**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ**

**СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Б.Н. ЕЛЬЦИНА**

**ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ им. Ч. АЙТМАТОВА**

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК**

**КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Диссертационный совет Д. 10.14.500

На правах рукописи

УДК: 808.5(575.2)(043.3)

**НУРГАЗИНА АЙМАН БЕКЕНОВНА**

**Концепты «Жизнь» И «Смерть» в ПОЭТИЧЕСКОЙ**

**КАРТИНЕ МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИРИКИ А. Блока)**

10.02.19 – теория языка

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

**Бишкек - 2016**

**Диссертация выполнена на кафедре «Русская филология»**

**Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова**

**Научный руководитель:** доктор филологических наук, профессор

Тагаев Мамед Джакыпович

**Официальные оппоненты:** доктор филологических наук, профессор

Маслова Валентина Авраамовна

доктор филологических наук, профессор

Камбаралиева Уулкан Джолдошбековна

**Ведущая организация:** Джалал-Абадский государственный университет, кафедра русского языкознания, адрес: г. Джалал-Абад, ул. Ленина, 57

Защита диссертации состоится 22 апреля 2016 г. в 14:00 часов на заседании Диссертационного совета Д.10.14.500 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата филологических наук при Кыргызско-Российском Славянском университете им. Б. Ельцина, Ошском государственном университете и Институте языка и литературы им. Ч. Айтматова, Национальной академии наук Кыргызской Республики по адресу: г. Бишкек, проспект Чуй, 265а.

С диссертационной работой можно ознакомиться в Центральной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики, а также в научных библиотеках Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б. Ельцина и Ошского государственного университета. Адрес: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265а; 720000, г. Бишкек, ул. Киевская, 44; 723500, г. Ош, ул. Ленина, 331.

Автореферат разослан

Ученый секретарь

Диссертационного совета

кандидат филологических наук Конурбаева Р.Э.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

Картина мира в сознании носителей языка предстает как система взаимосвязанных и взаимопроникающих концептов, культурно-значимых ментальных единств, сочетающих в себе свойства и представления о мире.

В настоящее время изучением картины мира занимается более десяти направлений (лингвокультурологическое, когнитивное, этнопсихологическое, культурологическое и др.), однако до сих пор данная проблема еще не получила основательного решения. Ввиду недостаточной определенности термина исследователями были предприняты попытки его конкретизации и выделения разновидностей картины мира, например, языковой поэтической картины мира – фрагмента языковой картины мира, служащей для изучения ментальной оcновы поэтичеcкого творчеcтва автора, где не только моделируется в поэтичеcком виде объективная дейcтвительноcть, но и выражаетcя cубъективное отношение поэта к изображаемому, репрезентируетcя его предcтавление о мире, пропущенное через призму его художеcтвенного восприятия.

Поэтическая картина мира начала изучаться только в начале ХХΙ века, когда стали появляться работы, посвященные анализу поэтической картины мира отдельных авторов. Так, Л.Г. Панова, говоря о создании поэтической картины мира О. Мандельштама, под картиной мира понимает «иерархически упорядоченный набор категорий, которые необходим поэту для мышления о мире, изображения мира». Н.А. Кузьмина считает, что поэтическая картина – это образ мира, смоделированный художником как результат его духовной деятельности. В работе Ж.Н. Масловой разработаны теоретические основы поэтической картины мира, изучены поэтические концепты как результаты когнитивного и эстетически осмысленного опыта человека.

Однако многоаспектность понятия «поэтическая картина мира» позволяет выделить в ней до сих пор еще неисследованные аспекты, такие, как природа поэтической картины мира, выявление ее сущностных характеристик и др. Все это предполагает более детальный анализ поэтической картины мира и выяснение признаков, отличающих ее от других картин мира. В этой связи в нашем исследовании акцентируется внимание на поэтической картине мире, выявлении ее признаков, характеристике основных видов поэтических концептов, в частности, концептов «жизнь» и «смерть» в произведениях А. Блока. Изложенное обусловливает актуальность и теоретическую значимость предпринятого исследования.

**Объектом исследования** являются концепты «жизнь» и «смерть» в поэтической картине мира А. Блока.

**Предмет исследования** – способы вербализации и ментальной репрезентации концептов «жизнь», «смерть» как актуализаторов авторской модальности в поэтической языковой картине мира А. Блока.

**Целью исследования** является установление способов объективации и ментальной репрезентации концептов «жизнь» и «смерть» как ключевых явлений поэтической картины мира (на материале лирики А. Блока).

**Задачи исследования** направлены на теоретико-методологическое обоснование концептуально-понятийного аппарата исследования поэтической картины мира как совокупности индивидуальных поэтических картин мира, что предполагает:

- характеристику особенностей индивидуально-языковой поэтической картины мира, способы ее объективации в поэтическом тексте;

- определение места концепта «жизнь» в индивидуально-языковой поэтической картины мира, описание его структуры, а также выявление способов вербальной репрезентации;

- исследование особенностей объективации концепта «смерть» в поэтическом тексте;

- выявление системных и ассоциативных связей репрезентантов концептов «жизнь», «смерть», «душа» в номинативных полях концептов;

- описание способов ментальной репрезентации концептов «жизнь» и «смерть».

**Методологические и теоретические основы исследования**

В основу работы в качестве методологического принципа положен *когнитивный подход*, способствующий раскрытию взаимосвязи языковых и когнитивных структур в поэтической картине мира автора путем концептуального анализа базовых концептов «жизнь» и «смерть» с позиций когнитивной семантики. Кроме того, использованы контрастивно-сопоставительный, семантико-когнитивный анализ, метод когнитивного моделирования, метод проектирования фреймов, фрейм-структур и когнитивного сценария, дисперсионный анализ, метод сплошной выборки. В работе находит применение разработанная нами методика компонентного анализа поэтических концептов.

**Теоретической основой** диссертации являются положения лингвокогнитивного, лингвостилистического направлений отечественной и зарубежной науки, исследующие:

- *проблемы актуализации поэтической картины мира и ее объективации в языке,* получившие развитие в работах Ю.М. Лотмана, Е.С. Кубряковой, В.А. Масловой, Н.Ф. Алефиренко, Л.Г. Поповой, Н.А. Кузьминой, Ж.Н. Масловой, И.И. Чумак-Жунь, Д. Талми, Дж. Лакоффа и др.

- *вопросы семантики языковых единиц в рамках когнитивной семантики,* нашедшие отражение в работах В.А. Масловой, Н.Н. Болдырева, С.Г. Воркачева, Н.С. Болотновой, Ж.Н. Масловой, Е.А. Огневой, М.Дж. Тагаева, У.Дж, Камбаралиевой, З.К. Сабитовой, А.Р. Бутешевой и др.

- *вопросы лингвокультурологии и лингвистической аксиологии,* представленные концептологическими исследованиями С.Г. Воркачева, В.В. Воробьева, Н.Д. Арутюновой, К.М. Абишевой, Н.В. Дмитрюк и др.

