

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

**ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЭНОЛОГИИ
ИМ. Б. ЖАМГЫРЧИНОВА**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Ж. БАЛАСАГЫНА**

Д 07.21.628 ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ

На правах рукописи
УДК: 392:394:3:904 (575.2) (043.3)

РЫСМЕНДЕЕВА НАЗГУЛЬ КАЧКЫНБАЕВНА

КЫРГЫЗСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ В АЛЬЧИКИ

07.00.07 - этнография, этнология и антропология

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени кандидата исторических наук

Бишкек – 2022

Диссертационная работа выполнена на кафедре Истории Кыргызстана и этнологии факультета Истории и социально-правового образования им. Э.Ж.Маанаева Кыргызского государственного университета (КГУ) имени И.Арабаева

Научный руководитель:

Чороев (Чоротегин) Тынчтыкбек Кадырмамбетович,
доктор исторических наук, профессор кафедры регионоведения и кыргызоведения КНУ им. Жусупа Баласагына

Официальные оппоненты:

Джапаров Амантур Забирдинович, доктор исторических наук,
старший научный сотрудник, ведущий научный сотрудник
Института истории, археологии и этнологии им. Б.Джамгерчинова
НАН КР;

Момунбаева Назира Соорбековна, кандидат исторических наук,
заведующая Отделом этнографии Национального исторического
музея КР

Ведущая организация:

Кафедра философии и социальных наук Кыргызского
государственного технического университета им. И.Раззакова

Защита диссертации состоится 29 июня 2022 года в 14:00 часов на заседании диссертационного совета Д 07.21.628 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора (кандидата) наук при Институте истории, археологии и этнологии им. Бегимаалы Жамгырчинова при Национальной академии наук Кыргызской Республики и Кыргызском национальном университете им. Жусупа Баласагына по адресу: 720026, г. Бишкек, Чуйский проспект, 265а.

С диссертацией можно ознакомиться в научных библиотеках Национальной академии наук Кыргызской Республики (720026, г. Бишкек, Чуйский проспект, 265а.) и Кыргызского Национального университета им. Ж.Баласагына (720033, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547) и на сайте Диссовета www.csnaskr.jet.kg.

Автореферат разослан 27 мая 2022 года.

**Ученый секретарь
диссертационного совета:**
доктор исторических наук,
профессор

А.Р. Бикбулатова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Эволюция народных игр, давно укоренившихся в духовных ценностях всего человечества и национальных ценностях, закономерна. Поэтому, изучая виды народной игры, например игры в альчики, для обзора истории народа (например, кыргызов), а также широкого очага цивилизации (например, у кочевников), а также ряда цивилизаций (многих культурных очгов по всему миру) можно отразить отдельные ключевые моменты, определявшие их судьбу.

Научное изучение истории и современного состояния сохранности игр в альчики, одной из народных игр, у народов Евразии, в том числе у кыргызов, и развитие этих игр в соответствии с требованиями современной науки и техники, являются велением времени.

Принимаются различные международные акты и национальные постановления и законы, и проводятся мероприятия, направленные на сохранение и возрождение народных игр.

19 апреля 2003 года в соответствии с постановлением Жогорку Кенеша Кыргызской Республики № 84 принят Закон Кыргызской Республики «О национальных видах спорта». (Данный Закон изменен 14 апреля 2008 года под № 757 и 18 мая 2011 года Законом Жогорку Кенеша Кыргызской Республики под № 25).

9 августа 2012 года принят Закон Кыргызской Республики №163 «О нематериальном культурном наследии», направленный на сохранение и использование нематериального культурного наследия кыргызского народа.

В 2017 году Игры «Кёк бёрю» (Козлодрание) были рассмотрены на 12-й сессии Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия, проходившей в Чеджу, Южная Корея, и зарегистрированы в ЮНЕСКО от имени Кыргызстана.

Всемирные игры кочевников в Кыргызстане (2014, 2016, 2018) дополняют этот список.

Казахская версия Игр в альчики была включена в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО в 2017 году от имени Казахстана как нематериальное культурное наследие кочевых народов.

Многогранное изучение игр, с весомым акцентом на народные игры, свидетельствует о том, что игры занимали глубокое место в жизни народа с древнейших времен, играют значительную роль в культурно-этическом, эстетическом, общественно-политическом становлении народа, и имеют важное значение в комплексном воспитании нового поколения в современном обществе.

В настоящее время лишь фрагментарно изучаются игры в альчики, одни из народных игр, а также собственно различные значения альчиков, в различных областях (исторической, этнографической, философской, фольклорной, спортивной и др.) науки в Кыргызстане. Такой поверхностный

подход к феномену игр в альчики подтверждает недостаточность специальных общенаучных исследований.

Этнографическое изучение игр в альчики, являющихся частью традиционного культурного наследия, является одним из актуальных вопросов современной исторической Кыргызстана и его этнографической отрасли.

Детальное исследование игр в альчики создаст дополнительное поле для гуманитарных исследований, дает для них новую перспективу. Этот фактор повышает общую значимость рассматриваемой в диссертации темы и подчеркивает необходимость ее изучения с этнографической точки зрения.

Связь темы диссертации с научными программами и основными научно-исследовательскими работами. Диссертация выполнена как инициативная работа соискателя на кафедре Истории и этнологии Кыргызстана Факультета истории и социально-правового образования им. Э.Ж. Маанаева Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева.

Цель диссертационной работы – выявить виды, раскрыть суть и социально-культурное значение общевразийских игр в альчики, в том числе игр кыргызского народа, и в частности, игры в ордо, являющейся вершиной всех игр в альчики у кыргызов.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи:**

- 1) выявление уровня проведенных ранее исследований евразийских народных игр в альчики (в том числе кыргызских игр в альчики) и историографический и источниковедческий анализ;
- 2) определение научно-методической основы работы для достижения ожидаемых результатов в раскрытии полисемантических и полифункциональных смыслов игры в альчики и альчиков;
- 3) раскрыть значение игр в альчики как средства этногенетических, этнокультурных отношений у народов Евразии, определить и современное состояние;
- 4) определение места и значения игр в альчики в общественно-политической, культурной и религиозной жизни общества у кыргызского народа;
- 5) выявить сходство и общность игр в альчики, используемых у народов Евразии, на основе историко-этнографических сопоставлений;
- 6) изучать различную семантику игр в альчики в социальной жизни как многофункциональный инструмент;
- 7) Анализ генезиса и современного состояния кыргызской игры в ордо, являющейся вершиной кыргызских игр в альчики;
- 8) раскрыть феномен игры в ордо, являющейся вершиной игр в альчики; дать представление о видах игр в ордо, об их общих правилах игры; анализ игры в ордо как историко-этнографическое зеркало древней кыргызской государственности;
- 9) анализ освещения игр в альчики, в том числе игры в ордо, в эпосе «Манас», родословных и других кыргызских фольклорных источниках;

10) ввести в научный оборот свод сведений об играх в альчики, в том числе об играх в ордо, и словарь терминов, относящихся к играм в альчики, на основе собранного соискателем материалов.

