

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ Ч. АЙТМАТОВА
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА**

**БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
К. КАРАСАЕВА**

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д 10.20.616

На правах рукописи
УДК: 82.1:82.4(575.2)(043.3)

Кийизбаева Чолпон Кудайбергеновна

ПУБЛИЦИСТИКА ААЛЫ ТОКОМБАЕВА

10.01.01 – кыргызская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

БИШКЕК – 2022

Диссертационная работа выполнена в отделе кыргызской литературы Института языка и литературы имени Чингиза Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Научный руководитель

Акматалиев Абдылдажан Амантурович
доктор филологических наук, профессор, академик
НАН КР, директор института языка и литературы
им. Ч. Айтматова

Официальные оппоненты:

Тиллебаев Садык Аллаханович,
доктор филологических наук,
проректор по государственному языку
Кыргызского национального университета им.
Ж.Баласагына

Жунусалиева Кундуз Тотоновна,
проректор по государственному языку
Таласского государственного университета

Ведущая организация:

Кафедра кыргызской литературы Ошского
государственного университета (723500,
Кыргызская Республика, г. Ош, ул. Ленина, 331).

Защита диссертации состоится 5 октября 2022 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 10.20.616 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора (кандидата) филологических наук при Институте языка и литературы имени Ч. Айтматова Национальной Академии наук Кыргызской Республики, Кыргызском национальном университете имени Ж. Баласагына, Бишкекском государственном университете имени К. Карасаева по адресу: 720071, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547. Код доступа: <https://vc.vak.kg/b/ds--r3q-rf9-gyb>

С диссертацией можно ознакомиться в центральной библиотеке Национальной Академии наук КР (720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265 а), в библиотеках Кыргызского национального университета имени Ж. Баласагына (720033, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547), Бишкекского государственного университета имени К. Карасаева (722044, г. Бишкек, проспект Мира, 27), а также на портале ВАК Кыргызской Республики.

Автореферат разослан 5 сентября 2022 года.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат филологических наук



Ыйсаева Н.Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. А. Токомбаев успешно работал во всех жанрах художественной литературы, создавая глубоко идейные, высоко художественные, богатые на философские мысли произведения. Его долгая и нелёгкая творческая и общественная деятельность нашла своё достойное место в истории. Однако ещё одна творческая ипостась этой личности – его публицистика до сего дня не была глубоко исследована, не получила достойной оценки. Его весьма разнообразное, богатое по жанру и тематике публицистическое наследие можно считать зеркалом советской правды, историей кыргызского народа, богатством его духовной и материальной культуры. Ибо пройденный им путь, созданные произведения – это жизнь кыргызского народа, его история. Поэтому научный анализ художественного творчества А. Токомбаева, исследование идейно-тематического разнообразия его произведений, определение их особенностей и недостатков, выяснение его вклада в развитие кыргызской публицистики и сегодня сохраняет свою актуальность.

Поэзия и проза акына, пройденный им путь, его место в кыргызской литературе уже давно являются объектами многих трудов исследователей. В качестве примеров можно отметить следующие: Асаналиев К. Токомбаевдин прозасындагы стилдик айрым өзгөчөлүктөргө карата. (30-е годы). – Труды института языка и литературы (Акад. наук Кирг. ССР). – 7 выпуск, 1956; Асаналиев К., Уметалиев Ш. Аалы Токомбаев (Балка). – Кыргыз совет адабият тарыхынын очерки. – Ф., 1960; Салиев А. А. Токомбаевдин поэзиясы жөнүндө кээ бир пикирлер. – Советтик кыргыз адабияты. – Сост.: Ж. Самаганов. – Ф., 1958; Садыков А. Кыргыз залкарлары. – Т. 1. – Б.: Бийиктик, 2012. – 304 с. и др. Однако ни в одном из многочисленных трудов публицистическое творчество А. Токомбаева, его особенности и проблемы не стали предметом специального научного исследования.

К. Артыкбаев, всю свою научную деятельность посвятивший А. Токомбаеву, прошёл мимо этой публицистической стороны творчества акына. Например, в труде “Чыгармалар жана ойлор”. – Фрунзе, 1974 литературовед подробно останавливается на творческой эволюции Аалы Токомбаева и его вкладе в историю развития кыргызской советской литературы. Первые три страницы посвящены отзывам кыргызских и зарубежных поэтов и писателей о творчестве Токомбаева. Следующий раздел книги – о начальном этапе творчества акына, здесь внимание обращается на две особенности этого периода – стремление молодого поэта творчески использовать фольклор, попытки писать по-новому. Именно эти качества, по убеждению К. Артыкбаева, позволили А. Токомбаеву на протяжении 40 лет двигаться от вершины к вершине, овладевая секретами поэтического искусства. Это исследователем показывается как на примере стихотворений о Ленине, так и таких стихов как “Октябрдын келген кези”, “Кремлди ойлосо”, “Кызыл бүркүттөр”. Далее речь идет о влиянии Аалы Токомбаева на молодых писателей, о влиянии на него самого творчества русских и других поэтов и

писателей, перманентном росте мастерства, начиная от лирики 30-х годов, содержании философских стихов, произведений, направленных на укрепление межнациональных отношений, стихов и поэм на тему любви, о первом романе в стихах, прозаических и драматических произведениях, переводческой деятельности. Обобщая, можно сказать, что К. Артыкбаев осуществил глубокий анализ творческого пути А. Токомбаева.

В следующем труде: “Ар түрдүү издер”. – Фрунзе, 1968 исследователь анализирует три повести А. Токомбаева – “Днестр теренге куят”, “Жараланган жүрөк” и “Мезгил учат”, отмечая достоинства и недостатки этих произведений.

Можно особо отметить и труды ещё одного литературоведа Абдыкадыра Садыкова, глубоко рассматривавшего творчество А. Токомбаева. Значительную часть первого тома своего девятитомного труда о великих кыргызских творческих личностях [Кыргыз залкарлары. – Б.: Бийиктик, 2012. – 304 с.] А. Садыков посвятил А. Токомбаеву. Иначе говоря, почти половину книжной площади первого тома (141 стр.) составляют материалы о творчестве Аалы Токомбаева. Первая глава труда, которая открывается стихотворением “Октябрдын келген кези”, посвящена поэзии, философской лирике, поэмам, первому роману в стихах, прозаическим произведениям, влиянию русской литературы.

Во второй главе “Мезгил жана тагдыр” анализируется отношение А. Токомбаева к кыргызскому языку, обычаям и традициям народа, наследию Молдо Кылыча. Третья глава посвящена анализу произведений разных жанров на тему дружбы, а также приводятся высказывания русских поэтов и писателей о творчестве Токомбаева.

В работах Шаршенбека Уметалиева, одним из первых обратившихся к рассмотрению произведений Аалы Токомбаева [Кыргыз элинин таланттуу акыны // “Советтик Кыргызстан”. – 1955. – № 2. – С. 40-49; Аалы Токомбаев // Кыргызмамбас. – Ф., 1964, 104 с.; Көркөм сөздүн чебери // “Кыргызстан аялдары”. – 1964. – № 12. – С. 8-9 и др.] практически нет информации о журналистской деятельности акына.

Также мало материалов на эту тему в работах других авторов, например, статьи С.Токсобаева “Алгачкы редакторум” в газете “Кыргыз Туусу” от 31 мая 1996 года, С. Станалиева “Эркин Тоо” кабарчыларын кантип коргогон” (“Кыргыз Туусу”. – 2004. – № 55), С. Сасыкбаева “Аалы какшык устаты” (“Кызыл Кыргызстан”. – 1933. – 6 июня), Н. Жаналиева “Андагы журналист – азыркы залкар акын” (“Кыргызстан маданияты”. – 1984. – 29 ноября. – № 48) и др.

