

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ им. Ч. Т. АЙТМАТОВА**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА**

**БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени КУСЕЙИН КАРАСАЕВА**

Диссертационный совет Д 10.23.667

На правах рукописи

УДК: 894.341-1:894.3-1:808

Элебесова Бурул Бекказиевна

Концепция человека в кыргызской и турецкой поэзии

10.01.01 – кыргызская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание степени кандидата филологических наук

Бишкек – 2023

Диссертационная работа выполнена на кафедре кыргызской литературы Бишкекского государственного университета имени Кусейина Карасаева

Научный руководитель:

Мусаев Абдылда Инаятович

доктор филологических наук, профессор,
ректор Бишкекского государственного университета им.
К.Карасаева

Официальные оппоненты:

Кадырманбетова Айнура Куменовна,

доктор филологических наук, доцент, главный научный
сотрудник центра Айтамоведения Института языка и
литературы им. Ч.Айтматова Национальной академии наук
Кыргызской Республики

Жузупекова Кундуз Нуркалыковна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры обучения
межфакультетских государственных предметов
Международного университета Ата-Тоо

Ведущая организация:

Кафедра кыргызской литературы
Иссык-Кульского государственного
университета имени Касыма Тыныстанова (722200,
Кыргызская Республика, город Каракол, у. Абдрахманова
103)

Защита диссертационной работы состоится 29 июня 2023 года в 15:00 часов на заседании диссертационного совета Д 10.23.667 при Институте языка и литературы имени Чингиза Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики, Кыргызском Национальном университете имени Жусупа Баласагына и Бишкекском государственном университете имени Кусейина Карасаева по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) филологических наук (г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547). Ссылка на видеоконференцию защиты диссертации <https://vc.vak.kg/b/102-pms-mzx-ajh>

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке Национальной академии наук (адрес: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265 а), Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына (720033, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547) и Бишкекского государственного университета имени Кусейина Карасаева (722044, г. Бишкек, просп. Чингиза Айтматова, 27) и электронном портале Национальной аттестационной комиссии Кыргызской Республики.

Автореферат разослан 29 мая 2023 года

**Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат филологических наук**

Ыйсаева Н.Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы диссертации. Рунические памятники являются доказательством того, что кыргызский и турецкий народы имеют одно и то же происхождение, это древние народы, которые имеют одинаковую историю и литературно-эстетические ценности. Проблема концепции человека, которую мы будем исследовать, разрабатывалась в литературе двух народов самостоятельно. Различия в историко-культурном развитии, социально-экономические, социальные условия, оставляя свой след в литературно-художественных ценностях двух народов, вносят изменения в их мировоззрение, нравственные представления.

Закономерно, что в результате таких объективных условий общественного развития в двух литературах произошли изменения не только в устоявшихся литературно-эстетических художественных ценностях, но и в представлениях о человеческом самопознании, сформировались уникальные для двух народов понятия культуры, традиций и обычаев, менталитета и познания человека.

В годы независимости появились исследования, изучающие производные кыргызской и турецкой литературы в сравнительном и сравнительно-типологическом плане. В русле тех научных традиций, которые более или менее установились, мы также ставим целью исследовать, с какой точки зрения, в каких направлениях в поэзии художественно исследуется концепция человека, кто внес в это важный вклад и какие результаты и в каких произведениях они получают.

Чем сложнее, чем больше разносторонними качествами обладает сам человек, тем многограннее его отражение в литературе, в связи с чем, принимая во внимание, что вопросы исследования концепции человека в ней, различных точек зрения, концепций, связанных с ней, не укладываются в объем одной исследовательской работы, мы в данной диссертационной работе уделяем особое внимание выявлению поисковых тенденций поэтов, пытающихся развить эту концепцию в кыргызской и турецкой поэзии последнего полувека, и стремимся обобщенно рассматривать поэтические изыски и находки.