Научная новизна полученных результатов исследования:

- впервые проведено исследование игр в альчики в историко-этнографическом аспекте в рамках отдельной диссертационной работы;
- включены результаты изучения архивных, историко-этнографических научных изданий, экспедиционно-полевых материалов, фольклорных и других аудиовизуальных материалов об играх в альчики в научный оборот;
- проведен сравнительный анализ полисемантических значений игр в альчики у народов Евразии (в том числе у кыргызов и других тюркских народов);
- создан информационный свод игр в альчики, собранный из различных источников (письменных, архивных, устного народного творчества, устной беседы и т.д.);
- проанализировано использование альчиков в различных аспектах в рамках республиканских и международных научно-воспитательных проектов;
- собран и введен в научный оборот сборник фразеологических единиц, поговорок, пословиц на кыргызском языке, связанных с альчиками и играми в альчики;
- доказано, что игра в ордо не встречалась ни у одного другого народа, кроме у кыргызов;
- • подытожено о том, что игры в ордо, являющейся вершиной игр в альчики, следует рассмотреть как отражение модели общественно-политического и социально-экономического развития в традиционном обществе кыргызов;
- создан глоссарий-словарь, связанный с альчиками, играми в альчики, в том числе с игрой в ордо, и введен в научный оборот.

Практическое значение результатов диссертационного исследования. В ходе исследования были проведены работы по возрождению и распространению забытых образцов духовного и материального наследия кыргызского народа, в том числе народных игр, в рамках которых была издана ресурсная книга для учреждений дошкольного образования «Мурас» (в соавторстве) в рамках Программы по поддержке проектов на 2012-2013 гг. Национальной комиссии Кыргызской Республики по делам ЮНЕСКО; а также были изданы монография «Кыргыз элинин чүкө оюндары» («Игры в альчики кыргызского народа») (2016) и, при Министерстве образования и науки Кыргызской Республики, учебное пособие «Насыйкат» («Завет»; 2018). Также, разработана программа тренинг-семинара «Культурное наследие кыргызского народа» для проекта «Детский сад на джайлоо» (в соавторстве).

Материалы диссертации могут быть использованы в проведении комплексных, фундаментальных этнографических и этнокультурных

исследований, связанных с национальными играми кыргызского народа, в том числе, с играми в альчики. Также, собранные сведения могут послужить прикладным материалом для деятелей физической культуры и спорта, а также для широкой общественности, в ознакомлении подрастающего поколения с духовным и нематериальным культурным наследием кыргызского народа.

Научная значимость исследования.

Материалы информации, собранных в ходе исследования, докладов, сделанных на научных конференциях, и опубликованных трудов диссертанта могут быть использованы этнографами, историками, педагогами научных и образовательных учреждений, аспирантами и другими специалистами в научных исследованиях в области истории, этнографии, этносоциологии, культуроведения, фольклористики, кыргызоведения, физической культуры и спорта и др. Результаты диссертации могут быть использованы как прикладные учебные материалы на уроках “Адеп” (Этика), “Культуроведение”, “Кыргызоведение”, “Этнография”, “Эстетика”, “Физическое воспитание” в общеобразовательных учреждениях и вузах, а также в качестве ресурсных прикладных материалов в дошкольных образовательных и воспитательных учреждениях.

Основные положения, выносимые на защиту:

- Несмотря на то, что динамика развития игр в альчики у народов мира была неоднородной во временном и пространственном отношении, широкий диапазон игр в альчики сохраняется по сей день.
- Альчики имеют тесное отношение к скотоводству, одной из первоначальных производственных отраслей человечества (а также имеет отношение к охоте), поэтому игры в альчики встречаются почти у всех народов мира, чему свидетельствует масштабность их распространения. Таким образом, игры в альчики были характерны не только кыргызскому народу, но и были одними из первоначальных видов развлекательной деятельности всего человечества. В частности, игры в альчики играли и играют в Евразии почти везде, от Атлантического океана до Дальнего Востока;
- На первый взгляд, альчики – самое обыденное, незатейливое, доступное всем средство, в то же время, они воспринимались как сакральные вещи, то есть, как “священное” феноменальное явление;
- Кыргызские народные игры в альчики являются неотъемлемой частью всемирных игр в альчики, сохранившихся с древнейших времен;
- Обилие археологических артефактов, найденных на территории Кыргызстана подтверждают, что игры в альчики с древнейших времен бытовали как часть культурной жизни, религиозных верований и спортивных игр полиэтнического населения Тенгир-Тоо (Тянь-Шаня) и Памиро-Алая;
- Сформировавшийся кочевой и полукочевой образ жизни кыргызов способствовал широкому распространению и длительному сохранению альчиков у кыргызов, а их занятие скотоводством практически

до сегодняшних дней способствовало сохранению у кыргызов духовного и религиозного понятий, терминологических названий, фразеологических единиц, дидактических средств, связанных с альчиками, в большем количестве, нежели у некоторых оседлых народов.

- Игры в альчики имели важное значение как средство укрепления этнокультурных и социально-экономических отношений между народами на евразийском пространстве.

- С древнейших времен в кочевой жизни альчики вносили весомый вклад в нравственном и этико-эстетическом воспитании подрастающего поколения, формировании у них ценностей духовного и материального наследия.

- Игры в альчики имели особое значение в формировании мировоззрения, развитии когнитивных навыков, мышления, интеллектуального потенциала.

- Изучая историю одной игры, есть возможность проанализировать историю целого народа, очага цивилизаций (например, у кочевников), также этнокультурную историю различных цивилизаций.

- При кочевом и военном образе жизни игры в альчики были одним из основных способов достойного воспитания воина.

- Исходя из классовой цензуры, первоначально в Советском Кыргызстане играм в альчики относились предвзято, но постепенно не стало каких-либо препятствий в отношении игр в альчики, в том числе игр в ордо.

- На основе изучения письменных работ, фольклорных сведений (родословной и др.) об играх в альчики, установлено, что в этих играх кыргызского народа отражены как локальные особенности, так и общие национальные черты.

- В диссертации особо подчеркивается вывод о том, что игра в ордо, включая в себя общественно-политические, культурно-экономические, стратегически-тактические значения, как совокупность всех правил игр в альчики, является игрой, отражающей государственную идеологию. Повествования об игре в ордо в эпосе “Манас” и родословных (“санджыра”) кыргызов представляют собой важные сведения, соответствующие идее сохранения государственности, а значит, гармонично сочетались с их основной канвой.

- Несмотря на то что игры в альчики играют почти во всем мире, игра в ордо встречается только у кыргызов; значит, феномен игры в ордо, как вершина всех игр в альчики у кыргызского народа, достоин особого и комплексного изучения.

- Посредством дополнительных мультимедийных средств, как фотоснимков, видео, глоссария и др., включенных в приложения данной диссертации, предложен документальный и визуальный информационный свод данного этнографического исследования.

- **Личный вклад соискателя.** Диссертантом впервые в современной кыргызской исторической науке были изучены, в историко-

этнографическом плане, многогранные значения и особенности развития игр в альчики и полисемантическое значение альчиков, как средств игры, как у кыргызов, так и у ряда других народов Евразии. В частности, были особо исследованы игры в ордо у кыргызского народа. В диссертации были также исследованы источниковедческие, историографические и методологические аспекты изучаемой проблемы.