**Источниковая база исследования** – лирические произведения А. Блока, из которых методом сплошной выборки извлечены языковые конструкции, вербализующие концептуальное содержание понятий «жизнь» и «смерть». Всего собрано и проанализировано около 1000 единиц.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** определяются комплексным 1) использованием теоретических положений о поэтической картине мира; 2) анализом фактического материала для доказательств и аргументирования теоретических выводов автора, представленных в диссертации, о специфичности индивидуальной поэтической картины мира, обусловленной и детерминированной рядом факторов, обеспечивающих ее особую информативность, образность, оценочность, субъективность (позиция авторского «Я», авторская модальность, актуализация глубинных смыслов, необычность словоупотребления, символичность и др.); 3) применением когнитивно-концептуального и субъективно-деятельностного подходов к анализу поэтической картины мира, ее концептов.

**Гипотеза исследования**. Поэтическая картина мира автора представляет самостоятельный объект изучения, так как она обладает рядом специфических свойств, отличающих ее от других картин мира. Базовые концепты авторской поэтической картины мира – это культурно-ментальные образования, которые воплощают концептуальную информацию об авторе и его намерениях через особые, отобранные им языковые средства. Такие адекватные способы выражения авторского намерения являются основными механизмами формирования и актуализации глубинного смысла, поэтического образа, аккумулированного в базовых концептах.

**Научная новизна** проводимого исследования определяется комплексным подходом к изучению поэтической картины мира как целостного явления, в результате чего:

- проведено лингвокогнитивное исследование индивидуальной поэтической языковой картины мира, как оязыковленного в сознании творческой личности результата лингвокреативной деятельности, представленного в виде совокупности ключевых слов, знаний, способов образно-символического употребления слов, приемов выражения авторского отношения и оценки;

- уточнены признаки индивидуально-поэтической картины мира, установлены средства выражения авторской модальности, объективирующие образ автора и особенности поэтической картины мира;

- использованы новые методики послойного анализа концептов, фреймового моделирования концептов «жизнь и смерть», методика актуализации когнитивного сценария концептов;

- выявлена специфика концептуализации, оценочной категоризации и объективации концептов «жизнь» и «смерть» в лирике поэта, охарактеризована их структура, выявлены глубинные связи, ассоциации и представления культурно-ментального плана;

- доказана инобытийность культурного пространства поэтической картины мира, в рамках которой наблюдаются процессы поэтического восприятия, следы лингвокреативной деятельности поэта, нашедшие отражение в особом характере обработки информации, сцеплении слов, их своеобразной концептуализации и авторской категоризации.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Индивидуально-языковая поэтическая картина мира – это опосредованный языком и символическими средствами поэтический образ мира, характеризующийся актуализацией глубинных смыслов слов и особенностью когнитивной интерпретации эстетической информации, эмоциональной насыщенностью. Экспликаторами авторской модальности, цементирующей в одно целое все языковые и символические средства, используемые для выражения концептуально-эстетической информации, выступают ключевые слова-репрезентанты.

2. Семантика концепта «жизнь» многослойна. В ней выделяется шесть составляющих: понятийная, значимостная, образная, символическо-ассоциативная, культурно-ментальная, языковая, анализ которых позволяет определить место концепта «жизнь» в системе поэтических парадигматических, синтагматических и ассоциативных отношений;

3. Концепт «смерть» характеризуется особенностью концептуализации, обусловленной индивидуальным мировидением автора. Он имеет особую значимость и смысловую наполненность в поэтическом контексте и выступает как символический образ, воплощающий в имплицитном виде эмоционально-чувственный опыт поэта.

4. Концепты «жизнь» и «смерть» вступают в системные (корреляционные и пересекающиеся), а также ассоциативные отношения как друг с другом, так и с концептом «душа», что позволяет рассматривать их как в синонимико-антонимической парадигме номинативного, так и ассоциативного поля концептов.

5. Ментальная репрезентация концептов «жизнь» и «смерть» в рамках структур представления знаний показывает, что фрейм и фрейм-структура через динамично сменяющиеся эпизоды способствуют выявлению различных видов знаний, реализуемых в индивидуальном авторском сознании.

**Теоретическая значимость** работы заключается в том, данное исследование вносит определенный вклад в развитие теории когнитивной поэтики, поэтической картины мира и текста. Работа способствует осмыслению результатов лингвокреативной поэтической деятельности автора, объективированных в индивидуальной поэтической картине мира.

**Практическая значимость** выполненного исследования заключается в возможности применения его результатов для вузовских курсов по когнитивной лингвистике, углубления содержания различных курсов.

Предложенная методика компонентного анализа концепта может быть применена в практике концептуального анализа при изучении различных концептов, представленных в поэтической картине мира.

Разработанная методика использования когнитивного сценария как динамичного фрейма, последовательно раскрывающего основные периоды творчества поэта, стадии формирования его мировоззрения может быть использована для анализа дискурса разных авторов.

**Апробация**. Результаты исследования отражены в 20 публикациях, в их числе: 4 работы – в журналах, рекомендованных ВАК Кыргызской Республики; три – в журналах, включенных в базу данных РИНЦ. Основные положения работы были апробированы в форме тезисов и докладов на 7 конференциях международного уровня (Павлодар (2007-2015), Астана (2012), Тамбов (2013), Горно-Алтайск (2012, 2013), Северодвинск (2013)).

**Структура работы** обусловлена изложенными выше целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Во введении** обоснована актуальность темы исследования, указаны объект и предмет научного поиска, определены цель и задачи исследования, показаны научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, сформулированы основные положения, выносимые на защиту, обозначена структура диссертации и указана апробация работы.

**В первой главе «Поэтическая языковая картина мира и ее особенности»**, состоящей из трех подразделов, охарактеризована языковая поэтическая картина мира, изучены ее концепты, рассмотрены основные категории поэтического текста, описана методика поэтапной интерпретации поэтического текста. Поэтическая картина мира исследуется как разновидность языковой и художественной картин мира. Но в то же время она имеет cвойcтва, отличающие ее от концептуальной и языковой картин мира: концептуальная картина мира имеет познавательный характер, предметы мира концептуализируютcя на основе логичеcкого мышления, понятие об объектах окружающей cреды cоcтавляетcя на оcнове выявления признаков предмета. Языковая картина мира направлена на выявление и описание ментальной модели дейcтвительноcти (когнитивная картина), строится на познании дейcтвительноcти и отражении ее в сознании индивидов как упорядоченной совокупности знаний о действительности.

Языковая картина мира рассматривается как совокупность зафиксированных в единицах языка представлений народа о действительности на определенном этапе его развития, нашедшие отраженное в значениях языковых знаков – языковое членение мира, языковое упорядочение предметов и явлений, заложенная в системных значениях слов информация о мире.

Разновидностями языковой картины мира является художественная и поэтическая картины мира, ориентирующиеся на деятельность сознательного и бессознательного.

