

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ имени Ч.Т.АЙТМАТОВА
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени ЖУСУП БАЛАСАГЫНА
БИШКЕКСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени К.КАРАСАЕВА**

Диссертационный совет Д 10.18.575

**На правах рукописи
УДК 82:894.341**

**КАЛМАТОВА ВЕНЕРА МАМАТБЕКОВНА
ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР СУЕРКУЛА ТУРГУНБАЕВА**

Специальность 10.01.01 – кыргызская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук**

Бишкек – 2018

Диссертационная работа выполнена на кафедре кыргызской литературы
Ошского государственного университета

Научный руководитель: доктор филологических наук, доцент
Исаков Каныбек Абдуваситович

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, доцент
Тиллебаев Садык Алаханович

Кандидат филологических наук, доцент
Шамшиев Бекташ

Ведущая организация: Кафедра кыргызской литературы Жалал-Абадского государственного университета.
Адрес: 715600, город Жалал-Абад, ул. Ленина 57.

Защита диссертации состоится 25 декабря 2018 года в 15.00 часов на заседании Диссертационного совета Д 10.18.575 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) филологических наук при Институте языка и литературы им. Ч.Айтматова НАН КР, Кыргызском национальном университете им. Ж.Баласагына и Бишкекском гуманитарном университете им. К.Карасаева. Адрес: 720071, город Бишкек, проспект Чуй, 265а.

С диссертацией можно ознакомиться в Централизованной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики. Адрес: 720071, город Бишкек, проспект Чуй, 265а.

Автореферат разослан 26 ноября 2018 года

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических наук

Ыйсаева Н.Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы исследования. В 60-е годы XX века кыргызская поэзия приобрела небывалый рост и в тематическом, и в стилевом планах. Это объясняется, прежде всего, внешними причинами – изменениями в общественной жизни, науке и технике того времени, поднятием человека в космос и другими историческими событиями; а внутренние причины – приход в литературу нового поколения, хорошо освоившего русский язык, пытавшегося привести в национальную поэзию новизну из общей советской литературы того периода, увлеченного не только чтением мировой литературы, но и переводом отдельных произведений на кыргызский язык. Именно в эту “генерацию” попадает и Суеркул Тургунбаев, молодой поэт, который посвятил всю свою жизнь раскрытию кыргызскому читателю своего поэтического мира. С этого времени поэт усердно трудится в мире поэзии, за полвека чуть с лишним выпустил девять сборников стихов на кыргызском языке, некоторые из них переведены на русский и другие языки, сам он подарил кыргызским читателям семь книг в переводе. А также изданы две книги в области литературоведения и литературной критики. Творческий путь поэта, охвативший длительный период, его поэтические находки в результате долгих исканий, соотношение традиционного и инновационного в поэмах и стихах, влияние переводов и литературных критических статей на его индивидуальное творчество, тематическое и стилевое своеобразие должны были стать объектом широких исторических, культурных событий, разносторонних исследований в рамках литературного процесса. К сожалению, подобные исследования отсутствуют в кыргызской литературе и по сей день, чем обусловлена **актуальность** настоящего **исследования**.

Жанрово-тематический анализ произведений С.Тургунбаева, определение этапов творческой эволюции поэта, сравнение его поэзии, во-первых, с произведениями кыргызских поэтов, во-вторых, оценка его поэзии в контексте всеобщей советской литературы, в общем, последовательное исследование его места в национальной поэзии, его успехов и недостатков на творческом пути являются одним из вопросов на повестке дня в кыргызском литературоведении. Без анализа книг стихов С.Тургунбаева были бы неполными тенденции роста, жанрово-стилевая эволюция и художественно-эстетическая динамика кыргызской поэзии за последние полвека. Следовательно, в данной работе анализируется не только творческий путь одного поэта, но и тенденции роста национальной поэзии, охватившей определенный период. А это, нам кажется, внесёт определенный вклад в развитие кыргызского литературоведения.

Хотя были разные отзывы о творчестве поэта и рецензированы его книги (К.Байжигитов, Ж.Бөкөшев, К.Даутов, О.Ибраимов, Т.Колдошев, К.Матиев, А.Муратов, Э.Нурушев, С.Станалиев, Б.Шамшиев, А.Эркебаев и др.), они оказались частичными и до сих пор не были исследованы в диссертационном или монографическом плане поэтический рост, формирование творчества и факторы, влияющие на него. Наше исследование

является в данном смысле первым, чем обусловлена ее актуальность.

Связь темы диссертации с крупными научными программами и основными научно-исследовательскими работами учреждений. Тема исследования имеет связь с тематикой научно-исследовательской работы кафедры кыргызской литературы Ошского государственного университета.

Цель исследования – анализ и оценка особенностей творчества С.Тургунбаева, тематических, идейно-художественных ценностей его стихов и поэм в контексте кыргызской поэзии.

Задачи исследования:

- установление факторов, оказавших влияние на формирование С.Тургунбаева как поэта и его поэтических исканий по первым сборникам в рамках общесоветской и кыргызской литературы;
- анализ истории раскрытия поэтического мира С.Тургунбаева в национальном литературоведении и литературной критике;
- выявление соотношения традиционного и новаторского в творчестве С.Тургунбаева, его самостоятельности в поэтическом изображении жизни;
- определение влияния деятельности поэта по литературной критике и переводу на его творческий рост;
- анализ соотношения эпического и лирического в поэмах и стихах С.Тургунбаева и их взаимовлияние;
- анализ и оценка образности, стилистической самобытности поэзии С.Тургунбаева и составляющих их средств.

Научная новизна исследования:

- впервые в кыргызской литературе подвергается анализу поэтический мир С.Тургунбаева в литературно-теоретическом плане, последовательно и наиболее полно;
- творческая индивидуальность поэта проанализирована в контексте развития кыргызской литературы за последние полвека, развития национальной поэзии, и при необходимости, общесоветской поэзии;
- показаны в эволюционном плане идейно-тематические, поэтико-стилистические искания С.Тургунбаева, его достижения и недостатки;
- соотношение традиционного и новаторского, эпического и лирического в стихах и поэмах поэта проанализировано на примере художественного текста;
- определены особенности творчества С.Тургунбаева как поэта и его место в кыргызской поэзии.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нем показана общая эволюция полувекowego творчества С.Тургунбаева, отмечены достижения и недостатки творчества поэта в сравнении со стихами и поэмами других поэтов; оценено творчество поэта через комплексное исследование с развитием общественной мысли эпохи, в которую жил поэт; с социальными изменениями в стране, характерами, менталитетом и

философскими взглядами людей.

