

Адистин паспорту: Окумуштуулар кеңешинин мүчөсү



1. **Фамилиясы** Саламатов
2. **Аты** Тимур
3. **Атасынын аты** Сагынбаевич
4. **Жынысы** Эркек
5. **Туулган жылы, айы, күнү** 14.08.1952
6. **Туулган жери** Ысык-Кол областы, Ю Ак-Суу району
7. **Улуту** кыргыз

8. Жарандыгы Кыргыз Республикасы

Билими жогорку, музыка таануучу, музыкалык сынчы, композитор

1. **Окуу жайдын аталышы** Москва ш., Гнесиндер атындагы музыкалык академия жана Б.Бейшеналиева атындагы КМИИ

2. **Бүтүргөн жылы** 1995, 2007

Учурда иштеген жери Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун

1. **Өлкөсү** Кыргыз Республикасы

2. **Мекеменин аталышы** Б.Бейшеналиева атындагы КММИУ

3. **Кызматы** профессордун м.а.

Илимий даражасы доцент

1. **Даражасы (К)** -

Илимдин багыты -

Адистиктин шифри (илимий кызматкерлердин номенклатурасы боюнча)

Берилген күнү, айы, жылы 30.06.2003

2. **Даража (Д)**

Илимдин багыты

Адистиктин шифри (илимий кызматкерлердин номенклатурасы боюнча)

Берилген күнү, айы, жылы

Окумуштуулук наамдары

1. **Окумуштуулук наамы (доцент/снс)** доцент

Адистиги Тил илими

Берилген күнү, айы, жылы 22.03. 2010

2. **Окумуштуулук даражасы (профессор)** доцент, профессордун м.а.

Адистиги музыка таануучу-композитор

Берилген күнү, айы, жылы

Академиялык даражасы

1. **Наамы** КР маданиятына эмгек сиңирген ишмер, А.Малдыбаев атындагы сыйлыктын лауреаты

2. **Наамы**

Басылмалардын саны 29, **а.и. илимий макалалары** 25

монография 1, **окуу-усулдук иштери** 3

окуу каражаттары _____, **ойлоп табуудагы жетишкендиги** _____

Илимий эмгектери

1. "Саат" лексемасына семантикалык анализ.- эл агартуу. -1997.

2. Үй тиричилик лексикасынын түзүлүшү жана семантикасы. - Ош, 1996

3. Паремиялардагы коннотация. -Эл агартуу, 2002.

4. Коннотациянын тилдик табияты. Ош, 2009. -1276.

5. Адам аттарындагы коннотативдик маанилер. -Б. Известия вузов, 2002.

Монография - , **окуу-усулдук иштери**

Окуу каражаттары 2, **ойлоп табууда жетишкендиги** -

Илимий эмгектери

Музыкалык чыгармалары

1. Симфония (үч бөлүмдүү, 1989);

2. Квартет (1987);

3. Трио (фортепиано, скрипка, виолончель үчүн, 1986);

4. Фортепианого жазылган пьесалар топтому (1973-2005);

5. Фольклордук, эстрадалык аткаруучулар үчүн ырлар (1973-1021);

6. Балдар үчүн ырлар (1980-2021);

7. Фольклордук ансамблге арналган “Кайберен бий”, “Саадак какты” күүлөр жана жүздөн ашык кыргыз ырларынын аранжировкалары;
8. “Бейишим да тозогум” автордук ырлар жыйнагы. Бишкек, 2020;
9. Кыргыз обондорунун антологиясы (Түзгөн Т. Чокиев). Жыйнака Т. Саламатовдун “Убайым”, “Кандай жакшы” аттуу ырлары кирген. Бишкек, 2016, (202-203-беттер);
10. Урманбетов К. “Сүйүүзар” (обондуу ырлар). Жыйнака Т. Саламатовдун “Убайым”, “Каркыралар”, “Ак жолдо”, “Кандай жакшы”, “Алтыным”, “Ой-тилек”, “Ата Мекен”, “Элегия” аттуу ырлары кирген. Бишкек, 2010, (144-158-беттер).