Художественная картина мира – также понимается как опосредованная картина мира, возникающая в сознании читателя при восприятии им художественного произведения (или в сознании зрителя, слушателя – при восприятии других произведений искусства) [Попова З.Д., Стернин И.А.].

Под поэтической картиной мира Ж.Н. Маслова понимает составляющую языковой картины, которая представляет собой концептуальную систему, структурирующую творческую деятельность индивида по созданию и интерпретации альтернативной поэтической реальности.

Поэтическая картина мира отличается от художественной картины. Исследователями предприняты неоднократные попытки разграничить поэтический мир как особую проекцию реальности. В работах Ю.М. Лотмана поэтический мир трактуется как мир, более причастный к когнитивной деятельности человека. Поэтический мир, по словам ученого, это модель реального мира, а поэтический текст – мощный и глубоко диалектический мир поиска истины, истолкования окружающего мира и ориентировки в нем.

С когнитивной точки зрения поэзию следует рассматривать и как производное индивидуального сознания, и как отражение общекультурного уровня развития, так как оно является представителем социума и этноса. Кроме того, искусство поэзии согласуется со способностью достраивать образ по отрывочным элементам, фундаментальной способностью восприятия человека.

Поэтическая картина мира отличается наличием специфических признаков. К первому признаку поэтической картины мира можно отнести способность отражать не только образы сознания, но и то бессознательное, которое существует в творческом воображении художников слова. Поэтическая картина мира как глубинная система смыслов структурирует языковое выражение творческих и бессознательных процессов. Ее можно определить «как континуальную систему смыслов, этически воспринятых, структурирующих творческую деятельность индивида по созданию и интерпретации альтернативной поэтической реальности, характеризующуюся субъективностью, эмоциональной доминантной, я – центричностью, фрагментарностью» [Маслова Ж.Н].

Второй признак поэтической картины мира - субъективность и эмоциональность. В данной картине мира отражается то, как человек, переживая свое субъективное отражение реального мира, уходит в мир собственных представлений. Поэтому в поэтическом произведении моделируется не объективная действительность, а представления человека о мире. Человек в процессе взаимодействия с реальностью получает эмоционально-чувственный опыт, который для него важен, так же, как и реальный. Поэзия – это не столько рефлексия на мир, сколько рефлексия на эмоциональный опыт, связанный с существованием в этом мире, а также результат самой рефлексии, зафиксированной в языке поэтического текста.

Третий признак поэтической картины мира – способность выражать субъективный образ. Поэт мыслит образами, в процессе поэтического мышления использует яркие представления, конкретно-образные формы. Именно через них поэт преломляет свои представления об объективном мире в своем субъективном сознании. В.А. Маслова, рассматривая вопрос об отличии языковой и поэтической картин мира, указывает, что в языковую картину мира включаются не только «отраженные объекты, но и позиции отражающего субъекта, его отношение к этим объектам». Как видим, языковая картина мира представляет собой ее национально обусловленную интерпретацию как коллективное видение этноса через субъективное отношение индивида, поэтическая картина мира – его субъективный образ.

Следующий признак индивидуальной поэтической картины мира Я – центричность, когда авторское «Я» выступает как концепт, структурирующий относительно себя определенное ментальное пространство. По мысли Д.Я. Райгородского, «Я» - способ самопознания. Особенность самопознания в том, что «Я» само себя не видит, и познание «Я» осуществляется только через отражение, проекции, «Я» конструирует себя из деталей мира [Райгородский Д.Я.].

Пятый признак - способность к созданию интегративных образов, возникающих в результате лингвокреативного мышления поэта, который реализует не только создание совмещенных образов, но и результаты творческого воображения. Воображение поэта творчески перерабатывает прежний культурный опыт человека, комбинирует их, создавая новые образы, модифицируя их, поэтому в поэтическом тексте можно говорить об особой комбинаторике образов.

Шестой признак – осуществление лингвокреативно-когнитивной операции, направленной на обработку результатов чувственного восприятия действительности через призму авторского мировоззрения. Эта операция осуществляется на протяжении нескольких этапов поэтической познавательной деятельности. На первом этапе информация о мире обрабатывается на чувственно-сенсорном уровне; на втором этапе – на уровне абстрактно-логического мышления фрагмент мира изолируется от окружения. На третьем - реализуется поэтическое мышление, когда выделенные фрагменты ассоциируются друг с другом, группируются, сравниваются, противопоставляются, подвергаются оценочной категоризации и концептуализации.

Седьмой признак поэтической картины мира – использование особых приемов символического переосмысления языковых единиц, их концептуальной интеграции, употребление индивидуальных образно-символических средств.

Языковые средства, использующиеся для объективации языковой картины мира, в поэтической картине мира функционально выражены, они служат для отражения индивидуальной авторской картины мира в сознании читателя. Корпус таких языковых средств составляют:

- образные средства, индивидуально употребленные автором;

- концепты, присущие восприятию мира только данного автора;

- национальные символы;

- индивидуально-авторские символы отражения реального мира;

- античные символы.

Отметим, что функции метафоры и метонимии в поэтическом контексте гораздо шире. В поэтической картине мира используется когнитивный механизм концептуальной интеграции, который приводит к формированию нового смысла, не сводимого к сумме значений интегрируемых единиц. Примером концептуальной интеграции в поэтическом контексте может служить метафорический эпитет. В данном случае метафорический перенос осуществляется полностью, а новый смысл возникает за счет употребления слова в ином, не существующем в обыденном языке контексте, например: *холод могильный*, *мертвый сон*, *вечный отдых*. Прием концептуальной интеграции используется и при одновременном использовании метафоры и символа в процессе интегративной семантической деривации. В данном случае исходное значение слова рассматривается как результат концептуализации некоторой ситуации внеязыковой реальности, что позволяет представить говорящим некую ментальную схему или семантическую модель для осмысления других ситуаций, подводимых под эту схему.

Концептуальная интеграция метафоры и символа в контексте А. Блока осуществляется в случае, когда семантический сдвиг в значении какого-либо слова, приводящий к появлению переносного значения (при метафорическом переносе) приводит к дальнейшему развитию семантической структуры слова, что способствует появлению семантических оттенков значения слова, зарождению новых смыслов, служащих для реализации общей идеи (символа). В этом случае осуществляется взаимодействие между метафорой, приводящей к появлению переносного значения и символом, получающим зарождение ассоциативных значений на базе производного значения, например, лексема «смерть» в контексте Блока используется в переносном значении «иная жизнь». На основе данного переносного значения возникают символические значения, ассоциирующиеся с образом смерти как вечной жизни через цветовые и световые ассоциации: *светлая лазурь, несказанный свет, ослепительный день,* ср.: *И тогда в гремящей сфере небывалого огня – светлый меч нам вскроет двери ослепительного дня*; *Мы живем в старинной келье у разлива вод. Здесь весной кипит веселье, и река поет. Но предвестник весенний, в день весенних бурь к нам прольется в двери келий светлая лазурь: И полны заветной дрожью долгожданных лет мы помчимся к бездорожью в несказанный свет*.