Практическая значимость исследования. Выводы и рекомендации диссертации могут быть использованы в изучении национальной поэзии в кыргызском литературоведении, в т.ч. творчества С.Тургунбаева, при переработке курса истории кыргызской литературы и составлении учебных программ, учебников, учебно-методических пособий по кыргызской литературе для вузов и средних общеобразовательных школ. Материалы диссертации могут послужить для проведения элективных курсов и спецсеминаров в высших учебных заведениях и исследовании творческого пути поэта.

Личный вклад соискателя. На основе достижения кыргызского и мирового литературоведения автором диссертации широко и последовательно раскрыты особенности творчества С.Тургунбаева, идейно-тематическое, стилевое своеобразие стихов и поэм поэта и средства создания образности.

Положения, выносимые на защиту:

1. С.Тургунбаев – поэт, появившийся в кыргызской литературе в 60-х годах XX века и усвоивший литературное движение во всеобщей советской литературе своим естественным талантом и профессионализмом.

2. С.Тургунбаев – оригинальный художник, сумевший сочетать в творчестве традиционное и новаторское и имеющий свое место в кыргызской поэзии.

3. На поэтическую зрелость С.Тургунбаева огромное влияние оказала его деятельность по литературной критике и переводу.

4. С.Тургунбаев – поэт с широким творческим диапазоном, обильными эстетическими находками, глубокими философскими размышлениями и сильным гражданским пафосом.

Апробации результатов исследования. По материалам и основным положениям диссертации были сделаны сообщения и прочитаны доклады на научных, научно-практических конференциях, проведенных в ОшГУ, ЖаГУ, КУУ и других высших учебных заведениях. Материалы диссертации были обсуждены на заседаниях кафедры кыргызской литературы ОшГУ.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. По результатам диссертации опубликовано статей в научных изданиях, индексируемых в системе РИНЦ, статей в научных журналах и сборниках материалов конференций.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём составляет ... страниц компьютерного текста. Список литературы насчитывает ... наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении обоснована актуальность темы, сформулированы цели и задачи работы, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; определены основные положения, выносимые на защиту; приведены сведения по апробации исследования и его структуре.

Первая глава называется «**Творческое начало С.Тургунбаева в контексте кыргызской поэзии 1960-70-х годов**», состоит из двух параграфов. В §1 «*Творческая эволюция поэта: от традиционного к новаторскому*» охарактеризованы факторы, способствовавшие творческому росту поэта.

Суеркул Тургунбаев – поэт, который явился в кыргызскую поэзию в 60-е годы XX века, его приход в литературу похож на приход многих своих соратников тех лет: учился на филологическом факультете Кыргызского национального университета, работал в селе недолго, вернулся в город, трудился в отраслях науки и печати. Но его отличие в том, что, вместе с сочинением стихов, как литературовед, сделал текстологический анализ произведений Токтогула Сатылганова и активно вникая в литературный процесс, начал формироваться как литературный критик. Значит, его творчество формируется успешным усвоением и теоретико-эстетических вопросов поэзии, и передового опыта поэтов.

Время его прихода в литературу ознаменовано тем, что слава Ч.Айтматова познакомила весь мир с кыргызской литературой, космические поэмы и стихотворения С.Эралиева и Р.Рыскулова стали известны читателям всего Советского Союза, привлекая внимание молодых поэтов. А кыргызская поэзия пополнялась поэтами нового направления, усвоившими мировую литературу, через них в национальном искусстве стиха начала властвовать свободная форма стиха рядом с традиционной. В то время сильное влияние оказали на литературный процесс, особенно на молодых поэтов поэты-новаторы Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Ю.Кузнецова, А.Вознесенский и др., имевшие во всесоюзной литературе прозвище «эстрадник». Приход С.Тургунбаева в литературу сопровождался именно этим «переполохом», созданным так называемыми «шестидесятниками».

Дебютом С.Тургунбаева явилась книга «У нас все говорят» («Бизде баары сүйлөйт») изданная для детей (1966). В 1967 г. вышел сборник стихов «Привет, молодая жизнь! » («Салам, жаш өмүр!»). Эти две книги почти не обозначены в литературной критике. Привлекла внимание кыргызской литературной критики его книга «Вечерний троллейбус» («Кечки троллейбус») (1969), которая стала причиной многих споров. В литературной критике было отмечено, что данный сборник написан с новым настроением, новой интонацией, имеет своеобразный стиль, форму свободного стиха и философскую глубину, что подчеркивает результаты искания поэта. Но эта новизна приветствовалась не всеми критиками, поэтами и читателями, в то же время мы считаем, что это и есть естественное противоречие старого и нового, традиционного и новаторского, догмы и опыта, национальной

ограниченности и планетарного мышления. И после этого были изданы сборники поэта «Песня света» - «Жарыктын ыры» (1976), «Две скалы»-«Эки аска» (1982), «Свойство»-«Касиет» (1985), «Звезда» - «Жылдыз» (1988), «Песня света»-«Жарыктын ыры» (1990), «Глаз солнца»-«Күндүн көзү» (2005), «Жагалмай канат жапан ыр» (2011). В диссертации подробно представлены оценка каждого из этих сборников в литературной критике и отзывы литературоведов.

Обобщая материалы по литературоведению и литературной критике, посвященные исследованию творчества С.Тургунбаева, мы условно разделили их на следующие жанры:

1. Рецензия на новую книгу (Р.Рыскулов, В.Шаповалов, А.Топчуев, А.Абдыкадыров, А.Муратов, С.Тиллебаев, Б.Шамшиев, К.Байжигитов, А.Байбосунов, Т.Бостонкулов, К.Калчакеев и др.).

2. Предисловие к вновь изданной книге (предисловие Розы Мукашевой к книге «Глаз солнца» - «Күндүн көзү»).

3. Упоминания о творчестве поэта в обзорных статьях о том или ином периоде кыргызской поэзии, о тех или иных поэтах (А.Эркебаев, К.Даутов, О.Ибраимов, О.Сооронов и др.).

4. Анализ стихов поэта учеными -философами в философском аспекте (Ж.Бокошев, А.Топчуев, К.Матиев, Ч.Омуралиев и др.).

5. Литературно-философское эссе (Э.Нурушев).

6. Раскрытие общего литературного образа поэта, написание его творческого портрета (С.Станалиев, А.Муратов).

7. Отдельные фрагменты диссертационных исследований по кыргызской литературе, кыргызской поэзии (Т.Колдошев).