Концепция человека – объект постоянного изображения поэзии, что можно увидеть в поэтических произведениях, начиная от фольклорного наследия до произведений наших дней. Поэзия путем отражения внутреннего чувства, печали и радости, различных раздумий отражает в ней главную проблему – место человека в обществе, в различных ситуациях, особенно в различных кризисных состояниях общества. Это явление занимает центральное место в кыргызской и турецкой поэзии, как и во всех других литературах. Обобщая их, можно сказать, что концепция человека, присущая каждой национальной литературе, занимает такое же важное место и в отдельных поэтических произведениях.

Поскольку в научной работе не исследуется общая тенденция развития художественно-эстетических поисков в кыргызской и турецкой поэзии, а конкретно исследуется художественная интерпретация концепции человека в ней через сравнение кыргызских и турецких стихотворений, она выражает **актуальность** темы, которую мы пытаемся исследовать. Потому что, во-

первых, в контексте изменений в нашей общественно-политической жизни, данный вопрос впервые будет вынесен на научное рассмотрение в сравнительном плане. Во-вторых, тот факт, что в настоящее время вопросы, связанные с тюркским миром, исследуются со всех сторон, еще раз подчеркивает важность и значимость нашей работы.

Связь темы диссертации с основными научными работами. Тема диссертационной работы совпадает с планом научной работы кафедры кыргызской литературы факультета кыргызской филологии БГУ имени Кусейина Карасаева.

Цель и задачи исследования. Основной целью научной работы является изучение художественного отражения концепции человека в кыргызской и турецкой поэзии в сопоставлении. Для реализации вышеуказанной цели мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Обзор изучения концепции человека в кыргызской и турецкой поэзии;
2. Исследование идейно-художественных находок, особенностей мировоззрения в стихах кыргызских и турецких поэтов, в отражении концепции человека;
3. Анализ важных моментов эволюции стихотворений XX века кыргызских и турецких поэтов;
4. Показать взаимосвязь общественно-исторического процесса и художественного процесса в кыргызской и турецкой поэзии;
5. Анализ общественно-социальной, философско-этической созвучности концепции человека в стихах кыргызских и турецких поэтов;
6. Анализ произведений кыргызских и турецких поэтов в социальном и психологическом плане, разделяя их на гражданские, человеческие, личностные, личные позиции;
7. Анализ стихотворений, отражающих с философской точки зрения концепцию человека у двух народов. Например, анализ стихотворений философского содержания, созданных в медитативном направлении и направлении экзистенциализма.

Новизна научной работы заключается в том, что впервые художественное отражение концепции человека в кыргызской и турецкой поэзии получило научное исследование сопоставительного характера.

Теоретическая значимость исследования. Диссертационная работа может внести определенный вклад в труды по изучению проблемы человековедения в кыргызской и турецкой поэзии и послужить научно-теоретической предпосылкой для будущих научных исследований.

Практическая значимость исследования. Полученные в ходе исследования проблемы способствуют широкому и глубокому практическому пониманию концепции человека, отраженной в кыргызской и турецкой поэзии, полученные результаты могут быть использованы студентами, магистрантами кафедры филологии, тюркологии высших учебных заведений при проведении лекций, практических занятий и специальных курсов, а также при проведении дальнейших исследований в этом направлении.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Кыргызский и турецкий народы являются древними родственными народами, имеют одни корни, историю еще со времен до н.э., что известно из исторических источников. Тем не менее, существуют различия в эстетическом мировоззрении, понятиях, особенностях двух народов в зависимости от географических условий, особенностей быта. Концепция человека в поэзии двух народов ранее не была объектом специального систематического исследования;

2. Кыргызские и турецкие поэты пережили разные эпохи в своей стране, создавая стихотворения на разные тематики. Тема концепции человека продолжает вносить свой вклад в человековедение, стоя во главе каждого вида искусства. Идеино-художественные находки в представлении концепции человека, особенно в поэзии, показывают, что мировоззренческие особенности у двух народов в некоторых случаях одинаковы, а в других различаются. Некоторые из этих сходств и различий, которые следует изучить в сопоставлении, представлены в работе;

3. Независимо от того, какая тема исследуется, нельзя не обратиться к истории. Поэтому необходимо проанализировать важные моменты эволюции кыргызских и турецких стихотворений.