Восьмой признак – наличие особых метакатегорий поэтической картины мира. В поэтической картине мира создается структурирующая база для интерпретации чужого эмоционального опыта и выражения собственного. Знакомство с предыдущим опытом формирует у человека определенные ожидания и стереотипы восприятия. Исходя из этого, Н.Н. Болдыревым выделяются особые метакатегории поэтической картины мира – ментальные факторы, определяющие основные принципы структурирования содержания поэтического текста. Это метакатегории объектов, т.е. объектов на основе общего концепта. К данным метакатегориям относятся: метакатегория ценности (показывают, что явление реальной и воображаемой действительности имеют для субъекта различную ценность, поэтому отбор языковых средств осуществляется автором на основании их субъективной оценки); метакатегория поэтического (содержит информацию о том, что считать поэтическим); метакатегория знакового отсутствия (выражается в том, что некоторые явления объективной действительности намеренно исключаются из поэтического мира: поэты упрощают мир, чтобы его осмыслить).

Девятый признак – преобладание оценочной категоризации, когда слова, использованные в поэтической картине мира, имеют оценочный характер и выражают авторскую оценку в имплицитном или эксплицитном виде. Нетрадиционные, индивидуальные способы употребления слова в поэзии актуализируются в ходе применения метафор, метафорических эпитетов, оценочных категорий. В поэтическом языке, являющемся вторичным по отношению к обыденному языку, наблюдается деавтоматизация языка, а также нетрадиционное использование языковых, средств. При этом поэтическая логика отличается от логики языка повседневного опыта. Обыденный обусловлен логикой исключенного третьего. В художественное мышление данная логика входит лишь как часть логики повседневного языка. Поэтическая логика характеризуется как логика воображения, логика n-измерений, для которой антиномическое мышление естественно, так как поэзия является особым видом, познания в котором проявляется многомерный, спонтанно нелинейный опыт мышления.

Десятый признак - необходимость когнитивного подхода к анализу поэтического текста. Без учета методологического аппарата когнитивной лингвистики невозможен когнитивно-концептуальный анализ поэтического текста, объективирующего поэтическую картину мира. Когнитивный подход к анализу поэтической картины мира выражается в том, что она изучается как проявление когнитивной способности поэта как носителя определенного опыта и знаний, играет значительную роль в формировании образных значений слова, сознательно осуществляет выбор языковых средств для описания и оценки предмета мысли.

Наиболее успешной является попытка анализа в рамках когнитивной семантики. Поэтому Л. Талми утверждает, что «исследования в области когнитивной семантики – это исследования концептуального содержания и его организации в языке».

Одиннадцатый признак. Поэтическая языковая картина мира включает в себя ментальное культурное пространство, определяемое «как форма существования культуры в человеческом сознании» [Talmy L. Toward a]. Т.А. Фесенко выделяются две модели репрезентации культурного пространства:

- реальная, чье содержание составляют «тела культурных знаков» определенная система ценностей, национально культурных стереотипов, воззрений и норм;

- ментальная, чье содержание представляет собой отражение в сознании в «минимизированном виде» реального культурного пространства.

Таким образом, поэтичеcкую картину мира мы характеризуем как оcобый фрагмент художеcтвенной картины мира, отличающийся cубъективностью, эмоциональноcтью, творчеcкой работой воображения, аccоциативноcтью, cимволичноcтью, репрезентирующейcя при помощи языковых и неязыковых кодов (cимволов). Следовательно, поэтическая картина мира представляет собой совокупность поэтических концептов, которые выступают как культурно-ментальные образования, дающие представление о типах знаний, о смыслах, возникающих в процессе лингвокреативной деятельности поэта, о формах обработки (концептуализации и оценочной категоризации) субъективного опыта художника слова.

В этой связи поэтичеcкий концепт cледует отграничивать от художеcтвенного концепта. Они находятся между собой в родо-видовой cвязи. Сходство их проявляется в том, что они репрезентируют знания, выражают авторcкую модальноcть, но поэтичеcкие концепты более образно, cубъективнее отражают реальноcть. Поэтичеcкая картина мира объективируетcя в поэтичеcком текcте.

Поэтичеcкие концепты отличаютcя оcобым характером аccоциативноcти, cмыcловым наполнением, глубиной cмыcлов, сложной cтруктурой, включающей в cебя шесть компонентов-слоев: 1) базовый, понятийный, 2) значимоcтный, 3) образный, 4) аccоциативно-cимволический, 5) культурно-ментальный, 6) номинативно-полевой.

Выделяются cледующие виды поэтичеcкого концепта, клаccифицирующиеcя 1) *по типу ноcителей (*общенациональные, групповые, индивидуально-авторcкие); 2) п*о cтепени и форме выражения эмоций* (эмоциональные); 3) *оценочные поэтичеcкие концепты;* 4) п*о cтепени реализуемоcти концептов* на разных уровнях языка (cловесные, фразеологичеcкие, текcтовые); 5) п*о наличию глубинной cмыcловой cтруктуры ядерного cлова* контекста (аccоциативно-cимволичеcкие концепты, cимволичеcкий индивидуально-авторcкий концепт); 6) б*азовые (общечеловечеcкие фундаментальные ценноcти);* 7) п*о cпоcобу передачи чувcтвенного опыта* (фреймы, когнитивные cценарии, cцены, cхемы, гештальты).

Поэтичеcкий текcт имеет такие признаки, как: 1) аccоциативность; 2) cубъективноcть; 3) интерпретируемоcть cмыcлов; 4) выcтупает как организованная форма коммуникации; 5) отличаетcя cубъективноcтью cмыcла; 6) это продукт речетворчеcтва поэта; 7) отличаетcя наличием разнообразных знаний.

Поэтический текст подвергается интерпретации, рассматривающейся как одна из разновидностей познавательных операций, в процессе которой интерпретация «опирается на знания о свойствах речи, знания о человеческом языке, на локальные знания контекста и ситуации, глобальные знания конвенций, правил общения и фактов, выходящих за пределы языка и общения» [Демьянков В.З.].

В процессе интерпретации текста характеризуется различные виды знаний (экстралингвистические и интралингвистические), выявляются и описываются разнообразные информации, актуализирующиеся в рамках текста, такие, как: концептуально-содержательная, фактуальная, подтекстовая, эстетическая. В процессе интерпретации поэтического текста акцентрируется внимание и на выявлении целостного смысла текста, когда интерпретация понимается как «мысленное обобщение на более высоком уровне абстракции результатов описания значений языковых единиц, номинирующих концепт» [Красных В.В.]. Интерпретация поэтического текста – это способ вхождения в Мир текста с целью проникновения в намерения автора, его замыслы, в его инобытийный мир. Декодирование текста читателем, по словам Е.М. Масленниковой, предусматривает «оценку целостности, ценности и истинности Мира текста, который отображает инобытийное пространство».