8. Отзывы читателей (Ж.Ташыбеков, Ж.Эсеналиев, А.Курманова и др.).

9. Материалы обсуждения при представлении сборника «Жагалмай канат жапан ыр» на премию имени Токтогула Сатылганова (А.Жакшылыков, Т.Мамеев, Ч.Абыкеев, Т.Нурмамбетов, Н.Калыбеков и др., выступления поэтов и писателей).

10. Юбилейные размышления типа «Поэт о поэте» (А.Жакшылыков).

11. Оценка своего творчества самим С.Тургунбаевым в беседах, его размышления о литературе и поэте (беседы: с Н.Жаркынбаем «Живу как все люди...», с Ж.Адашкантегином «Всех людей считаю покровителями...», статья поэтессы Б.Чотуровой «Серьёзный поэт Суеркул» и др.).

Особо следует отметить, что в отличие от других кыргызских поэтов о творчестве С.Тургунбаева писали отзывы и давали свои оценки не только литераторы и литературоведы, но ученые-философы, которые публиковали специальные статьи.

Анализируя историю исследования творчества С.Тургунбаева в кыргызском литературоведении и философской науке, можно прийти к следующим общим выводам: хотя были определенные отзывы о книгах, творческом своеобразии поэта, отсутствует широкомасштабное исследование

его поэтического мира в диссертационном или монографическом плане, в т.ч. процесс формирования поэта как поэта, перипетии данного процесса, тематико-содержательный диапазон произведений поэта, положительное влияние на его творчество своей деятельности по литературной критике и переводу, известному кыргызским читателям по переведенным произведениям русской, узбекской, грузинской, монгольской, казахской литературы, искания в своем творчестве в плане формы, в т.ч. соотношения традиционного стиха и свободного, творческие связи с кыргызскими поэтами и т.д.

В § 2 первой главы *«Новая волна в кыргызской поэзии: вера и надежда»* проанализированы успехи и достижения в первых сборниках поэта. Указано на то, что в стихотворениях для детей в сборнике *«У нас говорят все»* силен назидательно-дидактический пафос, на первый план выходит познавательное направление, детские мечты выражены в юмористических деталях, все стихи написаны в традиционной рифме, но чувствуется, что поэт еще полностью не созрел в плане работы со словом.

Сборник *«Привет, молодая жизнь!»* был, так сказать, средненьким. Мы объяснили это тем, что сборник остался незаметным среди множества книг молодых поэтов, а также отсутствием опыта в написании свободного стиха и недостаточностью теоретико-эстетической подготовки, а также эту мысль пытались подтвердить на анализе конкретных стихотворений (*«Майская песня»* - *«Май ыры»*, *«Вытаскивай из коробочки»* - *«Чанагынан чубап ал»*, *«Пройдись по Арсланбобскому лесу»*-*«Аралап көр Арстанбаптын токоюн»*, *«Песня хлопкороба»* - *«Пахтакердин ыры»*, *«Красота гор»* - *«Тоо көркү»*, *«Мне имя твоё дорого, Джалал-Абад»* - *«Атындан айланайын Жалал-Абад»*, *«Золотой край, хлопководческий Джалал-Абад»* - *«Асыл жер, ак пахталуу Жалал-Абад»* и др.).

Соответствуя своему оригинальному названию, сборник *«Вечерний троллейбус»* отличается стихотворениями, написанными новым дыханием, новыми размышлениями, в них реализуется неожиданные поэтические образы: *«вечерний троллейбус пахнет духами, пахнет пудрой»*, *«воодушевляет молодость»*, *«пахнет молодой любовью»*, *«сверкает как звезда»*, *«тону в глубину мира»*, *«гореть как уголёк»*, *«превращаясь в алый стих»*, *«словно птица со стихами-крыльями»*, *«взлетаю в небеса, схватывая молнию»*, *«посвящая стихи облакам»*, *«нарушая покой небес»* и др. Главный признак данного сборника поэта – глубина мысли, широта философского значения – были отмечены и в литературной критике, и среди читателей. Например, так звучит стихотворение *«На могиле футболиста»*:

Города всего мира
называют его имя,
сколько ярых болельщиков,
сколько аплодисментов.
Атакуя, под криком болельщиков,
твоим мячом, словно молнией,

Бүткүл дүйнө калаалары
атын атап дүңгүрөп,
канча шыктар күйүп-жанды,
канча колдор чабылды.
Чабуул баштап, уу-чуу менен,
чагылгандай

сколько крепких ворот
были взяты!
Все прошло, миновала
бурная жизнь,
Гоняясь за мячом,
И мяч, гоняясь за тобой...
Мчался ты,
Обежав шар земной.
И вдруг (на дороге жизни)
споткнувшись, упал,
устал ты, но час ещё не настал.

... Теперь уже в народе
Имя другого футболиста известно,
А судьба, взяла да тебя
загнала, словно круглый мяч,
заключила в суровые ворота,
из которых не выйти...

сенин тепкен тобундан
канча бекем дарбазалар алынды!
Баары өттү ал шоокумдуу өмүрдүн...
Топ кубалап,
топ да сени кубалап,
чарк айланып жер шарын,
зуулап чуркап баратып,
(жашоо деген кан жолдо),
мүдүрүлүп кокустан,
мезгил жетпей
чарчадың.

...Эми башка футболисттин
Ысмы элге тараптыр,
Сени болсо тагдыр минтип
топтоголок топ кылып,
Чыкпас, мерес дарбазага
камаптыр...

Здесь поэтом в одну судьбу вложена судьба всего человечества, если когда-то футболист гнался за мячом, теперь уже мяч гонится за ним – умело ассоциируются с мячом земной шар, судьба человека. Пройдёт время, пройдёт молодость, люди, которые в свое время аплодировали, болея за него, теперь забудут его, они будут аплодировать другому, через несколько лет забудется и он... Самая удачное заключение в стихотворении – футболист, забивавший мячи в ворота, теперь, как и круглый мяч, сам заключён в другие жестокие ворота, из которых не выйти никогда.

Успех данного сборника ознаменован тем, что здесь умело сочетается свободный стих с традиционным кыргызским стихом. Следовательно, здесь мы, опираясь на отзывы и мнения исследователей свободного стиха в русской поэзии (Ю.Н.Тынянов, Ю.М.Лотман, А.П.Квятковский, А.Л.Жовтис, В.С.Баевский, Ю.Б.Орлицкий и др.), остановились на появлении и эволюции свободного стиха в кыргызской литературе.

