

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ Ч. АЙТМАТОВА

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА**

**МЕЖВЕДОМСТВЕННЫЙ ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ
Д. 10.16.525**

На правах рукописи
УДК: 3 98.5 (575.2) (043.3)

ОРОЗОВА ГҮЛБАРА ЖАЛАЛОВНА

**ИСТОРИЗМ КЫРГЫЗСКИХ НАРОДНЫХ ПОЭМ
И ЖАНРОВОЕ ОБНОВЛЕНИЕ
(ЖАНР. СЮЖЕТ. ИСТОРИЗМ)**

Специальность 10.01.09 – фольклористика

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание
учёной степени доктора филологических наук

Бишкек – 2017

Диссертационная работа выполнена в отделе фольклора и акынской поэзии Института языка и литературы им. Ч. Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Научный консультант: доктор филологических наук, профессор
Акматалиев Абдылдажан Амантурович

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Байгазиев Советбек Орозканович

доктор филологических наук, профессор
Матыжанов Кенжехан Исламжанулы

доктор филологических наук, профессор
Керим Шамшадин Турсынулы

Ведущая организация: кафедра кыргызской литературы БГУ имени К.Карасаева. Адрес: 720044, г. Бишкек, проспект имени Ч. Айтматова, 27.

Защита диссертации состоится 28 июня 2017 года в 13.00 часов на заседании Диссертационного совета Д.10.16.525 по защите докторских (кандидатских) диссертаций при Институте языка и литературы имени Ч.Айтматова НАН КР и Кыргызском национальном университете имени Ж.Баласагына по адресу: 720071, г. Бишкек, Чуйский просп., 265а.

С диссертацией можно ознакомиться в Централизованной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Адрес: 720071, г. Бишкек, Чуйский просп., 265а.

Автореферат разослан 26 мая 2017 г.

**Ученый секретарь
Диссертационного совета,
кандидат филологических наук**

Н.Т. Ыйсаева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Фольклор как одна из форм общественного сознания прошел в своём формировании долгий путь исторического эволюционного развития. В многовековом арсенале кыргызского фольклора есть большой раздел: *народные (фольклорные) поэмы*. Жанр поэмы, объединяя и синтезируя в своём составе множество жанров, перманентно и системно развивался длительное время. Народная поэма как часть эпической системы, вобрала в себя все традиционные качества и явления устной поэзии, достигнув высокого уровня искусства художественного слова. Развиваясь в тесной связи с историей кыргызов, народная поэма стала одной из форм отечественного наследия, порой – энциклопедическим собранием культурной, политической, общественной, социально-бытовой жизни народа.

Поскольку народные поэмы генетически и типологически тесно связаны с такими видами эпического жанра как эпос, сказки, то и их теоретические вопросы рассматриваются синкретно с проблемами, характерными для эпического наследия в целом.

В связи с исследованиями практически всех видов эпических жанров во главе с эпосом «Манас» в кыргызской фольклористике, многие теоретические вопросы нашего фольклора достаточно разработаны, и это позволяет нам в формате нашего исследования руководствоваться ими при решении общих вопросов типологии и поэтики эпического жанрового макроустройства, используя многое из сложившегося в отечественной науке в качестве методологической основы.

У народных поэм своя специфическая природа, композиционное строение, сюжеты, система образов, приёмы изображения событий, иначе говоря, своя «морфология». Они имеют как общие черты с эпосами, так и только им присущую специфику. Для раскрытия всех их качеств, как мы убедились, следует обращаться к историко-обзорным, научно-аналитическим, литературно-теоретическим, типологическим, историко-сравнительным возможностям. Фольклор вообще требует относиться к нему прежде всего с позиций эволюционности, диахронности и синхронности. Теоретические вопросы структурного устройства поэмы очень сложны, в особенности это проблематика внутреннего обновления жанра, уровень раскрытия исторической правды в устном произведении, общность и специфика в конкретных

видах жанра, в разработке основных образов, взаимосвязь фольклора и истории. Все эти проблемы требуют рассмотрения с разных позиций.

К примеру, по проблеме историзма в фольклорных произведениях была сформирована своя уникальная школа в советской фольклористике. У истоков этой школы стояли такие замечательные учёные как А.А.Потебня, В.В.Радлов, А.Н.Веселовский, В.М.Жирмунский, В.Я.Пропп, Б.Н.Путилов, П.А.Гринцер, Е.М.Мелетинский, С.Ю.Неклюдов, Г.А.Левинтон, Х.Г.Короглы, У.Б.Далгат, Е.Б.Вирсаладзе и др. Проблема историзма в исследовании жанровой природы кыргызской эпики начала рассматриваться во второй половине XX века, с опорой на методологические основы русской фольклористики. Особо значимые, глубоко аргументированные работы были написаны по историзму эпоса «Манас» и малых эпосов. К проблеме историзма в кыргызской фольклористике обращались С.Мусаев, З.Мамытбеков, М.Мамыров, Ж.Суванбеков, С.Закиров, Э.Абдылдаев, Р.Сарыпбеков, И.Молдобаев, Т.Абдыракунов, А.А.Акматалиев, Р.З.Кыдырбаева, С.Кайыпов Б.Кебекова и др. Они рассмотрели многие принципиальные вопросы историзма проблемы.

Но до сих пор этот вопрос не рассматривался применительно к жанру поэмы, не были осуществлены комплексные исследования. По данной проблеме отдельные исследования проводились по сюжетике поэм, по исторической прототипике главных героев Т.Абдыракуновым – «Ак Мактым» [Абдыракунов Т. Ак Мактым/Адабий изилдөө. – Ф.: Кыргызстан, 1983], Б.Кебековой – «Шырдакбек» [Кебекова Б. Ахмедов О. Шырдакбек чыгармасынын фольклордук жана тарыхый негизи / Серия «Эл адабияты». 12 том. – Б.: Шам, 2002. – с. 5–28], «Ак Мөөр» [Кебекова Б. «Ак Мөөр» поэмасынын тарыхый негизги жана фольклордо чагылыш өзгөчөлүгү. / Серия «Эл адабияты». 22 том. – Б.: Шам, 2003. – с. 321–338], А.Акматалиевым – Тайлак баатыр» [Акматалиев А. «Тайлак баатыр» / Серия «Эл адабияты» 15 том. – Б.: Шам, 2002. – с. 155–169]. Однако, и в указанных работах вёлся короткий разговор вокруг лишь одного из этих произведений, без контекстного рассмотрения общих теоретических вопросов. Можно отметить и тот факт, что в кыргызской научной фольклористике по отдельности рассматривались варианты народных поэм, их тематика, сюжеты, мастерство рассказчиков, т.е. проблемы, связанные с художественной спецификой. Но до сих пор нет комплексных, фундаментально-теоретических трудов по особенностям жанра поэмы, её природе, возникновению, эволюции формирования,

сюжетообразующим мотивам, историзмов в поэмах, принципам и типологии историзма, классификации и многого другого. Это и послужило аргументом для исследования указанных проблем в бесценном историческом и художественном наследии.

Диссертация посвящена жанровым и сюжетным особенностям, историзме и проблемах жанрового обновления народных поэм. Осуществлена попытка рассмотреть *самые первые, исконные поэмы* кыргызского народа с исторических позиций, в тесной связи с историческими изменениями, конкретным историческим опытом. Именно поэтому одним из основных критериев нашей работы стало рассмотрение основных исторических связей отдельных проблем, выяснение того, какие исторические эпохи и ступени прошёл этот жанр в своём развитии, каким историческим событиям он посвящён, как сегодня изменился, в какой степени эти вопросы освещены в художественном произведении.

Кыргызские фольклорные поэмы неоднотипны. Они резко отличаются друг от друга по времени создания, жанровым видам, сюжетам, тематике, идейной направленности, системе образов. До сего дня историзм кыргызских поэм не был объектом комплексного исследования. По этой причине до сих пор не определены *типология историзма поэм, критерии* их жанровой структуры. Так, в ходе работы рассматривался и процесс обновления жанра поэмы. Под обновлением жанра понимается:

а) возникновение после эпоса в «магнитном поле его культурного присутствия» всегда нового жанрового воплощения – поэмы;

б) понимание процесса рождения новых «планетных систем» (малые фольклорные жанры, сказки, легенды, плачи по усопшим, арманы, исторические песни, исторические сказания) как итог многовекового коллективного и индивидуального творчества, когда они превратились в поэмы;

в) объединяя в себе исторические пласты различных жанров, на их основе выработка таких его видов, как социально-бытовые, историко-героические и исторические поэмы.

Следовательно, жанровое обновление, внутреннее развитие жанра содержит в себе проблемы сюжетосложения, контаминации, когда другие жанры фольклора получают место в произведении, растворяются в нём, трансформации исторических событий.

В диссертационной работе рассматриваются указанные обширные области исследования.

Актуальность темы. Развитие кыргызской национальной фольклористики и многочисленные проблемы, требующие своего исследования, определяют необходимость работы. Историзм – один из важнейших методологических принципов научной фольклористики, это широкое, многогранное понятие. Необходимость анализа природы народных поэм кыргызов, изучения процессов их возникновения, развития, формирования, определения их места в фольклоре, вопросов, связанных с историзмом поэм и типологии принципов историзма, а также характерных для них критериев и составляют актуальность нашей темы. Кроме того, не вызывает сомнений и необходимость обосновать научно-теоретически жанровое обновление поэм.

Связь темы диссертации с программами и основной научно-исследовательской тематикой научного учреждения. Диссертационная работа соответствует тематическому формату научно-исследовательских работ Института языка и литературы им. Ч.Айтматова НАН КР и выполнена в тесной связи с проблематикой научных тем.

Предмет исследования в диссертации – формирование исторической типологии и эволюция жанровой структуры кыргызской фольклорной поэмы.

Объект исследования – фольклорная поэма как исторически сложившаяся ветвь кыргызского народного поэтического эпоса. Это записи народных поэм, хранящиеся в Фонде рукописей ИЯЛ НАН КР, сборники, вышедшие в серии «Эл адабияты», материалы, опубликованные в газетах и журналах, такие тексты народных поэм как: «Мундук, Зарлык», «Карагул ботом», «Жалайыр жалгыз», «Шырдакбек», «Тайлак баатыр», «Эр Эшим», «Гүлгаакы», «Сейитбек», «Ак Мактым», «Кулмырза менен Аксаткын», «Ак Мөөр», «Ак Бермет», «Качкан кыз», «Балбай», «Алп Тобок».

Цель исследования – установление взаимосвязи народных поэм и истории, общественной жизни, определение места художественной правды и правды исторической, историзма в поэмах и принципов историзма, анализ и классификация процесса жанрового обновления в эволюционном развитии поэм.

