, способен органично объединять их. Это особенно заметно в сборнике “Эненин арманы” (“Арман матери”) (1992), изданном уже после кончины поэта. В него вошли песни, которые часто исполнялись ещё при жизни акына на радио и телевидении, дастаны, уже давно любимые народом, многочисленные терме. Именно из произведений этого сборника можно ясно видеть как глубоко понимал акын истинную народную поэзию, с каким мастерством он умел извлекать из неё и использовать в профессиональной поэзии образы и мотивы.

Если художественная мощь народной поэзии служила для талантливого от природы Какена Алмазбекова одним крылом, то вторым крылом было глубокое освоение поэтом природы профессиональной поэзии.

Эти два крыла позволяли ему легко и свободно парить на поэтическом небосклоне.

Если рассматривать творчество акына, начиная с первого сборника его стихов “Жыргал” и до последних сборников, можно легко увидеть рост профессионального уровня, интерес автора к новым формам презентации своих мыслей. К примеру, в сборнике “Кимде айып” (“В ком вина?”) хорошо заметен рост тематического диапазона стихов: труд, любовь, жизнь. Легко и свободно парит в поэтической высоте мысль автора. Ещё одна особенность автора – высокая требовательность к себе и своему творчеству.

Уж лучше вовсе не писать стихи,  
И не позорить звание поэта,  
Чем из себя вымучивать слова,  
Коль нет в тебе способности на это.

Конечно, именно столь жёсткая притязательность к себе и своим стихам, вкупе с природным талантом, обусловили образность, художественность, содержательность его произведений.

Стремление к художественно-стилевой, жанровой специфике своей поэзии, попытки давать по-новому поэтическую мысль, эволюционировать от фольклоризма к профессионализму заметны от сборника к сборнику К. Алмазбекова. Об этом свидетельствуют такие стихи как “Карачы кандай балдар бар”, “Беш берен”, “Тарых музейинде” из сборника «Мелдеш» и “Геологдун ыры”, “Багбан кызга”, “Тегирменчилер күнү”, “Колхоз кызына” из сборника “Ырлар”.

Прекрасно усвоивший природу, внутренние законы народной поэзии К. Алмазбеков при формировании в себе эстетического опыта поэзии профессиональной старался сохранить все положительные традиции фольклора. И это стало не недостатком, а достоинством творчества поэта.

Тематически стихотворения К. Алмазбекова объемлют в себе все стороны жизни: материнство, детство, бессмертие, место женщины в современной жизни, природу, труд, любовь. Особо любимая тема поэта,



конечно, любовь. Любовная лирика поэта далека от трафаретности, звучит как переключка между реальностью и движениями души.

С ответственностью подходил Какен Алмазбеков и к поиску формы своих произведений. Прекрасно написанные в духе народной поэзии терме, айтыши, приветствия соседствуют с глубокими стихами-посвящениями, стихами в форме письма. В его творчестве практически нет произведений, написанных в форме “свободного” или “белого” стиха, которые в ту пору имели большое хождение в творчестве современников.

Основная особенность стихотворений Какена Алмазбекова заключается в том, что в них содержательная и художественная стороны соответствуют друг другу, они ритмичны, образны, просты и вместе с тем музыкальны. Именно благодаря этому появились и уже давно стали классическими, любимые народом песни «Сагынам», «Кайдасың», «Бир элес», «Айтып кой», «Дайым сенсиң оюмда».

Второй параграф второй главы называется **«Идея в поэмах поэта и вопросы создания образов»**.

Первые опыты К. Алмазбекова в жанре поэмы относятся к 60 годам (“Батма”), каждая следующая поэма акына свидетельствовала о его стремлении полнее передать художественную мысль, лучше выстроить сюжет, композицию произведения (“Кыянат”, “Кыргызым – Чолпон жылдызым”).

К. Алмазбеков в своих поэмах, изображая жизнь прошлых эпох стремился к исторической правде, используя богатства фольклора, расширяя творческий диапазон, перерабатывая народные легенды и создавая свои версии. Перерабатывая образы, он стремился поднять их до уровня художественной образности, давая читателям пищу для усиления национального патриотизма. Таким образом, свою авторскую позицию, заметную в лирике, он стремился показать и в поэмах. Это особенно заметно в поэме “Бир баян”.