А также в этом параграфе говорится о том, что в сборнике «Вечерний троллейбус» поэт сумел найти неожиданные для читателя новые слова и выражения («Любовь – цветок, вылетевший из времён», «Люди – оболочки сердец», «Я, не выдержав, раздираю ночь», «Я не поймал ещё звёзд для тебя» и др.), подобные новые синтаксические конструкции, индивидуальные поэтические находки подчёркивают творческие особенности поэта.

Ещё одна особенность сборника – создание С.Тургунбаевым производных философской поэзии, рассчитанность его размышлений на интеллектуального читателя. Это наблюдается по стихотворениям «Мальчик», «Сады иссякли, чтобы расцвести заново», «Мир», «На могиле футболиста», «Жизнь», «Дух» и др.

Следует отметить, что в данной книге легко можно обнаружить влияние русской эстрадной поэзии:

Дайте поэтам все джайлоо,
Дайте поэтам все тюрьмы,
Дайте поэтам высокие горы
Дайте поэтам просторы.
Дайте моря поэтам,
Дайте им всю Вселенную!

Бросайте их в море,
Пусть катаются на волнах!
Бросайте их в леса,
В дремучем лесу, блуждая,
Словно тигр голодный,
Пусть познаёт мир!

Акындарга бергиле жайлоолорду,
Акындарга бергиле түрмөлөрдү,
Акындарга бергиле аскар тоону
Акындарга бергиле мейкиндерди.
Деңиздерди бергиле акындарга,
Бүт ааламды бергиле акындарга!

Ыргыткыла деңизге,
Толкун минсин!
Ыргыткыла токойго,
Түнт токойдо
Ач жолборстой каңгып ал
Дүйнө билсин!

Если эстрадное восклицание, эмоциональный крик и неожиданные мысли показывают новизну данного сборника, то стихотворная строка С.Тургунбаева «Дайте поэтам все джайлоо» стала крылатым выражением молодёжи.

Далее показали, что в то же время в ряде стихотворений имеются трафаретные строки, знакомые всем возгласы, которые не позволяют выделить поэта из общего хора («Азартно люблю жизнь», «На пути», «Ливню», «Девушка и арча»).

В итоге отмечено, что данный сборник продемонстрировал приход поэта, способного ознакомить себя и в традиционном, и в свободном стихах, способного выразить высокие философские мысли, доступной для интеллектуального читателя.

Вторая глава «Жанровые, стилевые особенности и новизна в поэзии С.Тургунбаева» посвящена исследованию жанровой и стилевой специфики произведений поэта и выявлению факторов, позволяющих подчеркнуть новизну в его поэзии. *Первый параграф* второй главы называется «*Философские взгляды и поэтический взгляд на мир С.Тургунбаева*». Здесь упоминается, что ещё в 30-х годах XX века в отдельных стихотворениях М.Элебаева, Ж.Турусбекова, кроме традиционного кыргызского стиха, появляется форма стиха «лестница», как подражание В.В. Маяковскому; с середины 50-х годов появляются свободные стихи С.Эралиева и то, как была принята его поэма «Путешествие в звёзды»; в 1968 г. газетой «Кыргызстан маданияты» («Культура Кыргызстана») было организовано обсуждение «Три вопроса поэтам», упоминаются мнения А.Токомбаева, Т.Уметалиева в ходе данного обсуждения. Далее проанализировано стихотворение С.Тургунбаева «Джигиту в калпаке» в качестве примера его исканий в плане формы стиха, начинавшихся со сборника «Вечерний троллейбус». Отмечается, что

использование в нем метафор, применение обращений и восклицательных предложений, эмоциональные обращения к джигиту в калпаке, одна строка стихотворения 4-х, 5-ти, 6-ти стопные, а другая – уже 11-ти стопная, отсутствие рифмы, организация ритма являются совершенно новым, что не встречается в традиционном кыргызском стихе.

Мысли о свободном стихе сопровождаются мнениями А.Эркебаева, К.Даутова, С.Эралиева и анализируется стихотворение С.Тургунбаева «Какая сторона» («Кайсыл жак») наряду с его экспериментами в свободном стихе. Близость и далекость А.Осмонова и С.Тургунбаева, как поэтов, показываются через особенности интерпретации схожих мыслей в разных формах в стихотворениях А.Осмонова «Тридцать лет» и С.Тургунбаева «К жизни», далее через стихотворения «Вечер Алыкула», «К вечеру Алыкула Осмонова», «Слово поэта» показывается, как поэт-классик А.Осмонов, написавший традиционные стихи, повлиял на С.Тургунбаева, пишущего свободные стихи.

Анализируя ряд стихотворений, мы отметили, что для поэтического размышления С.Тургунбаева были необходимы и традиционный кыргызский, и свободный стих, а также поэт решил использовать обе формы, учитывая такие факторы, как специфика темы, свое настроение в час вдохновения, восприятие читателя и т.д. Но можно убедиться в том, что в последующих сборниках поэт все больше примыкает к свободному стиху.

Второй параграф II главы называется «Художественное отображение вечных гуманистических идей в поэзии С.Тургунбаева». Основываясь на мнения и отзывы об образности в философии и эстетике, в учебниках по литературоведению, в словарях по литературоведческим терминам, энциклопедиях, в трудах по литературной критике, мы проанализировали поэтический мир С.Тургунбаева. Для образного отображения мира в стихотворении «Колёса» он использует следующие философские метафоры:

Ты – колесо,	Сен – дөңгөлөк,
Я – колесо,	Мен – дөңгөлөк,
Земля – колесо,	Жер – дөңгөлөк,
И вся жизнь – колесо и др.	Турмуш дагы – дөңгөлөк ж.б.

Колесо – это круглый предмет, поставить на ровное место и оттолкнуть от себя, то оно движется, крутятся, у него нет начала и конца, просто круг. Аллегоризируя и метафоризируя данный предмет, он открывает его новые грани. Колесо, переставая быть предметом или вещью, поднимается до степени условно-символического образа. А поэт, углубляя свою мысль, адаптирует её для интеллектуального читателя. Колесо – это не только предмет, представляющее движение, это и я, и ты, и он, даже и жизнь, и мир. Все мы движемся согласно закону диалектики, словно колесо.

Стихотворение выражает мысль воплощённую, читается сплошь, все системно: люди – колёса, времена – колёса, цели – колёса, дух – колесо. Куда они движутся, крутятся, когда остановятся? Большой вопрос... Если

размешать здесь главы, или выделить как цитаты, то стих теряет смысл, так как образ в авторской мысли состоит в логически переплетённом единстве, в переплетённом сочетании, сохраняется гармония слов и выражаемых ими мыслей, именно эта гармония составляет интеллектуально-философскую, поэтико-эстетическую глубину. Именно эта гармония обуславливает богатство ума, его переплетение с эмоцией, держит стих как он есть и показывает читателю: “Вот поэзия!”.