**Во второй главе «Репрезентация базовых концептов «жизнь» и «смерть» в поэтическом тексте А. Блока»**, включающей 4 подраздела, дается покомпонентный анализ концептов «жизнь» и «смерть», рассматриваются их синонимические и антонимические взаимосвязи.

Для анализа поэтических концептов предложены различные методики, среди которых можно назвать такие, как: синхронное исследование репрезентаций концепта, метод контекстуального анализа, метод когнитивного анализа и др. Общим для этих методик является направленность на описание концепта. Для концептуального анализа концепта предпочтительным является метод семантико-когнитивного анализа концептов. Избранная нами методика анализа концептов комбинированная, совмещающая методику семантико-когнитивного и когнитивно-пропозиционального анализа при интерпретации компонентов структуры концептов.

Анализ показывает, что структура концепта «жизнь» сложная. Она включает в себя шесть составляющих: понятийную, значимостную, образную, символико-ассоциативную, культурно-ментальную, языковую.

Понятийная составляющая показывает, что в поэтическом концепте концептуализация предметов объективного мира осуществляется по-иному: поэт чувственно, эмоционально воспринимает предметы и явления мира, сближая понятия о них на основе своего лингвокреативного мышления с далекими понятиями, ассоциативно их сопоставляет. И это способствует зарождению новых образов, смыслов, концепт «жизнь» в поэтическом тексте получает новое смысловое наполнение.

Вторая составляющая показывает, что концепт «жизнь» приобретает возможность менять свое место в системе лексико-семантических средств языка, благодаря способности к развитию новых знаний и вступлению в иные парадигматические отношения.

Образность концепта развивается на основе метафорических употреблений. Символико-ассоциативная составляющая показывает развертывание символических значений и появление необычных ассоциаций в концепте «жизнь».

Культурно-ментальная составляющая реализует содержательно- концептуальную информацию об авторе, его мировоззрении, мировосприятии, идейном замысле произведения, о его ментальности.

Языковая составляющая показывает, каким образом вербализуется концепт в поэтическом тексте.

Концепт «смерть» также включает в себя множество компонентов, таких, как: понятийная составляющая (дает представление о том, как концептуализируется это понятие в поэтическом тексте поэта); значимостная (дает представление о новых связях слова «смерть»); образная (способствует образному представлению концепта, при этом основным механизмом формирования образного значения является метафора, используемая в контексте поэта метафорическая модель – антропоморфная); символико-ассоциативная (показывает, как появляются символические смыслы слова «смерть», какие ассоциации, связанные со словом «смерть», реализуются в поэтическом контексте, они, в большинстве случаев, аналогичные); культурно-ментальная (реализует знания об авторских намерениях), языковая (дает представление о способах объективации концепта «смерть»).

В поэтическом тексте А. Блока концепты «жизнь» и «смерть» реализуют *антонимические и синонимические связи*.

В парадигматических антонимических отношениях концепты «жизнь» и «смерть» включаются как комплементарные, контрарные, конверсивные антонимы на основе реализации модели личностных конструктов автора, когда человек осмысливает какие-либо аспекты действительности в терминах контраста.

В поэтическом контексте А. Блока могут зарождаться и *необычные контрастивные* отношения, когда противоречивые отношения вступают слова разных классов (оксюморон), при помощи контрастных фигур выражается предельная противоположность (антитеза). В поэтическом тексте реализованы различные типы оксюморотических конструкций, таких как: 1) оксюморон с противоположными признаками; оксюморон с общими признаками; оксюморотические конструкции, основанные на сочинительных связях, оксюморотальных связях и др.). В поэтическом контексте А. Блока встречаются антитезы, основанные 1) на противопоставлении однокорневых слов, 2) на крайних противопоставлениях, 3) на противопоставлении образных наименований.

В *синонимические парадигматические отношения* в поэтическом тексте А. Блока концепты «жизнь» и «смерть» вступают на основе личностных конструкторов, построенных на основе сходства рассматриваемых объектов. Концепты «жизнь», «смерть» вступают в корреляционные связи не только друг с другом, но и со словом «душа», с которым имеют точки соприкосновения. Это объясняется двойственным характером синонимов, реализующих общность знания при наличии дифференцирующих признаков, что способствует реализации двух их функций: функций тождества и функцию дифференциации. Синонимические связи у концептов «жизнь», «смерть», «душа» развиваются в случае возникновения у этих слов *энантиосемичных значений*, когда слово развивает в своей семантической структуре противоположные значения, противоположные смыслы. И в этом случае у данных слов актуализируются такие связи, как: инклюзивные (т.е. связи включения одного слова в структуру другого), корреляционные (соотносительные), отношения сопряжения и пересечения, когда концепты «жизнь», «смерть» функционируют в одной синонимо-антонимической парадигме, входя в синонимические отношения и со словом «душа».

Анализ функционирования концептов в поэтической картине мира и объективации в поэтическом контексте показывает, что концепты «жизнь» и «смерть» получают в результате субъективного творческого переосмысления, эмоционального чувствования новые ассоциативные связи, необычные смысловые, символические значения, изменяют свои привычные связи и вступают в новые. Все это является продуктом авторского мировосприятия и творческого воображения.

**Третья глава «Способы ментальной репрезентации концептов «жизнь» и «смерть» в поэтической картине мира»** содержит три подраздела, в которых исследуются способы ментальной репрезентации концептов «жизнь» и «смерть».

Фрейм «жизнь» имеет древовидную структуру, верхнюю часть его представляют вершинные узлы. Их три. В одном из них слово «жизнь» выступает как прототип. На данный прототип оформляются три представления поэта о жизни (однообразное, унылое существование; смысл есть только в загробной жизни; жизнь – отрезок времени, отпущенный человеку).

Терминалы первого уровня (Т-1) или слоты, рассматриваемые как периферийные узлы, дают представление о признаках жизни в блоковском понимании (жизнь имеет мистическую окраску (тяжкая, суетливая и пустая (Т-2); жизнь – это среда, в которой живет человек (Т-3); субъект жизни в этой жизни (унылый мертвец (Т-4); душа человека в этой жизни мертвеет, происходит смерть души (Т-5).

Терминалы второго уровня - слоты, дают представление о жизни в загробном мире, которая характеризуется как настоящая жизнь. В этих терминалах жизнь светлая, исполненная надежды (Т-6); жизнь – это мир, привлекающий и манящий человека (Т-7); жизнь – радостная, предлагающая человеку вечный отдых (Т-8); жизнь - райская, где ожидается встреча с творцом (Т-9); «жизнь» интерпретируется поэтом по-новому после ухода его от символистов. (Она наполнена деятельностью, кипучая (Т-10,11,12, 13).

Таким образом, концепт «жизнь», представленный в виде древовидного фрейма, дает полное представление об особенностях концептуализации жизни в поэтическом творчестве А. Блока, характеризует знания об особенностях мировосприятия поэта, динамике осознания ее многообразия.