4. Известно, что общественно-исторический процесс в литературе играет важную роль. Художественное отражение того, что происходит в обществе, через произведения, конечно же, осуществляется творческими людьми, у которых наметанный глаз и чутье. А в кыргызской и турецкой поэзии взаимосвязь общественно-исторического процесса и художественного процесса выражается через стихотворения;

5. Главный предмет поэзии – человек. А человек способен мыслить по-разному. В обществе, в котором он живет, он выделяется по всем социальным аспектам. А общественно-социальный, философско-этический анализ концепции человека в стихотворениях поэтов обоих народов дополняет ряд важных вопросов;

6. Медитативное направление и экзистенциализм дополняет ряд направлений, возникших еще 4-5 веков назад. В то время как произведения, написанные на основе определений философов, были главной темой исследований на Западе, позже они распространились по всему миру. Именно через эти направления в изучении концепции человека в поэзию приходит новое мышление, другие способы мышления. Такие явления встречаются у обоих народов, и создаются лучшие произведения;

7. Анализируя произведения кыргызских, турецких поэтов, разделяя их на гражданские, человеческие, личностные, личные позиции, можно ощутить и понять социальное и психологическое состояние народа, живущего в обществе, а значит, создание стихов с разных позиций свидетельствует о многогранности человека и личности.

В качестве **личного вклада соискателя** рассматриваются основные положения, изложенные в научной работе, конкретный анализ и научные выводы, сделанные на основе фактических материалов, подвергнутых анализу.

Апробация научных результатов диссертации. Научные результаты диссертации отражены в форме докладов на республиканских и международных научных конференциях, семинарах, лекциях: «Язык и литература в поликультурном пространстве» (Башкортостан, 2011), «Инновации и образование» (Казахстан, 2014); «Проблемы филологии, культурологии и истории искусства в рамках современных исследований» (Махачкала, 2016).

Полнота изложения результатов диссертации в научных статьях. Основные положения исследования были раскрыты в тринадцати (13) публикациях. Общий балл по опубликованным работам по теме – 155.

Структура и объем диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, шести параграфов, кратких заключений по главам, списка использованной литературы. Объем основной части работы – 155 страниц, при добавлении списка литературы – 166 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении дана общая характеристика работы, актуальность темы, цель и задачи исследования, научная новизна, научно-теоретическая и практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту, сведения о личном вкладе соискателя, апробации и публикации работы, структуре работы. В первой главе, которая называется **«Теоретические и методологические основы исследования концепции человека в литературоведении»** дан обзор научных трудов, связанных с концепцией человека в изучаемой области литературы в кыргызской и турецкой литературе, которые составляют теоретическое ядро наших исследований, а также подробный анализ этих исследований. 1-ый параграф первой главы называется **«Исследование концепции человека в кыргызской поэзии»**. Концепция человека была основной темой в нескольких областях знаний и искусства на протяжении всей истории человечества и всегда объяснялась с разных точек зрения. Речь будет идти о том, как эта концепция человека исследуется в кыргызской поэзии. К примеру, в своем труде исследователь Г. Токоева говорит: «Сущность человека заключается в его двойственности: в том, что он принадлежит одновременно двум мирам – природе и обществу, телу и духовности. Следовательно, человеческая природа – это постоянные, неизменные черты, общие способности и свойства, которые указывают на ее уникальность, индивидуальность как живого существа. А сущность человека – это принципиально важные аспекты его качеств, которые определяют его разум, духовность, способность к труду. Чувство морально-нравственной ответственности и создание мира культуры» [Токоева, Г.С. Кыргыз философиясындагы адам болмушу [Текст]: автореф.дис. ...канд.филос.наук: / Г. С. Токоева.– Бишкек, 2015. – 8-б.].