Если быстротечность времени мы отражаем через трафаретные образы «течет как вода», «как вылетевшая пуля», «как летающая птица», поэт С.Тургунбаев выражает это и образно, и точно, и оригинально: «тысячу раз крутись во мгновенье, куда-то юркнет, будто переходит в незримость». Оказывается, «во мгновенье» мы – в том числе вы и я, он, мир, время – все крутимся тысячу раз. В мире колёс мы все превращаемся в существо, которое ни на что способно, еле живущее, «лишь бы не умереть».

Поэтические образы ветра, воды и огня, неожиданные сравнения, уместное использование антитезы в качестве поэтико-стилистического средства, применение междометий, подражательных слови приема контрастной передачи мыслей показаны на примере ряда произведений поэта. Проанализировано мастерство применения аллитерации, ассонанса в сохранении выразительности, красоты и ритмичности поэтической речи.

В поэме «Эйдос-мир» поясняется противоречивость всего мира, самой жизни следующей антитезой:

Светлый, тёмный,	Жарык, күңүрт
говорун, глухонемой -	сүйлөөк, дудук -
весь я замкнут.	баш аягым туптук.
Кипя, настаиваясь,	Кайнап, тунуп
Волнуясь, утихнув,	Толкуп, дымып
Иду давно,	келе жатам эчактан,
Так и умру,	өтө берем ушинтип,
Не произносив ни одного	бир сөз айтпай
понятного слова	түшүнтүп.

Здесь свет и тьма, говорун и глухонемой, кипеть и настаиваться, волноваться и утихнуть– все это антитезы, они, объединившись, выражают сложность мира и их оценку поэтом.

Он широко использует форму диалога, например, диалоги философаи Асан Кайгы («Философ и Асан Кайгы»), философаи крестьянина («Слово на берегу Алыш»), света и четырёх поэтов («Песня света»); разговорымира, природы, ослов и дверей («Эйдос-мир»), дервиша, человека, женщины и двух скал («Две скалы»), трёх голосов («Диалог о днях») придают стихам поэта философское значение, правильно отражают диалектическое многообразие понимания и анализа жизни. Подтверждаются примерами такие факты, как применение в стихах диалектных слов, мастерство использования однородных членов, введение в кыргызский язык окказионализмов

(айбарлуу, айкүр, демдүү, жапан дух, жайран калуу, шарпа салуу, шойком, шойкомдуу дүйнө, шүгүр, чоттуу дүйнөи др.).

Таким образом, в этой части диссертации проанализировано, как выработаны поэтом указанные выше стилистические средства и как они создают образность, а также показаны их источники (традиции кыргызского фольклора и акынской поэзии, традиции русских советских поэтов и свои творческие находки).

Третья глава называется «**Построение свободного стиха в кыргызской поэзии и поэтические искания С.Тургунбаева**». В первом параграфе, называемом «*Просторы и глубина поэм поэта*» излагается о лирическом и эпическом в произведениях поэта, об их самостоятельном представлении и объединении в единую цель для раскрытия идеи и темы. Для решения данной проблемы речь идёт в основном вокруг поэм С.Тургунбаева. Одна из них – лирическая элегия-поэма «Песня о ребёнке». Перед тем, как анализировать поэму, мы проанализировали природу и историю элегии в мировой литературе (поэты-римляне, Орхоно-Енисейские, Таласские надписи на камнях, Т.Грей, Гёте, Шиллер, Гейне, Гервег, Шлагел, К.Батюшков, В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Некрасов, А.Фет и др.), по кыргызской элегии в качестве примера привели оценку Т.Колдошова. Сравнили, как использован автором по теме бездетности фольклор (горе Жакыпа в эпосе «Манас», горе Элемана в эпосе «Эр Тоштюк», «Карагул ботом», плач (кошок, арман) и творчество народных импровизаторов (сообщение Коргоолом смерти сына Токтогула, песня Женижока «Нет у меня ребёнка» («Балам жок») и др.). Показано, как С.Тургунбаев сумел раскрыть эту традиционность в новых условиях, новыми поэтическими средствами. В поэме, якобы, присутствуют события, т.е. заметны признаки эпического (это поход Жангарача в речку с детьми, как он утонул, его тело в руках отца, отправляются на кладбище). Но эти события не развиваются постепенно, как в эпической поэме, не повествуется с сохранением элемента сюжета, их мы ощущаем только в моментах, когда лирический герой выражает свои внутренние чувства. Далее данная поэма по элегическому содержанию, тематике и стилю сравнивается со стихотворением А.Осмонова «Малютке» («Бөбөккө»).

Далее речь идёт о поэме «Песня света» (из лирических, эпических и лиро-эпических поэм С.Тургунбаева), об идеях, образах, поэтике поэмы и сходстве с поэмой Э.Межелайтиса «Человек». В «Песне света» космогонические, астрологические, физические, метафизические, психофизиологические понятия оформлены с философско-эстетической точки зрения, она является произведением, зародившимся в последней четверти XX века под влиянием европейской, в первую очередь, русской поэзии. Несмотря на то, что поэма создана под влиянием европейского сознания и европейского настроения, в ней заметен все равно восточный, кыргызский колорит.

В утренней мгле
из-за звездного мира
просвечивается великий луч.
Солнечные ангелы, улыбаясь,
отправляются к Солнцу-царице,
готовые от всей души поднять
её чачпаки – украшения волос,
Выводят ее на широкий свет.

Таңкы үрүл-бүрүлдө
жылдыз дүйнө ар жагынан
шарпа салат улуу шоола.
Күн перилер жымындаша
жөнөлүшөт Күн айымды
үйрүлүшүп паанайына,
чачпактарын көтөрүшүп
Чыгат баштап кең жарыкка.

Здесь слова «перилер» (ангелы), «чачпактар» (украшения из ниток на косе женщины), являющиеся истинно национальными изобразительными и сказочно-эпическими средствами, переплетаются с философской поэзией Запада.

В поэме «Две скалы» сравниваются история и настоящее время, время научно-технического прогресса. Диалог двух скал, сопровождающие его разные голоса разных исторических моментов, переплетаются со сложной поэтической архитектурой произведения, драматизм и психологизм усиливают влияние поэмы.