- Соискателем были собраны воедино разбросанные сведения об играх в альчики и ордо у кыргызского народа из различных исторических источников, в том числе и устные повествования (нарративы) интервьюируемых диссертантом современников, владевших важными личными информацией об играх в альчики.
- На основе многостороннего сравнительного изучения, были сделаны научные выводы об играх в альчики и был введен в научный оборот глоссарий (словарь) о данных видах игр.

Апробация результатов исследования

Сведения и материалы, собранные в ходе исследования, также на основе архивных источников и устного опроса респондентов (в том числе специально изготовленный музыкальный инструмент Упай чюкё шылдырак) отражены в книге “Мурас” (“Наследие”), изданной в рамках Программы по поддержке проектов 2012-2013 гг. Национальной Комиссии Кыргызской Республики по делам ЮНЕСКО. Специальная программа, посвященная тренинг-семинару для сотрудников дошкольных учреждений, организованного общественным фондом MSDSP KG в рамках проекта «Поддержка детских садов на джайлоо», спонсированного фондом Ага-Хана, также включила ряд материалов диссертации.

Диссертант опубликовала первую на кыргызском языке научную монографию “Кыргыз элинин чүкө оюндары” (“Кыргызские народные игры в альчики”), посвященную теме диссертационного исследования (2016). Данная научная работа была удостоена гран-при конкурса, организованного Международным университетом Ала-Тоо (2017). Учебное пособие “Насыйкат” (“Завет”) диссертанта (в соавторстве) была издана под эгидой Министерства образования и науки Кыргызской Республики (2017), и было распространено по разным регионам Кыргызстана. В нем также были отражены сведения об играх в альчики.

Основные положения, идеи и результаты диссертации также были апробированы на научных конференциях и других научных форумах, симпозиумах в Кыргызстане и за рубежом, и отражены в специальных лекциях в КГУ им. И.Арабаева.

Отражение результатов диссертации в публикациях. Основные материалы и результаты научной работы диссертанта были отражены: в 1 монографии, 2 учебных пособиях (в соавторстве), в республиканских научных изданиях, рекомендованных Национальной аттестационной

комиссией Кыргызской Республики и международных научных журналах (всего 15 статей).

Структура диссертационной работы: Диссертационная работа состоит из основной части, состоящей из 4 глав, выводов, списка использованной литературы и приложения. Приложение содержит карту, фото и рисунки, глоссарий, список устных респондентов, отрывки из генеалогических преданий и другие важные сведения по теме диссертации.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава называется **«Историография исследований об играх в альчики»** и состоит из двух параграфов.

В первом параграфе, названном **«Историография исследования игр в альчики зарубежом, в СССР и СНГ»**, были проанализированы исследования евразийских ученых, в трудах которых рассмотрены проблемы истории развития и сохранения игр в альчики с древнейших времен. Ученый и писатель современности Коста Данаос (Kosta Danaos; собственное имя – Костас Дервенис / Kostas Dervenis) вспоминает, что в Древней Греции бытовал обычай гадания астрагалами и другими костями. В его книге, переизданной в переводе на английский в 2013 году “Гадание на костях оракула: греческий И-цзин” говорится об использовании астрагалов, наравне с другими костями скота (н., лопатки), при гадании.

Особо следует отметить энциклопедический труд этнографа, диалектолога и лексикографа XI века Махмуда Кашгари Барскани “Дивану лугати т-тюрк” – “Словарь тюркских языков”, где он упоминает о некоторых терминах игр в альчики (“чик турди” / “(альчик) встал в лежащем положении “чик”, “бёк”, т.е. другое лежащее положение альчика).

В результате путешествий в Центральную Азию представителей экспедиций, специально организованных царскими властями России, были собраны сведения, связанные с историко-культурным наследием, традициями, обычаями кыргызского народа. Они, в свою очередь, публиковались в периодических изданиях и переводились на другие языки. Небольшие статьи публиковались в местных газетах «Туркестанские ведомости» и «Семиреченские областные ведомости». К числу ученых, изучавших народные игры, можно отнести труды ученых Ч.Ч.Валиханова, Г.Н.Потанина, А.А.Диваева, Р.Карутц и др. Сведения о народных играх, в том числе об играх в альчики, приводятся российскими путешественниками в материалах, собранных во время путешествий в Кыргызстан начиная с середины XIX века.

При становлении советской власти народные игры сначала рассматривались в рамках спортивных и физических упражнений, и были попытки создания единых спортивных игр для всех социалистических республик в составе единого государства; при этом, были попытки “очистить” игры от несоответствующих советским принципам национальных, религиозных и др. явлений и использовать в качестве средств

агитации при формировании советского человека. Краткие сведения о спортивных играх этого периода были представлены в трудах исследователей А.П.Рожественского (1928) и П.Кушнера (1929). В 1933 году В.Н.Всеволодский-Гернгроссом и другими был составлен самый крупный этнографический сборник народных игр в советскую эпоху. Книга Н.Мельковой «Игры киргиз», изданная в 1947 году, посвящена народным играм. Начиная с 1960 годов народные игры отражались в рамках физической культуры и спорта (Энциклопедия «Физкультура и спорт» (1961-1963 гг., «Физическая культура в СССР» (1978) и др.).

Л.В.Былеевой, В.М.Григорьевым при участии 50 авторов из республик и автономных регионов СССР были изучены более 400 народных игр народов СССР. В данной книге всего рассматриваются около десяти игр в альчики. Среди кыргызских игр в альчики в данной книге упоминается об игре в *ордо* (1985).

Мы условно обозначили период с 1990-х годов как современный период. В данный период зарубежом стали публиковаться новые исследования об играх в альчики. В числе современных ученых, предоставивших более обширную информацию, следует отметить труды В.Я.Бутанаева (1995, 2014). Был опубликован ряд статей, посвященных альчикам и изучению, игр в альчики на Евразийском континенте, в Центральной Азии и Сибири. В частности, альчики рассматриваются как этнокультурный компонент [Мендот Эм.Э., Мендот И.Э., Мендот Эл.Э., 2017; и др.]; средства игры [Шагапова Г.Р., 2015; и др.]; компонент мировоззрения культуры кочевников [Умиткалиев У.У., Тлеугабулов Д.Т., 2017; и др.]; археологические находки [Сотникова С.В., 2014; и др.]; игры, развивающие детей [Новоселова С.Л., Асадуллаева Н.А., 1998; и др.] и т.д. Рассматриваемые в различных аспектах альчики в данных статьях ученых, лишний раз доказывают о полисемантическом и полифункциональном значении исследуемого объекта.

Изучение игр в альчики у тюрко-монгольских кочевых народов стала более интенсивно развиваться в постсоветском и посткоммунистическом периоде. К числу таких работ можно отнести кандидатскую диссертацию Бизьяагийна Сарантуяа (Монголия), работ Эм.Э.Мендота, И.Э.Мендота, Эл.Э.Мендота (Тува), Г.Р. Шагаповой (Башкортстан), С.В. Сотниковой, Н.В. Панасюка, С.Л.Новоселовой, Н.А.Асадуллаевой и др.

Второй параграф называется **«Историография исследования игр в альчики в Кыргызстане»**. В нем были проанализированы научные работы, имеющие непосредственное отношение к играм в альчики, также рассматривались труды, в той или иной мере, имеющие отношение к изучению данного объекта.