В двух объёмных сборниках, составленных дочерью писателя и литературоведами: “Улуулуктун татаал жолу” [Сост.: Т. Токомбаева, Б. Исакова / Б.: Бийиктик, 2004. – 520 с.] и “Аалы Токомбаев – сынчы жана адабиятчы” [Сост.: Т. Токомбаева, К. Артыкбаев, Б. Исакова / Б.: Бийиктик, 2009. – 1034 с.], собраны материалы о творческих поисках акына в сфере поэзии, прозы, драматургии, литературной критики, публицистики, статьи о нём, воспоминания современников, отдельные документы. Эти сборники

предназначены для специалистов по истории литературы, общественности и дают полный материал о жизни и деятельности А. Токомбаева. Особенно в этом плане выгодно отличается книга “Улуулуктун татаал жолу”. В нём собраны все статьи и документы, касающиеся творчества Народного поэта, начиная с середины 20-х годов прошлого века. К сожалению, оба этих сборника могут быть лишь объектами научного изучения.

Поэтому в своей работе мы попытались всесторонне проанализировать публицистическую деятельность акына, в том числе его выступления и официальные доклады, особенности его трудов в данной сфере, научно доказать его вклад в развитие национальной журналистики. Главной целью было определить идейно-эстетические особенности писателя, важность поднимаемых им проблем и ценность высказываний по этому поводу. **Актуальность** темы нашего исследования обусловлена необходимостью комплексного анализа публицистических трудов Токомбаева о литературе, языке, народном наследии, мире, дружбе, любви, жизни, судьбе и др., раскрытия индивидуально-стилевых, тематических и жанровых их особенностей, определения места и вклада акына в культуру Кыргызстана.

Связь темы диссертации с планом основных научных работ. Тема научного исследования соответствует плану научных работ Института языка и литературы имени Ч. Айтматова Национальной академии наук КР.

Цели и задачи исследования. Основная цель работы – осуществить системный анализ публицистических трудов А. Токомбаева для определения их тематических и жанровых особенностей, оценки акыном творчества деятелей литературы и культуры, повышая этим литературно-эстетическую значимость его мыслей и оценок. Для достижения указанной цели мы определили следующие **задачи**:

- Проанализировать общественно-политические взгляды публициста;
- Определить его место и вклад в формирование и развитие кыргызской публицистики;
- Осуществить анализ взглядов и мыслей писателя по проблемам литературы, языка и народного наследия;
- Определить жанровое многообразие публицистики писателя;
- Проанализировать стиль и язык публициста;
- Раскрыть отношение писателя к творчеству кыргызских деятелей литературы и культуры;
- Проанализировать статьи А. Токомбаева о поэтах и писателях СССР и мира, раскрыть значимость этих работ.

Новизна научной работы состоит в том, что впервые публицистическая деятельность А. Токомбаева приводится в научную систему.

Теоретическое значение исследования. Диссертационная работа вносит в известной мере свой вклад в исследование публицистики А.

Токомбаева и может в дальнейшем послужить научно-теоретической основой для будущих научно-исследовательских работ.

Практическое значение исследования. Основные выводы и результаты нашей работы могут быть использованы в высших и средних профессиональных учебных заведениях, средних общеобразовательных школах в процессе изучения творчества А. Токомбаева, при составлении учебных программ, учебников и учебно-методических пособий, окажут научно-методическую помощь при написании студентами, магистрантами и аспирантами рефератов, курсовых, выпускных, дипломных и диссертационных работ по истории, теории и практики кыргызской литературы и журналистики.

Основные положения, выносимые на защиту:

– Обращение А. Токомбаева к публицистике, его активная работа в этой сфере, открытое выражение своих взглядов по отношению к большим переменам в обществе – свидетельство особенностей его художественного сознания и цельности его мировоззренческой позиции. Поэтому публицистическое наследие писателя следует рассматривать в качестве открытой, динамической и цельной системы;

– Публицистику Токомбаева, которая до сего дня не исследована системно, следует оценивать как самую важную и естественную часть трудов писателя;

– Аалы Токомбаев на своём творческом пути старался писать на различные темы и в разных жанрах (статьи, фельетоны, очерки, введения и др.), пробуя свои силы в качестве публициста;

– Публицистика начала прошлого века была направлена на повышение самосознания кыргызов, укрепление советской власти, борьбу с классом угнетателей, прославление преимуществ нового строя. Токомбаев своими работами, призывающими улучшить жизнь общества, помогал людям понять необходимость поиска путей к счастью;

– Публицистическая система писателя, как правило, состояла из цикла проблемных материалов, обогащённых глубокими философскими идеями и понятиями;

– Началом публицистического творчества Токомбаева считаются фельетоны, сатиры, статьи, жанр очерка. Избранные им темы, в первую очередь, носят характер универсальных законов нравственности и саморазвития;

– На всех этапах своего развития, как публициста, общественно-политические, социально-культурные, моральные и философские творческие искания были тесно взаимосвязаны с поисками в сфере художественной литературы. В центре его поисков всегда стояла полная картина жизни кыргызского народа. Именно это позволяет нам рассматривать не только его публицистику, но и всё творческое наследие в качестве единой художественной системы.

Личный вклад соискателя состоит в том, что впервые публицистика А. Токомбаева системно исследуется как вклад в формирование и развитие

кыргызской журналистики, что подкрепляется необходимыми выводами и результатами.

Опубликование материалов диссертации в научных изданиях. Научные результаты диссертации соответствуют теме. Все её части, соответственно требованиям, прошли необходимую апробацию на республиканских и международных конференциях в форме докладов и сообщений, опубликованы в девяти научных изданиях. Общий балл: 120

Структура и объём диссертации. Диссертационная работа состоит Введения, трёх глав, девяти параграфов, заключения и списка использованной литературы. Объём работы – 180 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **Введении** диссертации приводятся краткие сведения об актуальности темы, объекте, предмете, цели, задачах исследования, её теоретической значимости и практической ценности, научной новизне результатов диссертации, личном вкладе исследователя, сведения об апробации работы и опубликовании материалов разыскания.

Первая глава **“Теоретико-исторические вопросы национальной публицистики”**. Возникновение кыргызской журналистики мы обычно связываем с выходом газеты “Эркин Тоо”. Это правда истории. Однако ещё до 1924 года наши первые просветители и отдельные грамотные молодые люди за несколько лет до Октябрьской революции, и в первые годы после неё публиковали свои статьи и очерки в казахских, узбекских, татарских органах печати – журналах “Айкап”, “Шолпан”, “Жас кайрат”, “Аелдер тендиги”, а также в изданиях “Көмөк”, “Ушкын”, “Кедей эрки”, “Ак жол”.

Можно отметить, что кыргызская журналистика началась в 1912 году, когда в первом номере журнала “Айкап”, выходящего в городе Троицкий была напечатана первая статья Э. Арабаева “Оренбургдан Ташкенге чейин”. Во всяком случае, изучив целый ряд трудов, посвящённых истории кыргызской профессиональной литературе, научные источники, мемуары, мы так и не обнаружили имён людей, опубликовавших ранее статьи. В указанной статье Э. Арабаев пишет о том, что русская власть должна озаботиться предоставлением льгот беднякам кыргызам и казахам, а также детям-сиротам для овладения грамотой, призывает молодёжь обучаться [Абдырахманов Т., Кубатова А., Байдилдеев Ж. Эки доор инсаны Эшенаалы Арабаев. – Б.: Махprint, 2013. – С. 135].

