

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
Ч.АЙТМАТОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ж. БАЛАСАГЫНА**

**БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К. КАРАСАЕВА**

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д.10.20.616

На правах рукописи
УДК 898.221 (575.2) (043.3)

МАДАНОВА КЫЗБУРАК ЖАПАРОВНА

**ПЕРЕДАЧА ДРЕВНИХ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЕРОВАНИЙ
КАК ЭПИЧЕСКИХ МОТИВОВ В ЭПОСЕ “МАНАС”
(ПО ВАРИАНТАМ С. КАРАЛАЕВА И Б. САЗАНОВА)**

10.01.09 – фольклористика

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

БИШКЕК – 2022

Диссертационная работа выполнена на кафедре кыргызской литературы Ошского государственного университета

Научный руководитель: **Жамгырчиева Гулина Толобаевна,**
доктор филологических наук, профессор
кафедры кыргызской литературы
Ошского государственного университета

Официальные оппоненты: **Абакиров Курманбек Абакирович,**
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой
кыргызской литературы факультета
кыргызской филологии КНУ;
Кулбаракова Зарина Анарбековна,
кандидат филологических наук, эксперт-
переводчик Департамента лекарственных
средств и медицинских препаратов при
Министерстве здравоохранения Кыргызской
Республики

Ведущая организация: Кафедра кыргызского языка и литературы
филологического факультета
Иссык-Кульского государственного
университета имени К. Тыныстанова
Адрес: 722200, Кыргызская Республика,
г. Каракол, улица Абдырахманова, 103.

Защита состоится 27 мая 2022 г. в 13.00 часов на заседании Диссертационного совета Д.10.20.616 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) филологических наук при Институте языка и литературы имени Ч. Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики, Кыргызском национальном университете имени Ж. Баласагына и Бишкекском государственном университете имени К. Карасаева по адресу: г. Бишкек, проспект Чуй, 265а.

С диссертацией можно ознакомиться в централизованной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики (720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265а), библиотеке Кыргызского национального университета имени Ж. Баласагына (720033, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547), библиотеке Бишкекского государственного университета имени К. Карасаева (722044, проспект Ч. Айтматова, 27) и на электронном портале ВАК по ссылке: <https://vc.vak.kg/b/ds--r3q-rf9-gyb>.

Автореферат разослан 25 апреля 2022 года.

Ученый секретарь
Диссертационного совета,
кандидат филологических наук



Ыйсаева Н. Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В связи с национальным самосознанием и освоением культурного наследия кыргызского народа Как отмечал великий мастер речи Ч. Т. Айтматов, среди духовных ценностей эпоса «Манас», являющегося вершиной кыргызского духа, особое место занимают древние верования кыргызов.

Круг событий, содержащихся в содержании «Манаса» и собранной в них информации, гораздо шире, чем просто описание народного героизма, действий, явлений и сцен. Это связано с тем, что фольклор богат эпическими мотивами, восходящими к истокам формирования эпоса.

Архаические мотивы в эпосе имеют религиозный и мифологический характер, а порой они встречаются и в синкретической форме. Названные мотивы состоят не просто из мелких сведений о жизненных или военных событиях, а порой из объемных эпизодов, содержащих информацию о положении народа, условиях жизни, традициях и обычаях, взглядах, имеющих огромное значение для развития эпических событий. Каждая из этих частей эпоса посвящается раскрытию определенной части народной жизни, вбирая в себя разнообразные и детализированные сведения.

К древним мотивам относятся, например, следующие: горькие жалобы бедного пожилого человека, чудесное рождение богатыря, связанные с этим народные ритуалы и церемонии, необычайно быстрый рост ребенка, его воспитание у пастуха, женитьба богатыря, мужество при защите народа и др. В разделе «Рождение и детство Манаса» объясняются подвиги, управление, организация, объединение народа, усилия по объединению в особую группу в «Избрание ханом Манаса». Мотивы героических свадеб, обрядов свершения свадеб, связанных с женитьбой богатырей описаны в «Как Манас женился на Каныкей», а обряды смерти и погребения подробно описаны в разделах «Поминки по Кокетаю», «Гибель Манаса и построение ему мавзолея». Эпос особенно богат фактами, охватывающими все сферы жизни, от кыргызских традиций до важных событий в судьбах народа, дает очень подробные и ценные сведения о понятиях, верованиях, медицинских, экономических и других знаниях, опыте жизни, отношении к природе, структуре общества, понятия и убеждения о добре и зле, древние верования, медицинских, хозяйственных и других сторонах жизни. Поэтому анализ и оценка древних верований в историко-фольклорном плане мировоззренческий смысл древних верований на основе материалов культурной жизни кыргызов определяет **актуальность** темы.

Эта особенность эпоса стала основанием для того, чтобы Ч. Валиханов, В. В. Радлов и др. исследователи эпоса оценили его как художественную энциклопедию образа жизни кыргызов. В русской фольклористике в этом направлении при изучении религиозных мотивов в фольклоре создали фундаментальные исследования: Токарев, С. А. Ранние формы религии и их развитие [Текст] / С. А. Токарев. - М.: Наука, 1964. - 398 с.], Токарев С. А.

Религии в истории народов мира [Текст] / С. А. Токарев. - М.: Политиздат, 1965. - 624 с. Топоров В. Н. О ритуале. Введение в проблему [Текст] / В. Н. Топоров // Архаический обряд в фольклорных и раннелитературных памятниках. - М., 1988. - С. 16-42. Пропп, В. Я. Поэтика фольклора [Текст] / В. Я. Пропп. - М.: Лабиринт, 1998. - 351 с. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность [Текст] / В. Я. Пропп. - М.: Наука, 1972. - 325 с.].

Сформировавшаяся и достигшая известных высот в последующие столетия кыргызская фольклористика вместила в себя и проблемы фольклорных жанров, среди которых были и религиозные мотивы эпоса «Манас», в соответствующих трудах фольклористов, ученых этнографов Абдылдаев, Э. Основные этапы исторического развития эпоса «Манас» [Текст] / Фрунзе: Илим, 1981. – 265 с.; Абрамзон, С. М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи [Текст] / Фрунзе: Кыргызстан, 1990. – 480 б.; Кыдырбаева, Р. З. Эпос «Манас». Генезис. Поэтика. Сказительство. [Текст] / Бишкек: Шам, 1996. – 393 с.; Баялиева, Т. Д. Доисламские верования и их пережитки у киргизов [Текст] / Фрунзе: Илим, 1972. – 170 с.; Молдобаев, И. Б. Эпос «Манас» как источник изучения духовной культуры киргизского народа [Текст] / Фрунзе: Илим, 1989. – 312 с.; Ибраимов, К. Б. Мифологическая архаика и концепция человека и природы в современной литературе [Текст] / Фрунзе: Илим, 1991. – 155 с.; Маничкин, Н. А. Шаманизм и духовно-магические практики кыргызов [Текст] / М.: Смарт Ивент, 2019. – 264 с. и других трудах были рассмотрены в связи со своими проблемами.

Об эпических мотивах эпоса «Манас» дано в работах: Байгазиев, С. О. Манастаануу [Текст] / С. О. Байгазиев. - Бишкек: [без стр.], 2000. - 264 с.; Орозобекова, Ж. К. Историческое развитие искусства рассказа [Текст] / Ж. К. Орозобекова. - Бишкек: [без стр.], 2003. - 302 с.; Орозова, Г. Дж. Особенности народных жанров [Текст] / Г. Дж. Орозова. - Бишкек: [без стр.], 2021. - 444 с.; Жамгырчиева, Г. Т. Архаические мотивы в кыргызских эпосах (по эпосам «Манас», «Эр Тоштук», «Кожоджаш») [Текст] / Г. Т. Жамгырчиева. - Ош: Бумажные ресурсы, 2015. - 305 с.; Нарынбаева, Н. О. Миф. Корень глагола [Текст]: монография. / Н. О. Нарынбаева. – Бишкек: [без стр.], 2011. – 238 с.; Калчекеев, К. Б. Южные варианты эпоса «Манас» [Текст] / К. Б. Калчекеев. - Джалал-Абад: [без стр.], 2002. - С. 15; Бекмухамедова, Н. Х. Эпос «Манас»: проблемы онейротопики и визионотопики (структура, функции, символы) [Текст] / Н. Х. Бекмухамедова. – Б.: Ак-Кара, 2018. – 364 с.; Кулбаракова З. А. Художественное изображение и тотемные символы животных в эпосе «Манас» (по вариантам С. Орозбакова, С. Каралаева) [Текст] / З. А. Кулбаракова. Автореферат дисс... канд.филол.наук – Б., 2019. – С. 26] и др.