Сын жана агартуу-публицистикалык эмгектери

1. Классика менен бетме-бет. “Ленинчил жаш”, 1980, 25-сентябрь.
2. Жетилүү жолунда. “Кыргызстан маданияты”, 1980, 18-декабрь.
3. Эл аралык музыкалык фестиваль. “Кыргызстан маданияты”, 1981, 26-март.
4. Эл аралык майрамга айланды. “Кыргызстан маданияты”, 1981, 4-июнь.
5. “В стане Манаса”. “Комсомолец Киргизии”, 1979, 8-декабрь.
6. В союзе композиторов Киргизии. “Советская музыка”, 1981, №3.
7. Обондор козгогон ойлор. “Кыргызстан маданияты”, 1982, 15-апрель.
8. “Взлет, который мы все чувствовали...” (Интервью с народной артисткой СССР С. Киизбаевой. “Советская музыка”, 1982, №12.
9. Достуктун үзүрү. “Кыргызстан маданияты”, 1983, 10-июнь.
10. Музыкага сын керек. “Кыргызстан маданияты”, 1983, 29-сентябрь.
11. Фольклор – элдик мурас. “Кыргызстан маданияты”, 1984, 15-ноябрь.
12. Ийгиликке өбөлгөсү - коллективдүү эмгек. “Кыргызстан маданияты”, 1985, 15-август.
13. Становление музыканта. “Советская Киргизия”, 1985, 29-июнь.
14. Жүрөк кайрыктары. “Кыргызстан маданияты”, 1987, 19-февраль.
15. Музыка маданиятыздагы диссонанстар. “Кыргызстан маданияты”, 1989, №8, 23-февраль.
16. “Театр начинается с...надежды”. – “Слово Кыргызстана”, 19.11.2010-ж.
17. “70 жылдык даңктуу жол”. – “Кыргыз улуттук А. Малдыбаев атындагы опера жана балет театры” аттуу Фотоальбомго баш макала. Бишкек, “Учкун”, 2012-жыл.
18. “Калый Молдобасанов” (макалалар жыйнагы). Түзүүчү, “Калый Молдобасанов – чыгармачыл инсан” баш макаланын автору. – Кыргыз республикасынын мамлекеттик интеллектуалдык менчик кызматы (Кыргызпатент).
19. “Ырда, бөбөк” (ырлар жыйнагы). Түзүүчү. Фрунзе, Адабият, 1990.
20. Алгачкы музыкалык комедия. Н. Давлесовдун “Аста секин колукту!” музыкалык комедиясына баш сөз. – Н. Давлесов. Аста секин, колукту! Клавир. Бишкек – 2010.
21. Балдар дүйнөсү – “Алтын уя”. – Т. Чокиев, Г. Эсенгулова. Алтын уя. Клавир. Бишкек – 2012.
22. “Маданият системдик өзгөртүүлөргө муктаж”. – “Фабула”, 22-март, 2013-жыл.
23. “Нотанын башы до эмес...”. - “Агым”, 02-апрель, 2010-жыл.
24. “Дат баскан абийир”. – “Агым”, 23-апрель, 2010-жыл.
25. “Өбөлгө барбы өнөргө?”. – “Форум”, 14-май, 2010-жыл.
26. “Жүз миллион сомдой керек”. – “Форум”, 18-июнь, 2010-жыл
27. “Мен болгону министрдин буйругун аткардым...”. – “Фабула”, 22-январь, 2013-жыл.
28. “Биздин жаштар чыгармачылык жактан бийик деңгээлде”. – “Чүй баяны”, №794, 5-февраль, 2013-жыл.
29. “Маданият тармагы дале “келе” деп кол сунган бойдон турат”. – “Эркин тоо”, 7-март, 2014-жыл.
30. “Сахна жана акча”. “Жаңы агым”, 9-май, 2014-жыл.
31. “Сахна жана акча”. “Фабула”, №301, 11-март, 2014-жыл.