А следующие ученые оставили следующее мнение о человеке: “В последнее время многих наших философов, психологов и др. исследователей привлекают вопросы, связанные с личностью: это не случайно. Изучение внутреннего, духовного мира личности, ее становления и развития – актуальный и в то же время сложный вопрос” (Ниязалиев, 1986). “Человек

ориентирован на общество; он должен жить в обществе, оно не полностью завершено; если он живет в изоляции, то он против самого себя” (Н.Г.Фихте). «В чем главное отличие человека от животного?» – задает он вопрос и отвечает следующим образом. “Ответ на этот вопрос самый простой и самый распространенный, и в то же время ставший привычкой, в обычном смысле этого слова это сознание”, познание человека, по мнению Фейербаха, – в уме, любви и воле (Фейербах Л). “Человек – это тот, кто любит, ревнует, боится, думает, рискует своей жизнью, сомневается, укрепляет. Человек – это тот, кто соединен с другими через невидимую нить, тогда это человек” [Брудный, А. А. Наука понимать [Текст] / А. А. Брудный. – Сорос-Кыргызстан, – 1996. – с. 324]. Известный немецкий философ М. Хайдеггер отмечает: “Используя термин “бытие” для описания жизненного пути человечества, человеческая жизнь радикально отличается от других форм жизни, поскольку человек способен познавать себя и размышлять о своей жизни”, и говорит: “В дальнейшем люди могут полностью понять свое положение в мире и выбрать реальную жизнь или адаптироваться к установленным распорядкам и шаблонам, и выбрать нереальную жизнь, в которой они могут прожить день, как автоматы”. А русский мыслитель С.Л. Франк в своих философских трудах размышляет о духовных проблемах человеческой жизни и считает, что, поскольку Человек тесно связан с миром, он не только является частью мира, но и является его внутренним миром, а также человек находится внутри мира [Шамшиев, Р.К. Жеңижоктун дүйнө таанымына философиялык анализ [Текст]: филол. илим. канд. ... дис.: 10.01.01 / Р. К. Шамшиев. – Бишкек, 2003. – 76 с.]

А этот вопрос концепции человека изображается в устных произведениях еще с древних времен и до сегодняшнего дня, и снова дается человечеству как подарок. Например, из труда А. Тайкуронова «Фольклор кыргызского народа» (1948) мы можем получить более подробную информацию о кыргызском фольклоре.

Также Э. Абдылдаев в своем труде «Давайте исследовать поэтическое творчество нашего народа на основе исторического принципа» высказывает очень ценное мнение о кыргызском фольклоре. Он говорит: “Чем длиннее история человеческого общества, тем дольше история устного поэтического творчества трудящегося народа”, и, рассматривая кыргызский фольклор в связи с древней историей народа, чтобы еще раз подтвердить его богатство устным поэтическим творчеством, приводит примеры произведений, изданных в то время [Абдылдаев, Э. Кыргыз фольклорунун тарыхынан сын макалалар [Текст] / Э. Абдылдаев. – Бишкек, Бийиктик, –1983. –3с.].

“С какого времени берут свое начало корни кыргызской литературы?! Почему мы ограничиваем рамками начало нашей письменной литературы и связываем ее только с периодами начала XX века? Разве будет нанесен ущерб кыргызской литературе, если мы расширим временные и пространственные масштабы нашей литературы?! Нельзя ли рассматривать наши фольклорные произведения, генезис проблем поэзии поэтов во взаимосвязи с художественным наследием VII-VIII веков?!” [Акматалиев, А. Байыркы орток түрк адабиятынын очерки [Текст] / А. Акматалиев. – 2-бас. – Бишкек, 2015. – 3 с.] такие