В 1917 – 1918 годы к Э. Арабаеву присоединились такие молодые кыргызы как М. Тынышпаев, А. Найманкожо, Төрөкул Жанузаков, Касымбек Галымбеков. Они посвятили свои публикации в газете “Казак” (1917) описанию положения и настроения кыргызов, возвратившихся из Китая [Там же. – С. 22-23].

В первых номерах газеты “Ак жол”, начавшем издаваться в 1920 году, несколько молодых казахов, Э. Арабаев с помощью таких учащихся Казахско-кыргызского института образования как К. Тыныстанов, Б. Данияров, О.

Алиев начали публиковать статьи-призывы к обучению [Базаркул Данияров – первый педагог. – Бишкек, 2007. – С. 268].

Авторы этих публикаций призывали кыргызскую молодёжь овладевать знаниями, объединяться. Наряду с ними в статье Касымалы Баялинова “Уядан алгач учкандар” [“Советтик Кыргызстан” 1977, 25-27 сентября] мы встречаем имена Ысака Шайбекова, Жумадыла Тулекабылова, Орозакуна Элепесова, Байсерке Калпакова, Исамуддина Кудайбергенова, Зыйны Элепесовой, Сыдыка Карачева, которые начали публиковать свои статьи о счастливых переменах в жизни кыргызов в газетах “Заря Свободы”, “Көмөк”, выходящий на татарском языке, затем в газетах “Учкун”, “Тилчи”. Говоря об этих первых журналистах, следует упомянуть также и имя Токчоро Жолдошева.

Понятно, что их материалы вовсе не соответствуют современным канонам публицистики, однако они всецело были посвящены самым актуальным проблемам тех лет, призывая кыргызов, получивших свободу и равноправие, отказаться от кочевой жизни, вести оседлый образ жизни, сажать у своих жилищ плодовые деревья, строить школы, обучать своих детей грамоте, культуре, активно участвовать в строительстве социализма, быть проводниками и глашатаями новой жизни, участвовать в развитии художественного творчества [Мамытбеков З. Сыдык Карачев. – Ала-Тоо. – 1982. – № 8. – С. 126].

Появление своей газеты “Эркин тоо”, конечно, стало большой радостью для грамотных молодых кыргызов, вынужденных свои статьи о радостных переменах в жизни народа печатать в казахских и татарских газетах. Однако, здесь следует отметить, что первая наша газета не появилась по мановению волшебной палочки. Несмотря на трудности, противодействие отдельных лиц Осмонкул Алиев, Сыдык Карачев, Кусейин Карасаев, Мустапа Акматов вдали от родной земли, без каких-либо условий 7 ноября 1924 года издали первую на кыргызском языке арабским алфавитом четырёхполосную газету. Огромную помощь этим молодым людям оказали в деле ликвидации безграмотности, повышении культуры кыргызского народа Э. Арабаев, Ж. Абдырахманов, Т. Токбаев, Ы. Тойчунов, А. Сыдыков, которые учились или работали в то время в Ташкенте. В 1926 году ряды этих молодых людей пополнили новые авторы начинающие писатели Ж. Турусбеков, К. Баялинов, М. Элебаев, Ж. Жамгырчиев, К. Маликов, А. Токомбаев, А. Убукеев. Их публицистические материалы повышали самосознание народа, помогали укреплять молодую советскую власть, бороться с остатками класса угнетателей, пропагандировать преимущества нового строя, откликаясь сразу же на повседневные общественно-политические вопросы, успехи и достижения советского правительства.

После “Эркин Тоо” в 1926 году появилась газета “Ленинчил жаш” и журнал “Коммунист”, а в 1928 году – “Жаңы маданият жолунда”, в 1926 году было организовано Кыргызское государственное издательство. С того времени кыргызская журналистика живёт уже целый век, изменяясь с течением лет и обновляясь содержательно.

Литературно-художественное наследие кыргызов до революции и позже стало предметом многочисленных и разносторонних научных разысканий литературоведов, по нему написано множество трудов, к сожалению, следует признать, что пока никто не удосужился полностью исследовать историю развития публицистики. В процессе работы над темой мы встретились со многими трудностями при ответе на такие вопросы как: когда и в каких условиях возникла кыргызская публицистика, была ли у неё предыстория до начала официальной исторической биографии, если и была, то где она? Какие-то разрозненные факты и краткие упоминания об этом содержатся в трудах С. Жигитова “Кечээкинин сабактары, бүгүнкүнүн талаптары”, Ж. Байдилдеева “Кыргыз-казак интеллигенциясынын байланыштары”, З. Бектенова “Замандаштарым жөнүндө эскерүү”, в основном посвящённых литературе, а также в некоторых воспоминаниях на страницах газет. Специальной работы, посвящённой кыргызской публицистике нет. В учебнике “Кыргыз журналистикасынын тарыхы”, разработанном преподавателями Кыргызского национального университета, также написано, что история кыргызской журналистики берёт начало с 1924 года. А об истории возникновения кыргызской публицистики полных сведений нет.

Такое же положение и по теме нашего исследования о публицистической деятельности А. Токомбаева. Несмотря на наличие достаточных материалов, посвящённых произведениям Народного поэта, его творческой эволюции и вкладе в формирование и развитие кыргызской советской литературы, критической деятельности (Ш. Уметалиева, С. Жигитова, К. Асаналиева, А. Садыкова, К. Артыкбаева и др.), о его творчестве как публициста есть лишь краткие упоминания. Даже в трудах известного литературоведа К. Артыкбаева, посвятившего всю свою научную деятельность творчеству Аалы Токомбаева, нет сколько нибудь серьёзных материалов о публицистическом творчестве, журналистской деятельности акына. Не говоря о научном труде, легко пересчитать небольшие статьи о его журналистской и публицистической деятельности (Токсобаев С. Алгачкы редакторум. – Кыргыз Туусу. – 1996. – 31 мая; Станалиев С. “Эркин Тоо” кабарчыларын кантип коргогон? – Кыргыз Туусу. – 2004. – № 55; Сасыкбаев С. Аалы какшык устаты. – Кызыл Кыргызстан. – 1933. – 6 июня; Алыкулов Ж. Журналист. – Турмуш күзгүсү. – Ф., 1966. – С. 144-151; Жаналиев Н. Андагы журналист – азыркы залкар акын. – Кыргызстан маданияты. – 1984. – 29 ноября).

Сборники мемуарного характера самого акына и его современников, собранные дочерью писателя А. Токомбаева совместно с литературоведами “Улуулуктун татаал жолу” [Сост.: Т. Токомбаева, Б. Исакова / Б.: Бийиктик, 2004. – 520 с.] и “Аалы Токомбаев – сынчы жана адабиятчы” [Сост.: Т. Токомбаева, К. Артыкбаев, Б. Исакова / Б.: Бийиктик, 2009. – 1034 с.] в некое единство, не могут считаться научными монографиями, их можно использовать лишь как объекты исследования.

Творчество А. Токомбаева разнообразно и многогранно. Он начинал как сказитель “Манаса”, был акыном, писателем, драматургом, переводчиком,

публицистом, журналистом. Следовательно, полный охват его публицистических произведений может быть объектом нашего исследования. Основным объектом нашей научной работы явились публицистические труды самого А. Токомбаева, опубликованные в республиканских изданиях, выступления на демонстрациях, изданные труды, сама биография, творчество и все труды, написанные по его творчеству (материалы газет и журналов, воспоминания и др.), труды учёных, исследовавших его творчество, статьи и беседы, архивные материалы. Также нами использованы в качестве научных источников научно-теоретические работы учёных, которые объектом и предметом своих разысканий сделали творчество писателя.