32. Байыркы замандын музыкасы же музыканын жаралышы. ТВ “Санат”, декабрь, 2015.
33. Байыркы Греция музыкасы. ТВ “Санат”, декабрь, 2015.
34. Араб дүйнөсүнүн музыкасы. ТВ “Санат”, декабрь, 2015.
35. Байыркы Египет музыкасы. ТВ “Санат”, декабрь, 2015.
36. Кытай музыкасы. ТВ “Санат”, январь, 2016.
37. Байыркы Индия музыкасы. ТВ “Санат”, январь, 2016.
38. Византия музыкасы. ТВ “Санат”, январь, 2016.
39. Сыйкырдуу скрипка. ТВ “Санат”, март, 2016.
40. Рок музыкасы. ТВ “Санат”, март, 2016.
41. Көчмөндөр музыкасы. ТВ “Санат”, апрель, 2016.
42. Залкар акын-комузчу Токтогул. ТВ “Санат”, апрель, 2016.
43. Япон салттуу музыкасы. ТВ “Санат”, сентябрь, 2016.
44. “Чарба иштерин өлкө башчы чечип жатса, анда өкмөттүн эмне кереги бар?”. “Ачык саясат”, 2016, 3-июнь.
45. “Баатырлыкты аферисттерге берелиби?”. Ачык саясат, 2018, 10-август.
46. Кыргыз операсы “Айчүрөк”. ТВ “Санат”, 2017.
47. Керемет балет: “Ак куулар көлү”. ТВ “Санат”, 2017.

48. Көптөгөн радио жана телеберүүлөр.

Илимий-публицистикалык эмгектер:

1. “Абдылас Малдыбаев”. Монография. Ф., 1988.
2. Композиторы Киргизии. Справочник. В соавторстве с Дюшалиевым К. и Пателиреиз А. Ф., 1982.
3. Роль произведений Айтматова в развитии кыргызской музыкальной эстетики. Доклад на конференции “Чынгыз Айтматов и современная культура”. КР УИА, Фрунзе, 1988.
4. “Манас” – музыкалык эпос. “Кербез” – 1995, №1.
5. “Калый Молдобасанов” (макалалар жыйнагы). Түз. Т. Саламатов. Б.: Кыргызпатент, 2011
6. Дүйнөлүк классикалык опера жана балет чыгармаларын кыргыз театрынын сахнасына коюу маселелери. – В кн.: Дүйнөлүк классикалык мурастар кыргызстандын театр сахнасында, 80 – 87 б. Бишкек – 2012-жыл.
7. Рыспайдын ырларынын сырлары. В сб.: Маданият жана искусство жарчысы. Бишкек, 2017.
8. “Манас” эпосу жана музыка. В сб.: Маданият жана искусство жарчысы. Бишкек, 2017.
9. “Ориенталистика” стилдик багыт композитор Ж. Малдыбаеванын чыгармачылыгында. В сб.: Маданият жана искусство жарчысы. Бишкек, 2016.
10. Ч. Айтматовдун философиясы “Манкурт баяны” балетинде. УИАдагы конференцияда окулган доклад. Бишкек, 2018.
11. “Манас” энциклопедиясына, “Советская музыка” журналына (Москва), КР Улуттук илимдер академиясынын жыйнактарына жазылган макалалар топтому.
12. “Гармония” окуу куралы. Бишкек, 2021.
13. Статья “Нуркан Турсунбаевдин ырлары”. “Маданият жана искусство жарчысы”, 2022, №11, 165-168-беттер.
14. Статья “Муса Баетовдун обондорунун керемети”. “Маданият жана искусство жарчысы”, 2022, №11, 213-217-беттер.