При создании образов своих поэм акын не чурался натуралистских приёмов, показывая жизнь такой, какой она была. Образы Батмы, Асылкан, Керима и др. созданы с реальных людей, но подняты до уровня художественной образности. Вместе с тем, автор прекрасно разрабатывает и образы вымышленных романтических персонажей (Жаният, Эльфа).

Образ в произведении создаётся из авторских описаний. Описания Какена Алмазбекова проводятся с использованием множества художественных средств, но они далеки от излишнего украшения, созданы с использованием прекрасного языкового богатства и образности.

Обобщая, можно отметить, что К. Алмазбеков никогда не пытался жить и писать, чтобы кому-то понравиться. Прямота и простота суждений и поступков характеризовали его как поэта и человека. Это редкое счастье

...Никому

Отчёта не давать, себе лишь самому

Служить и угождать; для власти, для ливреи

Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;

... Вот счастье! Вот права... – как писал А.С. Пушкин.

## **ВЫВОДЫ**

### **1. Какен Алмазбеков – поэт с своеобразной творческой судьбой.**

Несмотря на то, что сборники его стихотворений выходили уже с 1960-х годов прошлого века: “Жыргал” (1967), “Мелдеш” (1968), “Ырлар” (1980), “Кимде айып” (1988), “Эненин арманы” (1992), “Мурас” (2003), “Мен адаммын” (2006), а многие его произведения были положены на музыку, стали классикой песенного искусства, имя самого поэта не очень часто упоминается в народе. К тому же он ушёл из жизни так и не удостоившись чести быть принятым в члены Союза писателей.

**2. Творчество К. Алмазбекова – художественный мир, созданный из синтеза народной и профессиональной поэзии.** Его произведения далеки от попыток вложить в старые формы новое содержание, попыток

стилизовать, насильно пытаться приноровить фольклорные образы и мотивы к требованиям сегодняшнего дня. В его произведениях явственно чувствуется народный дух, сопряжённый из лучших качеств народной и профессиональной поэзии. Поэтому в стихотворениях поэта много художественных находок, рождённых из единства характерного для фольклора живого воображения и образного мышления, которое существует в письменной поэзии.

**3. Поэзия К. Алмазбекова – новаторское явление в поэзии поэтов-песенников.** К. Алмазбеков продолжил опыт известных представителей кыргызской поэзии М. Алыбаева, Р. Шүкүрбекова, Б. Сарногоева, С. Эралиева, С. Жусуева, которые в 60 – 70-е годы умело вводили в свои произведения богатые традиции устной кыргызской поэзии. Акын сумел внедрить в форму устных народных стихов новое содержание, успешно переработать готовые народные сюжеты. Но, к сожалению, мы вынуждены констатировать, что в отдельных своих произведениях поэт не смог выйти из сферы фольклора.

**4. Стихотворения К. Алмазбекова – истинно народные произведения, имеющие глубокий национальный колорит.** Поэт использовал такие жанры устного народного творчества как арманы, терме, айтыши для того, чтобы показать проблемы современной ему жизни, что дало ему возможность обновить содержательное наполнение этих жанров. Вместе с тем в содержании произведений поэта большое место сохраняли национальные особенности кыргызского фольклора, что способствовало тому, что эти произведения широко распространились в народе, стали практически народными.

**5. Какен Алмазбеков – профессиональный акын.** Он вошёл в литературную среду, когда кыргызская литература уже сформировалась. Следовательно, можно утверждать, что поэт многому научился у своих предшественников, полностью вобрал в себя эстетические традиции профессиональной поэзии. В то же время он – продолжатель устного

народного творчества. Именно этим творчество К. Алмазбекова отличается от творчества других поэтов.

**6. Основная особенность поэтического мира поэта** заключается в том, что его стихотворения прекрасно проработаны с содержательной и художественной стороны. Наряду с глубокой содержательностью, прекрасной рифмовкой, простотой образности в них содержится музыкальность. Именно в силу этого появились прекрасные песни на слова поэта «Сагынам», «Албырып шаттык жүзүндө», «Чагылган», «Кайдасың», «Бир элес», «Айтып кой», «Дайым сенсиң оюмда», которые быстро полюбились людям, обрели статус классических. Также и терме акына вместе с арманами сегодня широко распространены среди людей, свидетельствуя ещё об одной особенности творчества поэта.