Глубокое содержание «Манаса», многообразие событий и повествования жизни, масштабность, его сложность - явление уникальное. Эпос синтезирует многие жанры кыргызского фольклора, которые интегрируются между собой и впитываются в содержание произведения. От причитаний, завещаний, песен-снов до притч, пословиц, всевозможных сказок, легенд и родословных можно найти в былинах. Однако «Манас» - это собрание произведений разных жанров, а не просто собрание информации. «Манас» - высокохудожественное произведение с широким спектром содержания, а его сюжеты подчинены композиционной целостности. Красной линией, соединяющей все события, является жизнь и подвиги богатыря Манаса и его потомков: сына Семетея и внука Сейтека.

Верования в эпосе выступают как форма коллективного сознания и играют роль в развитии сюжета как эпического мотива. Древние религиозные верования кыргызов существовали синхронно с исламом с момента его зарождения. Это явление нашло свое место в великом эпосе как религиозный пласт.

Чингиз Айтматов отметил, что самопознание кыргызского народа как нации и духовной жизни культурного наследия прошлого и их осмысление нового значения настоящего. Поэтому **актуальность темы исследования** определяется необходимостью анализа и оценки светского значения древних религиозных верований на основе материалов культурной жизни кыргызов в историко-фольклорном плане.

Связь темы диссертации с научными программами, основными научно-исследовательскими трудами научных учреждений. Тема связана с планом научно-исследовательской деятельности кафедры кыргызской литературы Ошского государственного университета.

Цель и задачи исследования. Основной целью работы является анализ доисламских религиозных верований кыргызов в фольклорном и социокультурном аспектах на основе эпоса «Манас», выявление тотемизма, анимизма, шаманизма, фетишизма, божественности как эпоса мотив в эпосе. Задача состоит в том, чтобы рассмотреть научные взгляды ученых на религиозные верования и их оценки их содержания и значения. В связи с этим диссертация ставит перед собой следующие **задачи**:

1. Освоение научных взглядов на древние религиозные верования, отраженных в исследованиях фольклористов, этнографов и филологов;
2. Определение и оценка древних религиозных верований в виде анимизма, тотемизма, шаманизма, фетишизма как первоначального способа познания мира кыргызами в эпосе «Манас»;
3. Показ эпического отражения при изучении внутреннего смысла, структуры и атрибутов поклонения древних религиозных верований кыргызского народа;
4. Сравнительный анализ и прослеживание по эпическому тексту системы первобытных древних религиозных верований кыргызского народа и других народов;

5. Рассмотрение в фольклорном плане формирования и исторического развития некоторых традиционных верований как синкретичной формы мировых религий;

6. Изучение и оценка роли древних верований, в том числе тенгрианской религии в общественной жизни кыргызов, Определение того, что они выступают как традиционный эпический мотив в эпосе «Манас».

Научная новизна исследования. Научная новизна диссертации заключается в том, что сделана попытка провести фольклорно-исторический анализ религиозных верований как мировоззрения кыргызов. Диссертация является первым комплексным исследованием анализа кыргызских народных верований на основе вариантов кыргызского фольклора в эпосе «Манас». Новизной диссертации является исследование анимизма, тотемизма, шаманизма, фетишистских воззрений и их атрибутов, синкретизма божественности и опыта взаимодействия ислама на примере эпоса.

Теоретическая значимость исследования. Научные выводы данной диссертации могут дать теоретическую поддержку и направление для дальнейших исследований проблем эпического исследования эпоса в кыргызском фольклоре в целом.

Практическое значение результатов диссертационной работы связано с основными положениями широкого использования в высшем учебном заведении фольклорных произведений в том числе эпического жанра, при обучении манасоведению. Кроме того, можно использовать при составлении учебно-методических пособий, указаний, учебников по кыргызскому фольклору.

Основным объектом исследования являются классические тексты эпоса «Манас». Акцент был сделан на вариантах эпосасказателей С. Каралаева и Б. Сазанова. Прежде всего, на основе данных материалов как объекта исследования была предпринята попытка последовательно реализовать цели и задачи исследования. При этом имелось в виду, что эпос «Манас» как объект и предмет исследования использовался в качестве научного источника в важных научно-теоретических трудах авторитетных ученых и, соответственно, они тоже привлечены как объект исследования.

Основным предметом нашего исследования является древний эпический сюжет великого эпоса «Манас», сложная взаимосвязь и сочетание древних религиозных мотивов. Изучение архаических мотивов в эпосе позволяет глубже изучить предмет, выявить закономерности их развития. Этот факт позволяет произвести их научный анализ на этой основе определить место древних народных верований как его мировоззрения в эпической системе эпоса «Манас».

Основные положения, выносимые на защиту:

- Возникновение суеверий в эпосе «Манас» как эпического мотива определяет их роль в сюжете эпоса;
- Обзоры взглядов некоторых ученых на устройство мира, происхождение Вселенной, животных и человека, а также их оценки различных аспектов науки;

- Различия между анимизмом, тотемизмом, шаманизмом и фетишизмом и божественностью в культуре тюрко-монгольских народов, в том числе в фольклоре, и их место в эпосе;

- Некоторые научные источники свидетельствуют о том, что божество считается мировоззрением всех тюрко-монгольских народов и является универсальным явлением, объединяющим эти народы культурно и духовно;

- Большое влияние оказывает тот факт, что феномен кочевых религий был организующей и объединяющей силой тюрко-монгольских народов на протяжении веков, особенно в средневековом буддизме, христианстве и исламе;

- Отмечено, что божество постепенно искореняется официальными мировыми религиями, но сохранение его традиций и обрядов (ритуалов) у кыргызов до наших дней доказывается примерами из фольклора.

Эпос иллюстрирует сосуществование основанных на исламе суеверий и веры в единого бога перед Властелином Неба (Көк Теңир), раскрывая синкретизм божественности и ислама у тюркских народов, в том числе у кыргызов.

Личный вклад соискателя. Основные научные результаты диссертации и положения основываются на анализе мировоззренческих смыслов древних верований, рассмотренных относительно темы научно-теоретических и фактических материалов в фольклорно-историческом плане, воспринимаемых в качестве личного вклада в разностороннее изучение эпоса “Манас” как эпического наследия кыргызского народа.

Апробация диссертации. Конкретные доклады по основному содержанию исследования были сделаны на республиканских и международных научно-теоретических, научно-практических конференциях.

Публикация диссертации в научных журналах. Две научные статьи были опубликованы в октябре 2019 года в журнале International Scientific Journal (Theoretical & Applied Science of the Sciences) в декабре 2020 года. Основные положения исследования опубликованы в 13 (тринадцати) публикациях. Общий объем опубликованных работ по теме составляет 6,5 печатных листов.

Структура диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, семи параграфов, кратких заключений по главам, обобщающего заключения, практических рекомендаций, толкований некоторых слов и понятий, списка использованной литературы и приложений. Объем основного содержания работы равен 153 (сто пятьдесят три) страницам. Общий объем со списком литературы с приложениями составляет 168 (сто шестьдесят восемь) страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **введении** диссертации отражены обоснование темы, актуальность, уровень исследования, методологические основы исследования, цель и задачи, научная новизна, научно-практическая ценность. Также определены

выносимые на защиту положения, дана информация об апробации материалов диссертации, личный вклад соискателя и полученные результаты проведенного исследования.

Первая глава работы называется **Научно-теоретические основы исследования древних мотивов в эпосе “Манас”**, состоит из двух параграфов.

Параграф 1.1. называется **“Анализ исследований древних мотивов эпоса “Манас” в фольклористике и других науках”**, содержит экскурс в фольклористику, манасоведение, а также связанные с ними другие науки, кратко анализируются важнейшие труды видных фольклористов, сделана экспертиза опубликованных в Кыргызстане и других странах трудов по этому направлению. В общей фольклористике и изучении эпического жанра, о его природе зарубежные ученые создали свои фундаментальные труды.

Не только в фольклористике, но и в языкознании, этнографии и философии был создан целый ряд трудов. В связи с этим, можно наблюдать большой интерес к эпосу «Манас» в социальных и гуманитарных науках.