Задачи исследования определяются необходимостью анализа того, как кыргызские народные поэмы показывают взаимосвязь истории и общественной жизни, а также жанрового обновления поэм в процессе

эволюционного развития. Были намечены следующие задачи прикладного и исследовательского характера:

- сбор народных поэм, запись, общая характеристика исследовательских оценок. Раскрытие природы и особенностей жанра поэмы;

- определение времени создания, развития и формирования народных поэм;

- классификация текстов народных поэм с учётом исторического развития, сюжетного своеобразия жанра и жанровых видов, художественной глубине, природы и внутреннего богатства жанра;

- определение методологических основ вопросов историзма, на основе руководства наработанным опытом, показ типологии характерных принципов историзма, их видов;

- показ характерных для историзма типологических принципов поэм и определение объёмов и специфики, присущих каждому их виду;

- на основе анализа содержания произведений, мира их образов, показ степени их исторической обоснованности;

- анализ исторических основ социально-бытовых поэм. Определение сюжетообразующих мотивов поэм этого вида (архаических, исторических, бытовых). Исследование исторических истоков произведения с помощью мотивов;

- показ историзма историко-героических поэм, рассмотрение проблемы соотношения исторической правды и правды художественной;

- показ историзма исторических поэм, интерпретация реальности в художественном произведении;

- доказательство, что исследование принципов историзма кыргызских народных поэм является основным фактором, определяющим историческую основу поэм и закономерным критерием развития этого жанра. Здесь специального научного обоснования требуют сюжетосложение, контаминация, художественная функция жанра поэмы при появлении сюжетов произведений других жанров, а также художественная система, обуславливающая возникновение и обновление внутренних видов жанра вроде трансформации исторических событий.

Научная новизна исследования. В диссертационной работе впервые анализу подвергнуты все народные поэмы, рассмотренные как системный художественный процесс. Произведена классификация народных поэм, после чего они подвергнуты исследованию. Историзм

поэм и проблема жанрового обновления впервые исследуются монографически.

Теоретическая и методологическая основа научной работы.

Методологической основой исследования послужили научно-теоретические труды учёных (часть которых упоминалась в начале данного реферата) по проблемам историзма произведений эпического жанра (В.М.Жирмунский, А.Н.Веселовский, В.В.Радлов, Б.Н.Бутилов, П.А.Гринцер, А.А.Потебня, С.Ю.Неклюдов, Г.А.Левинтон, В.Я.Пропп, Е.М.Мелетинский, Х.Г.Короглы, У.Б.Далгат, Е.Б.Вирсаладзе, Ч.Валиханов, М.Ауэзов, А.Коңыратбаев, Р.Бердибаев, Ш.Ибраев, Х.Т.Зарифов и др.), а также кыргызских учёных-фольклористов (С.Мусаев, Р.З.Кыдырбаева, Ж.Суванбеков, М.Мамыров, Б.Кебекова, С.Закиров, К.Кырбашев, Э.Абдылдаев, А.Жайнакова, Р.Сарыпбеков, К.Кудайбергенов, З.Мамытбеков, И.Молдобаев, Т.Абдыракунов, С.Кайыпов, А.Акматалиев). Также использованы такие методы научной фольклористики, как сравнительно-исторический, типологический и эволюционный взгляд на фольклор. Неоценимую поддержку оказали труды крупных учёных-историков и культуроведов Б. Солтоноева, Шах Махмуд Чороса, С.М. Абрамзона, Абулгазы, В.В. Бартольда, В.М. Плоских, М.А. Салехеддиновой, В. Мокрынина, И.Я. Златкина, Ш.Б. Чимитдоржиева, В.С. Кузнецова, Д. Сапаралиева.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Теоретические результаты диссертационной работы внесут свой вклад в дальнейшее развитие фольклористики, служа компасом для исследователей данной проблемы. Работа поможет глубже понять специфические особенности кыргызских поэм, вникнуть в условия возникновения жанров, получить важные теоретические сведения об историзме народных поэм.

Если говорить о практическом значении работы, то можно отметить, что её результаты могут быть использованы в качестве дополнительного материала в школах, высших учебных заведениях при обучении истории кыргызской литературы, при проведении лекций, семинарских занятий, спецкурсов по устному народному творчеству. Кроме того, они окажут большое научное подспорье аспирантам и исследователям-фольклористам.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту.

- Кыргызские народные поэмы, как важная часть устного творчества, с древнейших времён и до XX века отражала жизнь и быт,

исторические события, образ жизни, обычаи и традиции, мировоззрение кыргызской кочевой цивилизации, являясь образцом искусства художественного слова, впитавшим в себя все качества традиционной устной поэзии.

- Жанр поэмы – самостоятельная художественная система, появившаяся в устном народном творчестве после эпоса, художественно отображающая разные исторические пласты и в соответствии с эстетикой и социальными требованиями выработавшая такие виды жанра, как *социально-бытовой*, *историко-героический* и *исторический*.

- Только в соответствии с такими видами народных поэм как *социально-бытовой*, *историко-героический* и *исторический* возможно раскрыть историзм и его характерные принципы, типологию принципов, их виды и критерии.

- С помощью архаических, исторических и бытовых мотивов, заключённых в социально-бытовых поэмах, можно определить исторические истоки сюжетов.

- Определение этапов развития принципов историзма народных поэм. Это поможет определить историко-структурный вид поэм и принцип историзма, присущий каждому виду.

- Определение принципов типологии, принципов историзма, с одной стороны, помогает выяснить этапы возникновения поэм и их исторического развития, с другой – может послужить толчком к раскрытию связи событий, изображённых в поэме, с реальной общественной жизнью.

- Понимание сюжетосложения, контаминации, характерных для процесса обновления жанра, учёт того факта, что они берут начало с фольклорных сказок, легенд, уламышей, исторических песен, исторических событий, аңыз-аңгеме, кошоков, арманов, керээзов, событийных санжыра и других малых жанров, проблем наличия в них исторических событий, их трансформации помогают раскрыть природу и полную морфологию народных поэм.

- Эти поэмы – художественное наследие, появившееся в результате коллективного творчества народа, отточенного в индивидуальных мастерских талантливых сказителей и акынов до степени образцовых художественных произведений, были тесно связаны со средой и исторической эпохой, в которых возникли, простым, доступным языком раскрывая мировоззрение народа, его взгляды, чаяния и надежды.

Личный вклад исследователя. Анализ природы кыргызских народных поэм, истории их возникновения, развития, процессов формирования, их места в фольклоре, определение проблем, связанных с историзмом поэм, типологии принципов историзма, их характерных критериев – личный вклад соискателя. Вместе с тем, нами осуществлена подготовка к изданию трёхтомника народных поэм «Мундук, Зарлык», «Кыз Дарыйка», «Нарикбай». 11-й т. (Б., 2002); «Гүлгаакы», «Кыз Сайкал». 25-й т. (Б., 2003); «Элдик поэмалар». 31-й т. (Б., 2012) из серии «Эл адабияты». В этих сборниках диссертантом осуществлена подготовка текстов 30 вариантов 14 поэм (в том числе записанных на латинице и арабской графике), написаны вступительные статьи к сборникам.

Апробация результатов диссертации. Научные результаты диссертации достаточно широко освещены нами в 20 научных докладах, представленных с 2008 по 2016 годы на республиканских и Международных научно-практических конференциях (Алматы, Ашхабад, Бишкек, Ош).

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. По теме исследования опубликована 1 монография, 1 исследование, а также 26 научных статей в различных журналах, сборниках, материалах конференций. Кроме того опубликовано в изданиях за пределами Кыргызстана 7 статей (с РИНЦ). Опубликовано, как указано выше, 3 тома *народных поэм* в серии «Эл адабияты» с вступительными статьями. Написаны все материалы по *народным поэмам*, вошедшие в Кыргызскую Национальную Энциклопедию.

Структура и объём диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, 4-х глав, 2-х параграфов, заключения и списка библиографических источников. Общий объём работы – 295 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вступительной** части диссертационной работы говорится об актуальности проблемы, её объекте, предмете, степени исследованности, целях и задачах, научной новизне, методологической основе, практической значимости, апробации результатов и выводов исследования.

Глава 1 – «**Жанр поэмы и теоретические проблемы историзма в народных поэмах**» – содержит два параграфа (раздела).

В первом параграфе – «**Природа народных поэм и их исследование в кыргызской фольклористике**» - рассмотрены

жанровое своеобразие и природа кыргызских народных поэм, история их исследования в научной фольклористике.

Среди произведений устного народного творчества кыргызов особое место по богатству, разнообразию тематики, многообразию видов занимает эпический жанр. Своё достойное место в духовной культуре среди них имеют *народные поэмы*. Как и эпосы, кыргызские народные поэмы прошли несколько стадийных ступеней, основываясь генетически на сказках, легендах, уламышам, исторических рассказах, исторических песнях, кошоках, арманах, они имеют достаточно долгую историю. Иначе говоря, и поэмы имеют специфическую эволюцию развития. В них сохранились эпические традиции, закономерности устной поэзии, присутствуют элементы и коллективного творчества, и индивидуальных поисков создателей.

Жанр кыргызских поэм, по сравнению с произведениями подобного жанра братских народов, не так древен по времени возникновения и формирования. Время их переноса на бумагу тоже относительно молодо: относится к XIX–XX векам. В них повествуется как о событиях, преданиях седой древности с архаико-мифическими сюжетами, так и бытовых проблемах современности. Следовательно, можно утверждать, что поэмы, возникая, формируясь, обогащаясь, дополняясь в определённые эпохи, в конкретно-историческом плане, создают прекрасные условия для развития своих жанров. Тематика кыргызских поэм богата, разнообразны они и по идейному содержанию. В них, в основном, повествуется о реальных жизненных событиях, лишь изредка можно встретить искусственные сюжеты, но и они призваны служить лишь для того, чтобы подчеркнуть истинность происходивших событий. В большинстве народных поэм повествуется лишь самое основное из жизни тех лет, самые актуальные проблемы, именно поэтому в них присутствуют полнокровные художественные обобщения, индивидуальность автора. Жизненность сюжетов даёт этим произведениям содержательность, заставляет поверить, проникнуться их идеями. Поэтому народные поэмы, рассказывая об исконной жизни кыргызов, считаются самостоятельным жанром, возникшим на кыргызской почве, в древних пластах кыргызской истории. Практически все они – произведения, в основе которых лежат реальные исторические события. В них не ощущается влияние ислама. Исключением здесь является лишь поэма «Гүлгаакы», в которой содержится легенда с идеей о распространении исламского верования.

Кыргызские народные поэмы – художественное наследие, прекрасно иллюстрирующее образ жизни, характер кочевой цивилизации горцев. Среди них «Мундук, Зарлык», «Карагул ботом», «Жалайыр жалгыз», «Шырдакбек», «Тайлак баатыр», «Эр Эшим», «Гүлгаакы», «Сейитбек», «Ак Мактым», «Кулмырза менен Аксаткын», «Ак Мөөр», «Ак Бермет», «Качкан кыз», «Балбай», «Алп Тобок» и другие. В них показаны прекрасные типы основных и второстепенных персонажей. Это народные герои, защищавшие свой народ от внешних захватчиков, исторические личности, кыргызские девушки, боровшиеся за свою свободу, честь и достоинство, простые люди, не склонившиеся перед тяготами жизни, охотники, бездетные отцы, жертвы неравной любви и т.д. В этих образах гармонично сочетаются интуиция, чувства, идея, мысли и борьба за обновление жизни. Образы, характеры, внешний вид героев полностью соответствуют идейным обязанностям, которые они призваны осуществить.

Велика роль творческого труда талантливых личностей, акынов, сказителей в создании, сохранении, распространении народных поэм. Они глубоко освоили традиционные приёмы эпической поэзии. В результате этого на протяжении веков поступательно развивался жанр кыргызской поэмы и возникло художественное наследие, отвечающее всем внутренним закономерностям, качествам жанра.