Материалы Фонда рукописей НАН КР послужили ценным источником в изучении истории исследования игр в альчики в том числе ордо. В трудах

кыргызского историка Белек Солтонкелди уулу Солтоноева (1993, 2003) также встречаются сведения об играх в альчики.

Также можно отметить труды ряда ученых, рассматривающих игры в альчики в рамках спортивных игр (Д.Омурзаков, М.Мусин, Х.Анаркулов, М.Саралаев, М.Абдуллаев и др.). В трудах вышеуказанных ученых игры в альчики, в том числе игра в ордо, рассматривались как источник развития спортивных игр, включающие в себя национальные ценности.

Особого внимания заслуживает работа Д.Айтмамбетова, вышедшая в 1967 году. В ней в историческом аспекте рассмотрены игры и развлечения кыргызского народа. В книге С.Токторбаева «Өспүрүмдөр оюндары» («Игры подростков») (1991) рассказывается о таких играх в альчики как *Канымдат*, *Кан таламай*, *Катар*, *Кен*, *Өлдү*, *Үч тапан*, *Үчүм*.

Начиная с 90-х годов XX столетия народные игры, в том числе игры в альчики стали широко изучаться. В это время увеличилось число трудов, основывающихся на эпосе «Манас» и различных этнографических сведениях (К.Айдаркулов (1994), С.Кайыпов, М.Саралаев, Букуев, Д.Керимов (2016) и др.). В 2016 году издана монография диссертанта «Кыргыз элинин чүкө оюндары» («Кыргызские народные игры в альчики»). Она была посвящена раскрытию полисемантического значения игр в альчики. Статья М.Орозбаева (2018), изданная в Турции на турецком языке, является одной из важных работ, где игры в альчики были рассмотрены в области тюркологии в лингвистических аспектах.

Таким образом, учитывая то, что игры в альчики – есть многоспектральное явление в области этнографии, устного народного творчества, философии, и в этнологии в целом, они являются объектом еще ряда многих научных отраслей, о чем свидетельствует изучение вышеуказанных трудов.

Вторая глава называется **«Объект, предмет, методологические положения и источники исследования»**, и состоит из 3 параграфов. В первом параграфе **«Объект и предмет диссертационной работы»** отмечается, что **объектом** исследования являются кыргызские народные игры в альчики. При исследовании данного объекта **предмет** изучения отражает важные аспекты и значительные признаки исследования, то есть, основные виды игр в альчики, являющихся неотъемлемой частью духовной культуры кыргызского народа, которые различаются по возрастным, половым особенностям, социальной страте поколений в обществе, т.е. социальному статусу, способам игры (пассивные и активные игры), региональным особенностям. Анализ полисемантических и полифункциональных значений игр в альчики также относится к важным направлениям данного исследования.

Во втором параграфе **“Методологические положения и методы”** рассмотрены методологические основы диссертационного исследования. Исполнением в данной диссертационной работе *историко-диалектического методологического положения*, практикуемого в мировых гуманитарных науках многими учеными, мы получили возможность объективно и системно описать происхождение игр в альчики в древности, развитие в античности и средние века, сохранение в новом и новейшем времени, и их региональные особенности.

В наших исследованиях были использованы такие методы исторического исследования, как *конкретно-проблемный метод* и *философский метод*. Согласно им, наряду с такими аспектами как возникновение, формирование, развитие игр в альчики у кочевых народов, в том числе кыргызов, также изучены когнитивное философское миропонимание народа об играх в альчики.

При изучении историографии игр в альчики был широко использован *хронологический метод*, при системном отношении к исследованию также использован *сравнительно-исторический метод*. Сравнивая кыргызские игры в альчики с играми в альчики других народов мира методом *корреляционного анализа*, мы получили возможность выявить их общие черты и особенности.

Также были использованы методы *системного анализа*, *контент анализа*, *терминологического анализа*; при проведении полевых работ были использованы также *устная беседа (интервью)* и *метод отбора*. При отборе мы также опирались на метод *наблюдения*, являющийся компонентом этнологических исследований. Были проведены *экспертные беседы*, в виде интервью, со специалистами различных отраслей, интересующимися исследуемой темой. В результате проведения *социального наблюдения* было выявлено, что старшее поколение, хорошо осведомленное об играх в альчики, по демографическим показателям составляют малое количество. На основе *метода анализа лексико-фразеологических терминов* были исследованы лексические единицы, связанные с альчиками.

В диссертационной работе были широко использованы вышеуказанные методы, которые внесли весомый вклад в раскрытие сути исследуемой темы.

Третий параграф второй главы, озаглавленный **“Основные источники по играм в альчики, их виды”**, посвящен исследованию материалов, составляющих источниковую базу диссертационной работы. К ним относятся: официальные документы, парламентские и правительственные постановления, приказы, документы ЮНЕСКО, и др.; рукописи о народных играх, из Фонда рукописей НАН КР; нарративы устных респондентов, занимающихся в различных отраслях общества, в той или иной мере осведомленных, интересующихся играми в альчики (в том числе зарубежных респондентов); библиографические источники; современные фото, видео, аудио материалы, их сочетание в интернете; архивные и музейные сведения;

археологические находки, как один из важных источников в этнографическом исследовании. Как показали исследования, названия, словосочетания, фразеологизмы, пословицы, связанные с играми в альчики у кыргызов, по сравнению с фольклорным наследием других тюркоязычных народов, имеют как общие черты, так и отличия. В этом отношении необходимо особо подчеркнуть оригинальность эпоса “Манас” и генеалогических преданий (“санджыра”) как источника.

Третья глава диссертационной работы озаглавлена **“Общественное и этнокультурное значение игр в альчики (на примере народов Евразии и кыргызов)”**. В первом параграфе данной главы, названном **“Роль игр в альчики в этнокультурной жизни народов Евразии и у кыргызов”**, были изучены аспекты распространения игр в альчики у народов Евразии. Поскольку альчики связаны с одной из первых отраслей производительной деятельности человечества – со скотоводством (а также, в какой-то степени, и с охотничеством), можно увидеть, что они широко использовались почти у всех народов мира. У многих народов Евразии, с различными вероисповеданиями и языками, игры в альчики были зафиксированы как разновидность народных игр, сохранных с древнейших времен.

Чюкё (альчик) в зависимости от того, из какой ноги животного (с правой или левой) получено, делится на *правый* и *левый*. В зависимости от какого животного получен альчик, он имеет свое название: *чыйбыт, чүкө (койгут), сака, эңке, томпой*. Каждая из сторон альчика также имеет свое название: *айкүр (алчы), таа, бөк, чик, оңко, тоңко, кыңкай*.

У почти всех кочевых, полукочевых и бывших кочевых народов можно встретить различные виды игр в альчики. Например, в Южной Сибири у хакасов широко распространенными играми в альчики являлись *Хазых атызах, Моол ойын, Поге-сога табызах*. Этнограф В.Я.Бутанаев внес в научный оборот важные сведения о них. У казахского народа игры в *асык* являются самыми распространенными народными играми. К примеру: *Алышы, Хан алышы, Онка хан, Бес тас, Атбакыл, Жирма бир*. У узбекского народа среди игр в альчики к более распространенным играм можно отнести *Гардам*. В него играли с древних времен. Игры в альчики встречаются практически у всех народов Сибири, Кавказа, Центральной Азии.

