

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. Ч.АЙТМАТОВА
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА**

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д 10.18.575

На правах рукописи

УДК: 82-1/-9:82-1(575.2)(043.3)

ЖАПАРАКУНОВ УЛУКБЕК КУРМАНБЕКОВИЧ

**ЖАНРОВЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПОЭЗИИ
ТОКТОСУНА САМУДИНОВА**

10.01.01 – кыргызская литература

АВТОРЕФЕРАТ

Диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

БИШКЕК – 2019

Диссертационная работа выполнена в Института языка и литературы имени Ч.Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Акматалиев Абдылдажан Амантурович

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Үкүбаева Лайли

Кандидат филологических наук, доцент
Майрыкова Мээрим

Ведущая организация: кафедра кыргызской литературы
Ысык-Кульского государственного
университета им. К.Тыныстанова
Адрес: 722200, г.Каракол,
ул. Абдырахманова, №103

Защита диссертации состоится 29-марта 2019 года в 15:00 часов на заседании Диссертационного совета Д.10.18.575 по присуждению учёной степени доктор (кандидата) филологических наук при Институте языка и литературы им. Ч.Айтматова Национальной академии наук КР и Кыргызского национального университета им. Ж.Баласагына по адресу (720071, г.Бишкек, Чуйский проспект, 265 а)

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики.
Адрес: 720071, г.Бишкек, Чуйский проспект, 265 а.

Автореферат разослан 28 февраля 2019 года.

Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических наук

Ыйсаева Н.Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Исследовательские материалы: в написании диссертационной работы использованы около 50 научных статей по лирикам, детским песням, пародиям Т. Самудинова и опубликованные с 1971 года по настоящее время 17 сборников поэта.

Цели и задачи исследования:

Основная цель работы анализировать творческие поиски, находки, особенности стиля Токтосуна Самудинова, раскрыть его занимаемое на сегодняшний день место в современной кыргызской литературе. До этого были опубликованы научные статьи и прочитаны научные доклады на конференциях по творчеству Т. Самудинова. Но не было научной работы, раскрывающая творческое лицо поэта полностью. Точнее сказать, если взять стихи поэта в трех жанрах «Детские песни», «Пародии», «Лирика», значит, исследовавшие детские песни Т. Самудинова, коротко освещали только его детские песни, а написавшие труды по жанрам пародии, только его пародии. Например, Умут Култаева в своей книге «Современная детская поэзия» написала о детских песнях поэта и коротко о биографии. В этом труде больше рассматривалось воспитательное значение детских песен Т. Самудинова. Кроме этого, Кубан Мамбеталиев в своей работе «Сатира и юмор в кыргызской литературе» проводил анализ пародиям, сатирическим песням поэта. Пару статей по лирическим песням на страницах газет и журналов не могут охватить его лирические песни полностью. По требованию времени продолжить, дополнить исследования по детским песням Т. Самудинова, собрать и сделать научные выводы по его пародиям, использованным в разных статьях в качестве примера, плюс к этому раскрыть оставшиеся в тени его лирики и обращать внимания к жанровым и стилевым особенностям. Для осуществления этих целей поставлены следующие задачи:

- Раскрыть идейные особенности лирики Т. Самудинова и как освещается, широко раскрывается в его лирике особое отношение народа к слову в том, что «Кыргызский народ очень бережно, заботливо выбирал слова, как жемчужину, подчинялся силе слова».
- Анализировать обособленность в кыргызской детской литературе по тематике и жанрам стихов Т. Самудинова, посвященных детям.
- Рассмотреть, что Т. Самудинов является одним из первых начинателей жанра пародии и квалифицированным пародистом в кыргызской профессиональной литературе.

Основные положения, поставленные для защиты:

- Показать Токтосуна Самудинова передовым и квалифицированным пародистом в кыргызской литературе и раскрыть творческие особенности его перед другими пародистами.
- Обращать особое значения многогранности в создании детских стихов Токтосуна Самудинова по жанровым, тематическим, стилевым сторонам.
- Творческая особенность детских стихов Токтосуна Самудинова в том, что они посвящены 4-8 летним детям и предназначены в обучении чтения в работе учителей.
- Его лирические стихи в основном по автобиографической теме, теме родного языка, родины и уточняется, что ударение именно к такой теме определяется влиянием Великой отечественной войны.

Основные результаты исследования: опубликованы в различных научных журналах, а также в докладах, обсуждениях и сообщениях, прочитанных на международных научных конференциях.

Апробация научной работы: материалы диссертационных работ были сообщены на республиканских и международных конференциях. По данной работе опубликованы 12 статей в научных журналах Кыргызстана и 2 статьи в Российском журнале РИНЦ.

Структура диссертации: Диссертация состоит из трёх частей: введения, заключения и использованной литературы. Объем работы 151 страница.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во «Введении» основываясь на актуальность темы, определяется уровень исследования творчества Т. Самудинова, отмечается теоретическое и практическое значение работы, определяется методологическая основа диссертации, уточняется основные положения работы и характеризуется научная новизна исследования.

В I части рассматривается освещение в поэзии Токтосуна Самудинова гражданской и автобиографической лирики и жанровые, стилевые и тематические идейные особенности. В связи с тем, что лирическое творчество Т. Самудинова малы по объёму, состоит из одного параграфа.