Знания о смерти представляет *фрейм-структура «смерть».* Фрейм-структура также имеет древовидную форму и состоит из вершинных узлов и терминалов. Вершинный узел фрейм-структуры содержит данные поэта о смерти, смерти как награды, блаженства, конца жизни.

Слоты уточняют представления о том, какими частями речи выражены определения, характеризующие смерть, ср.: существительное «награда» (Т1); существительное «отдых» (Т2); существительное «холод» (Т3); прилагательное «сладкая» (Т4); наречия «ярче», «слаще» (Т5); глаголы движения (Т6); словосочетания (Т7); мировоззренческий слот (Т8); характеристика этапа перехода на новый уровень жизни (Т9); мистическое представление о смерти (Т10); символическое представление о смерти (Т11-12); литературоведческие взгляды (Т13).

Структурами, способствующими ментальной репрезентации концептов «жизнь» и «смерть», выступают фреймы и когнитивный сценарий. Они служат для представления знаний, заключенных в этих концептах. В поэтическом контексте фрейм выступает как модель культурно-обусловленного знания. Фрейм «жизнь» представляет знания о жизни, накопленные поэтом в процессе его жизнедеятельности, а также в ходе жизнедеятельности как поэта символического направления.

Когнитивный сценарий рассматривается как динамический фрейм, последовательно представляющий отдельные эпизоды по мере развития сюжета, действия в нем последовательно разворачиваются в событийном плане. В поэтическом тексте когнитивный сценарий усложняется, так как в нем показаны не только повторяющиеся эпизоды, но и представлена информация содержательно-концептуального характера. Для когнитивного сценария поэтического текста необходимо привлечение лингвокультурной методики анализа текста, следует также учитывать соотношение единичной ситуации (сюжета) с типовой ситуацией (сценарием), на основе этого выводится смысл текста.

Когнитивный сценарий поэтического текста характеризуется как динамическая событийная организация эпизодов, последовательно излагающих периоды становления авторского мировоззрения, созревания и реализации его идейных замыслов и претворения их в соответствии с авторскими установками и взглядами. Вербальными средствами экспликации его выступают: темпоральные маркеры ситуации, прецедентные имена (наименования, течения), аллюзии (ссылка на предыдущие тексты, события), интертекст (вставка цитат из других произведений), событийно-ролевая экспликация: смена эпизодов, обыгрывание социальных ролей.

Три поэтических когнитивных сценария последовательно представляют различное понимание поэтом базовых репрезентантов «жизнь» и «смерть» в разные периоды жизни. Все три сценария репрезентируются в определенном порядке: 1) сценарий концептов «жизнь» и «смерть», репрезентирующийся при помощи глаголов; 2) базовые слова-репрезентанты сценария; 3) участники сценария, их социальные роли, ролевые экспектации. Во всех трех сценариях наблюдается взаимодействие базовых репрезентантов «жизнь» и «смерть» в следующей последовательной смене этапов – представлений о жизни и смерти:

Сценарий № 1: 1) Жизнь (земная, кратковременная. В ней наблюдается вступление в жизнь, расцвет, зрелость, завершение – смерть физическая); 2) смерть физическая – иная жизнь, вечная, духовная; 3) иная жизнь.

Сценарий № 2: жизнь земная – смерть физическая, духовная.

Сценарий № 3: 1) жизнь земная; 2) духовная смерть; 3) физическое существование; 4) физическая смерть.

Когнитивный сценарий динамично, наглядно представляет базовые репрезентанты «жизнь» и «смерть», их взаимодействие и взаимопереходы, что способствует отражению авторского мировосприятия, передаче содержательно-фактуальной и эстетической информации.

**ВЫВОДЫ**

1. Особенность поэтической картины мира – в концептуализации понятий в соответствии с авторской установкой и спецификой его мировоззрения, системой ценностей. Поэтическая картина мира, группируя вокруг себя ментальное пространство, отражает в себе образ автора «Я», формирует в поэтическом тексте континуальную систему смыслов, эстетически воспринятых и характеризующих творческую личность автора. Поэтическая картина мира эгоцентрична (я–центрично), субъективна, эмоционально-чувственна, создается на основе воображения автора. Дифференцирующие признаки языковой поэтической картины мира: 1) отражение деятельности сознания и деятельности бессознательного; 2) допущение нелогичности; 3) познание мира на основе воображения; 4) эмоциональность и субъективность; 5) наличие специфических языковых средств; 6) наличие метакатегорий. Признаки, сближающие поэтическую картину с другими: 1) опосредованность языком; 2) наличие ключевых слов; 3) использование образно-символических средств; 4) субъективность.

Поэтический концепт – способ репрезентации авторской субъективности и модальности. Авторская модальность выступает организующим центром, включает в себя категорию образа автора и не тождественна языковой личности автора. Если концепт – культурная доминанта поэтического текста, то поэтический концепт – квант образно-ментального знания.

2. Базовые концепты «жизнь» и «смерть» концептуализируются в рамках поэтической картины мира иначе, в сравнении с наивной картиной мира, что связано с необходимостью выражения ими авторской модальности и цели передачи эстетически концептуальной информации об авторе.

Семантика концепта «жизнь» многослойна. В ней выделяется шесть составляющих: понятийная, значимостная, образная, символическо-ассоциативная, культурно-ментальная, языковая. *Понятийный слой* показывает, что «жизнь» в авторском тексте концептуализируется в соответствии с мировоззрением поэта, интерпретируется как мимолетный промежуток времени, вызывающий у человека ощущение безысходности. *Значимостная составляющая* также изменяется, приводит к иному соотношению его с другими словами в лексиконе поэта, «концепт» получает переносные значения. О*бразная составляющая* создается на основе метафоры, способствующей переосмыслению концепта. *Символико-ассоциативная* показывает развитие новых смыслов в концепте. *Культурно-ментальная* показывает, как в картине мира поэта отражается образ автора. *Языковая* дает представление о способах объективации концепта.

3. В поэтическом тексте понятие «смерть» семантизируется в алогическом смысле и интерпретируется как жизнь, что соответствует мировоззренческой символической установке. «Смерть» характеризуется особенностью концептуализации согласно мировосприятию автора; имеет особую смысловую наполненность и выступает как символический образ, воплощающий в имплицитном виде эмоционально-чувственный опыт поэта. *Значимостная составляющая* «смерти» показывает, в какие новые парадигматические отношения вступает слово благодаря развитию у него переносных значений. *Образная* способствует представлению концепта на основе использования метафорических моделей. Основная модель – антропоморфная. *Символико-ассоциативная* способствует выявлению глубинных смыслов в семантической структуре «смерти». *Культурно-ментальная* реализует знания об авторских намерениях. Я*зыковая* дает знания об языковых единицах, включенных в номинативное поле концепта.