В акынской поэзии наряду с талантливыми сказителями-создателями присутствуют и те, кто не занимались профессионально созданием поэм, но в чью исполнительскую и творческую программу входили как ее неотъемлемая часть. Отметим здесь Б.Алыкулова, К.Акиева, Тоголока Молдо, С.Дыйканбаева, О.Урмамбетова, Д.Ташматова, А.Өмүкеева, А.Чоробаева, А.Токтогулова, М.Зулпиева, Ю.Бостонова, А.Токторбаева, К.Жоошбаева, М.Орозматова, Ч.Садыкова, А.Тажибаеву, М.Мусулманкулова, А.Конокбаева, М.Куренкеева, Ү.Райымкулову, С.Сатылганова, Үмөта Молдо, Ч.Нармырзаева, Н.Адиева, А.Касымова, А.Эгеш уулу, К.Салибаева, К.Орозова, К.Алыйманова, Т.Сырдыбаева, С.Чойбекова, Ж.Кожекова, Б.Жолдошева, А.Эшмамбетова, К.Жантаева, Ж.Сокубашева, О.Нургазиева, А.Шадиева, К.Мамбеткулова, К.Султанова, К.Өзүбекова, Ы.Байырман уулу, Т.Апсатарова, Оруна Какбаша, К.Молдожанова, Р.Карымшакова, Б.Айтбаева, Ж.Сарык уулу и др. Среди них есть как талантливейшие авторы-создатели, как знатоки, знающие наизусть множество поэм, так и те, кто специализировался на одном

произведении. Как бы то ни было, все они внесли свой вклад в развитие жанра поэмы, составляющей часть кыргызского национального искусства художественного слова. Такие крупнейшие таланты как Барпы, Калык, Тоголок Молдо, С. Дыйканбаев создали и незабываемо исполняли прекрасные поэмы. Сказители крупного калибра, из года в год рассказывая свои творения, доводили их до совершенства как с художественной стороны, так и логического содержания и формы. Сказители кыргызских народных поэм, обращаясь к фольклорным сюжетам, как бы улучшали их с художественной, содержательной, идейной сторон, доводя образы персонажей до идеала в их представлениях. В каждом из таких произведений индивидуальное творчество сказителя, перемешиваясь с творчеством народным, несло в себе дух истинного созидания. Можно заметить, что каждая поэма, переходя от одного сказителя к другому, от одного поколения к другому, дополняется, обновляется, становясь совершенной художественной формой. Следовательно, можно отметить, что процесс коллективного творчества, характерный для фольклорного произведения, дополнясь усилиями отдельных творческих личностей, сказителей или талантливых акынов-создателей, приводил в появлению прекрасных шедевров как с жанровой стороны, так и видов жанра. *Жанровое обновление, проходя неоднократное эволюционное развитие, обуславливал движение таких фольклорных произведений как историко-событийные предания, исторические песни, арманы к новым формам. Это свидетельствует об эволюции эпического жанра, о новом творческом поэтическом процессе перехода одного вида в другое.*

Работа по сбору и записи кыргызских поэм началась со второй половины XIX века усилиями В.В.Радлова. Именно он ввёл поэму «Кулмырза менен Аксаткын» под названием «Кул Мырза» в 5-томе книги «Образцы народной литературы северных тюркских племен», опубликованной в 1885 году в Санкт-Петербурге. Эта поэма была помещена в разделе «Плачи по усопшим» и состояла из короткого прозаического отрывка и 26 поэтических строк. Позже А. Вышнегорский в своём материале «Предания из калмыцкого времени у современных кара киргизов Аулиеатинского уезда» представил легенду «Шырдакбек» (Труды Сыр-Дарьинского областного статистического комитета в 1887–1888 гг. – Ташкент, 1888). Это были лишь первые подступы к теме, а с 20-х годов XX века начинается сбор фольклорных произведений. Здесь следует отметить, что К.Мифтаков в 1923 году

записал поэмы «Ак Бермет» и «Ак Мөөр», в 1947 году – «Аксаткын менен Кулмырза» и «Ак Мактым»; М.Богданова в 1946 году – «Жалайыр жалгыз», а в 1947-м – «Карагул ботом»; А.Чоробаев в 1940-м году – «Шырдакбек», а в 1942 – поэму «Эр Эшим». Мы отметили тут только тот факт, какие поэмы были записаны в числе первых. Итак, в период с 1950-х по 1986-е годы сбор фольклорного материала был в центре внимания учёных Академии наук Кыргызской ССР, проходили специальные научные экспедиции во все регионы республики, записывались все виды произведений устного народного творчества. Одновременно шёл сбор материалов от кыргызов Узбекистана, Таджикистана, Афганистана. В фонд в те годы поступали и материалы энтузиастов-сборщиков фольклора, которые по велению душ осуществляли эту работу в свободное время. Народные поэмы, чаще в нескольких вариантах, были перенесены на бумагу, и этот весьма объёмный материал ярко свидетельствует о богатстве этого жанра и его широком распространении в народе.

Работа по **изданию и исследованию народных поэм** всегда шла параллельно. Проблема классификации народных произведений в кыргызской научной фольклористике впервые началась во второй половине XIX века. Над ней трудились такие крупные учёные как В.В.Радлов, К.Мифтаков, М.И.Богданова, Ө.Жакишев, Т.Саманчин, К.Рахматулин, Т.Байжиев, З.Бектенов, А.Тайкүрөңов, С.Мусаев, М.Мамыров и др. Работа названных учёных по классификации продолжалась до первой половины XX века. Это было время, когда народные поэмы ещё не были полностью собраны. Поэтому место народных поэм в классификации ещё не было окончательно определено. В конце XX века определённые усилия в этом плане были осуществлены такими учёными-фольклористами как С.Закиров, Б.Кебекова, Т.Танаев. В результате, поэмы кыргызского фольклора подразделяются на (1) лиро-эпические, (2) исторические, (3) политико-социальные и (4) героические.

Однако есть все основания считать, что *народные поэмы можно ещё точнее разделить с учётом исторического развития жанра, сюжетных особенностей жанра и жанровых видов, художественного уровня, внутренних качеств и природы жанра*. К тому же в соответствии с целью нашего исследования точность классификации является необходимым условием понимания эпического историзма, сути развития жанровых видов, эволюции, сюжетного состава. Поэтому,

учитывая разыскания наших предшественников, их взгляды, достижения и недочёты, ещё раз перелопатив все имеющиеся *тексты*, опираясь на свой многолетний опыт, мы сочли уместным предложить следующую **классификацию народных поэм**:

1. Социально-бытовые поэмы («Мундук, Зарлык», «Карагул ботом», «Жалайыр жалгыз», «Ак Мактым», «Аксаткын менен Кулмырза»);

2. Историко-героические поэмы («Гүлгаакы», «Сейитбек», «Эр Эшим», «Шырдакбек», «Тайлак баатыр»);

3. Исторические поэмы («Ак Мөөр», «Ак Бермет», «Качкан кыз», «Балбай», «Алп Тобок»).

Они являются поэмами кыргызского народа исконно фольклорного характера и с учётом жанровых особенностей будет правильным классифицировать их именно так. Кроме них в составе кыргызского фольклора присутствуют и произведения, которые можно подразделить по *источнику появления и периоду*:

1. Поэмы, бытующие у других тюркских народов и ставшие и их наследием («Нарикбай», («Эр Чоро» и др.).

2. Версии поэм, пришедших к нам из фольклора братских народов («Кыз Жибек», «Козу көрпөш – Баян сулуу» и др.).

3. Художественные произведения, пришедшие к нам из восточной поэзии, такие как хикая кысса, лироэпосы, дастаны («Кыз Дарыйка», «Бозжигит», «Шакир, Шакират», «Барсиза Шайык», «Икая Балгам», «Тахир, Зухра», «Жусуп менен Зулайка», «Сейитбатал» и др.).

4. Поэмы, возникшие уже в новое время (в период советской власти): («Болот», «Асан, Жамал», «Эшимкул менен Зуура», «Күлбаара менен Асан», «Нуркан», «Жантай», «Жети эрдин өлүмү», «Каракул» и др.).

Эти произведения тоже можно подразделять на виды по их *жанровым особенностям*. Однако, это уже другая проблема, требующая особого глубокого разыскания. Впереди исследование народных поэм, составляющих весьма крупную часть эпического жанра, как целостную систему. Целью же нашего научного разыскания является исследование природы исконно кыргызских народных поэм, виды которых мы предложили в своей классификации.

Социально-бытовые поэмы, возникшие ещё в период патриархально-племенных отношений, повествуя о простых жизненных перипетиях, отношениях между людьми, борьбе за правду и справедливость, любви, являются произведениями остро-социального

содержания по общечеловеческим проблемам. Их основу по большей части составляют сказочно-эпические мотивы, есть в них архаико-мифические элементы, в некоторых произведениях присутствуют традиционные явления героического. Известный учёный, автор нескольких весьма глубоких работ по акынской поэзии и фольклору К.Кудайбергенов в статье «Кыргыз эпосторунун негизги типтери» отмечает: «События, сюжетное построение и его развитие в социально-бытовых поэмах происходят не случайно, не в фантастических условиях, а в обыденной жизни. Поэтому их ход и дальнейшее развитие органичны и просты. Но именно это конкретно влияет на слушателей» [Кудайбергенов К. Эл дастандары жана акын. / Макалалар. – Ф.: Мектеп, 1970. – 31-бет].

Историко-героические поэмы по времени своего возникновения стоят на следующей ступени. Этот вид жанра на пути своего становления и развития, соседствуя с другими жанрами, конечно, воспринял в себя какие-то их стороны. Особенно явно ощущается в них влияние героических эпосов. Поэтому в них в эпическом плане показываются боевые картины, изображаются герои, широко используются при этом такие тропы как эпитеты, гиперболы, сравнения. Их основу составляют исторические легенды, повествования, исторические события, исторические кошоки и песни, поэтому они, отображая реальную жизнь, показывают конкретные события, пережитые народом. Кошоки, исторические песни, повествования о героических деяниях отдельных участников тех событий постепенно систематизировались и уже этим требовали необходимость придания им формы народных поэм. Следовательно, поэма художественно изображает основные вехи жизни человека. Именно поэтому мы предлагаем называть их **историко-героическими поэмами**. В эту группу входят произведения, созданные на основе реальных событий из жизни народа: «Эр Эшим», «Шырдакбек», «Тайлак баатыр». Рядом с ними живут и героические произведения вроде «Гүлгаакы», «Сейитбек», которые со временем утратили свои исторические корни, выполняют новые сюжетные функции, обретая идейно-художественное содержание и требующие сюжетное развитие, характерное для эпосов. В поэмах эпического плана на первый план выдвигается нравственное содержание произведения, определяются истинные ценности жизни. Иначе говоря, борьба за установление справедливости становится основной обязанностью героя.

Почти **все исторические поэмы** изображают исторические события XIX–XX веков. Это «Ак Мөөр», «Балбай», «Ак Бермет», «Качкан кыз», «Алп Тобок» и др. В них на реалистической основе изображаются жизнь, судьба, любовь, борьба за единство и свободу своего рода и всего народа конкретных исторических личностей. Главная функция этих произведений – изображение борьбы против бесправия, несправедливости, стремления к свободе в условиях феодального строя.