На сегодняшний день у кыргызов известны около 80 видов игр в альчики. По мнению некоторых ученых (Х.Анаркулов), число игр в альчики может достигать до ста, или более.

В диссертационной работе кыргызские народные игры в альчики условно были разделены следующим образом: *по способу игры; возрасту, половым признакам*. В целом, учитывая место, условия, природу игр в альчики, можно их условно разделить на: *пассивные игры в альчики и активные игры в альчики*.

Пассивные игры в альчики – это игры, с меньшей физической активностью, иными словами, сидячие игры (например: *ачакей-жумакей, даттикем, жалт*).

Активные игры в альчики преобладают над пассивными играми в альчики. Широко распространенными активными играми в альчики считаются игры, в которых на расстоянии бито выбивают альчики, выстроенные на кону (кен, чен) (например: *уч тапан, жети тапан, калдым, айкур*). По возрастному признаку игры в альчики можно подразделить на игры: *тестиер (подростковые), өспүрүм (юношеские), эрлер (мужские)*.

Во втором параграфе под названием **«Игры в альчики – полисемантическое и полифункциональное средство в общественной жизни»** рассмотрено о применении альчиков не только как средства игры, но и как феномен с широким ареалом применения. Иными словами, игры в альчики, имея социальное, культурное, экономическое, эстетическое, военно-тактическое и др. значения, широко применяются в различных отраслях общественной жизни. Археологические находки подтверждают, что альчики являются одними из древних, и даже одними из первых средств, применяемых в быту человека.

На сегодняшний день останки надкопытных костей (альчиков) встречаются на территории Центральной Азии, Восточной Азии, Приуралье, Сибири, Монголии, КНР, на Кавказе, почти во всей Евразии. В вышеуказанных территориях, были найдены альчики в результате археологических раскопок. В могильниках рядом с погребенными обнаружены закопанные альчики. Подобные факты встречаются часто. Тот факт, что альчики чаще встречаются в детских погребениях, свидетельствуют о том что альчики использовались как средство игры, а также в сакральном значении, в качестве оберега. Использование альчиков в качестве оберегов-амулетов было широко распространено на территории почти всей Евразии, в том числе в Центральной Азии, Сибири и др. территориях, где подобные амулеты вешали на колыбели, пришивали к одежде, вещам малыша. Чюкё (чүкө) широко использовались при гадании. В начале люди использовали альчики не только как средство игры, но и как гадальные кости.

Чюкё для кыргызов считалось особым средством мировоззрения. Поэтому кыргызы при выражении своих отношений к природе, жизни, для названия различных понятий, явлений использовали названия альчиков и его положений. Альчики (обычно, бита) и томпой (большая бита) считались персональной вещью игрока, и после его смерти их хоронили вместе с хозяином. При этом иногда на нем оставляли надпись, где сообщалось его имя, племя из которого он вышел и др.

При определении качеств характера человека у кыргызов также использовались названия положений альчика. Например, “(словно) таа” – “стройного стана как в положении альчика “таа”, “айкүрүнөн туруп алыптыр” – “стоит уверенно, как альчик в положении “айкур”; и др.

Широко известны в народе фразеологизмы, идиомы, пословицы, поговорки, загадки, легенды об альчиках. Например, *Оңко оюн бузат, Тентек жыйын бузат* – “Тырба игру нарушает, Озорник сборище нарушает”. (Юдахин К. 1985).

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что альчики и игры в альчики являются полифункциональными и полисемантическими средствами.

Четвертая глава диссертационной работы озаглавлена **«Игра ордо – вершина кыргызских игр в альчики»** и посвящена исследованию игры в ордо. Первый параграф называется **«Возникновение игры в ордо, ее виды и общие правила»**. В нем рассмотрены вопросы возникновения данной игры и ее разновидности. По сравнению с другими видами игр в альчики хорошо сохранились сведения об игре в *ордо*, о чем свидетельствуют различные источники.

Большинство интервьюированных диссертантом респондентов возникновения игры в ордо связывают с формированием государственного строя. Также были мнения, в которых респонденты пытались интерпретировать суть игры в ордо шире, философски, чем границы государства.

В эпосе “Манас”, являющемся “энциклопедией жизни кыргызского народа”, часто встречаются эпизоды, связанные с игрой в ордо. В одном из них говорится: *Баштаптыр Манас ордону./Ордо деген оюнду / Бизге мурас койгону (Манас начал игру в ордо. И оставил нам великое наследие)*. Связь игры в ордо с эпосом «Манас» высказывали многие ученые исследователи.

Игра в ордо является феноменальной коллективной игрой, которая не встречается ни в одном из народов, кроме как у кыргызов.

В настоящее время известны следующие виды игры в ордо: *Алп ордо, Чоң ордо, Кичи ордо, Чурмуй ордо, Абалак ордо*.

Необходимо отметить, что ордо – игра умелых, подготовленных джигитов, мужчин. Дети, подростки в него не играли, хотя им никто и не запрещал. С древних времен существовала традиция игры, как неписанный кодекс, согласно которому при игре в ордо учитывались возрастные особенности игрока.

На сегодняшний день, как известно, при игре в ордо в качестве биты используют томпой (домбай) или абалак. И томпой, и абалак при игре других видов альчики не используются (за исключением в редких случаях). По сравнению с другими видами народных игр в альчики требования у игры ордо строгие, правила игры очень сложные.

Несмотря на некоторые различия игры ордо в локальных вариантах, это – общественное явление, где сохранены основная суть, правила игры. Во всех вариантах игры в ордо суть и основные правила игры сохраняются. На сегодняшний день в ордо играют в определенных кругах, занимающихся спортивной деятельностью. Также есть сведения, что в настоящее время в ордо играют во время общественно-культурных мероприятий, также на

частных мероприятиях (празднества, поминки), и сопровождаются ценными призами.

Во втором параграфе четвертой главы, озаглавленном **«Политические аспекты и исторический опыт, связывающий игру ордо с идеологией государства»**, рассмотрены вопросы интеграции и взаимодействия игры в ордо с жизненным опытом народа. В игре в ордо заключены цели, стремления, чаяния народа в свете кыргызской государственности; в ней также были представлены в идеализированном виде пути достижения независимости и обеспечения ее сохранности, а также мировоззрение кыргызского народа.

О том, что в ордо играли с древних времен, рассказывается и в родословных преданиях кыргызов. О возникновении игры в ордо красноречиво описывается также в эпосе «Манас». Характерные для игры общие понятия как: *чийин (линия, граница)*, *борбор (центр)*, *томпой, хан, чүкөлөр (альчики)*, в народе интерпретируются по-разному. В мировоззрении народа игра в ордо олицетворяется не только как народная игра, но и как общественно-культурное событие, призывающее к примирению.

Каждый элемент в игре в ордо содержит более обширное понятие, чем просто игра. Скажем, круг, центр, хан в центре круга, два альчика, сопровождающие хана, альчики, уложенные вокруг хана, даже правила игры, названия игроков – практически все компоненты, элементы, явления ордо (как и идеи, заключенные в таких играх, как тогуз коргоол, дойбу, чатыраш, т.е. шахматы) имеют глубокое философское понятие.