4. Концепты «жизнь» и «смерть» вступают в системные (корреляционные и пересекающиеся), ассоциативные отношения друг с другом и с концептом «душа», что позволяет рассматривать их как в синонимико-антонимической парадигме номинативного, так и ассоциативного поля концептов. Данные концепты вступают в парадигматические отношения как контрарные, комплементарные и реверсивные антонимы. Концепты, выражая разные виды противоречий, вступают в оксюморотические отношения, проявляют себя как оксюмороны. Выражая предельное противопоставление, «жизнь» и «смерть» выступают как поэтические контрастивные фигуры (антитезы). Концепты вступают и в синонимические отношения друг с другом и с концептом «душа» на основе развития корреляционных и пересекающихся связей.

5. Ментальная репрезентация концептов «жизнь» и «смерть» в рамках структур представления знаний показывает, что *фрейм и фрейм-структур*а через свои вершинные узлы и терминалы, а *когнитивный сценарий* через динамично сменяющиеся эпизоды способствуют выявлению различных видов знаний, реализуемых в индивидуальном авторском сознании.

Фрейм «жизнь» представляет различные виды индивидуальных знаний о «жизни» и «смерти», накопленных поэтом в процессе формирования своего опыта, выражения бессознательного, субъективного отношения. Вершинные узлы содержат общие мировоззренческие представления поэта о жизни- смерти, а терминалы уточняют знания, используемые в какой-либо практической ситуации, в периоды жизни автора.

Базовые концепты авторской поэтической картины мира «жизнь» и «смерть» проявляют себя как культурно-ментальные образования, которые воплощают концептуальную информацию об авторе и его намерениях через особые, отобранные им языковые средства.

**Основные положения диссертации отражены**

**в следующих публикациях:**

1. Нургазина А.Б. Об определении понятий «жизнь» и «смерть» в лексикографии. Материалы международной научно-практической конференции «YII Сатпаевские чтения». – Павлодар, 2007. – Т.14. – С. 7-10. Материалы международной научно-практической конференции «VII Сатпаевские чтения». – Павлодар, 2007. – Т.14. – С. 7-10.

2. Нургазина А.Б. Мифологические представления о смерти древних славян. Материалы международной научно-практической конференции «IX Сатпаевские чтения». – Павлодар, 2009. – Т.7. Ч.2. – С. 96-101.

3. Нургазина А.Б. Определение концепта в лингвистической литературе. Материалы международной научно-практической конференции «Развитие тюркских языков в новом веке». – Павлодар, 2009. – Том 1. – С. 207-213.

4. Нургазина А.Б. Развитие семантических полей жизни и смерти в раннем творчестве А. Блока. Материалы международной научно-практической конференции «XI Сатпаевские чтения». – Павлодар, 2011. – Т.15. Ч.2. – С.32-36.

5. Нургазина А.Б. К этимологии понятия «жизнь». Материалы международной научно-практической конференции «VIII Сатпаевские чтения». – Павлодар, 2008. – Т.14. Ч.2. – С. 40-44.

6. Нургазина А.Б. Мотив смерти в подцикле стихотворений А. Блока «Пляски смерти». Материалы международной научно-практической конференции «X Сатпаевские чтения». – Павлодар, 2010. – Т.6. – С. 188-192.

7. Нургазина А.Б. О романтическом двоемирии в ранней лирике А.Блока. Материалы международной научно-практической конференции «X Сатпаевские чтения». – Павлодар, 2010. – Т.6. – С. 242-245.

8. Нургазина А.Б. Эмоционально-смысловая доминанта ранней лирики А. Блока. Избранные работы по лингвистике. Сборник работ, посвященный 50-летию профессора, д.ф.н. З.К. Темиргазиной. – Павлодар: ЭКО, 2010. – С. 201-207.

9. Нургазина А.Б. Концепт «душа» в авторской картине мира А.Блока. Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования», № 4 (35). – Горно-Алтайск, 2012. – C. 89-91.

10. Нургазина А.Б. К вопросу о восприятии жизни и смерти (на материале поэзии А.Блока). Материалы международной научно-практической конференции «XII Сатпаевские чтения». – Павлодар, 2012. – Т.6. – С. 242-245.

11. Нургазина А.Б. К вопросу о концепте «душа» (на материале поэзии А. Блока). Научно-инновационное развитие как фактор модернизации высшего образования: международной научно-практической конференции. – Астана: Туран-Астана, 2012. – С. 288-292.

12. Нургазина А.Б. Поэтическая языковая картина мира: ее отличие и сходство с языковой и художественной картинами мира. Мир языка. Серия «Поликультурное пространство языка в Казахстане». Вып. 1. – Павлодар-Кемерово-Витебск, 2012. – С. 106-116.

13. Нургазина А.Б. Концепт ЖИЗНЬ в поэтической картине мира А.Блока. Когнитивные исследования языка. Вып. 13. Ментальные основы языка как функциональной системы. Сб. научных трудов. – Москва-Тамбов, 2013. – С. 293-303.

14. Нургазина А.Б. Категория поэтической картины мира и концепт: их соотношение. «Мир науки, культуры, образования», № 2 (39). – Горно-Алтайск, 2013. – С. 273-275.

15. Нургазина А.Б. Антонимические взаимосвязи концептов «Жизнь» и «Смерть» в лирике А.Блока. Проблемы концептуализации действительности и моделирования языковой картины мира. Вып.6: Сборник научных трудов / Мин-во образования и науки Рос. Федерации. – Москва; Архангельск, 2013. – С. 411-415.

16. Нургазина А.Б. Концепты «жизнь» и «смерть» в лирике А. Блока. Вестник БГУ. № 2 (32). – Бишкек, 2015. – С. 39-41.

17. Нургазина А.Б. К вопросу авторской модальности как категории индивидуальной поэтической картины мира. Вестник БГУ. № 2 (32). – Бишкек, 2015. – С. 43-45.

**РЕЗЮМЕ**

**диссертации Нургазиной Айман Бекеновны на тему «Концепты «Жизнь» и «Смерть» в поэтической картине мира (на материале лирики А. Блока)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка**

**Ключевые слова:** художественный концепт, поэтический концепт, авторская модальность, поэтическая картина мира, текст.

**Объект исследования:** концепты «жизнь» и «смерть» в поэтической картине мира А. Блока.

**Цель исследования:** установление способов объективации и ментальной репрезентации концептов «жизнь» и «смерть» как ключевых явлений поэтической картины мира (на материале лирики А. Блока).

**Методы исследования:** метод собственно концептуального анализа, контрастивно-сопоставительный метод, метод семантико-когнитивного анализа, метод когнитивного моделирования, метод проектирования фреймов, фрейм-структур и когнитивного сценария, дисперсионный анализ.

**Предмет исследования:** способы вербализации и ментальной репрезентации концептов «жизнь» и «смерть» как актуализаторов авторской модальности в поэтической картине мира А. Блока.

**Полученные результаты исследования и их научная новизна:**

1. Проведено лингвокогнитивное исследование индивидуальной поэтической языковой картины мира, как оязыковленного в сознании творческой личности результата лингвокреативной деятельности, представленного в виде совокупности ключевых слов, знаний, способов образно-символического употребления слов, приемов выражения авторского отношения и оценки.