Основными критериями, отличающими народные поэмы от малых эпосов, являются их небольшие объёмы, относительная простота композиции, небольшое количество действующих лиц, поэтика, соответствующая сюжету, и изображение лишь одного важного события в жизни главного героя - его личной драмы. Подобная персонификация традиционно в устном народном творчестве обобщается и на фоне жизни всего народа изображается как проблема общества. Иначе говоря, в контексте личной судьбы содержатся стремления и чаяния, психология всего народа, судьба общества.

Во 2-м параграфе I-ой главы - **«Историзм кыргызских народных поэм и типология принципов историзма»** рассмотрены теоретические вопросы, связанные с историзмом поэм. В каждом виде народных поэм (социально-бытовом, историко-героическом, историческом) содержатся характерные только для него природа историзма, особенности. В соответствии с временем, изображаемым в сюжете каждого из видов, местом персонажей в истории, мотивами, присутствуют принципы историзма. В то же время у принципов историзма, характерных для всех видов, существует следующая типология:

1. Идея произведения;
2. Время, эпоха возникновения поэмы;
3. Историзм в сюжете;
4. Историческое событие;
5. Историзм персонаже;
6. Этнонимы, топонимы и др. в произведении;
7. Сюжетообразующие мотивы в поэме.

Понятие «историзм» в широком значении означает взаимосвязь фольклорного произведения с социальной истиной, соответствие его идей тому или иному историческому периоду. В узком же значении – означает историю, вид жанра фольклора (историческая поэма, историческая песня).

В кыргызском фольклоре есть поэмы, начиная от древних форм обобщённого образного изображения действительности, до произведений, повествующих о конкретном историческом времени, известных событиях, реальных исторических личностях. Кыргызские поэмы по большей части содержат исторические эпохи, и потому внутри жанра возникали различные виды, формировавшиеся на протяжении столетий. Есть два основных аспекта изучения народных поэм. Во-первых, это определение исторической и эстетической динамики поэм, исторических связей внутреннего развития жанра. Во-вторых, исследование отношения эпического произведения к истории, иначе говоря, историзм произведения. В обоих случаях характер историзма, подчиняясь жанру, определяет его идейно-эстетическую направленность. А в отношении к истории все поэмы, возникнув на базе жизни кыргызского народа, действиях его многочисленных родов и племён, поднимали общечеловеческие проблемы: защита родины, изображение войн и сражений, подписание соглашений о мире, гарантирование как своей личной, так и всего народа свободы, любовь. Если в эпосе представляется широкая обобщённая картина мира, то поэма коротко и весьма образно повествует о том или ином событии в истории. В историзм кыргызских народных поэм входят социально-бытовые картины реальных патриархально-племенных и феодальных общественных строев, конкретные народы, племена, конкретные упоминания географических реалий, исторические события и личности, используемая материальная культура. Таким образом, в проблеме эпического историзма есть два ответвления: историзм жанрового развития и историзм в сюжете.

В историческом жанре встречается много проблем исторического плана, которые ясно показывают нам эволюцию исторического сознания. На исторический жанр возлагается функция в документальной форме художественно отразить историческое время, место, реально существовавшего человека, ход события. Иначе говоря, историческая конкретность всегда находится в процессе развития, роста. Среди произведений исторического жанра функцию отображения истории, исторической правды берут на себя исторические произведения эпического жанра.

Известный учёный-фольклорист Б.Н.Путилов отмечает: «История определяет не только содержание, но и структуру в целом определенных жанров, которые, собственно, и возникли, и развились в связи с

объективной потребностью художественного осмысления, обобщения, отражения истории. Жанры эти – закономерная форма выражения исторического сознания коллектива, форма своеобразного закрепления его исторической памяти, осуществления исторических стремлений» [Путилов Б.Н. Типология фольклорного историзма. В. Кн.: Типология народного эпоса. – М., 1975. – С. 164–165].

Говоря об историзме сюжета, следует прежде всего определить, к какой эпохе принадлежит та или иная поэма, ведь фольклор нельзя рассматривать вне времени и пространства. Историческая адресность всегда является основой для художественной разработки произведения, определения его идейной направленности.

Жанр поэмы постепенно переходит от монументальности, присущей эпике, к реальному, конкретному изображению исторических событий. Появление народных поэм было обусловлено бытовыми явлениями в жизни людей, острыми случаями, судьбами отдельных личностей, межплеменными сварами, грабежами друг друга, спорами за пастбища, социальными противоречиями феодального строя, борьбой народа против иноземных захватчиков. Разница в формах поэм связана с их бытованием в различных историко-социальных условиях, на разных ступенях исторического развития. Также жанровое разнообразие зависит от эстетических систем различных эпох, различных социальных направлений. Вместе с тем, однонаправленное, поступательное развитие эпических жанров – естественное явление. Иначе говоря, если вначале возникали произведения архаико-мифологические, сказочные, то со временем, в соответствии с движением истории, стали появляться поэмы о событиях разных эпох. Каждая из произведений художественно отображала своё время, историческую ситуацию. В фольклоре это является закономерностью.

Главный герой кыргызских поэм, возникших на основе развития феодального строя и его социальных противоречий – народные герои, беззаветно борющиеся с завоевателями за свободу и независимость своего народа, смелые джигиты, девушки, отстаивающие свою честь и достоинство. Исторические песни, созданные на основе воспевания героических деяний исторических лиц, со временем перерабатывались народом в русле кыргызских эпических традиций, становясь художественными явлениями высокой пробы. Историческая конкретность и эпоха, по большей части смешиваясь с народными проблемами, входила в плоть произведения.

Историзм фольклора – понятие весьма широкое. Его можно рассматривать в двух ракурсах. Первое – историческое событие. Время происшедших событий, иначе говоря, точная их датировка, изображение поступков и действий конкретных исторических лиц, принимавших участие в этих событиях. Следует определить, какое место это историческое событие занимает в фольклорном произведении, какие моменты точно изображены, насколько реален образ исторического лица и др. Второе – большее место должно занимать обобщённое рассмотрение истории, его более масштабное исследование, ибо движущая сила истории – сам народ. Поэтому жизнь народа во все эпохи, вне всяких сомнений, принадлежит истории.

Три дифференцированных вида кыргызских поэм – **социально-бытовые, историко-героические и исторические** - помогают уточнить ступени их стадийного развития. Характер развития всегда обусловлен национальными особенностями, общественным строем, историческим образом жизни, социально-экономическими и политическими факторами.

Кыргызская фольклорная изустная поэма на протяжении долгого времени обогащалась как содержательно, так и по форме, многообразием тематики. Каждая из её видов изображала в соответствии со своей спецификой историческую, жизненную и социальную правду. Именно эта различная природа поэм ставит на повестку дня необходимость исследования типологии принципов историзма.

Каждый вид народных поэм на определённой стадии общественного развития претворяет в жизнь социальные идеалы. Следовательно, социальные идеалы, отображённые в поэмах, имеют различный характер в разные эпохи. Иначе говоря, принцип историзма, характерный для одного вида или типа поэм определённого периода развития общества, нельзя сравнивать с принципом другой эпохи. У каждой эпохи, общественного строя есть свои цели, свои упования. К примеру, природа историзма и уровень историко-героических поэм XVII века, повествующих о времени калмыцких завоеваний, совершенно отлична от исторических поэм конца XIX – начала XX веков. Попробуем рассмотреть принципы историзма, характерные каждому виду поэм.

Вид историзма в социально-бытовых поэмах. Историзм в социально-бытовых поэмах, как и в общечеловеческих идеях, очень важен. Недаром известный исследователь русского фольклора В.Я.Пропп в качестве одного из основных критериев принципов историзма рассматривал **идею произведения**, а говоря точнее,

народную идею, отображённую в фольклоре, утверждая: «Раскрытие идеи есть первое условие исторического изучения былин. Народная идея всегда выражает идеал эпохи, в которую эти идеи создавались и были действены. Идея есть решающий критерий для отнесения песни к той или иной эпохе. Художественный анализ неразрывно связан с историческим» [Пропп В.Я. Русский героический эпос. – М., 1958. – стр. 25].

Ещё один из основных критериев определения историзма в социально-бытовых поэмах – сюжетообразующие исторические мотивы. Мотив, как начальная формула сюжета, состоя из мифологических, бытовых, героических, исторических видов, обладает возможностями внутреннего развития, роста, трансформации из одного вида в другой, разнообразного использования, пересмотра. Такое многообразие мотивов обуславливает построение сюжетов. Великий исследователь А.Н.Веселовский на основе своей теоретической концепции безусловно доказал генетическую роль мотива, иначе говоря, первичность мотива и вторичность сюжета, стадийное развитие явления «мотив – сюжет» [Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989]. И действительно, в основе мотива в определённом уровне лежит реальность. Если в период возникновения и развития эпосов широко использовались мотивы различной тематики, то позднее используются только мотивы, связанные с простой структурой, несложными сюжетами и конкретными событиями. К примеру, в поэме «Ак Мактым», входящей в социально-бытовые поэмы, есть исторический мотив *о насильственном отнятии девушек, умыкании девушек без их согласия в жёны, побега молодой женщины от постылого мужа даже ценой оставления своего ребёнка*. В основе этого мотива лежат следы жизненных перипетий, простая реальность истории. Этот мотив является основным элементом сюжетной системы поэмы, в сопряжении с другими формулами он составляет единство сюжета. Вместе с тем этот мотив в составе сюжета выполняет существенную роль, обуславливая его динамическое развитие, с начала и до конца определяя конкретное содержание произведения. В то же время иные типические элементы вместе с этим мотивом соответствуют единой сюжетной системе.

Ещё один пример: историзм поэмы «Жалайыр жалгыз» построен на основе древнейшего понятия, мотива *»Борьба за свою семью, за любимую»*. Это хорошо видно по поступкам и действиям сестрёнки и жены Жалайыра. Этот мотив, определяющий историзм поэмы, должен

оцениваться не как элемент конкретной истории, а как эпическая ячейка, содержащая в себе содержание определённого социально-исторического развития. Ибо такие явления как покидание родной земли, захват чужой семьи, жилища и живности, пленение женщин и девушек, угон табунов, месть были характерны для родо-племенного строя. В их основе лежат исторические мотивы спора за богатство и власть, но в конце устанавливается справедливость. Следовательно, изображение общественных отношений патриархально-родового строя, социальных явлений свидетельствует о принадлежности сюжета определённой эпохе. Общечеловеческие идеи характерны для каждой общественной формации и изображают конфликты того периода. С течением времени первичные мотивы, соответственно обстоятельствам, трансформируются, обновляются, обогащаются.

В социально-бытовых поэмах нет места конкретным историческим событиям, историческим личностям, реальным названиям местности, рек. Они образно живописуют прошедшую жизнь. Каждое существенное историческое событие в определённой мере оказывает влияние на содержание фольклорного произведения, его систему образов, художественные средства. Среди группы фольклорных персонажей основное место занимает главный герой, который выражает историко-общественные, нравственные, эстетические взгляды народа. В бытовых поэмах изображаются обычные жизненные события, их исторические корни лежат в глубине. Историческая основа произведений, тяготы народа, его мечты и надежды, реальный образ жизни в результате эпической традиционности смешались с художественными элементами, «выдуманностями» историями.