1.1 В параграфе “Происки Токтосуна Самудинова в ранние годы творчества, как лирического поэта” анализируются возникновение поэзии акына, впечатляемость и творческий рост.

Начиная 70-ых годов у Токтосун Самудинова публикуется ранний сборник и признается как лирический поэт. В сравнении с ранним сборником, во втором и третьем сборнике видны, как он стал более образованным и находится в русле поисков. Так как, в первом сборнике автор описывает весеннее время в стихотворении «Весна» следующим образом: Кар суулары шылдырап агат-агат,

Арабанын изине түшүп алып.

Дайра болсо күрүлдөп аба жарат,

Жээгиндеги талдардын үшүн алып.
(Снежные воды журча,
Текут по следам телеги,
А река рёвом рассекает воздух,
Пугая на берегу деревья).

Здесь читатель сразу ясно чувствует высокий уровень стихов о весне. Это говорит о том, что он, игнорируя шаблон стихов о весне, где говорится о полях, моторах трактора, очень доступно для читателя описывает таяние ледников в горах, как впадает растаявшие ледниковые воды в реки, начинается заметный подъём уровня воды, и как будто пугает, тревожит деревья на берегу. Он, чувствуя, что старый шаблон о весне недостаточно раскрывает красоты весны, смог выйти из него и описал наступление весеннего сезона по-своему, по-новому. И можно сказать, что он картины жизни смог перекинуть на художественный мир без искусственной краски.

Во II части рассматриваются по отдельности вклад Токтосуна Самудинова в развитие кыргызской детской литературы, переведённые им детские стихи и виды стиля в его творчестве.

2.1 В разделе “Место Токтосуна Самудинова в детской литературе” даны специфические особенности самой детской литературы. Эта особенность зависит от возрастной разницы детей, от их уровня понимания. Детскую возрастную разницу можно посмотреть в трёх частях:

1. Дошкольные дети (3-7 летние)
2. Дети младшего школьного возраста (7-12 летние)
3. Подростки и юноши (13-17 летние)

Среди них написать стихи для детей младшего школьного возраста очень сложно. В детской литературе самой трудной частью считается писать произведение для маленьких. Они не читатели, а слушатели. Для того, чтобы маленькие малыши поняли его язык, писателю требуется в достаточной мере знать их собственную жизнь, их внутренний мир и психологию.

Известно, что в конце восьмидесятых годов окончательно ликвидировав призывы в детских стихах типа «давайте петь» «давайте наслаждаться», «давайте расцветать», и как гарантия нового формирования, во главе считанных детских писателей стоял Токтосун Самудинов со своими художественно-эстетическими произведениями. Например, можно особо отметить особенности тематики его переведённых стихов: “акростихи, анаграммы, стихи-кроссворды, лотогрифы, метаграммы, игры слов, стихи-вопросы, стихи-загадки, пояснительные стихи, шарады, шрифтограммы”.

Если взять, история появления в кыргызской детской поэзии игр слов так называемых акро стихов, принадлежит перу Т.Самудинова. Он первым

начал сочинять акrostихи, некоторые из них опубликовал в журнале «Байчечекей», позже добавил в свой сборник произведений.

Акrostих – означает из первых букв стихотворной строки появляется слово. Такие слова игры увлекают детей и научат работать над текстом стихотворения:

Бапестеп бодо мал баккан,
Аракетчил, кайратман.
Дайыма жеңип мелдеште,
Айранын, сүтүн жайнаткан.
Чарбанын андай адамын,
Ырысы тоо деп санагын.

Из первых букв шести строк этого стиха можно сложить слово “бадачы”. Для детей эти игры слов создают условия изучению значения незнакомых слов.

Т. Самудинова можно назвать не только поэтом, но и учителем. Потому что нам известно, что его и жизненный путь и творческий путь неразрывно связаны с образованием, школой. Его сборник стихов «Жашынмак», «Кол чатыр», «Чаң баспасын сөздөрдү», созданный для младших школьников, стал для учёных педагогов ценным базовым материалом в создании для учеников начальных классов учебника «Алиппе» и учебников внеклассного чтения. Это могут подтвердить учителя практики. Его стихи-игры, стихи-загадки, шуточные стихи определяют его особенность среди других писателей.

2.2 в разделе «Обучающее и воспитательное значение детских стихов акына» в своих детских стихах он взял на себя несколько обязанностей. Например, есть ценные тексты для ознакомления с буквами, образовательные, по каким-то способом облегчающие умение загадать загадки, тексты развивающие мышление ребёнка. Примером к этой мысли может служить стихи «Табышмактуу төрт жандык»:

“бул, тар, үп, үл” дегенди,
Эки иреттен кайтала.
Төрт жандыктын аттарын,
Тааныштырат ал сага.

Это очень изыщно придуманная рифмовка для заставления разгадывать слова “булбул”, “тартар”, “үпүп”, “үлүл”. Разъяснение маленьким детям таким простым языком – одно из основных задач детских поэтов.

По результатам научных исследований способности детей к художественной литературе в маленьком возрасте имеет очень острый характер. Другими словами, интерес к картинам в дошкольном возрасте, интерес к словам в младшем школьном возрасте в подростковом возрасте

способствует к развитию интереса к художественным произведениям и у подростка просыпаются художественные способности. Если рассмотреть с это позиции, стихи Т. Самудинова из сборника «Уйкашын өзүң тап», «Кандай сөз» носит задачу научать детей находить значение слов посредством игры. Во-первых, эти стихи-загадки проверяют память ребёнка, во-вторых, имеет свойство влиять на художественное произведение детей.