вопросы академик А. Акматалиев ставит ребром, и продолжает: “Каждая эпоха интересна своим творчеством. В нем заключается история народа, его образ жизни, его философские взгляды и т. д. Сходства Орхоно-енисейских письменных памятников и образцов эпосов “Книга Коркут ата”, “Огуз-Наме” и устных произведений кыргызского народа, созвучие и близость произведений и стихов Жусупа Баласагына, Ахмета Ясави, Ахмата Югнеки, Хорезми, Бакыргани, Бабура и др. Является продолжением звучания их поэтических традиций в творчестве кыргызских народных поэтов”.

В XX веке, обращаясь к проблеме концепции человека в кыргызском литературоведении, литературовед С. О. Байгазиев, проанализировал труды западных и восточных мыслителей о человеке и сделал самостоятельные выводы, оформив их примерами героев из кыргызской литературы. Он: в труде “Личность – проблема общества в философии и литературе” (в книге: С.Байгазиева “Новые характеры, новые конфликты”), анализируя и обобщая взгляды З.Фрейда, Ж.П.Сартра в трудах о проблеме личности, рассмотрел в сравнении место личности в буржуазном и социалистическом обществе, отношение к личности (1980).

А О. Ибраимов в своей работе “Концепция человека и активная жизненная позиция в кыргызской повести второй половины 50-х-70-х годов” на примере кыргызских повестей всесторонне рассмотрел концепцию человека. Также в труде «Современная жизнь литературной классики» (1982) он также делится своим мнением о концепции человека в произведениях Ч. Айтматова.

Алиева Ф.Э., которая провела конкретное исследование концепции человека в кыргызской прозе в труде “Концепция человека в творчестве Ч.Айтматова” анализируя проблему человековедения на примере произведений Ч.Айтматова, через образы персонажей в произведениях художника, а также через описание времени и общества она выразила свои мысли о человечестве и обществе в целом. [Алиева, Ф.Э. Ч.Айтматовдун чыгармачылыгындагы адам концепциясы [Текст]: филол. илим. канд. ... дис.: 10.01.01. / Ф. Э. Алиева. –Бишкек, 2005. – 169с.].

Через раскрытие внутренней психологии человека в поэзии можно глубоко понять изнутри то, что происходит во всей окружающей среде, в обществе на тот момент. Например, о том, что через пейзажные описания передаются явления природы, сущность бытия, происходящей в жизни человека, рассказывает С. Байгазиев в анализе стихотворения Т. Муканова «Этюд». А Э. Акунов в своем труде “Поэтический мир Эсенгула Ибраева” анализирует детские произведения, лирику, поэмы, сатиру, басни и дружеские шаржи поэта, сатирика Э.Ибраева [Акунов, Э. Б. Эсенгул Ибраевдин поэтикалык дүйнөсү [Текст]: филол. илим. канд. ... автореф. / Э. Б. Акунов. – 2005. – 45с.]. Далее литератор С. Сарыков большую часть своей диссертационной работы “Поэтические поиски Тенти Адышевой” посвящает анализу стихотворений на такие темы, считающиеся вечными, как тема Родины и отчизны, судьбы, любви и женщин [Сарыков, С. Т. Тенти Адышеванын поэтикалык дүйнөсү [Текст]: филол. илим. канд. ... дис.: 10.01.01. / С. Т. Сарыков. – 2008. – 153с.]. Р.Шамшиев же в диссертации “Философский анализ мировоззрения Жеңижока” подвергает произведения

акына анализу с философской точки зрения. [Шамшиев, Р.К. Женижоктун дүйнө таанымына философиялык анализ [Текст]: филол. илим. канд. ... дис.: 10.01.01 / Р. К. Шамшиев. – 2003. – 123с.]. Кандидатская диссертация Н.К.Асанбекова “Проблема бытия человека в енисейских письменных памятниках” анализирует человеческое бытие в пределах философских проблем в Орхон-енисейских письменных памятниках и представляет особенности человеческого бытия в текстах енисейской письменности. А.Табалдиев при анализе проблем человека исследует тенденцию развития нации в обществе и национальных отношений.