В эпическом жанре, в том числе и сюжетной системе эпоса «Манас», рассказанных С. Каралаевым и Б. Сазановым, старейшими элементами, существовавшими с начала эпоса, отражающими древнее мировоззрение народа, являются элементы, которые сохраняют суть произведения. Являясь одним из них, суеверия несут особую нагрузку в идейно-композиционном строе эпоса и раскрывают его архаические черты. Распространенность доисламских верований в мировом фольклоре и широта его охвата определяют общечеловеческое значение этих мотивов. Кыргызский народ в кочевой цивилизации издавна придерживался этих верований.

В параграфе 1.2 **“Исследование в эпическом аспекте древних мотивов в эпосе “Манас” как перспективное направление кыргызской фольклористики”** отмечена необходимость изучения эпоса в аспекте эпической поэтики, выясняются причины сложившейся ситуации.

Для эпоса «Манас» характерны эпические мотивы, жившие в системе пластов, формировавшейся на протяжении веков. Изучение этих эпических мотивов с точки зрения сюжетно-поэтических мотивов приводит к появлению многих интересных новых научных фактов. Эти архаические мотивы сохранились как ядро эпоса от зарождения эпоса до сохранившихся доныне образцов. Всестороннее их изучение в научном ключе позволит глубже понять мировоззрение этноса и тюркоязычных народов в целом.

Таким образом, изучая эпические мотивы в эпосе «Манас» в эпическом аспекте, мы рассмотрели их изучение в фольклористике и других науках, и попытались выявить, что изучение эпических мотивов в этом аспекте является перспективным направлением кыргызского фольклора. .

Общечеловеческие ценности и философские идеи в эпосе «Манас» могут служить объектом для целого ряда исследований эпического аспекта кыргызского фольклора. Исследования в этой области внесут существенный

вклад в научно-теоретическое укрепление областей и сфер эпосоведения в кыргызском фольклоре.

Выводы. Трудов, посвященных эпическим мотивам в эпосе “Манас”, имеется множество. В них эпические мотивы исследованы с различных тематических и проблемных сторон. К эпосу обращались не только фольклористы, но и языковеды, этнографы, философы, они выполнили содержательные исследования. В то же время фольклористике стоит на повестке дня необходимость изучения древних религиозных мотивов в эпосе в аспекте эпической поэтики. Бесспорно и очевидно, что исследования в этом направлении откроют в направлении эпосоведения новые горизонты.

Вторая глава **“Объект, предмет, методология и материалы исследования древних религиозных верований в эпосе ”Манас”** посвящена анализу объекта, предмета, материалов, используемых методов и методологии диссертации. Эта глава состоит из трех параграфов.

В параграфе 2.1. **“Объект и предмет исследования древних мотивов эпоса “Манас” в эпическом аспекте”** определяются древние религиозные мотивы в эпическом аспекте как объект и предмет исследования в сфере фольклористики.

В начале, согласно требованиям, определимся с объектом исследования. В качестве **основного объекта** диссертации выступают канонические тексты эпоса “Манас”, являющиеся гордостью кыргызского народа, в работе сделан акцент на варианты сказания С.Каралаева и Б.Сазанова. Мы в основном будем делать упор на этот материал в качестве объекта исследования. Его цели и задачи отразим в указанном порядке. Также мы постараемся использовать в качестве научных источников важнейшие научно-теоретические труды авторитетных ученых, выбравших в качестве объекта и предмета своих разысканий эпос “Манас”.

Также следует отметить, что **основным предметом нашего исследования является** древний эпический сюжет, их сложные взаимоотношения, тесное переплетение древних религиозных мотивов. Выбор в качестве предмета исследования архаических мотивов эпоса позволяет нам внутренне расширить и показать их закономерное развитие в эпосе. Именно это положение позволяет нам создать условия для рассмотрения древних эпических религиозных верований народа в сюжетной структуре эпоса “Манас” и позволяет определить их место в мировоззрении кыргызского народа.

Научная проблема исследования состоит в том, чтобы рассмотрение древних религиозных верований в качестве мотивов, определение их места и значения в сюжетном построении эпоса, их сути в мировоззрении кыргызов стало объектом научного анализа. Нами сделан акцент на то, что древние верования в эпосе показаны как общечеловеческие ценности в мировоззрении, которые несут в себе заряд духовного богатства народа. Конечно, эти проблемы не оставались без внимания ученых, однако они не были развиты до того уровня, чтобы стать сущностью исследования, комплексного поэтического анализа названных сюжетных мотивов эпоса.

Если обратиться к древним религиозным верованиям в эпосе “Манас”, составившим основной материал для нашего исследования, то следует отметить, что **анимизм** появился в результате отделения материальных и нематериальных веществ, основываясь на понимании того, что есть волшебная сила, управляющая явлениями, в эпосе «Манас» в анимистических концепциях в варианте С. Каралаева опорой героя выступает Кожосан, сорока чилтенев, Б. Сазанов дает сцены опоры Джакыпа на Алтае от земледельца Баба-дыйкана, который собрал обильный урожай и разбогател. Есть и образ благосклонного старца: старик Джакып с седой бородой / Просит толпу / Просит назвать его [Сазанов, Б. «Манас» [Текст], Книга 1, Б.: Бийиктик Плюс, 2017, с. 31]. В данном случае белобородый старец представлен как дух, всегда поддерживающий Жакыпа. **Тотемизм** основан на представлении о том, что люди отделены от животного царства, что к ним относятся как к братьям и сестрам, и что они уважают и поддерживают определенных животных. Чийырды, верившая, что тотем питается плотью животного и что его поддерживающая сила перейдет к ней, тосковала: «Если найду плоть льва, «Манас» [Текст]: эпос / С. Каралаев. — Б.: Турар, 2010. — С. 62]. У Б. Сазанова: Гордость поддерживающая / Все увиденное в глазах... // Тигр как фея в сказке / Две пары белых соколов / Едут со стороны вершин [Сазанов, Б. «Семетей» [Текст], Книга 2, Б.: Бийиктик Плюс, 2017, с. 106]., идет как тотемное поддерживающее животное. В **шаманизме** ведьм, шаманов, или говоря словами енисейских кыргызов, заботы выступали связующим звеном между людьми и духами богов и предков, посредниками-хранителями между людьми от болезней и бедствий. В этих версиях много эпизодов с шаманскими обрядами. Например, насвистывание, поклонение на мазарах, обращение к духам умерших. Например, в фетишизме неодушевленные предметы считаются иными, обладающими атрибутом сакральной силы, а совершение религиозных обрядов связано с понятием веры в него и посвящения себя ему. Например, в эпосе таким персонажам, как Чубак и Бокмурун, в детстве давали амулеты, а также понятие благословения и т. д. Взять если, то в эпосе: Глядя на небо / Благословенно небо... На голову шестилетнему мальчику положили благо ... / Говорит Манас, когда слышит имя ребенка [Сазанов, Б. «Манас» [Текст], Книга 1, Б.: Бийиктик Плюс, 2017, с. 31-32]. Здесь дается понятие благословения как чего-то, что исходит от Владыки Света (Көк Теңира) с лучом света, и напоминает, что его принимают за белую ткань и хранят как святыню. Из них понятие божества в эпосе отличается своей масштабностью, абстрактностью, происхождением от поклонения одному божеству: [Каралаев, С. «Манас» [Текст]: эпос / С. Каралаев. — Б.: Турар, 2010. — 791 с.].

Подытоживая, можно утверждать, что наше исследование является примером интеграции фольклористики и этнографии. Так, мы в качестве объекта исследования взяли эпос “Манас”, а широкое и многозначное признание в народном фольклоре религиозных верований стало эпическим

предметом. Мы сможем достичь хороших научных результатов исследования в сочетании с принципами фольклористики в эпической методологии.

В разделе 2.2. «**Методика и методы изучения мотивов эпоса «Манас»**» отмечается, что для раскрытия темы диссертации использовались сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, описательный методы исследования. Известно, что сама по себе методология исследования представляет собой в практическом смысле систему принципов и приемов исследования. Мы рассмотрим древние религиозные мотивы и их тесную связь с эпосом “Манас”, а также то как посредством эпических мотивов выполняется функция сюжетостроения, определим особенности древнего сознания персонажей из той эпохи. Требуется научное обоснование исследовательского отношения к материалу древних религиозных мотивов в эпосе “Манас” как результату фольклорного творчества. Реализация исследовательского подхода к фольклору на материале суеверий в эпосе «Манас» требует научного обоснования. Для этого необходимо остановиться на возможностях эпического творчества, а также на идейно-смысловых особенностях народных религиозных воззрений в эпосе «Манас».