**7. Язык произведений Какена Алмазбекова весьма богат и художественен.** В своём творчестве акын опирался на давно сформировавшиеся художественные средства устной народной поэзии. В то же время он глубоко освоил и мастерски использовал художественные особенности, возможности стихосложения, приёмы рифмовки профессиональной поэзии. Язык его произведений богат и образен, рифмовка и ритмика повышают уровень музыкальности текста. Стихотворения эмоциональны, сохраняют логическую стройность, прекрасно освоена техника стихосложения.

Обобщая, можно сказать, что Какен Алмазбеков – крупный поэт, который синтезировал в своём художественном мышлении достижения устного народного творчества и профессиональной литературы. У нас есть все основания утверждать, что каждое его произведение изображает обыденную жизнь кыргызского народа, его чаяния и стремления к счастливому будущему. Они помогают воспитывать подрастающее поколение, обретать высшие человеческие качества. Именно в силу этого его стихотворения имеют своё место в истории нашей литературы.

## **Основное содержание диссертационной работы**

### **отражено в следующих статьях:**

1. Чыйбылова, Б. Синкретизм в художественном мышлении КакенаАлмазбекова [Текст]/ Б.Чыйбылова // Интернаука научная дискуссия: Вопросы филологии, искусствоведения и культурологии - Москва, – 2016, –102-108-**б**.- [https:// elibrary.ru/ item.asp?id=26100353](https://elibrary.ru/item.asp?id=26100353)
2. Чыйбылова, Б. Пейзажная лирика К. Алмазбекова [Текст]/ Б.Чыйбылова // Издательства «Academu”. – Москва, –2016 –№8 (11) – 46-49-**б**- [http:// elibrary.ru/ item.asp?id=26499937](http://elibrary.ru/item.asp?id=26499937)
3. Чыйбылова, Б. К. Алмазбековдун чыгармаларындагы арман ырларынын берилиши [Текст]/ Б.Чыйбылова // БГУ Жарчысы – 2014, – №4.-(30), - 118-119-**б**.
4. Чыйбылова, Б. К.Алмазбековдун лирикаларынын көркөмдүк өзгөчөлүктөрү [Текст] / Б.Чыйбылова // Кыргыз тили жана адабияты - 2014; №26, 146-148-**б**.
5. Чыйбылова, Б. К. Алмазбековдун поэмаларынын идеялык-көркөмдүк өзгөчөлүгү [Текст]/ Б.Чыйбылова // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана - 2015; №11, - 150-152-**б**.
6. Чыйбылова, Б. К. Алмазбековдун поэмаларынын сюжеттик, композициялык өзгөчөлүгү [Текст]/ Б.Чыйбылова // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана - 2015; №11, - 155-158-**б**.
7. Чыйбылова, Б. К. Алмазбековдун лирикасынын идеялык-тематикалык өзгөчөлүктөрү [Текст]/ Б.Чыйбылова // БГУ Жарчысы -2016; №1 (35), - 137-139-**б**.

**Чыйбылова Бурул Асековнанын “Какен Алмазбековдун поэзиясы: улуттук башат жана жаңычылдык маселелери” деген темада филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн 10.01.01 - кыргыз адабияты боюнча жазылган диссертациялык ишинин РЕЗЮМЕСИ**

**Түйүндүү сөздөр:** поэзия, акындар чыгармачылыгы, акын, акындык салт, өздүк чеберчилик, тематика, жанр, импровизация, поэтика.

**Изилдөөнүн объектиси:** Илимий ишти жазууда К.Алмазбековдун өмүр таржымалы, чыгармачылык бөтөнчөлүгү тууралуу жазылган дээрлик бардык эмгектер, жарык көргөн жыйнактары, жалпы акындын мурастары объект катары пайдаланылды.

**Изилдөөнүн максаты:** Какен Алмазбековдун чыгармаларын илимий талдоодон өткөрүп, идеялык-тематикалык, көркөмдүк өзгөчөлүктөрүн талдоо аркылуу чыгармачылыгына баа берүү. Акындын поэзиясындагы улуттук башатын таасирин, аны өздөштүрүү абалын талдоого алуу менен чыгармачылык көркөм ойдун синкретизмин, жаңычылдык белгилерин, ачып берүү.

**Изилдөө усулдары:** Какен Алмазбековдун чыгармачылыгын изилдөөдө салыштырма-тарыхый, типологиялык, анализ, синтез, системалаштыруу ыкмалары колдонулду.