Вторая глава диссертации называется **“Время формирования философско-эстетической природы Аалы Токомбаева”** и состоит из трёх параграфов. В первом параграфе **“Формирование общественно-политических взглядов Аалы Токомбаева как публициста”** анализируются вопросы формирования общественно-политических взглядов А. Токомбаева как публициста, истоки творчества, журналистская деятельность.

Есть несколько объективных и субъективных причин того, что А. Токомбаев взял в руки перо и стал акыном, писателем и талантливым публицистом. Как отмечал сам поэт, во-первых, он родился до революции и стал свидетелем горестного прошлого своего народа, во-вторых, его природный талант, в-третьих, на формирование человека как яркой личности, на пробуждение его таланта влияет не только пройденный им путь, толчком к этому становится судьба народа, важные исторические процессы и социальные перемены. Именно поэтому основную суть и содержание творчества А. Токомбаева составляют тяжкая жизнь кыргызского народа до Октябрьской революции, его последующая счастливая жизнь и борьба всех советских людей за это. Его произведения написаны в русле классовой борьбы, а сам поэт был активным борцом за новый социалистический строй.

Произведения А. Токомбаева первого времени напрямую имели агитационные и пропагандистские цели. Эта особенность относилась не только к А. Токомбаеву, но и ко всем поэтам и писателям того времени. Ведь они все считали свои произведения самым сильным оружием борьбы за дело революции. Поскольку по сравнению со всеми видами общественного сознания роль публицистики перед читателями была выше, молодые люди верно понимали ценность как передатчика информации и агитационного средства воспитания. Вот как о том времени вспоминал сам А. Токомбаев: «Для меня не было важным его литературно-художественная роль. Следовательно, я не принимал в расчёт то, что она – главный элемент художественной литературы и искусства. Всё, что я писал было вовсе не искусство, а агитация, орудие борьбы за укрепление советской власти, образование народа, борьбы с темнотой и невежеством» [Токомбаев А. Тандалган чыгармаларынын үч томдук жыйнагы. – Фрунзе, 1973].

Действительно, как и утверждал сам акын, начиная с первых шагов творческой жизни он боролся против классовых врагов, не пугаясь

запугиваний, он шёл вперёд, круша врагов, словно молот, именно так переводится с кыргызского языка его поэтический псевдоним “Балка”. Художественное творчество он считал прежде всего орудием классовой борьбы.

Исток творчества А. Токомбаева мы выводим со стихов “Октябрдын келген кези”, считая, что именно с них он стал профессиональным акыном. Однако, начало творчества Токомбаева – вовсе не поэзия, а журналистика, только затем он быстро обрёл среди народа славу поэта. Об этом в трудах о А. Токомбаеве лишь поверхностно упоминается. В действительности, начало творчества акына началось со времени обучения в Ташкенте, когда он начал писать небольшие заметки в стенгазеты, а затем в газеты и журналы [Жаналиев Н. Андагы журналист – азыркы залкар акын. – Кыргызстан маданияты. – 1984. – 29 ноября]. Именно в это время он начал писать небольшую информацию в стенгазету на казахском языке “Жалкын” [Токомбаев А. – Октябрда төрөлгөм, Октябрдын акынымын. – Советтик Кыргызстан. – 1986. – 21 октября].

Там где учились на русском, казахском и таджикском языке издавалась газета “Интернационал”, где А. Токомбаев был переписчиком, был он среди организаторов и выпускающих альманаха “Тунгуч адым” на кыргызском языке. Позже он напишет политическое стихотворение “Октябрдын келген кези” и пошлёт в журнал “Ак Жол”. Однако это стихотворение было опубликовано не в журнале, а в первом номере первой кыргызской газеты “Эркин Тоо”.

Журналистская деятельность акына усилилась с 1928 года, когда он был назначен редактором газеты “Кызыл Кыргызстан”. В первый раз он был редактором этой газеты с 19 августа по 29 ноября, а затем со 2 декабря этого же года по 3 февраля 1929 года. Во время руководства “Кызыл Кыргызстаном” при Центральном педтехникуме г. Фрунзе по аналогии с девизом ленинской газеты «Искра» – “Из искры возгорится пламя” был создан литературный кружок «Кызыл учкун», которым руководил А. Токомбаев. Таким образом можно отметить, что в этот период поэт прилагал большие усилия для объединения молодых кыргызских интеллигентов.

Большая заслуга в организации журнала “Чабуул”, позже переименованного в “Ала-Тоо” принадлежит А. Токомбаеву. В газете “Кызыл Кыргызстан” существовал уголок “Чалкан”, который в 1955 году по инициативе А. Токомбаева стал самостоятельным сатирическим журналом. Здесь Аалы Токомбаев проявил себя как острый автор и хороший руководитель. В период его руководства журнал поддерживал честных труженников и не жалел тунеядцев и лодырей, тех, кто занимался обманом, был несправедлив.

Деятельность А. Токомбаева как публициста, начавшаяся во время обучения в Ташкенте, постепенно расширялась, охватывая всё более широкий круг проблем: литература, искусство, родной язык, народное наследие, дружба народов, жизнь, смерть, вопросы воспитания и др. С течением времени его публицистика всё более обращалась к проблемам нравственности,

патриотизма, борьбы за мир на всей земле. Каждая его статья была обращена к людям, призывая их активно участвовать в строительстве новой жизни.

Во втором и третьем параграфах **“А. Токомбаев и деятели литературы и культуры”**, **“Представители мировой литературы и литературные взгляды Токомбаева”** мы анализируем материалы современников о поэте и его труды, посвящённые писателям СССР и мира. Аалы Токомбаев часто писал о творчестве своих современников, коллег по писательскому цеху, деятелях искусства. Эти работы отличаются большой принципиальностью и здоровой критичностью. По ним чувствуется, что акын не приемлет и не прощает верхоглядства, суровая критика всегда подкреплена примерами. С большой заботой он относился к материалам творческой молодёжи, хваля за пусть и локальные успехи и бережно подсказывая, как избежать ошибок. Многие статьи А. Токомбаева посвящены юбилейным датам современников.

По публицистическим материалам о деятелях культуры кыргызского народа можно заметить, что особое внимание он уделял Токтогулу, всесторонне изучая его творчество. Он даже начинал писать роман об акыне-демократе, но, к сожалению, так и не завершил его. В материалах об акыне разных лет: «Токтогул» («Советтик Кыргызстан», 1937, 14 июля), «Токтогулдун адабий күчүнүн негизи» (Ленинчил жаш, 1940, 23 ноября), «Токтогул» (Кызыл Кыргызстан, 1943, 13 июня), «Тоо булбулунун ойгонушу» (Ала-Тоо, № 6, 1965) Токомбаев отдаёт должное таланту соловья гор – Токтогула, восхищается его философскими, этическими, социальными взглядами и преклоняется перед ним. По его мнению, терме (импровизации без определённой темы) Токтогула совершенно отличаются от произведений других мелодистов. В них звучит сама жизнь. В его песнях слова, будто жемчужины, чувствуется прозрачность мыслей, произведения его напоены источником живой воды, поэтому бессмертны [Токомбаев А. Токтогулдун адабий күчүнүн негизи. – Ленинчил жаш. – 1935. – 23 ноября].