В последнее время представления о древних верованиях в науку быстро изменились. В методологическом плане исследования мы опирались на работы зарубежных и отечественных ученых по данной теме. Например, среди основоположников русского фольклора были В.Я.Пропп (1998), Е.М. Мелетинский (1963), В.М. Жирмунский (1974) и др., Из отечественных ученых можно назвать имена: Э. Абдылдаев (1981), Р.З. Кыдырбаева (1996), Работа Молдобаева И. Б, (1989) послужила ориентиром при написании нашей диссертации. В кыргызском фольклоре работа в этом направлении велась постепенно. Например, фольклорист Р. З. Кыдырбаева, подчеркивая пласты эпоса, сложившиеся на протяжении веков, уточнила эти особенности эпоса в силу его устного характера. Она также раскрывает важность искусства сказительства при сохранении эпоса и его жизни до наших дней. Он отмечал, что эпические мотивы считались ветвью ранней человеческой мысли. По мнению ученого, пласты эпоса «Манас» формируются из системы мотивов, сюжетов, образов и выразительных средств в эпосе. Хотя по жанровому и сценическому составу «Манас» относится в основном к историко-героическому эпосу, отдельные его образцы, особенно сюжетная структура и образы версий, зафиксированы на юге Кыргызстана (Б. Султанов, М. Акбаев, А. Ташов, А. Тажибаева и др.), он является одним из самых героических эпосов по литературным средствам и их историко-филологическим особенностям. Пластовые и архаические мотивы располагаются в поэтической структуре произведений, относящихся к мифологическому, историко-героическому и позднему этапам эпического творчества, в которых строфический, мифологический (тотемный, шаманистический, анимистический, фетишистский и др.) служит отражению историко-героической тематики. Отмечается, что нам понятна система мотивов, сюжетов, эпизодов, образов и художественных средств

[Кыдырбаева Р. З. Эпос Манас. Бытие. Поэтика. Сказка. - Бишкек: Шам, 1996].

Ученый С.М. Абрамзон в своем этнографическом исследовании [Кыргызы и их этногенетические и историко-культурные связи. - Фрунзе: Кыргызстан, 1990] на традиционных примерах выявляет, что древние верования сосуществовали с традиционной религией кыргызов в последующие века жизни этноса.

Ученый И.Б. Молдобаев, помимо анализа эпоса «Манас» в историко-этнографическом направлении, также обращался к изучаемым им в письменных источниках проблемам древних представлений и сопоставлял их на этнографическом примере тюркских народов [Молдобаев, И.Б. Эпос «Манас» как источник для изучения духовной культуры кыргызов. - Фрунзе: Илим, 1989].

Фольклорист Жамгырчиева Г.Т. в своей работе по изучению архаических мотивов в кыргызских эпосах в мифологическом и архаическом ключе изучала архаические мотивы, встречающиеся в системе сюжетов в эпосах «Манас», «Эр Тоштук», «Кожоджаш». Она выявила их место в формировании эпосов, в их идейно-тематическом содержании. В зависимости от направления своего исследования он также проводил анализ особенностей мотивов эпического контекста [Жамгырчиева Г.Т. Архаические мотивы в кыргызских эпосах (на примере эпосов «Манас», «Эр Тоштук», «Кожоджаш»). - Ош: Кагаз ресурстары, 2015].

В работе Н.Х. Бекмухамедовой «Эпос “Манас”: проблемы онейротопики и визионотопики (структура, функция, символика)» (2018) рассматривается поэтика сновидений и видений в эпосе «Манас», структура этих мотивов, роль в системе эпоса типология. При изучении поэтической символики ее используют как традиционное средство искусства, немаловажно их значение в укреплении архетипов национального самосознания. Изучение снов и видений позволило автору выявить особенности художественной реальности эпоса и определить пространственные границы эпической модели мира. В этом исследовании ученый сосредоточилась на тотемизме и шаманизме в связи со своими исследовательскими интересами. В работе сравниваются профессиональные сновидения шаманов и манасчи в связи с феноменом сновидения, приводятся видения перед манасчи. Имеются также сведения о символах Байтерек и Чынар в связи с онейротопикой [20, с. 364].

Из недавних исследований видно, что работа Н. А. Маничкина «Шаманизм и духовно-магические практики кыргызов» (2019) посвящена кыргызскому шаманизму в традициях колдовства и стала известна как произведение, раскрывающее шаманизм в духовно-магическом ключе в этнологическом аспекте. Речь идет о духовно-магических практиках, связанных с шаманизмом, обрядовых текстах и сакральных изображениях кыргызов. Осмысливая кыргызский шаманизм в этнокультурном контексте, автор связывает мифопоэтическое сложение сакральной практики с экзистенциальным смыслом и традиционными художественными

особенностями. Он также изменился в результате социально-исторических преобразований, показав, что традиционные сакральные практики и знания кыргызов и сегодня сохраняют свое культурное значение и духовную ценность. В данной работе речь идет о колдовском искусстве у кыргызов, их разделении на черных и белых ведьм, их особенностях, последующем изгнании колдовства исламом. Будет проведено исследование концепции бродяжничества, чтобы определить ее значение между шаманизмом и суфизмом. Она снабжена интересными материалами о местах охоты в Кыргызстане, а также священных растениях и священных животных [68, с. 264].

Мы провели наше исследование с позиций эпической поэтики, опираясь на научно-теоретические взгляды ученых.

В заключение, методика нашего исследования основывается на представлениях российских и отечественных ученых в их творческих исканиях о значении народных религиозных верований в эпической поэтике эпоса в мировоззренческой и сюжетной системе. Кроме того, взгляды известных фольклористов на народное мировоззрение и духовные воззрения в эпосе «Манас» использовались как необходимая научная, теоретическая и методологическая база для выявления особенностей древних народных религиозных верований в эпосе.

В параграфе 2.3. **“Краткий теоретический экскурс в основные материалы исследования”** отмечается, что в эпосе, ставшем крупнейшим явлением устного творчества кыргызского народа, сохранившиеся для исследования архаические мотивы в эпосе “Манас” служат сюжетной структуре, построению образов, повышают идейный смысл произведения, имеют значение в композиционном строении. Сюда входят мифические, сказочные сюжеты, персонажи, древние мотивы традиционного сюжета эпоса, говоря точнее, чудесное рождение батыра, наречение его именем, необычайно быстрый рост, мужество, женитьба батыра и др. Также основанные на народных древних верованиях религиозно-конфессиональные мотивы занимают в эпосе свое место в качестве эпических традиционных мотивов. Они живут в ряду других древних сюжетных мотивов с начала рождения эпоса. Религия стала особой формой развития сознания человечества, прошла ряд этапов в его истории, в течение тысячелетий является системой взглядов в развитии всё усложняющегося мира. Древние религиозно-культовые воззрения и понятия кыргызского народа развивались в едином методологическом контексте с культурным, литературно-эстетическим, религиозно-конфессиональным пониманием. В народном искусстве художественного слова эстетическое отражение этих мотивов занимает особое место в его духовно-общественной жизни, служа наполнителем человеческой души. Являющиеся одной из форм человеческого сознания религиозные верования стали ответом на запросы, связанные с миссией человека, начиная с его рождения до самоопределения и самопознания людей.

Подытоживая, можно сказать, что истоки устного народного творчества разных народов сводятся к религиозно-мифологическим основам, иначе говоря, берут начало с древних религиозных верований и мифов. Наличие в эпосе “Манас” древних религиозных мотивов напрямую связано с тем, что кыргызский народ является одним из древнейших народов в мире. Поэтому в эпическом мышлении народа сохранились в качестве его определенных порождений религиозные верования как признаки древнейших наслоений эпоса.

Выводы. Древние мотивы, живущие в жанре эпоса, в том числе в сюжетной структуре “Манас” и художественно отражающие древнее мировосприятие людей, считаются элементами, сохраняющими стержень произведения. Как одни из древних религиозных верований, они несут в идейно-композиционном построении эпоса особую нагрузку, о чем свидетельствуют его архаические признаки. Доисламские древние религиозные верования встречаются в мировом фольклоре, тем самым отмечая широту ареала общечеловеческого значения этих мотивов. Кыргызский народ, как представитель кочевой цивилизации, в течение долгих веков придерживался этих верований.