Колу жөндөм адамга,
Керек нерсе эң эле.
Чоң ийне деп айтпагын,
Анын аты... **темене**.

По правде говоря, основная задача детской литературы воспитывать малышей с раннего возраста знать значение слов, формировать у них культуры слова, обогатить мировоззрение через слово. Этот особый дар поэта оценил писатель-публицист С. Станалиев: «Токтосун Самудинов не является поэтом слово образователем, он – поэт лингвист-**лексиколог**, ищущий слово из лексического фонда кыргызского языка, находивший из самого нашего словарного быта. Он заставляет делать ученику архаическое, историческое путешествие словам».

Возьмем любые стихи-вопросы поэта, они не ограничиваются обогащением познавательной возможности малыша. Наблюдается свойство заинтересовать содержанием текста и способствовать находить ответы на заданные вопросы. Особо должны отметить среди игровых стихов стихотворные строки «Велёлая грамматика», направленные не только на изучение значения слов, а на лингвистические научные понятие как, омонимы, синонимы, антонимы, в том числе на изучение частей речи.

Воспитательное значение стихов Т.Самудинова могут выполнить и физкультурные задачи. Особенно в последние годы причина слабости наших подростков в физическом плане, низкого уровня иммунитета не только в проблеме с натуральной пищей, а не заинтересованности к спорту. Всё своё время они тратят на телевизор, интернет, игры на сотовом телефоне и не остаётся времени на здоровье.

Турник көрсөң, окшотуп,
П тамга деп койгунуң,
Туура. Бирок тартылып,
Келбесе эгер ойногуң.
Анда, каруу-күчү жок,
Чабал бала болгонуң.

(Верно, что турник похож на букву П,
но если у тебя нет желания играть
значит ты не имеющий мускульную силу
стал слабым ребёнком).

В данном стихотворении он не только сравнивает турник с буквой П, но и поясняет пользу подтягивания для здоровья, что не подтягиваться, станет

слабым мальчиком. Он, обучая букву, даёт обучающий и воспитательный смысл.

В III разделе рассматривается вклад Токтосуна Самудинова в становлении жанра пародии в кыргызской поэзии, о представителях жанра пародии, об их творческих особенностях и повторениях.

3.1 В параграфе “возникновение и формирование жанра пародии в творчестве Токтосуна Самудинова” можно наблюдать, что вошедшие, как новизна, пародии в кыргызскую профессиональную литературу из зарубежной литературы испокон веков наши предки использовали на практике, в быту. Элементы, конечно не сегодняшней пародии, а тогдашней пародии, например, *шакаба, тууроо, азил, кулку, тамаша, чымчыкей, мыскыл, кыйытма, жанытма, какишык, жымсалдоо, келеклөө, тамсил, ж.б.*

“Стилистические методы пародии строятся на двух принципах – аналогия и контраст. Если аналогия находит и отражает взятого на пародии элементы объекта на разных уровнях, то контраст смешно освещает различные элементы меняя на параллельные понятия.

В аналогии входят элементы, цитаты, не искажённые от текста оригинала, названия (имена), данные без изменения.

А также наоборот, в пародии дословно переданные элементы тоже могут быть контрастом, потому что, они, вначале выйдя из текста оригинала, попадают в другой текст (пародию), приобретают другой контекст, попадают в другую среду». В русской литературе пародия с давних пор распространена, много пародистов и пародии (по сравнению с кыргызской литературой). Это создаёт возможность их классифицировать, делить по видам.

Но нельзя считать, что у нас нет пародии или она не развита. В кыргызской литературе очень сильно развита культура выражения слова в иносказании. Не зря родились пословицы *“Керегем сага айтам, келиним сен ук, уугум сага айтам, уулум сен ук”* («кереге мой, говорю тебе, услышь моя невестка, уук мой, говорю тебе, услышь мой сын». *“Бура сүйлөгөн күлгөнгө жакшы”*, («Иносказательное слово лучше для смеха»).

В настоящее время в кыргызской литературе хотя пародии хромают по качеству, по количеству к ней включились много поэтов и писателей.

Считается, что в кыргызской поэзии во главе жанра пародии стоят Мидин Алыбаев, Райкан Шукурбеков, Байдылда Сарногоев. В творчестве Б. Сарногоева необходимым орудием для написания пародии является юмор, насмешка, издёвка, которые полностью распространены в содержание

поэзии. А в сатире Р. Шукурбекова и М. Алыбаева между строками иногда-иногда выглядывает пародия. У троих сатириков нотки иронии и юмора щекочут потихоньку, насмешка мягонько обволакивает, всё это проникая друг в друга, создают один единый организм.

Главным фактор, который является причиной, основой для создания пародии это безусловно сначала анализирование текста стиха. Особая чувствительность, ощущающая душевный настрой, прозорливость, зорко улавливающая движение ситуации и плюс к этому литературное знание и строки пропитанные справедливостью только могут создать настоящую поэзию.