Характер историзма в историко-героических поэмах. Поэмы, которые сохраняют в себе и историческое, и героическое мы назвали историко-героическими. К ним относятся поэмы «Эр Эшим», «Шырдакбек», «Тайлак баатыр», «Гүлгаакы», «Сейитбек».

Этот вид поэм возник в результате того, что героические, исторические или бытовые события, деяния того или иного исторического лица прошли творческую обработку мастера слова, получили эпическую идеализацию с использованием различных приёмов художественного мышления. В некоторых историко-героических поэмах есть конкретные персонажи и топонимы, но нет конкретных черт событий, времени, в которое происходили эти события. Иначе говоря, есть «две большие разницы» между истинной правдой и

правдой художественной. В поэмах «Шырдакбек» и «Эр Эшим» это имеет место быть.

Исторические личности и исторические события, относящиеся к кыргызской истории, считаются предметом историко-героических поэм. Они, являясь порождением конкретных исторических эпох, оказывают общественно-историческое влияние на историзм как сюжета, так и персонажей. Это связано с тем, что через отображение какого-либо факта из жизни народа поэма изображает исторический процесс в соответствии с народным пониманием. Иначе говоря, стремится художественно осмыслить историю. Поэтому наука всегда определяет уровень историзма, изображения действительности с помощью сравнения отдельных деталей в личности прототипов или исторических событиях.

В историко-героических поэмах основная суть – не только в главных событиях, но и в изображении особенностей героя (героические подвиги, характер, место в обществе, человеческие качества). Вместе с тем, изображение героя в реальных исторических условиях – характерная особенность поэм нового качества.

Историко-героические поэмы повествуют об исторических событиях периода Джунгарского владычества (1635–1757), а также захватнической политики Цинской империи и Кокандского ханства в XVIII–XIX вв. Среди поэм этого вида есть и поэмы, которые можно отнести только к **героическим** по содержанию и эпическому обобщению. К ним можно отнести поэмы «Гүлгаакы» и «Сейитбек». В них в обобщённой и эпической формах изображены исторические события. Эти поэмы характерными только им особенностями отличаются от историко-героических, исторических, социально-бытовых поэм. Их персонажи совершают героические деяния по защите своей земли и народа от внешних врагов. Параллельно развивается в качестве основного структурного элемента борьба за своих любимых. Поскольку это изображается по большей части в эпическом стиле, анализ исторических фактов требует особо бережного отношения. Поэмы такого характера, в отличие от других поэм, вобрали в себя все качества жанра эпоса, прославляя народные идеи героизма, борьбы за свою свободу и независимость. Всё это в совокупности характеризуют принципы **квазиисторизма** (наличия искусственного историзма. В то же время он не отрицает наличия историзма). *Именно этот*

квазиисторизм отличает героические поэмы от историко-героических и исторических поэм, повествующих о конкретной истории.

В героических поэмах тоже встречаются упоминания о конкретной исторической эпохе, известных из истории врагах и противниках, названиях племён и родов, отдельных исторических фактах и деталях. К примеру, поэмы «Гүлгаакы» и «Сейитбек» вобрали в себя как обобщение исторических событий из жизни кыргызского народа, так и события социально-бытового характера. В них присутствуют и близкие к реальности события, мысли, соответствующие идейно-эстетическим запросам слушателей. Хотя это в начале было направлено на изображение реальной правды жизни, постепенно отдельные мотивы и правда истории несколько видоизменились, конкретность стала размытой, главенствовать стало повествование эпического характера. К тому же мы не имеем возможности сравнить первичный вариант поэм с нынешними, более поздними версиями. Ведь встреча Гүлгаакы с Шаамашрап-акыном, а затем и их вступление в брак, о чём говорится в легендах, не очень согласуется с основной идеей поэмы. Если допустить, что этому есть историческая основа, то будем вынуждены признать, что Гүлгаакы – историческая личность, тогда определится и эпоха, в которую она жила. В работе мы подробно остановились на анализе этой стороны поэмы.

Подобные характеристики в отношении историко-героических поэм помогают в определении историзма произведений такого вида. В них *историзм во многом направлен на то, чтобы отображать основные события той или иной эпохи, того или иного общественного строя.*

Если говорить ещё шире, в исторических поэмах события повествуются через деяния исторической личности, через изображение его нравственных качеств. Следовательно, центром произведения является реально существовавший человек, основной упор делается поэтическое одноплановое отображение исторического события, на его образность, историческую конкретность, фактологическую прозрачность.

В кыргызском фольклоре есть такие народные **исторические поэмы** как «Ак Мөөр», «Ак Бермет», «Качкан кыз», «Балбай», «Алп Тобок», истоки которых составляют жалобы (арман ыр), исторические песни, исторические события. Поэмы этого вида созданы на основе конкретных принципов историзма, характерных для них. Назовём их: а) историческая личность (Ак Мөөр, Ак Бермет, Каптагайдын кызы,

Балбай, Тобок и др.); б) историческое время (события, происходившие в XIX – XX вв.); в) историческое место (**Ак Мөөр** – Соң-Көл, Ак-Талаа, Чүй; **Ак Бермет** – Кетмен-Төбө, Талас; **дочь Каптагая** – Ысык-Көл, Чүй; **Балбай** – Ысык-Көл, Текес, Чүй; **Тобок** – Тогуз-Торо, Ак-Талаа и др.); г) историзм сюжета (изображаются события, происходившие на самом деле); д) раскрывается суть социально-политических событий феодально-общественного строя, происходивших в определённый исторический период, иначе говоря в XIX–XX вв.; е) это обусловило возникновение новых критериев принципов историзма нового времени, событий нового содержания: борьба кыргызских девушек за свою свободу, их протест против неравенства. Названные принципы показывают типологию поэм данного вида.

Народные поэмы отображают наиболее важные, судьбоносные страницы истории народа, хранящиеся в памяти людей, могущие служить примером для потомков. *Исследование историзма и типологии принципов историзма кыргызских народных поэм, являющихся одним из ветвей эпического жанра, позволили сделать следующие выводы:*

- Роль основного критерия, присущего принципам историзма народных поэм, выполняет такое понятие как «народный, национальный идеал».

- У кыргызских народных поэм есть принципы историзма, присущие только каждому историко-типологическому слою. Иначе говоря, у *социально-бытовых, историко-героических, исторических видов поэм есть присущие только им принципы историзма.*

- Социально-бытовые поэмы, отображая родо-племенные социальные отношения патриархального строя, прославляют общечеловеческие идеалы, характерные для всех ступеней общественного строя человечества. Следовательно, принципы историзма социально-бытовых поэм определяются тем, что эти произведения демонстрируют такие идеалы народа как крепкая постоянная любовь, дружба, патриотизм, защита своей семьи и различные перипетии жизни.

- В социально-бытовых поэмах в большинстве своём на первом плане изображаются важные события из той или иной эпохи, основные же персонажи, их героические деяния по большей части придуманы для художественного усиления исторического фона, событий, т.е. они тоже несут свою ношу. Рассмотрение историзма поэм этого вида на фоне

повествования общей истории, в рамках условности позволяет сделать правильные выводы.

- Историзм социально-бытовых поэм проявляется в отдельных архаико-мифологических, исторических, бытовых мотивах, общенародных идеях, исторических событиях, обуславливающих возникновение сюжета. Топонимы и этнонимы в этих поэмах соответствуют требованиям эпической традиционности.

- Сложная природа историко-героических поэм – свидетельство того, что произведения этого вида прошли долгий поэтико-исторический путь развития. Характерные для них принципы историзма отличаются принадлежностью к определённому историческому периоду, прозрачностью. Историко-героические поэмы художественно отображают конкретные исторические события, деяния исторических личностей. Однако, с течением времени правда реальных исторических событий мутнеет, сюжет начинает обогащаться придуманными эпизодами, событиями, героями.

- Исторические поэмы возникли в недалёком прошлом, их событийную основу составляет историческая правда, у героев есть конкретные прототипы. Их можно с полным правом считать реалистическими поэмами.

- Нельзя упускать из виду тот факт, что отдельные критерии характерных для разных видов поэм принципов историзма являются типологически общими для всех видов.

- Каждый вид народных поэм обладает характерными чертами, определения которых позволяют дать предельно точную характеристику каждому виду.

Во II-ой главе – **«Основы историчности в социально-бытовых поэмах»** – рассмотрены исторические аспекты сюжетов и реальность основных персонажей в поэмах «Карагул ботом», «Мундук, Зарлык», «Жалайыр жалгыз», «Ак Мактым», «Кулмырза менен Аксаткын». В социально-бытовых поэмах историчность отображается обобщённо. В *поэмах* этого вида есть возможности архаико-исторического слоя, они тоже могут служить источником получения сведений о жизни древнего общества. В них сохранились следы общественных отношений древности, понятия веры во многих богов. Кыргызские эпосы, сказки имеют очень богатый архаико-мифологический слой. Их влияние заметно ощущается в социально-бытовых поэмах «Мундук, Зарлык», «Ак Мактым», «Жалайыр жалгыз». К примеру, замена детей на щенков,

выкармливание детей маралами и оленями, спуск в подземное царство, возможность видеть судьбу человека в зеркале («Мундук, Зарлык»), принесение детей в жертву, образ черепа (куу баш) человека («Ак Мактым»), смерть и оживление («Жалайыр жалгыз»). Истоки подобных мотивов лежат в архаико-мифологических сказках. Сложные исторические и этногенетические процессы в развитии кыргызского народа оставили важный след в его духовной культуре.

В социально-бытовых поэмах нет конкретности наподобие исторической личности, исторических событий, реального названия местности, рек и озёр. Они образно изображают прошедшие события, жизнь. Значительная часть их имеет эпический характер. Историзм бытовых поэм лежит в жизненных событиях, имеющих историческую основу и обуславливающих возникновение сюжета. Поэмы этого вида, хоть и отображают социальные отношения родо-племенного, патриархального времени, но прославляют общечеловеческие идеи, характерные для всех ступеней человеческого общества. Вместе с тем они являются художественным наследием огромного эстетического и воспитательного характера.

III глава называется **«Историческая правда и жанровое обновление в историко-героических поэмах»**. Известно, что в самых разных жанрах кыргызского устного народного творчества и особенно в историческом фольклоре широко и разнообразно представлен период, получивший название «калмыцкая эпоха». Несмотря на то, что противодействие калмыкам или владычество Джунгарского ханства продолжалось по историческим меркам недолго, всего 123 года, в общественном сознании кыргызов это время растянулось на тысячелетия, от начала мира и до самого XX века. Это время не вмещается в рамки определенного периода или пространства, различные события войн с калмыками отображаются в исторических поэмах, начиная с эпоса «Манас» до произведений начала XX века. Причина такого положения дел, на наш взгляд, заключается в том, что *особенностью кыргызов, как народа, является то, что всю свою внутреннюю энергию, эмоции, мысли, мировоззренческий потенциал он выражает через Слово*. Именно в этом причина того, что тяжёлый исторический период стал основной темой фольклора свободолюбивого народа.

Все историко-героические поэмы, о которых мы ведём речь в данной главе, отображают события кыргызско-калмыцких событий. Это

поэмы «Эр Эшим», «Гүлгаакы», «Сейитбек», «Шырдакбек». Только поэма «Тайлак баатыр» отображает исторические события во времена Цинской империи и Коканского ханства.