Следовательно, если подведём итоги и обобщим мысли вышеуказанных исследователей, кыргызская литература издревле уже пополнила свою казну незаменимыми произведениями, а проблема человека в этих значимых произведениях глубоко изучена философами, литераторами. Например, в каждой исследовательской работе говорится, что каждое созданное произведение раскрывает внутреннюю психологию человека, живущего в этом обществе, отражая те явления, которые происходят в обществе

Вторая часть 1-ой главы называется **“Изучение концепции человека в турецкой поэзии”**. Мы не могли встретить систематического исследования об изучении концепции человека в турецкой поэзии. Но стихи известных поэтов подвергаются всестороннему анализу. Литератор Д.Аксан, опираясь на мнение Т.С.Элиота: “Дискуссия вопроса о концепции человека в поэзии – одна из самых сложных задач. Поэтому сила ума поэта, сила его сознания, широта и глубина его мышления, а также масштаб его творческого таланта являются обязательными условиями. Также обсуждаемая проблема решается только тогда, когда такие чувства, как мысли, различные мнения, предложения, чувственные мысли, наборы, аналогии, сравнения, различия, выражаются в одном аспекте в сознании поэта”, говорит: “Мозг поэта подобен каталогу. Когда два газа, такие как кислород и сера, объединяются, образуется новая сульфатная серная кислота. Точно так же поэт находит что-то новое в разных мыслях и дарит людям. Также одним из необходимых условий является наличие у поэта обширного словарного запаса. Потому что, если у поэта будет бедный словарный запас, его стихи будут неотличимы друг от друга и похожи друг на друга, а его последующие стихи исчезнут, как вода, просочившаяся в песок” [AKSAN, Doğan. Şiir Dili ve Türk Şiir Dili [Text] / AKSAN, Doğan // Engin Yayınevi. – 2. baskı. – 1995. – 166s.].

Аннемарие Счиммел в своем труде “Диванная литература немецкими глазами” исследует проблему человека в турецкой поэзии. Проблема человека также была исследована в трудах следующих исследователей: Жемал Курназ “Кто такой диванный поэт?”, Кадир Каплан “Человек и природа в стихотворениях Юнуса Эмре” (1992). В труде Мехмета Улужана “Понятие бытия в стихах Ниязы Мысри” разрабатываются темы бытия, вселенной, человека, которые являются одними из самых известных вопросов человеческой жизни. (1992). Доган Аксан в труде “Язык стихов и язык турецких стихов”, начиная уже с Юнуса, и до Хилми, проводя всестороннее исследование стихов турецких поэтов, изучает проблемы различия поэзии от прозы и вопросы вечных тем в поэзии, подкрепляя их конкретными примерами