Особое внимание А. Токомбаев уделял литературному наследию Молдо Кылыча, который в своё время усилиями нигилистов-вульгаризаторов был объявлен реакционным акыном. А. Токомбаев вместе с П. Никитчиным и К. Юдахиным пишет большую статью «Унутулган байлык» (Советтик Кыргызстан, 1956, 3 июля), в которой говорят о необходимости срочного научного изучения и приведения в систему поэтического наследия не только Молдо Кылыча, и других незаслуженно обвиняемых в реакционности поэтов прошлого. Эта статья чуть ранее на русском языке была напечатана 21 июня в «Литературной газете».

После появления этих статей началась работа по изданию произведений Молдо Кылыча, в Отделении общественных наук Академии наук Киргизской ССР 10 – 11 – 14 сентября 1956 года проходило бурное обсуждение этого вопроса, А. Токомбаев в своём докладе подробно анализирует произведения Молдо Кылыча, призывая тех, кто считает его реакционером и противником русского народа ещё раз внимательно прочитать вдумчиво стихи поэта.

Сбор и подготовка к печати наследия Молдо Кылыча было поручено А. Токомбаеву, Т. Саманчину и К. Юдахину, однако в результате сильного

противодействия работа была приостановлена и только в 1969 году усилиями Б. Юнусалиева и его сторонников было направлено письмо на имя Л.И. Брежнева. Ещё через десять лет А. Токомбаев написал две статьи, утверждая, что Молдо Кылыч – акын-реалист, гуманист и художник, сумевший в своих стихах правдиво и с высокой художественностью отразить истинную картину жизни своего времени: “Өз доорунун сүрөтчүсү болгон акын” и “Атактуу акынды унутабызбы?” [Токомбаева Т., Артыкбаев К., Исакова Б. Аалы Токомбаев – сынчы жана адабиятчы. – Б., 2009. – С. 769-782 и 754-769]. В этих статьях автор сетует, что работа, которая должна была завершиться в два года, тянется уже двадцать пять лет, он приводит отдельные исторические факты, убеждая читателей, в несправедливости обвинений акына и в торжестве справедливости. Он описывает как вместе с К. Юдахиным они посетили место рождения и место упокоения Молдо Кылыча, чтобы дополнить прежде собранные материалы, делится с читателями отдельными находками.

А. Токомбаев очень много сделала для того, чтобы сохранить для потомков творческое наследие Молдо Кылыча. Много сил и времени он потратил на то, чтобы произведения опального акына дошли до народа, но, как утверждает дочь поэта Т. Токомбаева сам он не дожил до выхода книг Молдо Кылыча.

Судьба Тоголок Молдо также всегда была предметом размышлений А. Токомбаева. В статье “Биздин Тоголок Молдо” (Ленинчил жаш, 1960, 10 июня) он пишет о тяжёлой, полной лишений жизни Тоголока Молдо до Великой Октябрьской революции, о том, что поэт не склоняя головы перед трудностями, своим трудом сумел овладеть грамотой, научился читать и писать, что очень помогло ему в будущем.

А. Токомбаев уже с первых шагов молодой профессиональной письменной литературы весьма принципиально следил за творчеством молодых поэтов и писателей, откликался статьями и устными выступлениями, всегда прямо говоря не только о достижениях, но, в первую очередь, о досадных упущениях и недостатках.

Его статьи-воспоминания и очерки о коллегах и современниках могут считаться своеобразной энциклопедией, историческим наследием. К примеру, Жусупа Турусбекова он называет джигитом чести, Кубанычбека Маликова – оратором и акыном-трибуном, Калыка Акиева – патриотом и неутомимым поэтом, Шукурбека Бейшеналиева – истинно творческой личностью со своим устоявшимся почерком, которых с первых шагов в литературе имел свою чётко обозначенную позицию, а Гапара Айтиева – пионером художественного искусства Кыргызстана. Майрамкан Абылкасымова в статье “Залкарды эстеп, бир күйөм” («Эркин Тоо». – 18.10.1995. – № 72) пишет о том, как Аалы Токомбаев поддержал в своё время Толегена Касымбекова, когда был поставлен вопрос об исключении его из партии.

А. Токомбаев всегда поддерживал творческие и дружеские отношения с известными не только казахскими, советскими, но и мировыми писателями, деятелями искусства, изучал их произведения, брал на вооружение их опыт. Много своих статей он посвятил их жизни и произведениям, выступал на

радио, рассказывая о них. Святой темой его творчества была встреча с Алексеем Максимовичем Горьким, который оказал большое влияние на творчество А. Токомбаева и о котором он не устал писать.

По объёму материалов, написанных Аалы Токомбаевым, после Горького стоит азербайджанский акын Низами. В 1947 году в газете “Советтик Кыргызстан” он публикует статью “Түбөлүк өлбөй турган адам”, в том же году в “Кызыл Кыргызстане” печатает статью “Улуу Низами”. В этих статьях говорится о том, что такие бессмертные произведения Низами, жившего восемь веков назад, как “Казынанын ырлары”, “Хосров-Ширин”, “Лейли-Мажнун”, “Жети сулуу”, “Искендер наама” вошли в золотой фонд мировой литературы в силу прославления гуманизма, человеколюбия и научности. Автор этих статей утверждает, что гений Низами заслуживает написания о нём больших научных книг.

В творчестве А. Токомбаева много внимания уделено произведениям великих русских писателей и поэтов Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, И.А. Крылова. Эти статьи являются не просто воспоминаниями и размышлениями читателя, автор с новых позиций рассматривает их творчество, открыто выражает свои взгляды и отношение к конкретным произведениям.

Третья глава диссертации **“Тематика и проблематика публицистических произведений Аалы Токомбаева”** состоит из трёх параграфов: **“Основные вопросы и народное наследие в творчестве публициста”**; **“Эпос “Манас” и Аалы Токомбаев”**; **“Жанровое многообразие публицистики А. Токомбаева”**.

Тематика публицистических произведений Аалы Токомбаева весьма широка и многообразна по характеру. Тема каждого его выступления в печати была частью всех сфер современной ему жизни, была сложна и разнообразна как сама жизнь. Создаётся впечатление, что нет ни одной темы, к которой не обращался бы поэт-публицист. И это понятно, как одна из первых ласточек, строящих основы национальной литературы, как руководитель и общественный деятель, как, наконец, человек, переживший все тяготы прежней жизни он был вправе и обязан обращаться к этим темам. Вся его жизнь и творчество, начиная со стихотворения «Октябрдын келген кези», могут считаться художественной летописью борьбы кыргызского народа за строительство нового общества, новой жизни [Аалы Токомбаев – сынчы жана адабиятчы. – Сост.: Т. Токомбаева, К. Артыкбаев, Б. Исакова. – Б., 2009. – С. 12].

Ещё одна крупная особенность публицистики – в том, что она привлекает интерес автора к общественной жизни, заставляя его создавать реальную картину жизни общества, давать правдивую оценку явлениям, делать справедливые выводы, показывать реальное будущее [Кыргыз совет энциклопедиясы. – Ф., 1980]. В 20-30-е годы именно эта особенность была особенно необходима кыргызским поэтам и писателям. Им нужно было в своих произведениях отражать великие революционные перемены жизни республики, новости и достижения социалистического строительства,

классовую борьбу, стремление людей к новой жизни, повышение культурного уровня народа.