Правила и ход игры в ордо также можно охарактеризовать как прикладный объяснитель терминологии военного и государственного (ханского) управления.

В диссертации подчеркивается тот факт, что как и эпос «Манас» принадлежит лишь кыргызскому народу, также и игра в ордо встречается только у кыргызов и нет никаких упоминаний об этой игре среди других народов. Таким образом, то, что игра в ордо встречается (играется) только у кыргызов, подчеркивает его этнокультурные особенности как древнего народа.

ВЫВОДЫ

Игры в альчики, хотя не встречаются у некоторых народов мира, тем не менее, являются неотделимой частью духовной, нематериальной культуры всего человечества.

На протяжении многих тысячелетий содержание игр в альчики у многих народов Евразии, в том числе и у кыргызов, обогатилось, развивалось, обновлялось, дополнялось все новыми играми (в том числе играми, требующими стратегического и логического мышления).

В древние времена сам альчик использовался в качестве средств гадания, в значении амулета-оберега. С эволюционным развитием человечества, подобные явления постепенно переставали использоваться как орудие религиозной веры.

В диссертации содержатся обобщающие сведения об играх в альчики на евразийском пространстве, также, особо сообщалось о видах игр в альчики, сохранившихся по сей день как истинно национальные игры кыргызского народа, в приложении представлен специальный глоссарий.

Игры в ордо, распространяясь у кыргызов как разновидность развлечений подрастающего поколения и юношей, постепенно переросли в одну из самых популярных игр в альчики у взрослых. Таким образом, мы можем назвать игры в ордо вершиной– энциклопедическим сборником всех кыргызских игр в альчики.

Эта игра становилась в качестве обучающего средства о том, как управлять государством, как направлять его, как определять пути его защиты, о чём было отражено в диссертации, где представлены занимательные отрывки, связанные с игрой в ордо, из различных вариантов эпоса «Манас» и генеалогических преданий кыргызов.

Диссертационное исследование позволило нам сделать следующие **выводы:**

Игры в альчики до сих пор сохраняются у ряда народов мира, в том числе у кыргызов в Евразии, как наследие с древних времен у человечества.

Игры в альчики были одними из первых развлечений не только кыргызов, но и всего человечества;

Альчики представлялись сакральными феноменальными явлениями в древности и средневековье, о чем было зафиксировано в источниках;

Игры в альчики у кыргызов являются составной частью мировых игр в альчики, сохранившихся с древних времен;

В Тянь-Шане и Памиро-Алае с древних времен играли в альчики как часть культурной жизни, религиозных верований и спорта местного полиэтнического населения; Это подтверждают богатые археологические артефакты, найденные в Кыргызстане;

Игры в альчики – средство развлечения, способствующее развитию многовековых этнокультурных связей между народами Евразии разного этнического происхождения;

Испокон веков игры в альчики играли важную роль в нравственно-этическом и эстетическом воспитании разных народов, в формировании личности подрастающего поколения, в расширении их мировоззрения, усилении личностного развития, взрослении как воина и политика;

Изучая историю игр в альчики, мы можем косвенно отразить взаимодействие разных очагов цивилизаций;

Можно с уверенностью сказать, что игра кыргызов в ордо – это игра, отражающая государственную идеологию сохранения и укрепления суверенного государства (каганата, ханства). Информация о роли кыргызского народа в эпосе «Манас» и их генеалогических преданиях связана с идеей сохранения и почитания суверенного государства, вкрапленных в этих видах народного творчества;

Хотя в игры в альчики играют почти у всех народов мира, игра в ордо зафиксирована только у кыргызов. Игра в ордо стала фаворитом взрослых как уникальная игра, которая могла включать в себя ряд общих игр в альчики и их правила и сочетает в себе подвижные действия с логическим мышлением и военной стратегией.

Играя же в различные игры в альчики (три тапана, т.е. 3 стопы, джедирмек, т.е. съедание, ашык, т.е. альчик, кен, т.е. руда, кан таламай, т.е. разграбление ханской ставки, упай, т.е. очко и др.), подросток постепенно готовился к игре ордо у взрослых.

В целом сохранение, развитие и распространение игр в альчики является священным долгом в деле сохранения нематериального культурного наследия кыргызского народа для всего человечества.

Практические предложения в диссертационной работе:

1) Необходимо принять меры совместно с соответствующими министерствами и спортивно-культурными учреждениями Кыргызской Республики, чтобы предотвратить постепенное исчезновение различных старых видов игр в альчики, отраженных в различных этнографических источниках, при популяризации вновь стилизованных разновидностей игр в альчики.

2) Наряду с играми в рамках чемпионатов Всемирных кочевых игр, необходимо регулярно проводить соревнования международного, республиканского, областного, регионального масштабов для разновидностей игр в ордо.

3) Необходимо организовывать как в рамках научно-практических конференций и фестивалей по алтаистике, тюркологии и монголистике у тюркских и монголоязычных народов, так и специальных конференций, посвященных конкретно на тему об играх в альчики (для этого следует привлечь Правительство Кыргызской Республики, НАН КР, специалистов вузов, музеев и других научных учреждений, занимающихся изучением игр в альчики);

4) В Интернете следует создать сайты об играх в альчики на кыргызском, английском, турецком, русском и др. языках, и загружать в них мультимедийную (аудио, видео, фото и др.) информацию;

5) Специалисты в области информационных технологий должны разрабатывать различные приложения для мобильных телефонов, связанных с игрой в ордо и другими видами игр в альчики; эти приложения также внесли бы огромный вклад в сохранение и популяризацию исторического наследия;

6) Было бы желательно предложить гражданскому обществу и педагогическому сообществу Кыргызстана совместно разработать проекты сотрудничества для сохранения и развития игр в альчики.

7) Необходимо проводить научные конференции и культурные мероприятия, фестивали, состязания с участием творческих представителей и народного спорта со стороны диаспор из других государств, также

систематически включать представителей других этнических меньшинств, проживающих на территории Кыргызстана, в эти мероприятия;

8) Следует представить всему миру виды кыргызских игр в альчики, в том числе игры в ордо, а Кыргызскому правительству было бы желательно направить предложение в ЮНЕСКО об их официальной регистрации в списке нематериального культурного наследия человечества;

9) Организовать специальные конкурсы для творческой общественности Кыргызстана в области создания специальных учебно-методических пособий, учебников, художественных (поэтических, прозаических) произведений для подрастающего поколения, документальные и художественные фильмы, мультфильмы, театрализованные сценарии, мультимедийные онлайн-ресурсы об играх в альчики.

В целом научному сообществу этнографов следует последовательно разъяснять общественности, что многовековые игры в альчики требуют от современного кыргызского гражданского общества не оставаться безразличными к вопросам сохранения этнографического наследия, и внести конкретную лепту в этих целях.