В творчестве Р. Шукурбекова, М. Алыбаева, Б. Сарногоева можно сказать, что пародия широко включена. В сегодняшний день чистейшая правда, что фундаментом творчества кыргызских пародистов, в формировании жанра пародии служили юмористические, сатирические деятельности Р. Шукурбекова, М. Алыбаева, Б. Сарногоева. Эпиграммы, начатые М. Алыбаевым воодушевили многих сатириков, и это стало традицией в кыргызской поэзии. Например, эпиграммы Б. Сарногоева “Ашуудан берген отчётум”, Ш. Дюйшеева “Арабадагы ырлар”, С. Джигитова, Э. Ибраева, Ж. Рысбаева, Т. Самудинова, позже Ж. Абдылдаева, Т.Монолбаева и многих других поэтов, появились, как грибы после дождя.

Видов жанра пародии очень много. Если обобщить, можно разделить на основные две большие группы, т.е. пародия имеет два существенных вида:

а) Интерпретирующий, значит синтезирующий.

б) Писать, взяв цитату из стиха, значит критикующий или подражающий (имитирующий).

Истоком интерпретирующей пародии можно назвать стихи С. Джигитова, под названием “Дарбыздан дарбыган сөздөр”, написанный в пародийном цикле. Потому что, это произведение отличается от других в жанровой, сюжетной, композиционной структуре, написано путём поэтического интерпретирования и синтеза.

А во второй группе, где из текста, стиха берётся цитата и к нему пишется пародия, в кыргызской литературе применяется много. Например, Ж. Абдылдаев, Э.Чопиев, А.Кыдыров, Т.Самудинов.

И общеизвестно, что одним из поэтов, внёсший весомый вклад в развитие пародийного жанра в кыргызской литературы, методом написания пародии на цитаты из стиха и текста, является Т.Самудинов.

Особенность создания пародии Т.Самудинова взяв в оригинале текста стиха, неуместно расположенное одно слово и широко растолковывает это слово в другом значении. Стихотворный размер, количество стопы стиха в оригинале, стиль сохраняются и в пародии.

Сен экөөбүз жалган менен чындайбыз,
Сен экөөбүз кайгы менен ырдайбыз,
Сен экөөбүз бир деңизге куйбайбыз.

*(Мы с тобой, как ложь и правда
(Мы с тобой, как печаль и песня
(Мы с тобой не впадаем в одну реку).*

Сен экөөбүз жылдыз менен жердейбиз,
Сен экөөбүз өмүр менен көрдөйбүз,
Сен экөөбүз бир уяга келбейбиз.
*(Мы с тобой, как звезда и земля,
Мы с тобой, как жизнь и смерть,
Мы с тобой, не придём в одно гнездо).*

Эти строки принадлежат Турару Кожомбердиеву. Пародию “Сен экөөбүз нечебиз” написал Токтосун Самудинова:

Сен экөөбүз жалган менен чындайбыз,
Сен экөөбүз фронт менен тылдайбыз,
Сен экөөбүз андай эмес мындайбыз.
*(Мы с тобой, как ложь и правда,
(Мы с тобой, как фронт и тыл,
(Мы с тобой не такие, а сякие).*

Сен экөөбүз кара менен актайбыз,
Сен экөөбүз соо менен мастайбыз,
Сен экөөбүз бул баракка батпайбыз.
*(Мы с тобой, как чёрное и белое,
(Мы с тобой, как трезвый и пьяный,
(Мы с тобой не вместимся в этот лист).*

Известно, что если считать антонимы, то не будет конца. Когда читаешь такие пародии, бесспорно всякий человек сразу начнёт смеяться. И после приходит мысль, что хотел сказать автор с помощью этой пародии. Несомненно, у каждого человека (читателя) в сознании есть микромодель окружающей его среды. Читатель, читая пародии сравнивает свои информации с информацией пародии. Могут быть сходства или различия, или же противоположности. Для принятия читателем пародии обычные понятия должны отражаться из кривого зеркала перевёрнуто. В его принятии способный читатель не должен расставаться с прежним мировоззрением, которое не обращал на многое внимание, как вначале. До какого-то времени, хоть говорят, что это – пародия, должен его воспринимать, как серьёзное произведение. «Такие действия, говорит специалист по пародиям В. Новиков, необходимы для разделения буквенного плана пародии. Внутри этого открытого и буквенного плана спрятан второй план объекта (предмета, взятого для пародии). Опираясь на этот план, мы хотим говорить о двупланности пародии. И первый план, и второй план пародии не могут ему дать художественное значение. Пародия не только просто «двупланный», она

имеет сложный, многозначительный конкретный третий план. Третий план сочетав эти два плана, объединит в одно целостное. На его основе лежит принцип имитации. Принцип имитации не только отражает оригинал подражанием, его комически мотивируя, заново осветит».

Имитация – с латинского *imito* – означает подражание. Для написания пародии у пародиста требуется сперва изучить принцип имитации.

Большим подарком для любителей пароды стали сборник пародий Т. Самудинова под названием “Сүзөнөөк ырлар же 101-пародия” («Бодающие стихи или 101-ая пародия») (1998 г.) и избранные пародии в сборнике «Тандалмалар» («Избранные»). Данные книги смогли ознакомить поэта обществу, как пародиста. Многогранность пародии, глубина логического мышления, целостность содержания самоотверженно прошли проверку читателей и времени. И на сегодняшний день читаемость, не выпуская из рук, является подтверждением Т. Самудинова, что он квалифицированный и острый пародист.