Тема космоса в поэме «Слово небес» («Асман сөз») С.Тургунбаева сравнивается с произведениями Р.Рыскулова, С.Эралиева. С.Тургунбаев, свободно плавая в свободном стихе, путешествуя по различным планетам, кыргызским взглядом называет галактику «моё джайлоо (пастбище)», «моё почётное место, наполненное звёздами», считает себя табунщиком, «гонящимся за звёздами». Для углубления поэтической мысли с огромной любовью Таризла прибывает в планету «Ак Марал» в поисках Дарежан, передает философские мысли Санжы-критика – все это усиливает впечатлительность, образность и широту пространства мечтаний лирического героя.

В поэме «Эйдос-мир» поэме каждый из героев - Душа, Дух природы, Чёртова дверь, 1-ая душа, 2-ая душа, 3-я душа, Время, Чёртова песня, Мир, Свечи Вселенной, Хор свеч, Фаэтон и другие – произнеся проблемную речь, придает поэме драматическо-трагический дух, это произведение мы назвали поэмой-памятью, поэмой-предупреждением.

Такие понятия, как макро- и микрокосмос, древнее и будущее, земля и небо, человек и Бог, рождение и смерть в свободном стихе поэта выстариваются в один ряд и служат одной общей идее, создают символично-ассоциативный образ, воедино вмещаются в одну философскую рамку. Все это предупреждает человека, чтобы он осознал себя, «когда осознаешь себя, то осознаешь мир».

Своими поэмами, проанализированными нами, С.Тургунбаев сумел продемонстрировать свою неповторимую самобытность в кыргызской поэзии, разнообразие своей поэтико-стилевой палитры, соотношения традиционного стиха и свободного, эпического и лирического, элегичности и публицистичности. Он философской глубиной, лирической эмоциональностью и экспрессивностью умеет доводить всё: и личное горе своё («Песня о

ребёнке»), и трагедию всей планеты, трагедию прошлого и будущего («Двескалы», «Эйдос-мир»), и фантастическое «путешествие» лирического героя в космос и кардиограмму размышления («Слово небес»), и личные ощущения о Вселенной и о человеке в ней («Песня света»). Хотя объём поэм С.Тургунбаева небольшой, но проблемы в них масштабны, мысли собраны и глубоки.

Хотя значительную часть его поэзии составляет лирика, но немало стихов и поэм, которые устремлены к эпическому содержанию. В создании зрелого образа на помощь поэту прибегают сочетание лирики и эпики, иногда и размышления, эпически повествующие ход событий. Следовательно, целостность поэта в поэзии составляют сочетание и гармония лирики и эпики.

Второй параграф этой же главы называется «Искания С.Тургунбаева в литературной критике». Приход С.Тургунбаева литературную критику его известность как критика начинается с 70-годов XX века. (1972). В те годы литературная критика и эстетическое размышление поднимались на новую высоту, что способствовало изданию книг Салиджана Жигитова «Стихи и годы» (1972), Камбаралы Бобулова «Литература и время» (1973), Кенешбека Асаналиева «Художественные высоты» (1974), Мухтара Борбугулова «Открывая ворота сокровища...» (1975), Салиджана Жигитова «На пути новизны» (1975), Шаршенбека Уметалиева «В мире реализма» (1976), Кадыркула Даутова «Жизнь стиха» (1977) и др. В свое время эти труды оказали сильное влияние на литературный процесс.

С.Тургунбаев в качестве критика раскрывает литературный портрет поэта С.Эралиева в статье «На поэтической разведке». А также он, оценивая Рамиса Рыскулова как профессионала, тонкого эстетика, хорошо освоившего теорию стиха, отмечает особенности его поэзии: попытка избегать стандартных канонов; художественное, насладительное, влиятельное, многогранное, загадочное, сложное представление мира, предметов и явлений; характерность стихам несосредоточенной психологической изменчивости; моментальные вольные стихийные воображения и преобладание эрудиции, условностей.

В диссертации широко рассмотрено то, что статьи С.Тургунбаева «Завтрашний день художественной критики», «Высокое назначение поэзии», «Грани критического мышления», вошедшие в критический сборник «Мир современника», показали его не только как литератора и критика, но и способствовали формированию у него чувства ответственности за слово искусства и становлению культуры сочинения стихов.

Третий раздел третьей главы называется «Индивидуальность поэта в поэзии и его мастерство художественного перевода». Когда он установился как литератор и поэт, в 80-годах XX века больше занимался переводом. Продолжая традицию предшественников, он перевёл на кыргызский язык сборник монгольского национального фольклора «Песни

аратов», произведения русских советских поэтов В.В.Маяковского «Кем быть?», Е.Евтушенко «Мама и нейтронная бомба». А также в переводе С.Тургунбаева нашли своих кыргызских читателей стихи и поэмы русского классического поэта М.Ю.Лермонтова, грузинского поэта И.Чавчавадзе (1984), украинского классика Т.Шевченко (1990), гениального поэта Востока А.Навои (1991) и многих других. Таким образом, в процессе перевода стихотворений представителей разных эпох, разных национальностей и различного литературного направления и различных стилевых течений, С.Тургунбаев прошел школу перевода, учился у них поэтическому видению и отражению мира. О переводе книги монгольского фольклора «Песня аратов» мы приводили в пример статью О.Ибраимова, рассмотрели в сравнении оригинал и перевод поэмы Е.Евтушенко «Мама и нейтронная бомба». Мы пытались доказать, что как переводчик С.Тургунбаев сумел понять и адаптировать для кыргызского читателя разное количество стихотворных стоп, термины-наименования, диалоги, множество интернациональных слов в поэме Е.Евтушенко, опубликованной в 1982 г. и удостоенной Государственной премии СССР в 1984 г.