Поэма *»Эр Эшим«* повествует о событиях XVI–XVII веков: казахско-кыргызские взаимосвязи и столкновения, важные события ойрот-калмыцкого владычества, а также события в Средней Азии, имеющие историческую основу. Все исторические и фольклорные материалы, связанные с Эр Эшимом, созданы на основе реальных событий. Черты, свидетельствующие о том, что «Эр Эшим» – историко-героическая поэма, в том, что, во-первых, все события происходят вокруг и с участием главного персонажа – исторической героической личности, предводителя народа, не жалеющего сил на защиту родной земли от внешних врагов, боровшегося за сохранение единства народа и целостности государства (ханства). Образ казахско-кыргызского хана Эшима Шыгай уулу дополняется разными событиями, мотивами, призванными усилить его героические деяния. К ним можно отнести борьбу с калмыками, а также с забывшим свои клятвы, предателем ханом Турсуном.

Уровень общественных отношений в поэме «Эр Эшим» свидетельствует как о сформированности исторического развития, общественного сознания, развитости художественного мышления, так и о том, что кыргызы к тому времени были уже единым народом, государством, занимавшим определённую территорию. Всё это засвидетельствовано посредством художественного отображения через образы героев, событий тех лет. В поэме конкретно повествуется о героическом духе кыргызского народа, его историческом и культурном росте, философском мировоззрении, обычаях и традициях. Фольклорная основа, перманентно перерабатываемая талантливыми сказителями, певцами, любителями устного народного творчества, продолжает жить как самостоятельное произведение, свидетельствуя о жанровом развитии и процессах обновления.

Поэма *«Гүлгаакы»*, содержа в себе многовековую историю, претерпела много эволюционных изменений. Это можно видеть в архаичности форм, древних мотивах, сюжетных наслоениях за многие эпохи. Относительно недалёкий, большой исторической важности факт борьбы с калмыками (XVI–XVIII вв.), отодвинув другие события и исторические факты, занимает большую часть сюжета. Изображение мотивов матриархата и амазонства, архаических социальных институтов

и древних обычаев в сюжете – свидетельство многослойной структуры поэмы «Гүлгаакы».

Уровень произведения значительно повышает присутствие в поэме, в соответствии с эпической традицией, исторических событий, сведений об общественной формации, различных явлений жизни, в частности, религиозных, географической среды. Поэма «Гүлгаакы» буквально вся источает дух оптимизма. На первом плане – стремление достичь хорошей жизни, движение вперёд. Основная идея поэмы – любовь к родине, своей земле и народу, забота о их будущем, борьба за их свободу и независимость. «Гүлгаакы» – поэма биографического плана. Композиционная стройность событий соответствует логике жизненной правды и состоит из системы разных традиционных мотивов. Всё это вкуче позволяет определить историческую основу поэмы. Можно отметить, что в целом известная историческая эпоха соответствует правде жизни.

Поэма «Сейитбек» построена по принципу генеалогической цикличности и рассказывается в качестве продолжения эпоса «Курманбек». В свою очередь продолжением «Сейитбека» является «Шырдакбек».

На первом плане в поэме «Сейитбек» – важные события определённой исторической эпохи, главный герой, его деяния придуманы для того, чтобы художественно оттенить эти события, исторический фон, т.е. имеют свою нагрузку в поэме. О человеке по имени Сейитбек у нас нет исторически достоверных сведений.

Историзм поэмы состоит из отдельных мотивов (воспитание единственного сына в другом месте, чтобы обезопасить от врагов, месть за отца, характерная для произведений, построенных на принципах циклизации, женитьба богатыря, освобождение своей земли и народа от врагов, жизнь в дружбе и согласии), а также из общенациональной идеи, исторических событий, обуславливающих возникновение сюжета. Топонимы, этнонимы в поэме близки к конкретности, реальности, что свидетельствует об индивидуальной творческой традиции.

В основе поэмы »Шырдакбек» лежит историческая правда, главный герой Шырдакбек, из рода кыпчак, известная в истории личность, был предводителем народа, малая родина которого был Андижан. Он, как опытный политик в разное время проживал в Андижане, Коконе, Оше, Нарыне, Фергане, Маргалане, Намангане и в Восточном Туркестане: Кашкар, Уч, Кара-Шаар, Турпан, Ак-Суу, Жаркен и исполнял высшие

властные полномочия, как *бека, акима, хана*. События исторического периода, обусловившие появление сюжета, близки к реальности. Несмотря на это истоки её жили в качестве легенд и сказаний. В результате творчества народа в содержании и идее события происходили изменения, эта народная идея в соответствии с эпохой, с эстетическими запросами людей переплавлялась в творческих мастерских разных авторов, перерабатывались образы героев. Произведение от уровня легенды выросло до новой формы – исторической героической поэмы (Т. Молдо, К. Акыев). Следовательно, можно смело заявлять, что в жанре шло обновление.

Главный герой поэмы «*Тайлак баатыр*» – историческая личность, жившая в XIX веке (1796–1838), точно известны время его рождения и кончины, место проживания. Весьма реален и конкретен жизненный путь, деяния, роль Тайлака-батыра на исторической политической арене. Поэма «*Тайлак баатыр*» возникла в то время, когда события, связанные с его жизнью сохранялись в памяти народа, когда со слов его потомков были известны его деяния. Следовательно, материалы о нём можно было записать от конкретных людей, можно было что-то уточнить, исследовать. Такая возможность позволяла углубить логическую стройность, сведения об общем строе событий художественного произведения, их переклички с реальной историей. Прекрасный знаток народных эпических произведений А. Чоробаев сумел мастерски встроить исторические сведения в художественную ткань поэмы, приблизить образ Тайлака к образу эпического героя, используя традиционные приёмы устной поэзии. В результате, мы можем утверждать, что состоялось произведение большой идейно-художественной ценности, основу которой составляет историческая правда. Возникновению поэмы способствовали исторические события вокруг Цинской империи и Кокандским ханством.

Все конфликты, соответствующие историко-героической тематике поэмы, героические деяния персонажа отвечают исторической реальности. Развитие феодализма и социальные противоречия, главенствование социальных проблем в изображении жизни народа являются основными чертами историко-героических поэм. Героические мотивы в сюжете поэмы «*Тайлак баатыр*», борьба за независимость народа, патриотический дух в совокупности доказывают, что жанр данного произведения – историко-героическая поэма.

Истоки поэмы составляют исторические песни о Тайлак баатыре, исторические кошоки-плачи, были и легенды, события из санжыры. Постепенно эти материалы проходили через сито устного народного творчества, вбирая в себя традиционные черты поэтической эпичности, обновляясь, обусловили возникновение историко-эпических поэм.

Резюмируя, можно отметить, что *историко-героические поэмы*, построенные на героической эпичности, вобрали в свою сюжетную систему идеи прославления большого героизма и неизбежного патриотизма. Историко-героические поэмы возникли в эпоху расцвета военной демократии, основная цель сюжета – защита родины и своего народа от иноземных захватчиков, установление независимости. В особенности возникновению поэм этого вида способствовали калмыцкие завоевания и попытки Цинской империи, Кокандского ханства установить своё владычество над кыргызами в XVII – XIX вв. Следовательно, можно говорить, что историзм произведений заключается не только в изображении деяний исторических личностей или отдельных исторических событий, а и эпохальные периоды, решающие во многом судьбу народа.

IV глава диссертации – **«Уровень реальности в исторических поэмах и художественная интерпретация»**. *Исторические поэмы* нового содержания возникли и развивались в процессе формирования и развития кыргызского эпического жанра. Их сюжеты в сравнительном плане отображали реальные события более позднего времени. Это, во-первых, характерная особенность большого почитания санжыры – родословной кыргызских племён, уважения к былям и легендам, реальным историческим событиям, что выражалось в бережном сохранении и передаче от поколения к поколению. Во-вторых, устное поэтическое творчество, считается народным искусством, характерным для кочевой жизни. В-третьих, суть и содержание устных поэтических народных произведений весьма высоко оценивались в быту кыргызов, они всегда присутствовали в обычаях и традициях. Импровизационное творчество, берущее начало от указанного духовного наследства, всегда стремилось изображать историческую правду. Это, в какой-то мере, свидетельствует о втором этапе развития эпического жанра – индивидуалистического развития сказительского ремесла. Сказители стремились раскрыть образ героя, для чего жизненные события украшались различными мотивами, что и приводило к созданию традиционного фольклорного произведения. Конечно, творческий

процесс претворялся в жизнь только в рамках историко-бытовых условий жизни кыргызов, их эстетических ценностей, специфики восприятия мира. В *исторических поэмах* нет особо сложных сюжетов, перепутанных событий. Композиционная структура поэмы проста, понятна простому люду, хорошо им воспринимается. Это показывает, что народные поэмы всё же не могут подняться, развиваться до уровня исторических поэм, требуемого традициями эпики. Особенностью здесь является то, что историческое событие максимально сохранено. Но из этого не следует делать вывода, что исторические поэмы лишены художественного обрамления и идейной направленности. В эпическом творчестве есть характерные для всех устные эпические технико-стилистические черты. Устная техника, традиционные приёмы сюжетосложения всегда были средством претворения в жизнь своеобразного восприятия мира. Любой материал: исторический ли, сказочный ли, героический или бытовой стремится претворить свою идею, эстетическую задачу. В исторических поэмах это претворялось в жизнь в соответствии с творческими способностями сказителя, его импровизационными возможностями, кругозором.

К типу исторических поэм относятся «Алп Тобок», «Балбай», «Ак Мөөр», «Ак Бермет», «Качкан кыз». Исторические поэмы отличаются от поэм других тем, что стремятся отобразить события и лиц, участвующих в этих событиях, без прикрас, как было и есть. Иначе говоря, художественное изображение истории, её правды относится к обязанностям исторических поэм. Если же рассматривать со стороны содержания, кыргызские народные исторические поэмы очень близки к историческим песням и историческим плачам, ибо в них историческая личность, кыргыз *считается предметом жанра исторического события. Исторические песни и исторические поэмы отличаются друг от друга поэтическими формами. Поэмы, питаясь соками исторических песен, впитывают в себя сильные чувства, эмоции, присущие лирическим песням из народного поэтического творчества, их содержательность и музыкальность.* Одновременно, подчиняясь законам композиции, они стремятся использовать поэтические приёмы эпики.

Для исторических поэм характерна подчинённость двум факторам: времени, в которое они были созданы, и среде. Сюжет чётко отображает голос эпохи, интересы среды. Обобщений в них практически нет. Это даёт нам возможность выделить основную категорию исторических поэм. В поэмах у каждого персонажа, независимо основной он или эпизодический,

есть соответствующая роль. Каждый образ живёт и действует соответственно интересам слушателя. Поэтому поэма всегда однолинейна. Персонажи второго плана, отрицательные герои в единстве служат углублению и развитию центрального персонажа, ходу событий.

Исторические реалии соответствуют современной ономастике и топонимике, в них много исторически правдивых событий. Чётко определяются в исторических поэмах время тех или иных событий, дата, где, в каком регионе они происходили. Основные персонажи – люди, известные в истории своими деяниями на благо народа, могущие служить примером.