Третья глава **“Передача древних верований в эпосе “Манас” в качестве эпического мотива”** состоит из пяти параграфов. Здесь речь идет о содержании, природе, особенностях древних народных верований в качестве эпического мотива. **Анимизм**, возникший в начальные эпохи жизни человечества, точнее сказать, при первобытно-общинном строе, не рассматривает человека в отрыве от животных, считает их родственными душами, а некоторых почитает в качестве прямого предка людей, поклоняясь им и почитая как часть своего мировоззрения. **Тотемизм** не отделяет человека от животных, а отражает ту часть моего мировоззрения, которая считает их братьями и сестрами, а некоторых из них считает своими предками и поклоняется им. Развитием сюжета в эпосе «Манас» служит **шаманизм** как народное поверье, основанное на обрядовых действиях, направленных на гармоничную жизнь природы и человека, тогда как **фетишизм** основан на представлении о том, что неодушевленные предметы также обладают особой энергией, помогающей человеку, а в стержень эпоса, например «Поминки по Кокетай хану», «Великий поход» и др. подробно отражены в рассказах. **Тенгрианство** – популярная идеология, отражающая свободный кочевой дух древней кочевой цивилизации. Каждый из них мы рассмотрим отдельно.

3.1. В этом параграфе, озаглавленном **«Возникновение доисламских суеверий в эпосе «Манас» как эпического мотива в эпосе, анимизма и связанного с ним художественного выражения в эпосе»** показывает, что анимизм отличается от суеверных религиозных верований в эпосе своей распространенностью и древностью. В основе истоков религиозных верований лежит богатое сознание человечества в раннем коллективном обществе и объяснение различных явлений в окружающей среде на основе суеверий, т. е., религиозные верования образуются из синкретического союза донаучных

взглядов на мир. В Манасе присутствуют элементы ранних религиозных воззрений, в том числе признаки анимизма:

*Взявшись за руки стоят тут
Нищebroда Кызыром зовут:
Сказал “Поддержу” Манасу
А в душе-то кошки скребут,
И все сорок чилтенов вдруг,
Во главе их Шай ата стоит,
Руку дал сам Кыдырата!*

[Манас [Текст]: эпос / вариант С. Каралаева. – Бишкек: Турар, 2010. – с. 161].

*Скачет-скачет Алмамбет,
Пусть поход сей удачлив будь,
Пусть в пути будет все путем,
Крепким будет спутник в нем
Пусть хранят наши духи тебя.
Так напутствовал Акэркеч...*
[Манас [Текст]: богатырский эпос / вариант Б. Сазанова; под общей ред. А. Акматалиева; сост. З. Кулбаракова. – Бишкек: [без изд.], 2017. – с. 79].

Это поверье встречается не только у кыргызов, но и в фольклоре родственных тюрко-монгольских народов. **Анимизм — это вера в существование душ, обладающих магическими, чудодейственными способностями и управляющих всеми материальными и нематериальными вещами и явлениями.** С анимистической точки зрения считается, что вся природа окружена белыми или черными силами. Люди приносили жертвы их владельцу. Элементы анимистического мышления присутствуют и в эпосе «Манас». Один из основных постулатов анимизма — верить в хозяина неба, земли и воды, в его поддержку и в его вред. Рождение Манаса мотивировано мольбой Джакыпа к Богу о ребенке и его жертве. Это отражено, например, в рассказах об Эр Тоштуке, одном из главных героев эпоса, и представления о различии человеческого тела и души, о вечном бессмертии души и других ее формах также являются естественный продукт анимистического мышления.

3.2. В параграфе «Тотемизм, художественное выражение верований в эпосе» обращается внимание на то, что тотемизм — это древняя форма религии, совокупность религиозных верований и обычаев в родоплеменном обществе. Его главная особенность — прямо объяснять происхождение происхождения племени от растения или животного, верить в его святость и красоту. Со временем некоторые тотемные понятия в сюжете эпоса как бы уменьшились и превратились в постоянные эпитеты. Особое место среди суеверных верований принадлежит тотемизму, в основе которого лежит убеждение, что разные группы людей связаны с разными животными, растениями, природными явлениями и родством:

*Если в эту взглянешь сторону -
Ожидает жертв синий барс.
Черно-пятнистый кабан
Закопался он в зарослях,
Синегривый хромоу лев
Справа затаился от всех,
В небе черный орел Зымырык
Хоть сейчас готов упасть*

*И худые ноги свои свесил.
И поддержит свою девятку,
И хорохорится уже Манас
Все сейчас на его стороне,
Все желания его наравне,
Сам всевышний в его стремне!*
[Манас [Текст]: эпос / вариант С. Каралаева. – Бишкек: Турар, 2010.

– с. 100].

*Благоволит Бог кровотийце,
Пять китайцев ушли в зыбь,
Сам влюбленный он пришел.
Пятнистого козла прислал,
И мешок напрямую к нему.
Исчезает прямо из виду,
Все это Чубак наблюдал.
Не вернул назад беглецов,*

*Хвост вниз, грудь пестра
Тигр вышел из чащобы тут,
Черноухие витязи встают,
Один за другим по рядам шли.*

[Манас [Текст]: богатырский эпос / вариант Б. Сазанова; под общей ред. А. Акматалиева; сост. З. Кулбаракова. – Бишкек: [без изд.], 2017. – 212] с.

Как видно из примеров, в древних восточнотюркских орхонских и эне-сайских надписях к животным относятся барсы, волки и т. д., которые почитаются как тотемы у кыргызов и других тюркских народов, традиционное понятие, используемое в эпосе «Манас». Один из постоянных эпитетов Манаса, главного героя эпоса, — «синий волк», «сивый волк». Такие мотивы, как характеристика Кошоем кыргызов как «сорок волков», встреча Манаса с сорока детками, превратившимися в сивогривых волков, его благословение и постоянная поддержка, свидетельствуют о влиянии древней тотемической веры на общее содержание и художественную систему эпоса.

3.3. В третьем параграфе, озаглавленном **«Художественное выражение шаманизма и мира в эпосе как древнего народного поверья»**, анализируются эпические мотивы, основанные на шаманских верованиях и мире. Известно, что эпический мотив – это малая часть, составляющая ядро фольклорного произведения. В некоторых отношениях искусство повествования похоже на искусство шаманизма в области ритуалов, выветривания и врачевания. В то время как шаманы понимают эти действия как непосредственную функцию, эпические сказители воспринимают их как спонтанные. По мнению исследователя М. Элиаде, шаманизм представляет собой совокупность экстатических и терапевтических методов, целью которых является общение с невидимыми параллельными мирами и получение поддержки в управлении действиями человека. Хотя элементы шаманизма встречаются практически на всех континентах и в религиях на всех культурных уровнях, их «расселение» находится в Центральной и Северной Азии. Термин «шаман» происходит из тунгусского языка и означает «колдун», а в целом по-турецки означает «забота». У якутского, кыргызского, узбекского, казахского и монгольского народов, например, есть монгольские слова «бек» и кыргызские слова «бакши» и «куучу». По сути, шаманизм — это первичная форма религии, а в своей основе — вера, основанная на общении шамана с духами в состоянии транса. Это, конечно, в дальнейшем объясняется характером устного творчества. Среди древних верований Кыргызстана много этнографических сведений о магических свойствах плоского камня. Роль замедляющего камня в военной магии также широко используется в эпосе «Манас». Однако покоем обладают не ведьмы и не шаманы, а такие эпические персонажи, как Алмамбет, Мурадыл, Конурбай, Джолой. Эпизоды о влиянии погоды на каменную стену очень

подробно описаны в сюжетной системе эпоса. Широко распространено описание событий, связанных с концепцией плоского камня в эпосе:

*Жай таи Карыкана,
Черная вода в рожке,
Сказав “суф”, ударил я.
По земле кулаками бил,
И уздечку растоптав,
Трижды крикнул и подул,
Трижды свистнул вмиг,
Нахмурил брови тогда,
Нанебе облака поплыли
И закрыли лицо земли...*

[Манас [Текст]: эпос / вариант
С.Каралаева. – Бишкек: Турар,
2010. – с. 618].