Поэты 60-х годов XX века М.Дудин, Е.Исаев, С.Наровчатов, Е.Евтушенко, Р.Рождественский и др. широко применяли традиции создания лирического эпоса В.В.Маяковского и А.Блока в русской поэзии, широко использовали в своих произведениях сюжетное повествование, лирические монологи, философско-публицистические размышления, элементы драмы, Е.Евтушенко, применяя прием «моментальной фотографии», учил лирического героя бросать вызов. Подчеркивая гражданский подвиг «шестидесятников», отметили, что в произведениях С.Тургунбаева заметны влияния поэм Е.Евтушенко «Братская ГЭС», А.Вознесенского «Авось», «Андрей Полисадов», «Ров», «Лонжюмо». Из восточной литературы он переводил рубаи О.Хайяма, казалы Алишера Навои и доводил до кыргызского читателя, сохраняя их жанр, форму, особенности поэтического мышления. Проведен разносторонний анализ творчества поэта в контексте кыргызской поэзии и отмечено, что эти переводы внесли определенный вклад в мозаичность и масштабность поэтического мира С.Тургунбаева.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее диссертационное исследование посвящено разностороннему анализу творчества поэта С.Тургунбаева, который пришел в кыргызскую поэзию в 60-х годах XX века и стал автором более десяти сборников стихов и поэм, обогащая кыргызскую литературу своими личными поэтическими находками. Анализируя эволюцию творчества поэта, идейно-тематические и поэтико-стилевые особенности его произведений, оценку творчества поэта литературными критиками и философами, влияние на его искания своей личной деятельности по литературной и критике и художественному переводу и рассматривая все это в контексте общесоветской и кыргызской поэзии, в результате исследования мы пришли к **выводам**:

1. В период переживания С.Тургунбаевым процесса формирования его самого как поэта, в общесоветской поэзии началась хрущевская «весенняя оттепель», начали отступать сталинский культ личности, лишнее восхваление коммунистического общества в литературе, теория «бесконфликтности» и идеологическое давление. В результате группа поэтов под названием «шестидесятники» оказали сильное влияние на общество, в т.ч. на начинающих молодых поэтов, начали объяснять, что необходимо усвоить мировую литературу, что нельзя уже писать по-старому, что нужны поэтические искания как в плане содержания, так и в плане формы. Именно эта тенденция в общесоветской поэзии оказала самое прямое влияние на творчество молодого поэта С.Тургунбаева и определила новые качественные признаки его стихов и поэм.

2. Анализируя историю открытия поэтического мира С.Тургунбаева в литературоведении и литературной критике, мы отметили, что сборник «Вечерний троллейбус» в литературной критике был принят как новизна, а последующие сборники почти все подвергались анализу критиков. Показали, что творчество поэта проанализировано литераторами и учеными-философами в таких жанрах, как рецензия, литературный обзор, литературный портрет, критическая статья, но еще не стал объектом исследования в монографическом и сопоставительно-типологическом направлении.

3. В целях установления общих особенностей творчества С.Тургунбаева мы проанализировали и сравнили его стихи и поэмы с произведениями представителей кыргызской, отдельных представителей общесоветской литературы (Э.Межелейтес, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, О.Сулейманов, А.Осмонов, С.Эралиев, Р.Рыскулов и др.). Его поэтическая индивидуальность: примыкание к выражению интеллектуально-философской мысли; умение мастерски создавать ассоциативные, контрастные образы; стремление к созданию эмоционально-лирического героя, усвоение в этом смысле стиля «эстрадных поэтов» в русской поэзии; высота речевой культуры, создание новых словосочетаний, наделяя их новой стилистико-

эмоциональной нагрузкой. 4. Средства и стилистические окраски, применяемые поэтом для образной передачи мысли, специально рассмотрены в отдельной части работы. На конкретных примерах проанализировано умелое применение поэтом как традиционного, так и свободного стиха, философских метафор, символических образов, эмоциональных выражений, форм диалога, диалектных слов и таких фонетических явлений, как антитеза, контрастность, аллитерация, ассонанс, чем доказано мастерство поэта.

5. Исследование соотношения эпического и лирического в стихах и поэмах С.Тургунбаева явилось необходимым условием понимания специфики творческого своеобразия поэта. Он сумел показать вдумчивую поэзию, эмоциональный дух, умение раскрыть новые стороны предметов и явлений, весомость содержания, влияние стиха, интеллектуальную поэзию не только в лирических произведениях, но и в лиро-эпических. В его произведениях сочетаются сюжетность и пробуждение внутренних чувств лирического героя и служат одной единой цели.

6. Творческому росту поэта способствовали его работа в течение нескольких лет заведующим отделом критики все это показано в диссертации на конкретных примерах.

7. Написание им ряда проблемных и полемических статей в качестве литературного критика, перевод поэтом на кыргызский язык произведений западной и восточной литературы, начиная с фольклора до современных поэтов. Все это показано в диссертации на конкретных примерах.

Следует особо отметить, что полученные в результате исследования выводы и заключения необходимы для оценки и понимания творчества поэта С.Тургунбаева. В то же время считаем, нашей работой исследование многогранного творчества поэта не исчерпано: оно требует еще более глубокого изучения и исследования в будущем.

Основное содержание исследования отражено в следующих публикациях автора:

1. Калматова, В.М. Акындын алгачкы китептери адабий сында [Текст] /В.Калматова // И.Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2012. – №1. – 146 – 148-бб.
2. Калматова, В.М. Адабиятчылар жана философтор Сүйөркул Тургунбаевдин чыгармачылыгы тууралуу [Текст] /В.Калматова // Кыргыз тили жана адабияты: окутуунун инновациялык технологиялары. – 2015. - №5. – 66-71-бб.
3. Калматова, В.М. Алыкул жана Сүйөркул [Текст] / В.Калматова // Ж.Баласагын атындагы КУУнун Жарчысы. – 2015. – 130-134-бб.
4. Калматова, В.М. С.Тургунбаевдин алгачкы жыйнактарындагы изденүүлөр: ийгиликтер жана мүчүлүштөр [Текст] /В.Калматова // Кыргыз тили жана адабияты. – 2015. - №27. – 163-165-бб.
5. Калматова, В.М. «Кечки троллейбус» – акындын келечегин аныктаган жыйнак [Текст] /В.Калматова // Кыргыз тили жана адабияты. – 2015. - №27. – 169-171-бб.
6. Калматова, В.М. Бала жана баланы сүйүү – адабиятта [Текст] /В.Калматова // И.Арабаев атындагы КМУнун жарчысы. И.Арабаев атындагы КМУнун 70 жылдыгына жана Кыргыз Эл мугалими, коомдук ишмер Мукаш Базаркуловдун 80 жылдыгына арналган “Кыргыз Республикасынын педагогикалык билим берүүсүн модернизациялоонун көйгөйлөрү жана перспективалары” аттуу эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары. Атайын чыгарылышы. Серия: педагогика. – 2015. – 423-428-бб.
7. Калматова, В.М. Сүйөркул Тургунбаевдин чыгармачылыгы тууралуу адабий изилдөөлөр [Текст] /В.Калматова // ОшМУнун жарчысы. – 2016. -№1. – 129-133-бб.
8. Калматова, В.М. // Влияние литературного перевода на поэтическое мастерство Суеркула Тургунбаева [Текст] /В.Калматова // Молодой Ученый. – Казань, 2016. - №26. – С.781-783. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27432746>
9. Калматова, В.М. // Лирическое и эпическое в поэмах Суеркула Тургунбаева [Текст] /В.Калматова // Молодой Ученый. – Казань, 2016. - №26. – С.783-785. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27432747>
10. Калматова, В.М. Акын С.Тургунбаевдин поэзиясындагы көркөм сөз каражаттарынын колдонулушу [Текст] /В.Калматова // Известия вузов Кыргызстана. – 2015. - №6. – С. 264-266.
11. Калматова, В.М. С.Тургунбаевдин “Бала жөнүндө ыр” поэмасы [Текст] /В.Калматова // ОшМУнун жарчысы. – 2015. - №4. – 147-152-бб.
12. Калматова, В.М. С.Тургунбаевдин сынчылык чеберчилиги [Текст] /В.Калматова // ОшМУнун жарчысы. – 2018. - №2. – 163-166-бб