Следовательно, нет никаких поводов сомневаться в наличии историзма в исторических поэмах. А вот недоработанность сюжетов, раскрытия образов, композиционных структур, поэтики поэм этого вида видна невооружённым глазом. Это можно объяснить, на наш взгляд, некоторой потерей традиций устного исполнения фольклорных произведений. Ведь они становятся полнокровным произведением, достигают поэтического совершенства только в результате многократного устного исполнения. В начале XX века, в результате появления возможности переноса на бумагу, процесс развития традиций устной эпики стал затухать.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предпринятое исследование значительного материала кыргызской фольклорной народной поэмы позволило прийти к ряду следующих выводов, которые, как представляется, носят итоговый и принципиальный характер, учитывая как результаты собственных изысканий диссертанта, так и пожалуй все существующие концептуальные подходы к этой широкой многоаспектной проблеме – труды замечательных предшественников и современников.

В результате изменений общественного строя, исторических условий, обусловивших возникновение эпоса в кыргызском фольклоре, появления культуры нового типа и межкультурного контекста – время наивысшего расцвета жанра эпоса стало проходить. В этот период начинается его второй этап, появляется как бы ответвление большого жанра – жанр поэмы. Среди поэм есть и такие, в которых в обобщённом виде образно отображается правда жизни, начиная с древнейших форм, повествуется конкретный исторический отрезок, известные исторические события, реальные события из жизни исторических

личностей. Есть прекрасно разработанные образцы различной тематики, разнообразных сюжетов, высокохудожественные, системно структурированные. Во всех народных поэмах ярко проявляются национальная идея, народная идеология, чаяния и надежды, печали и радости людей. Эти произведения в соответствии с традициями фольклора носят названия по именам основных персонажей.

- Если кыргызские эпосы в большинстве случаев имеют типологическое сходство с эпическими произведениями других народов по мотивам, построению эпического материала, то поэмы, наоборот, характеризуются индивидуальными чертами, самостоятельными художественными качествами.

- Воспитательные, эстетические функции поэм – в разработке ими идеальных образов. В том, что они в форме антитезы сравнивают хорошее и плохое, положительное и отрицательное, высокое и низкое, трагическое и комическое. А также в их практическом, прикладном значении.

- Каждый вид истинно народных поэм: *социально-бытовые, историко-героические и исторические* имеет характерные только для своего вида особенности – эпическую ступень, типологическое своеобразие, народное мышление, сообразное времени, определённое общественно-социальное условие, появление отношения к государственному или классовому строю, образ природы, понятия времени и пространства, национальная эпическая поэтика.

- *Образы кыргызских поэм весьма реалистичны и деяния их конкретны, открыты.* Это объясняется образом жизни народа, традициями и обычаями быта, характером жителей гор. Народная демократия у кыргызов была сильно развита во все времена. И этим тоже можно объяснить практическое отсутствие у нас лиро-эпических произведений наподобие любовно-романтических произведений, характерных для казахской, узбекской, каракалпакской и туркменских литератур. Единственная поэма «Аксаткын менен Кулмырза» посвящена теме любви. Однако и она, *будучи реалистичной, изображает правду жизни.* В ней нет фантастических, сказочных мотивов, искусственных приукрашиваний. «Аксаткын менен Кулмырза» природна и трагедийна, как сама жизнь.

- У всех историко-героических и исторических поэм есть прототипы основных персонажей. Это известные в народе герои, исторические личности. Поиски же прототипов социально-бытовых поэм практически

сведены к нулю, поскольку произведения этого вида более близки к сказочным, вымышленным, чем к историческим. Поэтому критерии историзма социально-бытовых поэм мы рассматривали в рамках истории и этнографии, социальных отношений, общественных явлений и содержания произведений.

- Отношение поэм к истории – главная проблема в истории поэм, поскольку при исследовании эпического историзма основным являются отношения сюжета с историей. По этой причине определение историзма поэм, принципов историзма, типологии проводилось нами через исследование исторической правды сюжета, историзма героя, точности ономастики и топонимики, соответствия времени появления произведения и эпохи, народной идеи и идеологии, идеи самого произведения. Во всех поэмах конкретно отражены те или иные стороны кыргызской истории.

- Народные поэмы не ограничивались только отображением исторических событий, деяний конкретных исторических личностей. Они смогли весьма образно передать и героические стремления всего народа к свободе и независимости, его могучий дух. В поэмах хорошо переданы типизация правды и формы хроники. В этом можно видеть, что для эпической синкретической поэзии характерны художественное и логическое мышление.

- Кыргызские народные поэмы, имеющие в своих истоках сказки, легенды, исторические предания, событийную санжыру, исторические песни и плачи, прошли долгий эволюционный путь развития, связанный с обновлением жанра. Одновременно углублялось содержание, появлялись разнообразные мотивы, художественные средства, изменялась начальная форма, на новый уровень поднимались качественные стороны, обновлялась природа жанра. В них сохранялись закономерности традиций эпики и устной поэзии, одновременно они несли черты коллективного и индивидуального творчества.

- Историческое развитие кыргызских народных поэм с учётом тех исторических событий, что в них нашли место, опорой на различные источники, эволюционное отображение всей истории, можно разделить на следующие периоды:

1. Охотничий период.
2. Огуз-кипчакский (древнетюркский) или шаманский период.
3. Золотоординский, Ногайский период: XV–XVI вв.
4. Калмыцкий период: XVI–XVIII вв.

5. Период Кокандского ханства: XVIII–XIX вв.
6. Период Цинской империи: XVIII–XIX вв.
7. Новый период: вторая половина XIX–начало XX веков.

Кыргызские народные поэмы, являясь важной частью устного творчества, в то же время могут считаться искусством художественного слова, отображающим жизнь и быт, исторические события, образ жизни, обычаи и традиции, мировоззрение кыргызской кочевой цивилизации с древних времён до XX века с одновременным сохранением всех традиционных черт устной поэзии.

- Поэмы, берущие начало с других жанров фольклора (сказки, исторические песни, исторические события, повествования, легенды, плачи и др.), на пути формирования и развития подверглись таким изменениям как обновление жанра, изменение видов.

- Впервые осуществлено деление народных поэм на **социально-бытовые, историко-героические и исторические**, на этой основе мы попытались раскрыть типологию принципов, характерных для историзма, виды и критерии.

- Определение принципов типологии историзма народных поэм с одной стороны помогает выяснению этапов зарождения и исторического развития поэм, с другой – может быть толчком к раскрытию взаимосвязи событий, изображённых в поэме, с реальной общественной жизнью.

- Народные поэмы, возникшие в результате коллективного творчества, сформировавшиеся в творческих лабораториях создателей, сказителей, достигшие уровня образцов художественных произведений, весьма тесно связаны со своей эпохой и средой и потому являются художественным наследием, ярким и доступным языком передающим взгляды, надежды и чаяния, мысли и верования народа.

Основные положения диссертации опубликованы в следующих научных трудах автора:

1. Орозова, Г. Ж. Кыргыз элдик поэмаларынын табияты (Жанр. Сюжет. Историзм.) (монография) [Текст] /Г. Орозова. – Бишкек, 2015. – 356 с.

2. Орозова, Г. Ж. «Кулмырза менен Аксаткындын» изи менен Кубат бийдин тарыхына карай [Текст] /Г. Орозова. – Бишкек, 2013. – 68 с.

3. Муңдук, Зарлык. Кыз Дарийка. Нарикбай [Текст]// Серия «Эл адабияты». – 11 том. – Сост. и вступ. слово Г. Орозовой. – Бишкек, 2002. – 448 с.

4. Гүлгаакы. Кыз Сайкал [Текст]/Г. Орозова // Серия «Эл адабияты». – 25 том. – Сост. и вступ. слово Г. Орозовой. – Бишкек, 2003. – 432 с.

5. Элдик поэмалар [Текст]/Г. Орозова // Серия «Эл адабияты». – 31 том. – Сост. и вступ. слово Г. Орозовой. – Бишкек, 2012. – 380 с.

6. Орозова, Г. Ж. «Гүлгаакы» поэмасынын башаты жана андагы архаикалык мотивдер [Текст]/Г. Орозова // В кн.: Көркөм адабиятыбыздын айрым проблемалары. – Бишкек, 2001. – С. 50 – 66.

7. Орозова, Г. Ж. «Муңдук, Зарлык» поэмасы түштүк варианты боюнча [Текст]/Г. Орозова // Вестник ОшМУ, 2001. – С. 112 – 119.

8. Орозова, Г. Ж. Тайлак баатырдын тарыхый мезгили жана илимий, көркөм изилдениши (В соавторстве с Д. Казакбаевым) [Текст]/Г. Орозова // В кн.: Тайлак – улуттук баатыр. – Бишкек, 2001. – С. 5 – 18.

9. Орозова, Г. Ж. Жалайыр жалгыз [Текст]/Г. Орозова // В кн.: Кыргыз адабиятынын тарыхы. Фольклористика. – III том. – Бишкек, 2002. – С. 650 – 660.

10. Орозова, Г. Ж. Ак Бермет [Текст]/Г. Орозова// В кн.: Кыргыз адабиятынын тарыхы. Фольклористика. – III том. – Бишкек, 2002. – С. 661 – 666.

11. Орозова, Г. Ж. Эпикалык салттуулук [Текст]// В кн.: Сапарбек Касмамбет уулу. Билерик (поэма). – Сост. и вступ. слово Г.Орозовой. – Бишкек, 2003. – С. 3 – 12.

12. Орозова, Г. Ж. «Гүлгаакы» поэмасы жана эпикалык салт [Текст]// В кн.: Гүлгаакы. Кыз Сайкал. Серия «Эл адабияты». – 25 том. – Сост. и вступ. слово Г.Орозовой. – Бишкек, 2003. – С. 5 – 28.

13. Орозова, Г. Ж. «Кыз Сайкал» – баатырдык эпос[Текст]// В кн.: Гүлгаакы. Кыз Сайкал. Серия «Эл адабияты». – 25 том. – Сост. и вступ. слово Г.Орозовой. – Бишкек, 2003. – С. 279 – 298.

14. Орозова, Г. Ж. Кыргыздардын руханий маданиятындагы экологиялык маселелер («Карагул ботом» поэмасынын мисалында) [Текст]/Г. Орозова// Вестник КНАУ. – № 2. – Бишкек, 2006. – С. 253 – 256.

15. Орозова, Г. Ж. «Ак Мактым» күүгө айланган дастан [Текст] /Г.Орозова // Адабият жана искусство маселелери / Журнал. – № 1. – Бишкек, 2001. – С. 95–97.

16. Орозова, Г. Ж. Распространение тюркских эпических произведений в кыргызском фольклоре (на примере дастана «Кероглы»)

[Текст]/Г. Орозова // Материалы международной конференции «Жанр эпоса «Кероглы» и восточная литература. – Ашхабад, 2009. – С. 282 – 286.

17. Орозова, Г. Ж. Баатырдык поэмалардагы историзм [Текст] /Г.Орозова // Тил, адабият жана искусство маселелери / Журнал. – № 1 (12). – Бишкек, 2011. – С. 99 – 106.

18. Орозова, Г. Ж. «Эр Эшим» поэмасы жана тарыхый чындык [Текст] /Г.Орозова// Материалы международной научно-теоретической конференции «Актуальные проблемы литературоведения, искусствознания и фольклористики на современном этапе. – Алматы, 2011. – С. 284–294.