*Сын Кырыма Мурадыл
Жай таи окунул в воды
Приготовил уже места.
Жай ташем ткул в ладонь,
Приговаривая и молитвы,
Он смотрел и ожидал то,
Что черная вода густела,
Когда рукусунул свою,
Турухана чистое озеро,
Еще больше стынет ведь!*

[Сейтек [Текст]: эпос / вариант
С.Каралаева. – Фрунзе: Адабият,
1989. – 5 - книга. – с. 194].

Аналогичное магическое действие совершалось при чтении отрывка из эпоса «Манас». Искусство манасчи издавна известно своими целебными свойствами для больных. Когда было мало снега, когда село болело, когда женщины не могли рожать, вызывали сказителя и говорили ему сказывать «Манас». Отсюда имеется в виду очищающая сила энергетического уровня в процессе рассказывания героической истории.

3.4. В параграфе **«Фетишистские воззрения кыргызской веры и художественное описание сюжета эпоса»** в эпосе «Манас» говорится о фетишистских верованиях, в основе которых лежит приписывание вещам и объектам человеческих черт, качеств. Фетиш проявляется в вере в чудеса вещей (например, амулетов), влияющих на судьбу человека. Оно возникло и жило как религиозная вера в то, что только человеческие качества принадлежат тому или иному предмету и что они обладают необычайными чудесами. Фетишизм занимает прочное место в общественном сознании многих народов и оказывает влияние на их материальное и культурное развитие. Такие религиозно-мифологические представления и верования существовали у кыргызов, и их пережитки можно найти в эпосе «Манас».

Фетишизм происходит от французского слова «fetiche» — «чудо», вера в эпос «Манас», приписывающая предметам и вещам качества людей, и верящая в их чудодейственную силу. Вера в чудеса фетишистских предметов (например, амулетов), влияющих на судьбу человека, представляет собой особую форму мировоззрения, основанную на мифологическом мышлении древних в области мировоззрения и понимания. Его стали понимать как взгляд, основанный на вере в то, что только человеческие качества принадлежат тому или иному предмету и что они обладают сверхъестественными чудесами. Этнографические данные и фольклор содержат много фетишистских веществ в жизни кыргызов и объясняют их магическую функцию. В эту группу предметов входил ряд предметов, таких как голова овцы, крыло совы, волчий топор, орлиный коготь. В кыргызской

науке о фетишизме принадлежат громадные работы ученых С. М. Абрамзон, И. Б. Молдобаев, Т. Д. Баялиева [5, с. 76-17].

Сюжет исследуемого эпоса «Манас» повествует о калмыко-китайском идолопоклонстве. Кыргызский народ "Бог благослови!" Китайцы-калмыки клялись: «Пусть ударит идол!» он поклялся. Мотив веры в силу кумира и кумира, чудо поддержки усиливается действиями былинных врагов, конкретными событиями в батальных сценах. Предмет кут в жизни древних кыргызов также можно считать фетишным понятием. Существует также понятие «душа» в эпосе, связанное с фетишизмом. Согласно кыргызской мифологической концепции, все во Вселенной имеет «душу». Считалось, что даже если тело какого-либо предмета погибнет, душа превратится во что-то другое (например, души некоторых персонажей будут семьёю черными птицами и т. д.). Среди прочих суеверий фетишизм является последней стадией формирования комплекса примитивных религиозных представлений человека в первом коллективном обществе. Возникновение фетиша свидетельствует о том, что магические силы находятся в объектах реального мира вместе с переносом во времени и пространстве [3, с. 38].

3.5. В пятом параграфе **«Эпические мотивы божественности, роль духовной культуры кыргызов в контексте развития»** Поклонение Господу, универсальному божеству небес, и вера в то, что Он является Творцом всего сущего, а также вера в то, что люди, животные и растения на земле будут сами себе хозяевами и помощниками. Сюда входят поклонение огню, землевладельцам, матери Умай как помощнице ребенка, животным-покровителям, некоторым деревьям как мазарам, а позднее абстрактным понятиям с развитием сознания, сверстникам земледелия и ремесел, явлениям древней человеческой природы. воспринимал все живое, начатое им в нем, как единое целое. Как горная страна, отношения с другими странами были слабыми, и божественность других этнических групп сохранялась долгое время. Вера в божество, возникшая в ответ на потребность людей в духовной поддержке, была проявлением уровня сознания, зародившегося в мифологии, а в более поздние времена выросшего до уровня отвлеченного мышления. Поклонение Властелину Синего Неба и выражение надежд на него нашли равное место в сознании людей, перешли из народной памяти в эпос и имели место в Манасе.

В фольклоре, в том числе кыргызском эпосе, использование религиозных культов, образов, сюжетов и мотивов позволяет осмыслить вечные вопросы добра, зла, жизни и смерти в широком эстетическом контексте мировоззрения. Несмотря на то, что былины имеют свои особенности в выражении философских вопросов, существует взаимосвязанная преемственность верований в божество и шаманизма, обусловленная древними законами веры:

*Я могу обратиться к Богу,
Услышав эту новость,
Как я могу набухнуть,
Конный тулпар Сарала*

*Я позову лунные копыта
Моя душевная боль
Дай мне открыть вот так!»*

[Манас [Текст]: былина /
Версия Ч. Каралаева. – Бишкек:
Турар, 2010. – 791 с].

*Сын того же отца,
Мы слуги Господа.
Кушать пальшами, слушая язык,*

*Если мы уйдем,
То и тех нет...*

[Манас [Текст]: эпос / С.
Версия Орозбака уулу. - Фрунзе:
Кыргызстан, 1982. - 4 - кн. - 10 б].

Первый пример – это слово благодарности Богу Алмамбета, когда тот был счастлив иметь сына, а второй пример – это слово Урбу, обидевшегося на Манаса по следу Кокетай, когда он уладил конфликт кровью.

У древних тюркских народов слово «джентльмен» означало «великий бог». Господь — универсальное явление. Как натурфилософская субстанция это бог, социальная сила, источник порядка, источник зла и добра. Здесь реальное мировоззрение превалировало над поклонением. Если христианский бог воспринимается как сверхъестественное человеческое существо, то Господь воспринимает эту объективную форму как природу. Кыргызское поклонение Господу в эпосе «Манас» повторяется: «Кто носит — синее железо, кто поклоняется — тому один Господь». А когда были недовольны, говорили: не признали Господа Бога. В божественности высший мир (вселенная), где живут боги и святые, люди в среднем мире, и нижний мир - земля мертвых. Божественность обогатила человеческий разум и обогатила духовный мир, живущий в гармонии с природой. В древней культуре Кыргызстана очень распространено поклонение и ожидание помощи от предков. Поэтому в мифических сказках кыргызов много мифов о «призраке предков». Богословия как религии в современном понимании не существует, оно развивается в традиционных формах народного политеизма, таких как тотемизм, фетишизм, анимизм.

Выводы. В третьей главе «Представление суеверий как эпического мотива в эпосе «Манас» речь идет о суеверных религиях кыргызов, а объектом изучения является возникновение элементов древних доисламских религий, в частности, тотемизма, анимизма, шаманизма, фетишизма. Несколько древних доисламских верований кыргызов художественно отражены и сохранены в фольклоре. Среди них была широко распространенная религиозная вера в божественность кочевой цивилизации. Они служат эпическим мотивом в сюжете. Тенгриство известно в мировой истории как вера народов-победителей, например, в Средние века победителями были тюрки и монголы, а божество было основателем и объединяющей религией, которая постепенно оттеснялась мировыми религиями и сливалась с их. В связи с этим будут раскрыты новые стороны идеи, содержания, сюжета и образов эпоса «Манас». Древние мотивы эпоса «Манас», в том числе древние религиозные верования, лежат у истоков эпоса. На них строится традиционный сюжет эпоса, и среди них роль старинных мотивов в построении сюжета как стержня, определяющего место произведения. Эти старые мотивы, в том числе и эпические мотивы народных религиозных верований, сначала развились из мифов, а затем

постепенно выявлялись с возникновением и развитием абстрактного мышления.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование, связанное с отражением мотивов древних верований в кыргызском эпосе “Манас”, привело к следующим выводам. Для решения названной проблемы мы посчитали необходимым проанализировать сложный контекст культурно-художественных традиций родственных этносов. Здесь надо помнить о том, что мировоззрение кыргызов основано на ряде конфессиональных оснований, формировавшихся под влиянием тенгрианства и шаманизма, как древнейших религий. Видно, что в связи с этим религиозно-эстетическая, национальная картина живого мира и мироздания определяет особое художественное мышление. Кыргызская анимистическая образность отражает социальные силы древнего коллективно-родового и постпатриархально-феодального строя.