(1995.). А Орхан Шаик Гёкйай в труде “Кому принадлежит Диванная литература?” В XIII-XIX века, приводя примеры стихов Фузули, Нави, Баки, Юнуса Эмре, Садразама, Назми, Надима, Махмуда-Паши, которые в турецкой диванной литературе глубоко и впечатляюще отражали в своих стихах внутренние мысли человека, понятие человека, отмечает, что в турецкой поэзии для многогранного отражения проблемы человековедения используются разные виды стихов: бейт, бент, газель или пятистишие, шестистишие. (1999)]. В труде Митат Дурмуш “Связь человека с временем в стихах Мелиха Жевдет Андайя”; из стихов М.Ж.Андайя; Он ищет ответы на вопросы типа: Есть ли течение времени? Есть ли связь понятий рождение, смерть и рок (судьба) с понятием время? Может ли человек жить в пространстве, не зависящем от времени? Время ограничивает пространство? Может ли человек уничтожить время, если он изобретет еще более быстрый поток чем течение времени? Время течёт или человек? Или это все ложь? (2004). В труде Гүлтена Акына “Тетрадь о стихах” проводится анализ стихов турецких поэтов XX века. А также Доган Аксан, начиная с диванных поэтов, анализирует стихотворения ряда поэтов современности, которые пишут в жанре диалога (2004). Гёкшен Арас в своем научном труде “Человек и общество” исследует проблему человека и общества в прозе и поэзии турецкой литературы. В основе произведений лежит место человека в обществе, его связь с обществом, его изменение в зависимости от общества и т. д. И рассматриваются другие подобные вопросы (2014). А в труде исследователя Йылдырай Булута “Тема любви и смерти в стихотворениях Орхана Вели Каныка” исследованы такие тематики как любовь, смерть, воспоминание детства в произведениях поэта; жизнь и творчество известного турецкого поэта Орхана Вели Каныка, особые техники в стихотворчестве. (2016). Концепция человековедения – важная проблема, стоящая на стыке таких наук как философия, социология, психология, литературоведение. Из вышеперечисленных примеров видно, что, опираясь на достижения, научно сложившиеся традиции, как в кыргызской поэзии, так и в турецкой поэзии эта проблема изучается изнутри.

Подводя итог, можно сказать, что представленные выше работы – это шаги, предпринятые для того, чтобы в какой-то степени раскрыть концепцию человека в кыргызской и турецкой литературе. Также различные точки зрения, представленные в примерах, не ограничиваются трудами, которые мы выделяем. Тем не менее, были подготовлены материалы по изучению концепции человека в кыргызской и турецкой поэзии, сделан экскурс в некоторые литературно-эстетические концепты из трудов, нашедших свое место в общей кыргызской и турецкой литературе, и пришли к следующим выводам: человек – это лицо эпохи, в которой он живет. Так как он живет, чувствует, размышляет о времени, в котором он живет, и в сравнении с другими живыми существами, может объяснить свои внутренние чувства, используя свой разум через способность говорить, писать, если быть точнее, с помощью произведений.

2-я глава работы называется **“Мотивы личного мировоззрения в кыргызской и турецкой поэзии”** и включает два параграфа. Первый параграф называется **“Философские начала в кыргызской и турецкой поэзии”**.

Как свидетельствует история литературы, до 70-х годов взаимосвязь между турецкой и кыргызской литературами была слабой. Только после 70-х годов были переведены несколько произведений. Как известно, кыргызская литература развивалась в составе советской литературы, а турецкая – под влиянием Востока, а затем Запада, поэтому взаимосвязь двух народов не была развита на должном уровне. Первыми переводами на кыргызский язык стали стихи Назыма Хикмета, Яшара Кемаля, Решада Нури Гюнтекина, рассказы, повести, романы и стихи Азиза Несина, вдохновленные идеями соцреализма. Только после распада Советского Союза отношения между двумя тюркскими народами, имевшими одно происхождение, начали улучшаться, с этого момента начали расширяться рамки научно-культурных связей, проводиться исследования по вопросам литературы, языка, культуры и др.