3.2 В параграфе под названием “Стилевые особенности творчества в пародийном жанре”, говорится, что, несмотря на то, что пародия в кыргызской литературе (по сравнению с мировой литературой) не развито широко, можно разделить на две группы. Русские пародисты по цели написания пародии делят на 1) юмористические и шуточные пародии, 2) критикующие пародии, 3) пародическое использование. Пародическое использование создаются с целью оповещать общество, публику каким-то событием, раскрыть отрицательные ситуации. В пародическом использовании пародист использует сюжет, героев произведения (поэзии, поэмы, прозы), превратившимися классикой или же ставшими очень популярными в сфере эстрады, использует тексты популярных песен передаёт свою идею, которую хотел донести до читателя или слушателя. Нужно дополнить то, что разделение пародии в прозе, литературе или культуре по-другому. Если обобщить, то пародия в поэзии считается синтезирующим и критикующим. К синтезирующим пародиям входят произведение С. Джигитова “Дарбыздан дарбыган сөздөр” («Слова, раззадорившиеся от арбуза») или же сатирические труды М. Алыбаева, Р. Шукурбекова, Б. Сарногоева, где, прямо не называя имена, издаека, косвенно, даже в обобщённом виде написанные цикл пародийных стихов.

Не ошибёмся если сказать, что труды М. Алыбаева, Р. Шукурбекова, Б. Сарногоева не являются чистой пародией, отвечающей требованиям жанра, а пародия в их сатирических произведениях живёт совместно, питается. К этому обоснованная причина в том, что в то время литературная пародия того времени ещё не стал самостоятельным жанром и не имел собственного статуса. Не можем выделить у этих трёх поэтов какое-то произведение, как пародию. И не можем его сегодняшним взглядом, когда профессиональная кыргызская литература была довольно

развита, по сравнению с литературой 50-60-х годов, рассмотреть и анализировать. Так как, не только в те 50-ые годы, когда только-только наша письменная литература поднималась на ноги, но и в сегодняшнее время пародия пишется редко, а сатира не может подняться с уровня трёх сатириков, известно, что ещё не изучены на высоком уровне эти теории двух видов пародии. Всё это говорит о сложности их природы. Положительное влияние этой письменной сатиры в том, что стала основой формирования жанра басен и посвящённых стихов, в настоящее время называемых, как эпиграммы. В-третьих, как говорится «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя», в то время жила партийная политическая литература, которая все силы бросила на строительство коммунизма, на этом пути кто был против, тех беспощадно наказывала. На повестке дня был вопрос вооружаться писателям политической литературой сатирического содержания. Пародисты в создании пародического, иронического эффект не имели права выйти из вышеуказанного русла и приходилось изменить вид обычной картины, по-другому содержанию описать ситуацию.

Критикующий – берёт цитату из стиха и критикует, путём изменения некоторых слов в строчке или направляя значение произведения в другое русло, делает стихотворение смешным. Точнее сказать, писать ближе к оригиналу по стилю, подражая, критикует не совсем уместное слово или строку в произведении. Возможно написанное в прямом значении слово, написать художественно в косвенном, иносказательном значении. Различие в том, что в одном виде пародии – подражание, а в другом – критика. В кыргызской литературе чаще встречается этот вид пародии. При написании пародии Т. Самудинов чаще использует вид с цитатой.

Ещё одна правда в том, что чисто пародийная судьба пародиста не ограничивается среднестатистическими пародиями. Русский исследователь пародий В.П.Новиков сказал: «Пародия всегда эксперимент, не все результаты будут успешными, количество неудачных бывает больше».

В пародиях Т. Самудинова можно встретить следующие аллюзийные цепочки. К стихотворению Б.Саргогоева:

Сен эмне, чымчык конгон чырпык белең,

Бир чапса бычак мизи кыйылгандай.

Сен эмне, куйрук менен боор белең,

Жегичтер кулкулдатып сугунгандай.

Т.Самудинов создал пародию под названием “Мен турганда коркпогун” («Не бойся, когда я с тобой»):

Сен эмне, түбү чирик терек белең,

Мас келип кучактаса, жыгылгандай,

(«Ты что, дерево что ли с гнилым корнем,

Свалиться, как обнимет пьяный»). Как прочитаешь эти строки перед глазами рисуется картина. Нам неизвестно, кому посвятил поэт Б.Сарногоев свои первые строки, но в пародии чувствуем, что она посвящается каждому

читателю и в смешении с укором задевает его честь. Пародист очень хорошо передал с помощью аллегорическими цепями, что трусливость, не решительность, пассивность в конце приводит к насмешке с издёвкой.

В продолжении пародии:

Сен эмне, билими жок байкуш белең,

Ар кимди кудай санап сыйынгандай,

(Ты что, убогий что ли, без знаний,

Поклоняться каждому, как к богу) затем, в конце пишет:

Сен эмне, мүйүзү жок торпок белең?

Сен эмне?...Сен ошондон коркмок белең?!

(Ты что, телёнок без рогов?

Ты что?.. Ты что боишься, что ли его?!)

Таким образом он заставляет читателя смеяться.