Мифологические истоки былин ясно показывают, что кочевая цивилизованная система управления обществом, суеверия простых людей сформировались у кыргызов в глубокой древности. Формирование этой структуры зависит от внутреннего фона и самого кыргызского общества и внешних, соседних народов, особенностей их социального развития. Наши предки жили бок о бок со многими народами от Южной Сибири, Урала до Китая, участвовали в культурных, общественных и других событиях. Об этом свидетельствует тот факт, что неизбежно поражается все стороны жизни.

Религиозно-культовые понятия в искусстве речи, при обращении к этим народным верованиям в кыргызском эпосе мы видим, что наши предки питали особое уважение к небу. Великая сила, управляющая жизнью и человечеством здесь, исходила из осознания того, что Бог Неба находится на небесах. Поэтому культ неба, земли, солнца, луны, огня и воды также нашел достойное место в фольклоре и кыргызских эпосах, являющихся зеркалом жизни людей. Вселенная, загробный мир, душа, смерть, шаманы и их посредничество между мужчинами и женщинами, освящение сил природы нашли свое отражение в эпосе кыргызского народа «Манас».

Изучение конкретных эпических образов и связанных с ними культурных, социальных, религиозных и культовых традиций приобретает все большее значение для познания их места в общем социокультурном и этническом комплексе современности, культурно-исторических, религиозно-культовых и др. корней истории тюркских народов. Сознательный, диалектический подход к наследию есть видоизменение и вариативность традиционного, ядерного (нуклеарного) источника в процессе исторической эволюции, проявляющие его способность динамически изменяться. Однако архаические мотивы в былинах и эпических произведениях неизбежно были связаны с окружающими природными явлениями. В результате многие древние мифологические представления, культы и обряды достаточно распространены в фольклоре и былинах. Например, в эпосе «Манас» в рассказах о невиданном, мифическом понятии (по С. Каралаеву, Б.

Сазанову). В основном они представлены в магически-фантастических, мифологических сюжетах.

Культ Синего Неба в былинах породил культ Байтерека, огня, очага, пещеры, родника. В эпосе «Манас» есть родственные народы: монголы, буряты, алтайцы и др. Многие шаманские элементы и пласты буддизма наблюдаются в связи с природной средой, миром, средой животных и растений, на которые воздействуют народы. Сюжетный мотив о буддизме дан в рассказах о столкновениях с китайцами:

*Запусти свои ноги в облака,
Сжимая обе щеки,
Их головы сделаны из золота,
Брови, поднятые Осмо,
Сделай свои глаза голубыми,
Украстье себя.
Горжусь желтым золотом,
Забар расписался с умом,
Жемчуг пронзил зубы,
Играть ради удовольствия,
Изумруд, нос,
Утренняя служба,*

*Собрались вместе,
Изготовлен из бронзы,
Сломанный идол
Ругает грудь:
«Пусть этот идол ударит!»
Повинуясь великому повелению,
Стоя вместе.
Слушая слова Великого Джолоя,
Хорошо, придумай
Разделите борца.
Будь смелым, будь лучшим
По сравнению с Ним...*

Он занят ...

[Манас [Текст]: эпос / С.
Версия Орозбака уулу. - Фрунзе:
Кыргызстан, 1982. - 4 - кн. - 178 с].

[Манас [Текст]: былина /
Версия Ч. Каралаева. – Бишкек:
Турар, 2010. – 227 с].

В фольклоре, в том числе кыргызском эпосе, использование религиозных культов, образов, сюжетов, мотивов позволяет понять вечные вопросы добра, зла, жизни и смерти в более широком религиозно-эстетическом контексте мировоззрения. Несмотря на особенности былин в освещении философско-религиозных вопросов, существует взаимосвязанная преемственность религий богословия и шаманизма, обусловленная законами религии и верой в них. Для того чтобы войти в атмосферу того времени, необходимо раскрыть глубинный смысл духовной жизни мировоззрения народа. Это позволяет понять значение эпоса не только в жизни этноса, но и в мировой культуре. Достижение столь глубокого и широкого восприятия будет возможно только при обращении к древним истокам человечества, первобытному обществу и древним религиозным воззрениям.

Словом, старые мотивы в эпосе «Манас» находятся у самых начал появления эпоса. На них основан традиционный сюжет эпоса, и роль мотивов состоит в построении сюжета как стержня. Этим определяется их место произведения в эпосе. Мотивы, в том числе и сюжетные, связанные с древними верованиями народа, как корень эпоса сыграли значительную роль в их сохранении и доживании до наших дней. Конечно, понятно, что сначала появились мифы, а затем постепенно с появлением и развитием абстрактного мышления стали проявляться религиозные мотивы.

Обобщая вышеизложенное, в диссертации были получены **следующие результаты:**

- Высока оценка научных мнений ученых о древних верованиях и их содержании и ценностях;
- Шаманизм в изучении тюрко-монгольской культуры, в том числе фольклора, анимизм, тотемизм, фетишизм и божественность занимают место как эпические мотивы в эпосе «Манас», имеется роль в сюжете;
- Значительное внимание уделяется природе верований в исследованиях ученых сделали широко доступными фольклорные и этнографические материалы, связанные с сотворением мира, вселенной, природой человека, в том числе в эпосе «Манас»;
- Феномен кочевых религий: анимистические верования, шаманизм, культ предков, священной земли и воды остаются в эпической памяти тюрко-монгольских народов на протяжении бесчисленных веков и имеют большее влияние, чем средневековый буддизм, христианство и ислам;
- На основании того, что Тэнгри в научных источниках считается мировоззрением всех тюрко-монгольских народов, отмечается, что это сила, объединяющая эти этносы культурно и духовно;
- Тенгрианство постепенно искоренялось мировыми религиями, но его традиции и обряды до сих пор сохраняются у кыргызов и в эпосе «Манас». Сочетание и синкретизм ислама и тенгрианства у тюркских народов, включая кыргызский народ, сосуществование мусульманской догматики и суеверий, основанных на вере в единого Бога перед Богом Неба, определяется на примере вышеназванных вариантов эпоса «Манас».

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Научные результаты, полученные в диссертации, могут стать весомым вкладом, поддержкой и толчком к возрождению, дальнейшему развитию и укреплению изучения эпических мотивов эпического жанра в кыргызском устном народном творчестве в фольклорной природе. Например, в будущем кыргызские эпосы можно рассматривать как примеры сохранения эпических и религиозных мотивов, а фольклорные исследования в области эпикологии можно вести по многим важным и интересным темам. Также возможно выявление религиозно-эпических мотивов в кыргызском фольклоре. Эта и ряд других подобных работ позволят расширить спектр кыргызского фольклора, увеличить его масштабы, стимулировать развитие его разветвлений в новых направлениях. Таким образом, в дальнейшем исследования эпических образцов кыргызского фольклора могут проводиться по следующим темам:

1. Становление и развитие эпического направления религиозных мотивов в изучении кыргызского эпоса
2. Характер древних религиозных мотивов в малых эпосах
3. Наличие религиозных мотивов в кыргызских народных поэмах
4. Старые поверья в эпосе «Жаныш-Байыш»
5. Презентация старинных эпических мотивов в эпосе «Жаныл мырза»

6. Религиозные мотивы в повествовательных сказках и др.

При необходимости тема исследования религиозно-эпических мотивов в кыргызском фольклоре может быть дополнительно обогащена и расширена. Развитие исследований в области эпических религиозных мотивов в кыргызском фольклоре расширяет рамки фольклора в отечественной науке. Таким образом, практическая значимость результатов диссертации обусловлена тем, что ее основные положения могут быть использованы в процессе дальнейшего углубленного изучения религиозных верований кыргызов. Тема исследования представляет интерес для ученых и общественности. Политика в области религии и культуры сегодня нуждается в объективных, научно обоснованных, долгосрочных положениях. Поэтому практическая значимость рассматриваемого вопроса значительна.