Вот и А. Токомбаев, взяв на себя эту обязанность, работал, не покладая рук, для того, чтобы претворять в своём творчестве “социалистический реализм”, поднятый в начале 30-х годов И.В. Сталиным. Метод “социалистического реализма”, принятый в литературе СССР, стал определяющим принципом для инициативных и талантливых молодых кыргызов, в том числе и для А.Токомбаева сохранять идейную чистоту молодой литературы, бороться за формирование партийных принципов и социалистического реализма. Выполняя свои обязанности он силой художественного слова способствовал повышению художественно-эстетического сознания общества, духовного роста, посвятив всю свою жизнь и творческие силы этому делу. От всех кыргызских поэтов и писателей он требовал правильно использовать в творчестве метод социалистического реализма, иначе говоря, исторически верно, конкретно изображать жизненную правду социалистического общества.

В своё время главной задачей всех поэтов и писателей было отражение правды жизни. Среди тем, которых не мог избежать ни один из деятелей литературы и искусства, главенствовали темы Ленина, коммунистической партии, победы революции, которые многие десятилетия стояли на политической повестке дня многонациональной советской литературы. Конечно, и для А. Токомбаева эта тема была самой святой, дорогой и ответственной.

Не прошёл А. Токомбаев и мимо детской литературы, активно способствуя её формированию и развитию. Ещё одной важной темой публицистики Аалы была тема дружбы народов СССР, ибо все победы советских народов были обусловлены их дружбой [“Улуу достук”. – Советтик Кыргызстан, 1961, 24 июня]. Именно дружба народов, символ национальной политики партии Ленина-Сталина – основная, победоносная сила, освещающая мрак, приближающая даль, дающая уверенность в завтрашнем дне [Түбөлүк өлбөй турган адам / Советтик Кыргызстан, 1947. – № 9. – С. 3-8]. Неразрывную на века силу дружбы советских народов, словно лучи солнца, дающие надежду и пример всем народам мира – лейтмотив публицистической статьи “Таалайдын чеги болбойт” [Кызыл Кыргызстан, 1955, 18 июня]. В вопросах темы дружбы народов СССР поэт особо останавливается на взаимоотношениях с великим русским народом, на братской дружбе кыргызов с казахским народом.

Статьи, выступления на конференциях и митингах, интервью Аалы Токомбаева по темам “Борьба с пережитками”, “Прославление нового”, “Литература и искусство”, “Литература и мастера художественного слова”, “Мир”, “Любовь и счастье”, “Обучение и воспитание”, “Дружба”, “Народное богатство”, “Наследие народа” и др. в определённой мере способствовали повышению уровня кыргызской литературы и культуры.

Судьбой и счастьем А. Токомбаева стали две неразрывно связанные друг с другом ценности кыргызского народа – эпос “Манас” и родной язык,

обуславливающие дальнейшее развитие кыргызской литературы и искусства. Влияние эпоса на акына, его место в судьбе А. Токомбаева, различные противоречия рассмотрены и проанализированы нами в параграфе «Эпос “Манас” и Аалы Токомбаев».

Практически все наши известные акыны и писатели в своей судьбе и в творчестве обращались к великому эпосу “Манас”, используя его в своих произведениях. И это понятно, ведь каждый из них с раннего детства вдоволь пил из этого родника народной поэзии, воспринимая эпос не как сказку, а как героические деяния своих далёких предков, обучаясь на их примерах как следует любить свою родину. Все наши профессиональные писатели и поэты Тугельбай Сыдыкбеков, Кубанычбек Маликов, Аалы Токомбаев, Мукай Элебаев, Чыңгыз Айтматов с глубокого детства были погружены в атмосферу этого эпоса, воспринимая его в исполнении знаменитых сказителей-манасчи, а чаще своих бабушек и дедушек или родителей. Позже каждый из них с той или иной мерой полноты использовал воспринятые с детства образы и мотивы героического эпоса в своём творчестве. Иначе говоря, велико влияние эпоса “Манас” на формирование и творческое становление всех наших известных писателей.

Вот и А. Токомбаев, с детства впитавший в себя уроки великого эпоса, считал своим профессиональным долгом показать читателям воспитательные уроки эпоса, призывающие к патриотизму, героической защите при необходимости своей родины с помощью отдельных сюжетов “Манаса”.

Аалы Токомбаеву принадлежит большая заслуга в том, что эпос зажил «книжной жизнью», сохранился как эпос, стал выходить различными вариантами, в том числе в сокращении. В 1951 году по собственной инициативе разработал собственный сокращённый вариант второй части эпоса “Семетей”. Кроме того в разные годы им написано множество статей об эпосе, сказителях-манасчи: «“Манас” – эпос киргизского народа»; «“Манас” эмне деген сөз»; «К вопросу о народности трилогии эпоса “Манас”»; “Эпос жөнүндө эки ооз сөз” [См. соответствующие страницы в кн.: Аалы Токомбаев – сынчы жана адабиятчы. – С. 796-797; 797-800; 800-808; 812-815]. Утверждая огромное литературно-культурное значение трилогии “Манас”, Токомбаев призывал современников изучать и сохранять великий эпос.

В той же мере насколько эпос “Манас” повлиял на становление наших первых акынов и писателей как личностей, на развитие и углубление их творчества, противоречия их мнений по поводу эпоса столь же разделяли их самих и сторонников, заставляя их не примиряться до самой кончины. Поэтому нам пришлось волей неволей обратиться к ожесточённому спору трёх личностей, которое в литературных кругах получило название “битвы трёх исполинов”, трёх академиков – Аалы Токомбаева, Тугельбая Сыдыкбекова и Чыңгыза Айтматова. По утверждению академика Абдылдажана Акматалиева, насколько близки эти три человека по общности своих взглядов и отношению к великому эпосу, настолько же много у них противоречий. Взаимоуважение, радости и горести, трагедии “трёх исполинов” связаны тесно с “Манасом”. К тому же, когда речь заходит об Аалы Токомбаеве, то интерес наших читателей

начинает крутиться вокруг взаимоотношений крупных писателей: “Аалы Токомбаев и Касым Тыныстанов”, “Аалы Токомбаев и Мукай Элебаев”, “Аалы Токомбаев и Тугельбай Сыдыкбеков”, “Аалы Токомбаев и Чыңгыз Айтматов”. Эти темы действительно интересуют многих. И до нас к этим темам обращались исследователи и сами писатели, например: Шукурбек Бейшеналиев (“Чындыкты билип, анан айтсак”. – “Фрунзе шамы”, 1996. – 7 декабря); Качкынбай Артыкбаев (“Касым Тыныстанов жана Аалы Токомбаев”. – Эркин-Тоо, 1991. – 19-25 октября); Асанбек Стамов (“Доордун уулдары – доордун кулдары”. – Кыргыз-Туусу, 1992. – 3 сентября); Самсак Станалиев (“Заман саясатынын курмандыгы” и “Кыргыз маданиятынын күн нуру”. – Кыргыз-Туусу, 2012. – 17 января. – № 3); Кеңешбек Асаналиев (“Адабий айкаш”), Асанкожо Айтикеев (“Арбактарды бири-бирине каршы койбойлучу”. – Кыргыз-Туусу, 2012. – 21 февраля); Абдылдажан Акматалиев пытаюсь объяснить читателям истоки ожесточённых споров, причины и результаты этих многолетних противостояний. Однако, к сожалению, каждый из них в зависимости от своего отношения и уважения к кому-то из “исполинов”, начинал грешить односторонностью и необъективностью, выдавая кого-то из участников спора за “ангела”, а другого за “дьявола”. В то же время были среди них и те, кто пытался делать выводы на основе прежде закрытых, а теперь рассекреченных архивных документов. Сейчас наступило время нам стать не защитником кого-либо, а сделать необходимые уточнения.