Опубликованные статьи и книги соискателя по теме диссертации:

1. Рысмендеева Н.К. Жүсүп Мамай вариантындагы «Манас» эпосунун айрым өзгөчөлүктөрү [Текст] / Н.К. Рысмендеева // Жүсүп Мамай: Заманыбыздын залкар манасчысы: Кытайлык залкар манасчысы Жүсүп Мамайдын чыгармачылыгына арналган илимий баяндамалардын жана макалалардын топтому/Бишкек: “Махprint” басмаканасы, 2014. – 225-228-бб.
2. Рысмендеева Н.К. Элдик чыгармаларда баланын төрөлүшүнө арналган каада-салттын этнографиялык мааниси [Текст] / Н.К. Рысмендеева // Амантур Сейталы уулу Акматалиев - чыгаан калемгердин 80 жылдыгына арналган жыйын. - Б.:2014. – 122-126-бб.
3. Рысмендеева Н.К. Manas tarihin manevi mirasidir [Текст] / Н.К. Рысмендеева // Türk Dünyası. Sivil Toplum Zirvesi. Bildiriler. – Eskişehir, 2014. – 417-419-бб.
4. Рысмендеева Н.К. Элдик чыгармаларда баланын төрөлүшүнө арналган каада-салттын этнографиялык мааниси [Текст] / Н.К. Рысмендеева // Ала-Тоо кыргыз-түрк университетинин Жарчысы. - Б.: 2015. – №2. – 65-70-бб.
5. Рысмендеева Н.К. Улуттук дүйнөтаанымдын калыптанышында "Манас" эпосунун жана элдик оюндардын мааниси [Текст] / Н.К. Рысмендеева // Жүсүп Мамай (1918-2014): Дастанда калган өмүр: баяндамалардын жана макалалардын топтому / Редколлегия Т.К. Чоротегин, А.Эркебаев. – Б.: “Махprint”, 2015. – 41-44-бб.
6. Рысмендеева Н.К. "Манас" эпосундагы ат оюндарынын этнографиялык иликтөөлөрдөгү мааниси [Текст] / Н.К. Рысмендеева // Жусуп Мамай жана кыргыз элинин манасчылык салты. – Бишкек: “Махprint”, 2016. – 351-354-бб. – Мурас фонду. – Тарых жана мурас түрмөгү.
7. Рысмендеева Н.К. Билим берүүдөгү компетенттүүлүк түшүнүгүнүн салттык билим берүүдөгү негиздери (чүкө оюндарынын

- мисалында)[Текст] / Н.К. Рысмендеева // Эл аралык Ататүрк-Алатоо университетинин басылышы. – Бишкек, 2017. – № 2. – 173-177-бб.
8. Рысмендеева Н.К. Кыргыз элинин чүкө оюндарынын улуттук дүйнөтаанымдын калыптануусуна тийгизген таасири. [Текст] / Н.К. Рысмендеева // Түрк элдеринин салттуу спорт оюндары II-Türk Halklarının Geleneksel Spor Oyunlari-II. – Б.: КТМУ, 2018. – 263-267-бб.
 9. Рысмендеева Н.К. Чүкө оюндарынын генезиси тууралуу [Текст] / Н.К. Рысмендеева // И.Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. Атайын чыгарылыш. – Б., 2018.
 10. Рысмендеева Н.К. Народные игры кочевых кыргызов в историко-эпическом отражении [Текст] / Н.К. Рысмендеева // Актуальные научные исследования в современном мире. Выпуск 2(46), часть 6. – Переяслав-Хмельницкий, 2019. – Вып. 2(46). – Часит 6. – С. 121-127.
 11. Рысмендеева Н.К. Обычай и традиции, игры кочевых народов, связанные с астрагалами (на примере кыргызского народа) [Текст] / Н.К. Рысмендеева // Актуальные проблемы монголоведных и алтаистических исследований. Материалы III Международной научной конференции. – Элиста: Изд-во Калм. уни-та, 2019. – С. 121-127.
 12. Рысмендеева Н.К. Чүкө – салттуу маданияттын символу. [Текст] / Н.К. Рысмендеева // Вестник Иссык-Кульского университета им. К.Тыныстанова. – Каракол, 2021. – 59-64-бб.
 13. Рысмендеева Н.К. Манас» эпосу жана ордо оюну - элдик дүйнөтаанымдын өзөгү. [Текст] / Н.К. Рысмендеева // Ала-Тоо эл аралык университетинин басылышы. – Б., 2021. – №4. – 120-129-бб.
 14. Рысмендеева Н.К. Ордо оюнунун келип чыгышы жана азыркы таптагы абалы тууралуу. [Текст] / Н.К. Рысмендеева // Вестник Кыргызстана. – Бишкек, 2021. – № 2 (2). – 111-118-бб. – Калемдеш – Т.К.Чоротегин (Чороев).
 15. Рысмендеева Н.К. Игры в альчики народов Евразии [Текст] / Н.К. Рысмендеева // Актуальные вопросы образования и науки. – Архангельск, 2022. – № [1 \(73\)](#). – С. [55-58](#).

Рысмендеева Назгүл Качкынбаевнанын “Кыргыз элинин чүкө оюндары»
Рысмендеева Назгүл Качкынбаевнанын “Кыргыз элинин чүкө оюндары» деген темада 07.00.07 – этнография, этнология жана антропология адистиги боюнча тарых илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын (Бишкек, 2022)

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: чүкө, чүкө оюндары, полисемантикалык маани, ордо, ордонун түрлөрү, Кыргызстан, Евразия, элдик оюндар, заттык эмес маданият, мурас.

Изилдөөнүн максаты: Кыргыз элинин чүкө оюндарынын евразиялык калктардын чүкө оюндарына салыштырма этнографиялык изилдениши; чүкө оюндарынын, анын ичинде кыргыздарда гана сакталган ордо оюнунун көп тарамдуу маңызын, социалдык-маданий жана башка өңүттөрдөгү маанисин ачып берүү.

Изилдөөнүн объекти: кыргыз элинин чүкө оюндары.

Изилдөө предмети: кыргыз элинин заттык эмес маданиятынын ажырагыс бөлүгү болгон чүкө оюндарынын негизги түрлөрүнүн жаш курактык, жыныстык өзгөчөлүктөрүнө, муундардын коомдогу ээлеген ордуна, башкача айтканда, социалдык абалына, ойнолуу ыгына (пассивдүү жана активдүү ыктарына), чөлкөмдүк айырмачылыктарына байланыштуу, чүкөнүн өзүнүн полисемантикалык жана функционалдык маани-маңызын талдап иликтөө.

Изилдөө методологиясы жана усулдары: тарыхый-диалектикалык методологиялык мамилеге негизделүү менен хронологиялык усул, корреляциялык анализ, системдик сереп салуу, салыштырма-тарыхый усул, контент анализи, терминологиялык анализ усулу, тандоо усулу, байкоо жүргүзүү, маскешүү, вербалдык-коммуникативдик усул, эксперттик баарлашуулар (интервьюлар ж.б.), социалдык байкоо, лексико-фразеологиялык терминдерге анализ жасоо усулу, картография, визуалдык-мультимедиа усулу, иллюстрациялык мисалдар усулу ж.б. колдонулду.

Диссертациянын темасынын негизги илимий иш менен байланышы. Диссертациялык иш И. Арабаев атындагы КМУнун Э.Ж.Маанаев атындагы Тарых жана социалдык-укуктук билим берүү факультетинин Кыргызстандын тарыхы жана этнология кафедрасында аткарылды жана өз демилгелүү иш болуп саналат.