А пародийные строки С. Джигитова “Дарбыздан дарбыган сөздөр” (*«Слова, раззадорившиеся от арбуза»*) написаны в свободной, весёлой форме, играючи артистизмом. Пародист не атакует критиками каждое произведение, взятое на мишень, а образно даёт их авторам, как коллегам по перу пожелания и предложения от чистого сердца. Синтезирующие пародии осуществлены и увлекательно, и образно, и сюжетно. Этот труд прирождённого с поэтическим чутьём таланта С. Джигитова есть подтверждение зрелой художественной критики, эстетического мышления, его поклон к художественному слову. «Он хозяин пера, который в различных жанрах, используя разные методы, наблюдая и изнутри, и с наружи, показывая и ехидную, и весёлую сторону, умеющий играючи удерживать если захочет с весельем, если захочет с горем» (К.Даутов). Пародия С. Джигитова, посвященная соратнику по перу Р. Рыскулову особо забавна. Р. Рыскулов в своей свободной стихотворной форме написанной поэме “Космосттук манифест” (*«Космический манифест»*) смог описать в широком масштабе основу движения к передовому прогрессу в 60-70-ые годы поэтическими красками. А в результате «озорного» поэтического свободного, фантазийного воображения, который Р. Рыскулов обычно огульно уходит от правил стихотворного сочинения, пародист С. Джигитов пародировал очень красочно с художественными деталями, с визуальными, воображаемыми образами предметного описания. Строки поэт Р. Рыскулова, которые то вызывают смех виртуальными фантазиями, то полностью напичканы точными философскими мыслями, сами и становятся мишенью для пародирования. От них веет смехом, искрится смех. Как говорил известный литератор Т.Аскарров «Поэтическая условность принимает особенно с любовью ассоциированных образов», в “Дарбыздык манифесте” (Арбузном манифесте) создана работа с помощью поэтической условности и через ассоциационное образное выражение, развивающее его всесторонне, вызывающее смех, приводя все туловище произведения в движение, вышла

очень сильная образность. Пародия С. Джигитова питаясь событиями поэмы Р. Рыскулова “Космосттук манифест” (*«Космический манифест»*), Р. Рыскулов и “Дарбыздык манифест” (*«Арбузный манифест»*) “вышли в полемику”. Когда герой Р. Рыскулова (“Космосттук манифест” в (*«Космическом манифесте»*), который слетал в космос, попался в перо С. Джигитова (“Дарбыздык манифест” в (*«Арбузный манифест»*), представления типа шустрое летание в космос «садясь на икар» без переживаний, а ещё «землю положить на горб», она в следующей части превращается в арбуз, он, создавая таким образом очень оригинальные строки, полностью напитанные юмором, находя своим художественным образам арбузный контраст. И пародист С. Джигитов смог раскрыть индивидуальный поэтический почерк поэта Р. Рыскулова, что и несмотря на то, что Р. Рыскулов делает беспорядочный ход, но он богат оригинальным благородным мыслям, источает мудрыми идеями, поднятым духом. В пародии имеются три разные мысли, текст из трёх частей объединён в одну основную стержневую идею и украшен параллельными понятиями, контрастными к арбузу. В первой части пародийный герой улетает в небо. Например, в стихотворении Р. Рыскулова пишется:

Кыян жүрдү кыялда
Кылымдарга шайланып.
Миң сезимдер зыркырады,
Миң сезимдер быркырады.
Жылдыз күйүп шыркырады, (Р. Рыскулов «Күнмайрам» (*«Солнечный праздник»*), стр. 48).

В пародии значение полностью меняется:

Миң кыялдар шыркырады,
Миң ырларым буркурады.
Ичкен сүтүм иридиби,
Ичим жаман куркурады.

Стилевые особенности Т. Самудинова в создании пародий очень ясно наблюдается в сравнении с пародиями С. Джигитова, превращёнными в арбуз. Пародии Т. Самудинова действенные, впечатлительные, в некоторых ситуациях острые. Например,

“Шашпоо жакшы, мүдүрүлүп, шашуудан,
Жазбоо жакшы, мындай ырды жазуудан!”

Такое для поэта, сочиняющего стихи, не только впечатлит, но и станет как удар обухом по голове.

Влиятельные пародии на примере Т. Самудинова встречается очень часто. Пародия на стихи Э. Чопиева под названием “Экен”:

Эки жерде эки,
Төрт болот экен.
Эки адамга бир адам,

Өрт коет экен.

В конце пародии:

Тердесен дененден суу чыгат экен.

Мончонун эшигинен буу чыгат экен.

Начар ой сөздү жүгөндөйт экен.

Кыскасы «экен» түгөнөөр бекен?

Как говорил писатель А.П.Чехов «главное концовка», художественная концовка, результат хорошего обобщения.

Т.Самудинов в кыргызской литературе обращением в создании пародии новым методом, выпуском сборников, состоящих из одних пародии, занимает первое место. В формировании пародии в кыргызской литературе, в развитии, широком распространении Т.Самудинов внёс огромный вклад. В сравнении с лирикой, детской литературой занимаемое место пародии в кыргызской литературе намного выше. Значит, есть основание называть его не только детским поэтом или лириком, но и оценить его как «Самудинов пародист» очень ценно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В лирических стихах поэта на тему родины отсутствует излишне много красивых слов, наоборот, внутренним чувством преклонение голову перед ее святостью. Сухое описание о природе создает впечатление, что он готовится к детской литературе.