19. Орозова, Г.Ж. Тарых фольклордун предмети катары [Текст] /Г.Орозова // Вестник КНУ. – № 2. – 2012. – С. 667 – 672.

20. Орозова, Г.Ж. Ак Мактым жана калмак доору [Текст] // В кн.: Элдик поэмалар / Серия «Эл адабияты». – 31 том. – Сост. и вступ. слово Г.Орозовой. – Бишкек, 2012. – С. 61– 66.

21. Орозова, Г. Ж. «Жалайыр жалгыз» жомоктун негизинде түзүлгөн турмуштук поэма [Текст]// В кн.: Элдик поэмалар // Серия «Эл адабияты». – 31 том. – Сост. и вступ. слово Г. Орозовой. – Бишкек, 2012. – С. 109 – 120.

22. Орозова, Г. Ж. Элдик поэмалардагы историзм маселеси жана «Шырдакбек» [Текст] /Г.Орозова // Тил, адабият жана искусство маселелери / Журнал. – № 1,2 (13,14). – Бишкек, 2013. – С. 358 – 365.

23. Орозова, Г. Ж. «Манас: эпикалык жанрдагы салттуулук [Текст] /Г. Орозова // В кн.: Улуттук идея: Кыргыз тили жана адабияты. – Бишкек, 2013. – С. 72 – 94.

24. Орозова, Г. Ж. Турмуштук-социалдык поэмалардагы историзмдин типологиясы [Текст] /Г. Орозова // Сборник материалов X международной научной конференции студентов и молодых ученых «Наука и образование – 2015». – Астана: Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева. – 2015. – С. 2437 – 2444. – Сайт: <http://www.enu.kz/downloads/materials/x-2016.pdf>

25. Орозова, Г. Ж. «Сейитбек» поэмасындагы реалдуулуктун деңгээли [Текст] /Г. Орозова // Вестник КНУ. – Специальный выпуск. – Бишкек, 2015. – С. 99 – 202.

26. Орозова, Г. Ж. Акбермет менен Качкан кыз туурасындагы тарыхый ырлар жөнүндө эки ооз сөз [Текст] // В кн.: Элдик поэмалар / Серия «Эл адабияты». – Сост. и вступ. слово Г. Орозовой. – Бишкек, 2016. – Том 15. – С. 192–201.

27. Орозова, Г. Ж. Кыргызские народные поэмы и вопросы классификации [Текст] /Г. Орозова// Вестник современной науки.

Научно-теоретический журнал. – Волгоград, 2016. – № 4 (апрель). – Ч. 2. – С. 43 – 49. – Сайт: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26008110>

28. Орозова, Г. Ж. История исследования кыргызских народных поэм [Текст] /Г. Орозова // Журнал Актуальность. НИЦ Актуальность РФ. – Пенза, 2016. – Т. 2. – № 4 (апрель). – С. 59 – 63. – Сайт: http://xn--80aa3afkgvdfе5he.xn--p1ai/Issue-9_N.pdf

29. Орозова, Г. Ж. Освещение идеи суверенитета в народных поэмах [Текст]/Г. Орозова// Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии / Сборник статей по материалам XLVIII международной научно-практической конференции. – Москва, 2016. – № 5 (44) май. – С. 109 – 116. – Сайт: <https://www.internauka.org/conference/xlviii-mezhdunarodnaya-zaochnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-nauchnaya-diskussiya-voprosy-filologii>

30. Орозова, Г. Ж. Историзм в кыргызских народных поэмах и типология принципов историзма [Текст] /Г. Орозова // Приволжский научный Вестник. – Ижевск, 2016. – № 5 (57) май. – Часть Гуманитарная наука. – С.117 – 128. – Сайт: ИЦНП.рф <http://icnp.ru/archive-pnv-n57>

31. Орозова, Г. Ж. Образ Есим хана в кыргызском и казахском фольклорах поэмах [Текст] /Г. Орозова// Журнал Актуальность РФ / Материалы V Международной научно-практической конференции «Российская наука в современном мире». – Пенза, 2016. – № 5 (май). – Т. 2. – С. 60 – 64. – Сайт: http://xn--80aa3afkgvdfе5he.xn--p1ai/Issue-10_N.pdf

32. Орозова, Г. Ж. Историзм в социально-бытовых поэмах поэмах [Текст]/Г. Орозова// «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук». – Москва, 2016. – № 5 (88) май. – Ч.III. – С. 66 – 70. – Сайт: <http://publikacia.net/archive/2016/5/3/18>

33. Орозова, Г. Ж. Роль тотемизма в кыргызском фольклоре (на примере поэмы «Карагул ботом») [Текст]/Г. Орозова// Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы / Сборник статей Международной научно-практической конференции. – Уфа, 2016. – Ч. 4. – С. 157 – 161. – Сайт: <https://aeterna-ufa.ru/sbornik/NK129-4.pdf>

РЕЗЮМЕ

диссертации Орозовой Гүлбары Жалаловны «Историзм кыргызских народных поэм и жанровое обновление (Жанр. Сюжет. Историзм)» на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика

Ключевые слова: Фольклор, фольклористика, жанр, поэма, социально-бытовая поэма, историко-героическая поэма, историческая поэма, сюжет, мотив, композиция, поэтика, художественный образ, акын, сказитель, историзм, принципы историзма, типология, классификация.

Предмет исследования – формирование исторической типологии и эволюция жанровой структуры кыргызской фольклорной поэмы.

Объект исследования – фольклорная поэма как исторически сложившаяся ветвь кыргызского народного поэтического эпоса.

Цель исследования – установление взаимосвязи народных поэм и истории, общественной жизни, определение места художественной правды и правды исторической, выяснение историзма в поэмах и принципов историзма, анализ и классификация процесса жанрового обновления в эволюционном развитии поэм.

Методология исследования: в русле научной фольклористической традиции в основе исследования наличествует историко-типологический подход с использованием научно-аналитической обзорности, теоретического моделирования, компаративно-исторической оценки описываемых процессов в их диахронической парадигме и синхронных реалиях.

Результаты исследования и научная новизна: Впервые народные поэмы комплексно рассмотрены нами в качестве художественной системы, их жанровые особенности, сюжеты, система образов, историзм, принципы историзма, процессы жанрового обновления рассмотрены в виде монографического исследования. Осуществлена их классификация.

Предложения по использованию: Результаты и выводы диссертации помогут дальнейшему развитию фольклористики, изучению кыргызского фольклора, будут способствовать улучшению природы жанра поэмы и пониманию теоретических аспектов проблемы историзма в жанре эпики. Также они могут быть использованы при дополнении и переработке учебников и учебных программ.

Сфера применения: Материалы и результаты научной работы могут быть использованы учёными-фольклористами при исследовании, уточнении различных проблем науки, а также студентами-филологами, магистрантами и аспирантами высших учебных заведений для повышения уровня своих научно-теоретических знаний.



Орозова Гүлбара Жалаловнанын «Кыргыз элдик поэмаларынын историзми жана жанрдык жаңылануу» (Жанр. Сюжет. Историзм) деген темадагы 10.01.09 – фольклористика адистиги боюнча филология илимдеринин доктору окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациялык ишинин

РЕЗЮМЕСИ

Өзөктүү сөздөр: Фольклор, фольклористика, жанр, поэма, социалдык-турмуштук поэма, тарыхый баатырдык поэма, тарыхый поэма, сюжет, мотив, композиция, поэтика, көркөм образ, акындык өнөр, айтуучу, историзм, историзмдин принциптери, типология, классификация.

Изилдөөнүн предмети. Кыргыз элдик поэмаларынын жанрдык түзүлүшүнүн эволюциясы жана тарыхый типологиясынын калыптанышы.

Изилдөөнүн объектиси. Фольклордогу эпикалык жанрдын бир салаасы болгон элдик поэмалар.

Изилдөөнүн максаты. Элдик поэмалар менен тарыхтын, коомдук турмуштун байланышын көрсөтүү, көркөм чындык менен тарыхый чындыктын ордун белгилөө, поэмалардагы историзм жана историзмдин принциптерин аныктоо, поэмалардын тарыхый өнүгүш эволюциясындагы жанрдык жаңылануу процессин анализдөө, классификация.

Изилдөө усулдары: Кыргыз элинин нукура элдик поэмаларын изилдөөдө тарыхый-обзордук, илимий аналитикалык, адабий-теориялык, салыштырма-тарыхый, типологиялык жана фольклорго эволюциялык мамиле, диахрондук жана синхрондук мамиле сыяктуу ыкмалар колдонулду.

Изилдөөнүн натыйжалары жана илимий жаңычылдыгы: Элдик поэмалар биринчи жолу комплекстүү көркөм система катары каралып, алардын жанрдык өзгөчөлүгү, сюжети, образдар системасы, историзми, историзмдин принциптери, жанрдык жаңылануу процесси монографиялык изилдөө түрүндө каралды. Классификациясы түзүлдү.

Колдонуу боюнча сунуштар: Диссертациянын жоболору жана тыянактары фольклористика илиминин өнүгүшүнө, кыргыз фольклорун окуп үйрөнүүгө, поэма жанрынын табиятын андоого жана эпикалык жанрдагы историзм проблемасынын теориялык аспектилерин түшүнүүгө жардам берет. Окуу китептерин, программаларын толуктоодо, жаңылоодо пайдаланууга болот.

Колдонуу чөйрөсү: Илимий иштин материалдары менен жыйынтыктарын фольклорист окумуштуулар илимдин түрдүү проблемаларын изилдөөдө, тактоодо, жогорку окуу жайларынын филолог студенттери, магистранттары, аспиранттары, өздөрүнүн илимий-теориялык билимдерин өркүндөтүүдө колдонсо болот.



RESUME

Orozova Gulbara

**Historicism and renewal of Kyrgyz folk poems.
(Genre. Plot. Historical method)**

Doctoral dissertation on specialty 10.01.09 – Study of Folklore

Keywords: Folklore, genre, poem, social and everyday life poem, heroic poem, historical poem, plot, motif, composition, poetics, image, akyn, narrator, historical method, principles of historical method, typology, classification.

Subject of Research – formation of historical typology and evolution of genre structure of Kyrgyz folklore poems

Object of Research –folklore poem as historically generated branch of Kyrgyz folk poetic epos.

Aim of Research - to establish interactions of folk poems and history and public life; to define artistic and historical true, to detect historicism in poems and principles of historical method, to analyze and classify the process of the genre renewal in evolutional development of poems.

Methodology of Research: In context of traditional folklore studies the research is based on historical-typological approach with use of analytical surveying, theoretical modeling, comparative-historical estimation of the described processes in their diachronic paradigm and synchronous realities.

Results and scientific novelty of Research: For the first time Kyrgyz folk poems are considered as artistic system. Their genre features, plots, system of characters, historical method, principles of historical method, the processes of the genre renovation are considered as monographic research. Their classification is presented.

Suggestions on the use of Research: Results and conclusions of dissertation contribute to further development of folklore studies, improve nature of genre of poems, and contribute to understanding theoretical aspects of historical method in the genre of epics. They can also be used in complementing and reviewing textbooks and tutorials.

Purview: Materials and findings of the research can be used by specialists in folk-lore researches to clarify different problems of scholarship. Research may be recommended as additional instructional materials for students and graduate students of high schools.