Алынган натыйжалар жана алардын жаңылыгы: чүкө оюндары тарыхый-этнографиялык өңүттөн алгачкы ирет диссертациялык деңгээлдеги айрыкча иликтөөгө алынды; Евразия элдеринде (анын ичинде түрк элдеринде, кыргыздарда) чүкө оюндарынын көп тарамдуу маанилери салыштырмалуу изилденди; ар кыл булактардан топтолгон чүкө оюндарынын маалыматтык жыйнагы түзүлдү; чүкө оюндарынын жана чүкөнүн башка өңүттөрдө колдонулушу эл аралык жана жумурияттык тренинг-семинарларда тескелди; кыргыз элинин *Унай чүкө шылдырак* балдар музыкалык аспабы калыбына келтирилди жана балдар бакчасында апробацияланды; чүкөгө жана чүкө оюндарына, анын ичинде ордо оюнуна байланыштуу глоссарий (сөздүк) түзүлүп, илимий айлампага киргизилди.

Колдонуу боюнча сунуштар: Диссертациянын маалыматтары кыргыз элинин улуттук оюндарына, анын ичинде чүкө оюндарына байланышкан

этнографиялык жана этномаданий комплекстүү изилдөөлөрдү жүргүзүүдө жана окуу китептеринде колдонулушу мүмкүн. Ошондой эле, бул маалымат топтому дене тарбиясы, спорт жана маданий агартуу жаатында иш алып баргандар жана жалпы эле коомчулук үчүн кыргыз элинин руханий жана заттык эмес маданий мурастарын жеткинчектерге тааныштырууда жана жалпы коомчулукка жайылтууда кызмат кыла алат.

РЕЗЮМЕ

диссертации Рысмендеевой Назгуль Качкынбаевны на тему «Кыргызские народные игры в альчики» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология (Бишкек, 2022)

Ключевые слова: альчики, игры в альчики, полисемантическое значение, ордо, виды игры в ордо, Кыргызстан, Евразия, народные игры, нематериальная культура, наследие.

Цель исследования: Сравнительное этнографическое исследование кыргызских народных игр в альчики с играми в альчики у народов Евразии; раскрытие многогранной сути игры в ордо и ее значения в социально-культурном и других аспектах.

Объект исследования: кыргызские народные игры в альчики.

Предмет исследования: выявить основные виды игр в альчики, являющихся неотъемлемой частью нематериальной культуры кыргызского народа, систематизировать их по возрастным, половым особенностям, положению поколений, занимаемому в обществе, т.е. их социальному статусу, способу игры (пассивные и активные), изучить полисемантическое и функциональное значение самого альчика.

Связь темы диссертации с основной научно-исследовательской работой. Диссертация выполнена на базе кафедры Истории Кыргызстана и этнологии факультета Истории и социально-правового образования им. Э.Ж.Маанаева КГУ им. И.Арабаева и считается инициативной работой.

Методология и методы исследования: на основе историко-диалектического методологического подхода, были использованы: хронологический метод, корреляционный анализ, системный анализ, сравнительно-исторический метод, контент анализ, метод терминологического анализа, метод отбора, наблюдение, беседа, вербально-коммуникативный метод, экспертная беседа (интервью и др.), социальное наблюдение, анализ лексико-фразеологических терминов, картография, визуально-мультимедийный метод метод иллюстрационных примеров и др.

Полученные результаты и их новизна: впервые в кыргызской исторической науке было проведено, в рамках диссертации, исследование игр в альчики в историко-этнографических аспектах; проведено сравнительное исследование полисемантических значений игр в альчики у народов Евразии (в том числе у тюркских народов, кыргызов); составлен информационный свод игр в альчики, собранных из различных источников; были рассмотрены вопросы использования игр в альчики и самих альчиков в других аспектах на тренинг-семинарах международного и республиканского масштаба; воссоздан и

апробирован в детском саду кыргызский детский музыкальный инструмент *Унай чүкө шылдырак*; создан глоссарий (словарь), связанный с альчиками, играми в альчики, в том числе с игрой в ордо, и введен в научный оборот.

Рекомендации по практическому использованию: Материалы диссертации могут быть использованы при проведении комплексных этнокультурных и этнографических исследований и написании учебников, связанных с кыргызскими народными играми, в том числе играми в альчики. Также, данный свод сведений может послужить для деятелей в области физического воспитания, спорта и культурного просвещения, а также для широкой общественности, в ознакомлении подрастающего поколения с наследием духовной и нематериальной культуры кыргызского народа и в распространении его для всей общественности.

SUMMARY

of the thesis by Nazgul Rysmendeeva on the topic: “The Kyrgyz Folk Games of Astragalus” written for the degree of Candidate of Historical Sciences, Specialty 07.00.07 – Ethnography, Ethnology and Anthropology (Bishkek, 2022)

Keywords: Astragalus, game of astragalus, polysemantic meaning, Ordo, types of Ordo game, Kyrgyzstan, Eurasia, folk games, intangible culture, heritage.

Purpose of the thesis: Comparative ethnographic study of the Kyrgyz folk games of astragalus with the astragalus games among the peoples of Eurasia; disclosure of the multifaceted essence of the Ordo game and its significance in socio-cultural and other aspects.

The object of the study is the Kyrgyz folk games of astragalus.

The subject of the research is to identify the main types of the astragalus games, which are an integral part of the non-material culture of the Kyrgyz people; to systematize them according to age, gender characteristics, the position of generations occupied in society, i.e. their social status, the way of playing (passive and active), to study the polysemantic and functional meaning of the astragalus itself.

Connection of the dissertation topic with the main research work. The dissertation was carried out at the Department of Kyrgyzstan History and Ethnology at the Faculty of History and Social and Legal Education named after E.Maanayev at the Kyrgyz State University named after Ishenaly Arabayev and it is an initiative scientific work.

The methodology and methods of the thesis: based on the historical and dialectical methodological approach, the following methods were used: chronological method, correlation analysis, system analysis, comparative historical method, content analysis, terminological analysis method, selection method, observation, conversation, verbal communicative method, expert conversation (interview, etc.), social observation, analysis of lexical and phraseological terms, cartography, visual-multimedia method, method of illustrative examples, etc.

The results obtained and their novelty: for the first time in Kyrgyz historical science, research on astragalus games was carried out as part of a dissertation in historical and ethnographic aspects; a comparative study of the polysemantic meanings of astragalus games among the peoples of Eurasia (including the Turkic peoples, the

Kyrgyz) was carried out; an information set of astragalus games collected from various sources was compiled; the issues of using astragalus games and the astragalus itself in other aspects were considered at training seminars of international and republican scale; the Kyrgyz children's musical instrument Upai chuko shyldyrak was recreated and tested in the kindergarten; a glossary (dictionary) was created related to astragalus, and astragalus games, including the game of ordo, and it was introduced into scientific circulation.

Practical significance of the results obtained in the dissertation. The dissertation materials can be used in conducting complex ethnocultural and ethnographic research and writing textbooks related to Kyrgyz folk games, including astragalus games. Also, this set of information can serve for figures in the field of physical education, sports and cultural education, as well as for the general public, in familiarizing the younger generation with the heritage of the spiritual and intangible culture of the Kyrgyz people and in distributing it to the whole public.