Т. Самудинов – **детский поэт**. Особенно последние годы творчества ближе к детям, и его творчество постепенно сливается с детским миром. Конечно, Т. Самудинов пришел в детскую поэзию поздно. Но с первых произведений, пусть он обращается к детским временам, когда он ходил с бабушкой, пусть он описывает детскую тоску по отцу, который уехал на фронт, попадает в глаза его способность тонко наблюдать чистое сознание малыша, его характер. Значит, поэт пришел в детскую поэзию с хорошей подготовкой. Поэтому творческая судьба Т.Самудинова детской поэзии, можно сказать, была удачливой.

За последние 10-15 лет некоторые жанры, имеющие богатую традицию в кыргызском устном народном творчестве, такие, как скороговорки, загадки, небылицы обогащены новыми находками. Т.Самудинов внес вклад в обогащении названного жанра.

Созданные для детей увлекательные, умные стихи Т. Самудинова просто готовый учебник. Они, с одной стороны способствуют только познающим мир малышам усвоит родной язык, с другой стороны помогают родителям, школам в воспитании, в познании мудростей предков.

Токтосуна Самудинова читатели в Кыргызстане знают как одним из **начинателей литературного пародийного жанра**. Его небольшой сборник

полностью из пародии “Сүзөнөөк ырлар, же 101 пародия” ценится в кыргызской литературе как истоковая книга этого жанра.

Известно, что пародия очень сложный и многогранный жанр. С этой позиции бесспорно, что труд пародиста не легкий. Значит, и в становлении в кыргызской литературе весомого жанра, и в формировании его, и в какой-то мере развитии, он, стоял в начале ряда, в результате труда, упорства, таланта смог создать «Самудиновскую пародию».

**Диссертациянын негизги жоболору төмөндөгү
макалаларда чагылдырылган:**

1. Жапаракунов У. Один миг из поэзии Токтосуна Самудинова[Текст] / У. Жапаракунов // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам LIV Международной научно-практической конференции «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии». – № 11(50). – М., Изд. «Интернаука». – 2016. – с. 111-117.<https://www.internauka.org/authors/zhaparakunov-uluk>
2. Жапаракунов У. Пародист – Токтосун Самудинов / [Текст] // Интернаука: научный журнал. № 3(7). Часть 1. – М., Изд. «Интернаука». – 2017. – С. 66-67.<https://www.internauka.org/authors/zhaparakunov-uluk>
3. Жапаракунов У.К. Токтосун Самудинов акын жана журналист[Текст] / У.К.Жапаракунов // Сборник материалов научно-практической конференции молодых ученых кыргызстана “Старт в большую науку”.–2013. – №5. – 71-77-бб.
4. Жапаракунов У.К. Токтосун Самудинов – балдар акыны [Текст] / У.К.Жапаракунов // И.Арабаев атындагы КМУнун жарчысы. – 2014. – 54-61-бб.
5. Жапаракунов У.К. Байчечекей журналы – журналистиканын бир тамчысы [Текст] / У.К.Жапаракунов // И.Арабаев атындагы КМУнун жарчысы. – 2014. – 98-107-бб.
6. Жапаракунов У.К. Пародия пайдубалы[Текст] / У.К.Жапаракунов // И.Арабаев атындагы КМУнун жарчысы.– 2014. – 108-115-бб.
7. Жапаракунов У.К. Токтосун Самудиновдун сүзөөнөк ырлары[Текст] / У.К.Жапаракунов // Улуттук илимдер академиясынын “Адабият жана искусство маселелери” журналы. – №1– 2015. – 233-240-бб.
8. Жапаракунов У.К. Токтосун Самудиновдун чыгармаларындагы лирикалык ырлар [Текст] / У.К.Жапаракунов //БГУ жарчысы.–№1 (31) –2015. – 133-137-бб.
9. Жапаракунов У.К. Балдар адабиятынын көрүнүктүү өкүлү Токтосун Самудинов [Текст] / У.К.Жапаракунов // Айтматов Окуулары – 2016. Эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары.– 2016. – 77-82-бб.
10. Жапаракунов У.К. Токтосун Самудиновдун поэзиясынан бир ирмем [Текст] / У.К.Жапаракунов // Айтматов Окуулары – 2015. Эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары. – 2015. –117-123-бб.
11. Жапаракунов У.К. Жаңы пародияга жеке көз караш [Текст] / У.К.Жапаракунов // Улуттук илимдер академиясынын “Адабият жана искусство маселелери”.– 2016. – 285-289-бб.

Жапаракунуов Улукбек Курманбекович “Токтосун Самудиновдун поэзиясындагы жанрдык жана стилдик изденүүлөр” деген филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн 10.01.01 – кыргыз адабияты адистиги боюнча жазылган диссертациянын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: акро ыр, балдар адабияты, жанр, изденүү, кыргыз адабияты, лирика, пародия, поэзия, стил, табылга эпиграмма.

Изилдөө объектиси: Токтосун Самудиновдун лирикалары, балдар ырлары, пародиялары.

Изилдөөнүн предмети: Т.Самудиновдун чыгармачылыгы боюнча жазылган элүүгө жакын илимий макалалар жана акындын 1971-жылдан тартып учурга чейинки жарык көргөн он жети (ырлар) жыйнагы.

Изилдөөнүн максаты: Токтосун Самудиновдун адабий мурастарын илимий талдоодон өткөрүп, идеялык-тематикалык, жанрдык-стилдик, көркөмдүк-эстетикалык өзгөчөлүктөрүн талдоо аркылуу жалпы чыгармачылыгына баа берүү.