После изучения многих материалов по этому вопросу мы приходим к выводу, что соперничество, борьба вокруг указанной проблемы не была односторонней, в ней участвовали все три стороны. Беспокоит другое, слишком много оказалось вокруг людей, которые вместо того, чтобы помочь погасить разгорающийся костёр, подкладывали в него дрова. Нелишним здесь будет отметить, что подобные “битвы” происходили не только вокруг и в связи с Токомбаевым, но и со многими нашими акынами и писателями.

Публицистика А. Токомбаева отличается и жанровым многообразием. Третий параграф третьей главы посвящён именно этой теме. Газетные заметки, фельетоны для начинающих кыргызских писателей были первыми ступенями овладения реалистической прозы, статьи и фельетоны молодых авторов во многих случаях были направлены против бай-манапов, раскрывали истинную суть националистов. Раскрытие подобных недостатков общества – было одной из основных направлений творчества А. Токомбаева. Его фельетоны «Калпакбай» (Кызыл Кыргызстан, 1933. – 26, 30 декабря) и «Кудайкулдун кудурети» (Кызыл Кыргызстан, 1933. – 26 августа) раскрывали истинные лица взяточников и врагов советской власти, пробравшихся в ряды колхозных руководителей и активистов.

К сожалению, подборки газет «Эркин Тоо» («Кызыл Кыргызстан») и «Ленинчил жаш» за 1924-29-е годы оказались неполными, и у нас не было возможности ознакомиться с такими фельетонами А. Токомбаева как «Келип калдым», «Тууган тууганбы», «Карапайым текшерүүчү», написанные и опубликованные в те годы. Однако и по дошедшим до нас фельетонам

писателя можно смело сделать вывод о том, что он внёс большой вклад в формирование и развитие этого жанра.

А. Токомбаев является одним из пионеров сатирического жанра в кыргызской советской литературе. Такие его стихи как “Кошоевге” и “Чалкар менмин” считаются истоком нашей сатирической поэзии [Мамбеталиев К. История кыргызской сатиры: Учебник для вузов. – Б., 2014. – 107 с.].

А. Токомбаев был по натуре острословом. Он заранее предугадывал вступление времени, облакал его в художественную словесную форму, предоставляя читателям. Такие его произведения как “Он чылык”, “Мен чалкан”, “Чалкандан талкалануучулар”, “Кандай кишиң”, “Чалкан эсеби” помогали вскрывать подхалимство, местничество, взяточничество, зазнайство, бюрократизм. Можно сказать, что короткое, всего в шесть строчек стихотворение “Кошоматчыга”, написанное в 1929 году, не потеряло своей актуальности и в наши дни:

“Те, кто любит подхалимство,
Сами подхалимы есть.
Это символ бессилия,
Куда ему обрести силу?
Кое-как влачит он жизнь,
Всего два дня ему поддержка”.

Следовательно, можно утверждать, что его сатиры – произведения, имеющие долгую жизнь. А его произведение “Былык-чылык” (Чалкан, 1983), вскрывающее самые низменные человеческие качества, и сегодня надо постоянно печатать на страницах всех газет страны.

В каких бы жанрах публицистики не работал Аалы Токомбаев, какую бы тему не избирал, во всём сумел показать свой большой талант, качества истинного художника слова. Однако, особо следует отметить очерки, написанные в тоды, которые оказали огромное влияние на формирование и дальнейшее развитие этого жанра в кыргызской литературе. Хотя произведений очеркового характера не так много в творчестве писателя, всё же его можно включить в ряды тех, кто прокладывал первые тропы этого жанра. Основными героями его очерков были активные строители советской власти, простые колхозники и высокие советские и партийные руководители, отдающие все свои силы делу коммунистической партии. Этому доказательство очерк об одном из самых видных людей советского времени, великом пролетарском писателе М. Горьком “Адамдын адамы”, написанный в годы Великой Отечественной войны очерк “Ашырбай” и очерк “Бактылуу байбиче” о простой труженице Бечеловой Турсун.

В результате исследования о публицистической деятельности Аалы Токомбаева мы пришли к следующим **выводам**:

– Общественно-политические взгляды Аалы Токомбаева развивались в соответствии с временем, в котором он жил. Он стал свидетелем всех побед, обусловленных Октябрьской революцией, поэтому свободная жизнь людей, советская идеология красной нитью проходит через всё его творчество.

Своими публицистическими произведениями он активно пропагандировал изменения в жизни народа и достижения;

– Публицистические материалы А. Токомбаева и его журналистская деятельность оказали огромное влияние на формирование и развитие национальной журналистики. Его статьи и интервью сразу же находили отклик в обществе и среди читателей за счёт мастерского владения словом. Основной особенностью его публицистической деятельности могут считаться философские размышления о времени, о судьбе человечества;

– Перманентные темы писателя – литература, родной язык, народное наследие. Анализируя его статьи и выступления с литературно-эстетических позиций, мы наблюдаем глубокие мысли писателя по всем явлениям литературы, начиная от художественно-литературного фольклорного наследия, до самых узловых проблем современной профессиональной литературы;

– Фельетоны, очерки, сатиры, статьи и выступления А. Токомбаева по самым животрепещущим проблемам жизни страны составляют суть жанрового разнообразия его публицистики. При оценке творчества или отдельных произведений деятелей литературы и культуры, определении их исторической роли и места в литературном процессе писатель всегда руководствовался принципиальностью, честностью и принципиальной объективностью;

– Публицистической особенностью А. Токомбаева является предвосхищение событий и актуальных проблем жизни страны, воспитательный аспект, тематическое разнообразие, универсализм, владение всеми жанрами публицистики, принципиальность в оценках, обильное использование материалов художественных явлений на кыргызском и русском языках, использование пословиц, поговорок, острых народных выражений;

– Аалы Токомбаев в кыргызской публицистике имеет своё место, отличаясь от других широтой взгляда, стилевой самобытностью, бережным и ответственным отношением к слову. Его умение украсить поднимаемую проблему философско-эстетическими размышлениями, острыми выражениями в полной мере отвечает природе публицистики.

ПЕРЕЧЕНЬ ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ:

1. Кийизбаева, Ч.К. Аалы Токомбаев – кыргыз публицистикасынын баштоочусу [Текст] / Ч.К.Кийизбаева // – Москва: Интернаука, 2016. - №6 (45). – 216-221-бб. https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=63423
2. Кийизбаева, Ч.К. Тагдыр жана көркөм чындык А.Токомбаевдин чыгармачылыгында [Текст] / / Ч.К.Кийизбаева // Эл агартуу. – 2016. - №9-10. – 28-31-бб. <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=69534>
3. Кийизбаева, Ч.К. А.Токомбаевдин чыгармачылыгындагы очерк жанры [Текст] / / Ч.К.Кийизбаева // Айтматов окуулары - 2016 эл аралык

илимий-практикалык конференциясынын материалдары. – Бишкек, 2016. - 425-430-бб.