**Изилдөөнүн натыйжалары жана илимий жаңылыгы:** Фольклордук салт, төкмөлүк менен жазмакерликтин жуурулушунан жаралган ырчылык жана профессионализмдин сапат-белгилерин чыгармачылыгында синтездештирген Какен Алмазбековдун поэзиясындагы улуттук башат менен жаңычылдык маселелерин алгач ирет талдоого алынышы менен аныкталат.

**Колдонуу боюнча сунуштар:** Изилдөөнүн жоболору жана тыянактары кыргыз поэзиясынын тарыхын окуп үйрөнүүдө, окуу китептери менен окуу куралдарынын мазмунун жаңылоодо сунуш кылынат.

**Колдонуу чөйрөсү:** Илимий иштин материалдары менен жыйынтыктары адабият тарыхын, кыргыз поэзиясынын маселелерин тактоого багытталат жана жогорку окуу жайларда филолог адистерди даярдоодо, жалпы билим берүүчү мектептерде колдонсо болот.

## **РЕЗЮМЕ**

### **диссертационной работы Чыйбыловой Бурул Асековны “Поэзия Какена Алмазбекова: национальные истоки и проблема новаторства” на соискание учёной степени кандидата филологических наук по шифру 10.01.01 – кыргызская литература**

**Ключевые слова:** поэзия, творчество акынов, акын, акынские традиции, индивидуальное мастерство, тематика, жанр, импровизация, поэтика.

**Объект исследования:** При работе над диссертацией в качестве объекта использовались сведения из биографии К. Алмазбекова, все труды о его творческом своеобразии, изданные сборники стихов и другое творческое наследие поэта.

**Цель исследования:** Осуществить научный анализ произведений Какена Алмазбекова, с учётом их идейно-тематических, художественных особенностей оценить творчество поэта. Определить степень влияния национальных истоков на поэзию акына, глубину восприятия им фольклорных традиций и на этой основе раскрыть синкретизм художественного мышления поэта, его новаторство.

**Методы исследования:** При исследовании творчества Какена Алмазбекова нами были использованы сравнительно-исторический, типологический методы систематизации, анализ, синтез.

**Результаты исследования и научная новизна:** Впервые нами исследованы проблемы национальных истоков и новаторства в поэзии Какена Алмазбекова, который в своём творчестве сумел синтезировать фольклорные традиции, качества акына-импровизатора и писменника.

**Предложения по использованию:** Материалы исследования могут быть использованы при изучении истории кыргызской поэзии, обновлении содержания учебников и учебно-методических пособий.

**Сфера использования:** Результаты научной работы, его выводы направлены на уточнение истории литературы, проблем кыргызской поэзии, а также могут быть использованы при подготовке в высших учебных заведениях специалистов-филологов, для обучения в общеобразовательных школах.

## RESUME

**of the dissertation of Chybylova Burul Asekovna on the theme “Poetry by Kakena Almazbekova: national origins and the problem of innovation” for the academic degree of candidate of Philology specialty – Kyrgyz literature**

**Key words:** poetry, the creativity of akyns, akyn, akyn`s traditions, individual crafts, thematics, genre, improvisation, poetics.

**Object of research:** In the dissertation was used the biography of K. Almazbekov as an object, all works about his creative originality, published poems and other creative heritage of the poet.

**Purpose of research:** To carry out a scientific analysis of Kaken Almazbekov`s works, with their ideological, thematic, artistic features, to evaluate the poet's work. Determine the degree of influence of national sources on the akyn`s poetry, the depth of perception of folklore traditions and on this basis reveal the syncretism of the poet's artistic thinking, his innovation.

**Methods of the research:** In studying Kaken Almazbekov's works, were used comparative-historical, typological methods of systematization, analysis, synthesis.

**Results of the research and scientific novelty:** For the first time we studied the problems of national origins and innovation in poetry Kaken Almazbekov, who was able to synthesize folklore traditions, the qualities of akyn-improvisator and a writer.

**Suggestions for use:** Research materials can be used in studying the history of Kyrgyz poetry, updating the content of textbooks and teaching aids.

**Scope of use:** The results of this scientific work, conclusions are directed to clarifying the history of literature, the problems of Kyrgyz poetry, and can also be used to teach specialists in philology at higher educational institutions for training in general schools.