**Содержание диссертационного исследования отражено
в следующих публикациях автора:**

1. **Маданова, К.Ж.** Архаичная религиозная лексика в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // Вестник ОшГУ. – №4. – 2015. – (3-й выпуск). – С. 181-183. <https://www.base.oshsu.kg/univer/temp/url/ilim/2015-4-3.pdf>
2. **Маданова, К.Ж.** Передача тотемизма в эпосе “Манас” в качестве древнего религиозного мотива [Текст] / К.Ж. Маданова // Вестник ОшГУ. – №4. – 2015. – (3-й выпуск). – С. 95-98. <https://base.oshsu.kg/univer/temp/url/ilim/2015-4-3-1.pdf>
3. **Маданова, К.Ж.** Передача эпического мотива верований, связанных с наименованием лошади в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // Вестник ОшГУ. – №4. – 2016. – С. 73-77. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_28198778
4. **Маданова, К.Ж.** Фольклорный мотив древних религиозных верований кыргызов в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // Вестник ОшГУ. – №4. – 2016. – С. 77-81. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_28198779
5. **Маданова, К.Ж.** Художественное воплощение древних религиозных верований в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // Вестник БГУ. – №1. – 2016. – С. 119-123. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44663537
6. **Маданова, К.Ж.** Место тенгрианского верования в сюжете эпоса “Манас” как древнего эпического мотива [Текст] / К.Ж. Маданова // Вестник ОшГУ. – №2. – 2018. – С. 113-117. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35246576
7. **Маданова, К.Ж.** Передача фетишистских верований в эпосе “Манас” как архаического эпического мотива [Текст] / К.Ж. Маданова // Вестник ОшГУ. – № 1. – 2018. – С. 113-115. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32795572

8. **Маданова, К.Ж.** Анимистические верования как архаический эпический мотив в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // Международный научно-практический журнал. – РФ, Forum-nauka.ru. – 6 - 22 июня. – 2018. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36307617>

9. **Маданова, К.Ж.** Шаманизм как архаико-эпический мотив в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // Международный научно-практический журнал. – РФ, Forum-nauka.ru. – 6 – 22 июня. – 2018. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36307618>

10. **Маданова, К.Ж.** Древние народные верования в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // International Scientific Journal. Theoretical & Applied Science. – Taraz. – № 10.78. – 30.10. – 2019. – С. 701-704.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41328967>

11. **Маданова, К.Ж.** Древние верования как архаический эпический мотив в эпосе “Манас” [Текст] / К.Ж. Маданова // International Scientific Journal. Theoretical & Applied Science. – Taraz. – № 10.78. – 30.10. – 2019. – С. 705-708. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41328967_84356515.pdf

12. **Маданова, К.Ж.** Sacred Three as an Archaic Motif in Kyrgyz Epic [Текст] / К.Ж. Маданова // Open journal of modern linguistics. – 2020. – 10, 834-839 <http://www.scirp.org/journal/ojml>. – Dec.15. – 2020.

<https://www.scirp.org/journal/paperinformation.aspx?paperid=105809>

13. **Маданова, К. Ж.** Сюжетные особенности религиозных мотивов в эпосе «Манас». – Вестник ОшГУ №4, 2021. – 969-976-б.б.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47956322>

РЕЗЮМЕ

диссертации Мадановой Кызбурак Жапаровны на тему “Древние религиозные верования в эпосе “Манас” как эпические мотивы (по вариантам С.Каралаева и Б.Сазанова)” на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика

Ключевые слова: анимизм, древнее миропознание, древние религии, мифология, тенгрианство, тотемические понятия, фетишизм, фольклор, эпический мотив, эпос.

Цель исследования: определение древних доисламских религиозных верований кыргызского народа – тотемизма, анимизма, шаманизма, тенгрианства и передача их в качестве эпического мотива, анализ его фольклорного мировоззрения и социально-культурных аспектов на основе эпоса “Манас”, раскрытие их значения для развития сюжета эпоса, рассмотрение оценки учеными древних религиозных верований в связи с содержанием их ценности.

Объект исследования: эпос “Манас” кыргызского устного народного творчества, который дошел до наших дней, сохранив древние религиозные мотивы в сюжетном составе эпоса.

Предмет исследования: специфика художественного отражения религиозных мотивов в эпосе “Манас” и их место в национальном миропознании.

Методы исследования: обоснованы в проведении анализа текстологического содержания с использованием сравнительно-типологического и исторического методов эпоса “Манас” тюркоязычными произведениями.

Научная новизна исследования: в исследовании древнейших религиозных пластов эпоса сделан обширный акцент на роль и место их в формировании общественного сознания кыргызов.

Область применения результатов исследования: материалы работы могут быть применены в исследованиях фольклорной поэтики. В изучении фольклора в вузах, в проведении лекционных курсов по эпической архаике.

Маданова Кызбурак Жапаровнанын 10.01.09 – фольклористика адистиги боюнча филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган “Манас” эпосундагы байыркы диний ишенимдердин эпикалык мотив катары берилиши (С.Каралаевдин жана Б.Сазановдун варианттары боюнча)” деген темада жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: анимизм, көөнө дүйнөтааным, мифология, теңирчилик, тотемизм, фетишизм, фольклор, шаманизм, эпикалык мотив, эпос.

Изилдөөнүн объектиси катары кыргыз элдик оозеки чыгармачылыгындагы “Манас” эпосу алынды, анын тутумунда элдик көөнө диний ишенимдер сакталып биздин күндөргө жетип келди.

Изилдөөнүн предмети: “Манас” эпосундагы байыркы көөнө ишенимдердин эпикалык мотив катары берилишинин өзгөчөлүгү, алардын улуттук дүйнөтаанымдагы орду.

Изилдөөнүн максаты: кыргыз элинин исламга чейинки көөнө ишенимдерин “Манас” эпосунун негизинде фольклордук дүйнө таануучулук жана социалдык-маданий аспектилерде талдоо; анимизм, тотемизм, шаманизм, фетишизм, теңирчиликтин эпосто эпикалык мотив катары келишин аныктоо, алардын эпостун сюжетин өнүктүрүүчү маанисин ачып көрсөтүү, окумуштуулардын көөнө диний ишенимдер боюнча илимий пикирлерин, алардын мазмунуна жана баалуулуктарына байланыштуу берген бааларын кароо болуп саналат.

Изилдөө методдору: “Манас” эпосун манасчылардын варианттарынын материалында тандалып алынган теманын багытында салыштырма-типологиялык, салыштырма-тарыхый, сыпаттама методдорунун негизинде талданды.

Алынган жыйынтыктардын жаңычылдыгы: “Манас” эпосунун байыркы диний катмарын изилдөөдө элдин коомдук аң-сезиминин түптөлүшүндөгү алардын ролу жана ордуна басым жасалды.

Колдонуу боюнча сунуштар: иштин материалдары фольклор боюнча илимий изилдөөлөрдө, элдик оозеки чыгармачылыгы боюнча окуу-усулдук куралдарды, көрсөтмөлөрдү, колдонмолорду түзүүдө пайдаланылат.

Колдонуу чөйрөсү: изилдөөнүн жыйынтыктары жогорку окуу жайларында элдик оозеки чыгармачылыкты окутууда, миф жана фольклорго, эпикалык архаикага арналган курстарды өтүүдө колдонулат.

RESUME

Madanova Kyzburak Zhaparovna "Representation of ancient religious beliefs in the epic "Manas" as an epic motive (by S. Karalaev and B. Sazanov)" dissertation for the degree of candidate of philological sciences, in specialty 01.01.09 - Folklore.

Keywords: folklore, epic motif, epic, worldview, mythology, animism, totemism, shamanism, fetishism, divinity.

The object of research is the epic "Manas" in the Kyrgyz folklore, in the system of which the ancient religious beliefs of the people have been preserved and have survived to the present day.

Subject of research: The peculiarity of the presentation of ancient beliefs as an epic motif in the epic "Manas", their place in the national worldview.

The purpose of the study: to analyze the pre-Islamic beliefs of the Kyrgyz people in folklore and socio-cultural aspects based on the epic "Manas"; animism, totemism, shamanism, fetishism, to determine the origin of divinity as an epic motif in the epic, to reveal their developmental significance in the epic plot, to consider the scientific opinions of scholars on religious beliefs, their content and values.

Research methods: The epic "Manas" was analyzed on the basis of comparative-typological, comparative-historical, descriptive methods in the direction of the selected topic in the material of the variants of manaschy.

Novelty of the results: The study of the ancient religious strata of the epic "Manas" emphasizes their role and place in the formation of public consciousness.

Recommendations for use: the materials of the work are used in scientific research on folklore, in the development of teaching aids, guidelines, manuals on folklore.

Scope: The results of the study are used in the teaching of folklore in higher education, courses on myth and folklore, epic archaic.