4. Кийизбаева, Ч.К. Аалы Токомбаев жана Токтогул [Текст]/ Ч.К.Кийизбаева // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. - 2017. - №2. – 110-113-бб. <https://www.oshsu.kg/ru/page/45>

5. Кийизбаева, Ч. К. А.Токомбаевдин замандаш, акын, жазуучулар, искусство чеберлери жөнүндө ой-пикирлери [Текст] / Ч.К.Кийизбаева // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2017. - №6. - 195-197-бб. <http://www.science-journal.kg/ru/journal/1/about>

6. Кийизбаева, Ч. К. А. Токомбаев дүйнөлүк калемгерлер тууралуу [Текст]/ Ч.К.Кийизбаева //Известия ВУЗов Кыргызстана. – 2017. - №8. – 182-184-бб. https://elibrary.ru/title_about.asp?id=68259

7. Кийизбаева, Ч.К. Кыргыз публицистикасынын генезиси жана өнүгүү баскычтары [Текст]/ Ч.К.Кийизбаева // - БГУ жарчысы. – 2018. - №3 (45). – 264-267-бб. <http://www.bhu.kg/vestnik>

8. Кийизбаева, Ч.К. Аалы Токомбаевдин сынчылык өнөрү жана кыргыз адабий сыны [Текст]/ Ч.К.Кийизбаева //– Эл агартуу. – 2018. №11-12. – 50-53-бб. <https://elibrary.ru/item.asp?id=36995547>

9. Кийизбаева, Ч.К. Токомбаевдин публицисттик чыгармачылыгындагы адабият маселеси [Текст]/ Ч.К.Кийизбаева // - С.Нааматов атындагы НМУнун ЖАРЧЫСЫ. – 2021. - №1. - 145-150-бб.

10. Кийизбаева, Ч.К. Аалы Токомбаев жана кыргыз тили. [Текст]/ Ч.К.Кийизбаева // - Эл агартуу – 2021. - №11. - 48-52-бб. <https://elibrary.ru/item.asp?id=48154810>

11. Кийизбаева, Ч. К. Кыргыз журналистикасы жана алгачкы карлыгачтар [Текст]/ Ч.К.Кийизбаева // Вестник КГУ им. И.Арабаева. – 2022. – №1. – 24-29-беттер. <https://elibrary.ru/item.asp?id=48700353>

РЕЗЮМЕ

диссертационной работы Кийизбаевой Чолпон Кудайбергеновны «Публицистика Аалы Токомбаева» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика и 10.01.01 – литература.

Ключевые слова: публицистика, литература, жанр, тематика, журналистика, стиль, жазуучу, публицист, очерк, фельетон, сатира.

Объект исследования: опубликованные в республиканских изданиях публицистические произведения А. Токомбаева и труды, статьи, интервью писателей и ученых о поэте.

Предмет исследования: вопросы, поднятые А. Токомбаевым в области литературы и культуры, его контакты с деятелями этой же сферы.

Цель исследования: анализ творчества А. Токомбаева и его тематических, жанровых особенностей. Также проводится систематический анализ оценки его творчества деятелями литературы и культуры, повышение литературно-эстетической значимости мнения писателя.

Методы исследования: метод анализа и синтеза всей статьи и обобщение.

– Метод сопоставительного анализа для оценки авторской публицистической мысли в художественной параллели с другими источниками;

– Использовались метод наблюдения, исторический контекст и методы научного анализа, чтобы понять, как его мысли и идеи воспринимаются современными читателями.

Новизна исследования: новизна научной работы отмечена тем, что впервые в научной системе объяснена публицистическая деятельность поэта и писателя А. Токомбаева.

Рекомендации по использованию научных результатов: на основе диссертации можно написать научную монографию. Может быть научным источником для аспирантов, исследователей кыргызской журналистики и литературы. Позволяет проводить семинары и тренинги для студентов вузов по специальности филология и журналистика. Есть основа для переделки в виде учебника и пособия.

Область применения: факты, изложенные в исследовании, выводы могут быть использованы филологами, факультетами журналистики, исследователями в вузах.

Кийизбаева Чолпон Кудайбергеновнанын 10.01.01 – адабият - 10.01.10 – журналистика адистиги боюнча филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган «Аалы Токомбаевдин публицистикасы» деген темада жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: публицистика, адабият, жанр, тематика, журналистика, стиль, жазуучу, публицист, очерк, фельетон, сатира.

Изилдөөнүн объектиси: А.Токомбаевдин республикалык басылмаларда жарык көргөн публицистикалык эмгектери жана акын тууралуу жазылган адабиятчылардын, илимпоздордун эмгектери, макала, маектери.

Изилдөөнүн предмети: А.Токомбаевдин адабият, маданият жаатындагы көтөрүп чыккан маселелери жана адабият, маданият ишмерлери менен болгон байланышы.

Изилдөөнүн максаты. А.Токомбаевдин публицисттик чыгармачылыгын жана анын тематикалык, жанрдык өзгөчөлүгүн, адабият жана маданият ишмерлеринин чыгармачылыгына болгон баасына системалуу анализ жүргүзүү, талдоо жана жазуучунун ой-пикиринин адабий-эстетикалык маанисин көтөрүү.

Изилдөөнүн методдору: макалаларын талдап жана жалпылап чыгуу үчүн анализ жана синтез методу;

– жазуучунун публицистикалык ойлорун башка булактар менен көркөм параллель коюп, баа берүү үчүн салыштырма талдоо ыкмасы;

– айтылган ойлорунун, идеяларынын азыркы окурмандар тарабынан кандайча кабыл алынып жаткандыгын аңдап билүү үчүн байкоо методу, тарыхый контекст жана илимий анализ методдору колдонулду.ж.б.

Илимий иштин жаңылыгы акын-жазуучу А.Токомбаевдин публицисттик ишмердүүлүгүнүн алгачкы жолу илимий системага салынып түшүндүрүлүшү менен белгиленет.

Илимий натыйжаларды колдонуу боюнча сунуштар: диссертациялык иштин негизинде илимий монография жазууга болот. Аспиранттарга, кыргыз журналистикасын жана адабиятын изилдөөчүлөргө илимий булак боло алат. Жогорку окуу жайдын филология жана журналистика багытындагы студенттерине семинарларды жана тренингдерди өткөрүүгө жол берет. Окуу китеп жана окуу куралы катары кайра иштеп чыгууга негиз бар.

Колдонуу чөйрөсү: изилдөө ишинде келтирилген фактыларды, чыгарылган тыянактарды ЖОЖдордогу филология, журналистика факультеттери, илим изилдөөчүлөр пайдалана алат.

ABSTRACT

**of the dissertation work by Kiyizbaeva Cholpon Kudaibergenovna
"Journalism of Aaly Tokombaev" for the degree of Candidate of Philological
Sciences in the speciality- 10.01.01 - Literature - 10.01.10 - Journalism**

Keywords: journalism, literature, genre, subject, style, publicist, essay, feuilleton, satire.

Object of study: A. Tokombaev's journalistic works published in republican editions and works, articles, interviews of writers and scientists about the poet.

Subject of study: Issues raised by A. Tokombaev in the field of literature and his relations with literary and cultural figures.

The purpose of the study: systematic analysis of A. Tokombaev's journalistic work and increase the literary and aesthetic significance of the writer's opinion.

Research methods: analysis and synthesis method for analysis and generalization of articles;

- A method of comparative analysis to evaluate the author's journalistic ideas in artistic parallel with other sources;
- The method of observation was used to understand how the ideas expressed are perceived by modern readers.

The novelty of the study is marked by the fact that for the first time the publicist activity of the poet and writer A. Tokombaev was explained in a scientific system.

Recommendations for the use of scientific results: a monograph can be written on the base of the dissertation. It can serve as a scientific source for graduate students, researchers of Kyrgyz journalism and literature. It will provide an opportunity for students of higher educational institutions in the direction of philology and journalism to conduct seminars and trainings. There is a basis for revision it in the form of as a textbook and manual.

Scope of application: the facts presented in the research work, the conclusions can be used by philologists, journalism faculties, researchers in universities.