13. Калматова, В.М. Кыргыз эл акыны С.Тургунбаевдин котормочулук чеберчилиги [Текст] /В.Калматова // ОшМУнун жарчысы. – 2018. - №2. – 160-163 –бб.

14. Калматова, В.М. Кыргыз адабиятындагы жана Сүйөркул Тургунбаевдин поэзиясындагы [Текст] /В.Калматова // ОшМУнун жарчысы. – 2015. - №4. – 85-88 –бб.

РЕЗЮМЕ

Диссертации Калматовой Венеры Маматбековнына тему **“Поэтический мир Суйоркула Тургунбаева”**, представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – **кыргызская литература**

Ключевые слова: *эмоциональная патетика, элегия, интеллектуальная поэзия, концепция поэта, нерифмованный стих, ритм стиха, образ и образность стилистические средства, свободный стих, традиционный кыргызский стих, философское настроение.*

Объект исследования: Творчество С.Тургунбаева.

Предмет исследования: Тема, идея, поэтика стихов и поэм С.Тургунбаева, творческие особенности поэта.

Цель исследования: Анализ творческой индивидуальности и поэтического мира С.Тургунбаева в рамках кыргызской литературы.

Методы исследования: анализ в литературно-типологическом, культурно-историческом аспектах.

Научная новизна исследования: впервые последовательно и широко раскрыты в национальной литературе творческие особенности поэзии С.Тургунбаева, идейно-тематическое, стилевое своеобразие и средства создания образности его стихотворений и поэм на основе достижений кыргызского и мирового литературоведения.

Практическая значимость полученных результатов: полученные выводы и результаты исследования, а также рекомендации могут быть использованы в изучении национальной поэзии в кыргызском литературоведении, в том числе творчества С.Тургунбаева, в переработке курса истории кыргызской литературы, в создании учебных программ, учебников и учебно-методических пособий по кыргызской литературе и методике его преподавания для учебных заведений высшего и среднего профессионального образования, а также школ. А также могут послужить материалом для спецкурсов и спецсеминаров для студентов высших учебных заведений.

Калматова Венера Маматбековнанын «Сүйөркул Тургунбаевдин поэтикалык дүйнөсү» деген темадагы (адистиги 10.01.01 – кыргыз адабияты) филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: акындын концепциясы, бейуйкаш ыр, эркин ыр, эмоционалдык патетика, элегия, интеллектуалдуу поэзия, образ жана образдуулук салттуу кыргыз ыры, стилистикалык каражаттар, философиялык маанай, ырдын ыргагы.

Изилдөө объектиси: С.Тургунбаевдин чыгармачылыгы.

Изилдөө предмети: С.Тургунбаевдин ырларынын, поэмаларынын темасы, идеясы, поэтикасы, акындын чыгармачылык өзгөчөлүктөрү.

Изилдөөнүн максаты: С.Тургунбаевдин чыгармачылык индивидуалдуулугун, анын поэтикалык дүйнөсүн кыргыз адабиятынын алкагында талдоого алуу.

Изилдөө усулдары: Адабий-типологиялык, маданий-тарыхый аспектиден анализдөө.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы: Кыргыз жана дүйнөлүк адабият таануу илиминин жетишкендиктерине негизделип, акын С.Тургунбаевдин чыгармачылык өзгөчөлүктөрү, анын ырларынын, поэмаларынын идеялык-тематикалык, стилдик бөтөнчөлүктөрү, образдуулукту түзүү каражаттарды улуттук адабият таанууда алгачкы жолу кеңири жана ырааттуу ачып берилди.

Изилдөөдө алынган натыйжалардын практикалык маанилүүлүгү: эмгектен алынган тыянактар, сунуштар кыргыз адабият таануусундагы улуттук поэзияны, анын ичинде С.Тургунбаевдин чыгармачылыгын окуп үйрөнүүдө, кыргыз адабиятынын тарыхынын курсун кайра иштөөдө, жогорку окуу жайларынын жана орто мектептердин окуу программаларын, окуу китептерин, окуу-методикалык колдонмолорун жазууда пайдаланылат. Жогорку окуу жайларында атайын курстарды жана семинарларды өтүүдө, акындын чыгармачылык жолун изилдөөдө колдонулат.

Abstract

of the research thesis of *Kalmatova Venera Mamatbekovna* on the topic: “Poetic world of Suerkul Turgunbaev”, presented for the academic degree of candidate of science in philology by the speciality: 10.01.01 - Kyrgyz literature

Keywords: intellectual poetry, conception of poet, free verse, unrhymed verse, traditional Kyrgyz verse, philosophical mood, emotional pathetic, rhythm of verse, elegy, character and vividness, stylistic facilities.

Object of research: Poetic world by Suerkul Turgunbaev.

Subject of research: Theme, idea, poetics of verses and poems of Suerkul Turgunbaev, creative features of the poet.

Research objective: Analysis of creative individuality and poetic world of Suerkul Turgunbaev within the framework Kyrgyz literatures.

Research methods: Analysis in the literary-typological, cultural and historical aspects

Scientific novelty of the research: For the first time the literary and cultural features of S. Turgunbayev's poetry, ideological and thematic, style originality and means of creating imagery of his poems in the national literature has been researched consistently and widely based on the achievements of the Kyrgyz and world literary criticism.

Practical significance of the obtained results: The findings and results of the research obtained, as well as recommendations can be applied in studying national poetry in the Kyrgyz literary criticism, including S. Turgunbaev's creativity, in revising the history of Kyrgyz literature, in creating curricula, textbooks, teaching materials and manuals on the Kyrgyz literature and methods of teaching at higher educational institutions and secondary higher and vocational schools. Further the research results can serve as a material for special courses and special seminars for students of higher educational institutions.