Илимий изилдөөнүн методологиясы: алдыга койгон маселенин жүйөсүнөн келип чыгат. Изилдөөнүн жүрүшүндө Т.Самудиновдун лирикалары О.Султанвдун, С.Эралиевдин, балдар ырлары Т.Кожомбердиевдин, К.Жунушевдин, пародиялары С.Жигитовдун ж.б. акындардын чыгармалары менен тематикалык жана стилдик өзгөчөлүктөрүн салыштыруу методу колдонулду.

Алынган натыйжалардын илимий жаңылыгы: диссертацияда Токтосун Самудиновдун чыгармачылыгы алгач ирет толук жана ырааттуу изилденгенине келип байланышат. Алгач ирет акындын чыгармачылык эволюциясы, анын чыгармаларынын идеялык-тематикалык, жанрдык-стилдик, көркөм-эстетикалык изденүүлөрү конкреттүү талдоолор аркылуу аныкталып, тиешелүү жыйынтыктар чыгарылат. Кыргыз адабиятынын тарыхый өнүгүсүнүн алкагында Т.Самудиновдун чыгармачылыгынын системалуу жана комплекстүү толук талдоого алынышы илимий иштин жаңылыгын айгинелеп турат.

Изилдөөнүн илимий-теориялык мааниси. Кыргыз поэзия жанрынын өкүлү Токтосун Самудиновдун чыгармачылыгы боюнча айтылган ой-пикирлер илимий изилдөөнүн алгачкысы катары мындан кийинки изилдөөчүлөргө таяныч болуп бермекчи. Ошондой эле акындын чыгармачылык өзгөчөлүгүн, индивидуалдуулугун түшүнүүгө өбөлгө болмокчу.

РЕЗЮМЕ

Диссертации Жапаракунова Улукбека Курманбековича
написанной по специальности 10.01.01 – кыргызская литература для
соискания ученой степени кандидата филологической науки на тему
«Жанровые и стилевые поиски в поэзии Токтосуна Самудинова»

Ключевые слова: акrostих, детская литература, жанр, кыргызская литература, лирика, находка, пародия, поиск, поэзия, стиль, эпиграмма.

Объект исследования: лирика Т.Самудинова, детские стихи, пародит.

Предмет исследования: около 50 научные статьи по творчеству Т.Самудинова, 17 сборников (стихов) поэта, опубликованные с 1971 года по настоящее время.

Цель исследования: Анализируя творческие поиски, находки, стилевые особенности Токтосуна Самудинова, раскрыть занимаемое место в настоящее время. С этой целью анализировать, сравнивая тематические идейные особенностей с другой лирикой поэта, раскрыть многообразие детских стихов по жанрам, показать в сопоставлении с пародиями других пародистов стилевое различие пародии поэта.

Методология научного исследования: выходит из повода, поставленной перед нами задачи. В ходе исследования использованы методы сравнения тематических и стилевых особенностей лирики Т.Самудинова с детскими стихами О.Султанова, С.Эралиева, пародии Т.Кожомбердиева, К.Жунушева, произведения С. Джигитова и других поэтов.

Научная новизна полученных результатов: со стороны диссертанта собраны все произведения Т.Самудинова выпущенные в 70 годах и на основе теории мировой литературы разделены на 3 группы. Среди них особо обращены внимание на пародии, Т.Самудинов как пародист оставляет следы для исследования как пародист.

Теоретическая и практическая значения: вновь формирующийся жанр пародии в кыргызской литературе применяется на уровне диссертационных исследований, дипломных, курсовых работ, в создании учебников. А также, думаем, что в детской литературе и лирическом жанре далее способствует в глубоком исследовании творчества Т.Самудинова.

Written by specialization No 10.01.01 - Kyrgyz literature for the researcher degree of candidate of philological science to the topic "Genre and style searches in poetry of Toktosun Samudinov"

Key words: Acrostic, Epigram, Finding, Genre, Kyrgyz literature, Literature for children, Lyrics, Parody, Poetry, Search, Style,

Object of study: the lyrics of T. Samudinova, children's poems, parody.

Research subject: 50 scientific articles from the work papers of T. Samudinov, 17 collections (poems) of the poet, published from 1971 till the present.

Objective of the study: creative searches are analyzed, findings, stylistic features of Toktosun Samudinov, revealing the spot places currently occupied. Hence, to analyze, comparing thematic ideological peculiarities with the poet's other lyrics, exposing the diversity of children's poetry by genre, to clarify in comparison with the parodies of other parodists, the stylistic distinction of the poet's parody.

Scientific research methodology: out of the cause, the task up to us. The study was used by the methods of comparing thematic and stylistic peculiarities of the lyrics of T. Samudinov with children's verses by O. Sultanov, S. Eraliev, the parodies of T. Kozhombardiev, K. Junusheva, works by S. Dzhigitov and other poets.

The scientific novelty of the obtained results: from the researcher side was collected all poem works of T. Samudinov, released in the 70s, based on the theory of world literature and they are divided into 3 groups. Specific attention was paid to the parodies of T. Samudinov, as a parodist he leaves the traces for research as a parodist.

Theoretical and practical implications: the newly reformed genre of parody in Kyrgyz literature is applied by same level of dissertated research, dissertation work, term papers, in the creation of textbooks. And also, we think that in children's literature and the lyrical genre further contributes to the keen study of T. Samudinov's works.