2. Уточнены признаки индивидуально-поэтической картины мира, установлены средства выражения авторской модальности, объективирующие образ автора и особенности поэтической картины мира.

3. Использованы новые методики послойного анализа, фреймового моделирования, актуализации когнитивного сценария концептов.

4. Выявлена специфика концептуализации, оценочной категоризации и объективации концептов «жизнь» и «смерть» в лирике поэта, их глубинные связи, ассоциации и представления культурно-ментального плана, охарактеризована их структура.

5. Доказана инобытийность культурного пространства поэтической картины мира, в рамках которой наблюдаются процессы поэтического восприятия, следы лингвокреативной деятельности поэта, нашедшие отражение в особом характере обработки информации, сцеплении слов, их своеобразной концептуализации и авторской категоризации.

**Область применения:** результаты исследования могут быть привлечены при разработке спецкурсов, находящихся на стыке литературоведения и лингвистики, по когнитивной поэтике, при подготовке лекционных курсов по общему языкознанию.

**РЕЗЮМЕ**

Нургазина Айман Бекеновна. Дүйнөнүн поэтикалык бейнесиндеги «Өмүр» жана «Өлүм» концепти (А. Блоктун лирикасынын материалында). 10.02.19 – тил теориясы адистиги боюнча филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын алуу үчүн жазылган диссертация

**Ачкыч сөздөр**: көркөм концепт, поэтикалык концепт, автордук модалдуулук, дүйнөнүн поэтикалык бейнеси, текст.

**Изилдөө обьекти -** дүйнөнүн поэтикалык бейнесиндеги «өмүр» жана «өлүм» концепти.

**Иштин максаты** – дүйнөнүн поэтикалык бейнесиндеги өзөк кубулуш катары «өмүр» жана «өлүм» концептинин (А. Блоктун лирикасынын материалында) объектешүү жана менталдык жолдорун аныктоо.

**Колдонулган ыкмалар**: концептуалдык, семантика-когнитивдик талдоо, контрастивдик-салыштырма, когнитивдик моделдөө, фреймдерди жабуу ыкмалары, фрейм-структура, когнитивдик сценария, дисперсиялык анализ ыкмалары.

**Изилдөөнүн предмети:** автордук модалдуулуктун актуализатору катары А.Блоктун поэтикалык бейнесиндеги «өмүр» жана «өлүм» концептинин вербалдашуу жана менталдык бейнелөө жолдору.

**Иштин натыйжалары жана илимий жаңылыгы:**

1. Тирек сөздөрдүн, биликтердин, сөздөрдү образдуу-символдуу колдонуу, автордук туюнтуу жана баалоо ыкмаларынын топтомунунан турган жана лингвокреативдик ишмердиктин натыйжасында чыгармачыл инсандын аң-сезиминде сөз аркылуу көрүнүш тапкан дүйнөнүн жеке поэтикалык бейнесин лингвокогнитивдик өңүттөн изилдөө аракети жасалган.

2. Жеке поэтикалык бейненин белгилери такталган, автордук образ менен дүйнөнүн поэтикалык бейнесинин өзгөчөлүктөрүн тастыктаган автордук модалдуулукту туюнтуу каражаттары аныкталган.

3. Концепти катмарлап талдоонун, фрейм аркылуу моделдөөнүн жаңы ыкмалары, когнитивдик сценарийин актуалдаштыруу амалдары колдонулган.

4. Акындын лирикасындагы «өмүр» жана «өлүм» концептеринин концептулдашуу, баалап категориялашуу жана объектешүү өзгөчөлүктөрү териштирилип, түзүлүшү такталып, маданий-менталдык өңүттөн түпкүрдөгү байланыштары, ассоциациялары жана түшүнүктөрү аныкталган.

5. Дүйнөнүн поэтикалык бейнесиндеги маданий мейкиндиктин өзгө болмуштуу экендиги далилденген жана бул мейкиндиктин алкагында акындын поэтикалык кабылдоосу, маалымат иштетүүнүн, сөздү кыпаптоонун, концептулдаштыруунун, авторлук категориялаштыруунун өзгөчө өңүтүн чагылдырган лингвокреативдик ишмердиги байкалары тастыкталган.

**Ишти колдонуу багыттары:** Изилдөөнүн натыйжаларын адабият жана тил таануунун тогошундагы адистештирилген курстарды иштеп чыгууда, жалпы тил илими жана когнитивдик поэтика боюнча лекциялык курстарды түзүүдө колдонууга болот.

**RESUME**

**Of dissertation bu Nurgazinoy Ayman Bekenovny on a subject "Concepts "Life" and "Death" in a poetic picture of the world (on material of lyrics of A. Blok)" for degree of Candidate of Philology in the specialty 10.02.19 – the theory of language**

**Key words:** art concept, poetic concept, author's modality, poetic picture of the world, text.

**Object of research:** concepts "life" and "death" in a poetic picture of the world of A. Blok.

**Research objective:** establishment of ways of an objectivization and mental representation of concepts "life" and "death" as key phenomena of a poetic picture of the world (on material of lyrics of A. Blok).

**Research methods:** method of actually conceptual analysis, kontrastivno-comparative method, method of the semantiko-cognitive analysis, method of cognitive modeling, method of design of frames, frame structures and cognitive scenario, dispersive analysis.

**Object of research:** ways of verbalization and mental representation of concepts "life", "death" as agents of an author's modality in a poetic picture of the world of A. Blok.

**The received results of research and their scientific novelty:**

1. An attempt of lingvokognitivny research of an individual poetic language picture of the world as oyazykovlenny in consciousness of the creative person of the result of lingvokreativny activity presented in the form of set of keywords, knowledge, ways of the figurative and symbolical use of words, methods of expression of the author's relation and an assessment is made;

2. Signs of an individual and poetic picture of the world are specified, means of expression of an author's modality, objektiviruyushchy an image of the author and feature of a poetic picture of the world are established;

3. New techniques of the layer-by-layer analysis of concepts, frame modeling of concepts "life and death", a technique of updating of the cognitive scenario of concepts are used,

4. Specifics of conceptualization, an estimated categorization and objectivization of concepts "life" and "death" in lyrics of the poet are revealed, their structure is characterized, deep communications, associations and submissions of the cultural and mental plan are revealed;

5. The inobytiynost of cultural space of a poetic picture of the world within which processes of poetic perception, the traces of lingvokreativny activity of the poet which have found reflection in special nature of information processing, coupling of words, their peculiar conceptualization and an author's categorization are observed is proved.

**Work scope:** Results of research can be attracted when developing the special courses which are on a joint of literary criticism and linguistics. Material can be used by preparation of lecture courses.

Подписано к печати 14.03.2016 г. Формат 60Х84 1/16.

Бумага офсет. Печать офсет. Объем. 1,5 п.л. Тираж 100 экз.