Объект работы – рассматривается на примере произведений, в кыргызской поэзии: К.Тыныстанов (1901-1938), А.Осмонов (1915-1950), А.Токомбаев (1904-1988), Т.Үмөталиев (1908-1991), Ж.Турусбеков (1910-1944), К.Маликов (1911-1978), Н.Байтемиров (1916-1996), С.Эралиев (1921-2016), С.Жусуев (1925-2016), Ж.Садыков (1932-2010), Э.Ибраев (1933-2005), Р.Рыскулов (1934-2021), О.Султанов (1935-), Ж.Мамытов (1940-1988), Т.Кожомбердиев (1941-1989), С.Акматбекова (1949-), А.Токтогулов (1945-1992) и др., а в турецкой поэзии: Намык Кемаль (1840-1888), Мехмет Эмин Юрдакул (1869-1944), Зия Гёкалп (1876-1924), Ибрахим Алаатин Говса (1889-1949), Назым Хикмет (1902-1922), Ариф Нихат Асия (1904-1975), Асаф Халет Челеби (1907-1958), Бехчет Кемал (1908-1969), Жахит Сыткы Таранжы (1910-1956), Орхан Вели Канык (1914-1950), Октай Рыфат Хорозлу (1914-1988), Тургут Уяр (1927-1985), Алтай Октем (1964-), Сефа Каплан (1956-), Хилми Явуз (1936-), Бычакчы Барыш (1966-) и др. Проблема концепции человека в современной поэзии является **предметом** нашего исследования. Да, помимо статей, выходящих в периодических изданиях, мы не встретили в кыргызской и турецкой поэзии последнего времени труды, предметом специального исследования которых является отражение в литературе проблемы концепции человека.

Но вышеупомянутые работы были взяты за объект, и в исследовании использовались **методы** сравнения, исторического обзора, историко-сопоставительного анализа.

Первый параграф называется **“Философские начала в кыргызской и турецкой поэзии”**.

Изучение природы и сущности человека стало одной из основных проблем современной философии, антропологии, поскольку с древних времен человек был признан объектом многих философских исследований и даже сейчас не исключен из повестки дня этой науки. Создание художественных образов, способных художественно отразить духовный мир человека, его быт, устремления, глубоко скрытые внутренние чувства, выразить характерные

черты закономерностей развития общества – основная задача мастерства художественного слова. И кыргызская, и турецкая поэзия издревле создают стихи на вечные бессмертные и неизгладимые темы философского характера и вносят свой вклад в сокровищницу поэзии. Как говорится, “Если есть идеи периода времени, то есть и формы периода времени”, тема поэзии меняется и обновляется в соответствии с течением времени, они перерабатываются в душе их создателя, благодаря чему приобретают новое направление, обновляются и тема, и идея, и содержание, и форма произведения. Однако неясно, сколько веков назад в поэзии можно было увидеть реальные представления о жизни, отражающие только то, что предстает перед глазами, главный предмет поэзии – это человек [Аристотель и античная литература [Текст] / отв. ред. М. Л. Гаспаров. – 1978. – 298с.] хотя это сказано уже давно до нашей эры Аристотелем, свидетелем того, что и сегодня его это определение не потеряло свою научную ценность, обоснованность, является кыргызская и турецкая поэзия.

Поскольку предметом поэзии всегда был человек, в поэзии обоих народов отражаются человек, его духовный мир, его поступки, в зависимости от уровня таланта поэтов. Также из истории известно, что в процессе творчества некоторые поэты с особой чувствительностью, дальновидностью предвидели будущее и предсказывали проблемные вопросы, которые могут возникнуть у людей. Прожившие приблизительно в XIII-XIV веках представители общетюркской поэзии Асан Кайгы, из турецких поэтов Юнус Эмире, Хажы Байрам Вели, а жившие в XIX веке кыргызские акыны: Арстанбек Буйлаш уулу, Калыгул Бай уулу и др., турецкие поэты: Шинааси Зия Паша, Ашык Шенлик в памяти народной сохранились именно благодаря таким качествам. В народе говорят о том, что их предсказания, как мудрецов, мыслителей, что люди изменятся в зависимости от развития общества, станут реальностью в более поздние времена. Мисалы, Калыгул Например, приведенный ниже отрывок из стихотворения Калыгула Бай уулу “Акыр заман (Конец света)” может свидетельствовать об этих утверждениях:

Акыр заман адамы,
Аалым болот деп айткан.

Аяттын сөзүн бек тутпай,
Заалим болот деп айткан. (...)

[Абдылдаев, Э. Критические статьи из истории кыргызского фольклора [Текст] / Э. Абдылдаев. – 1983. – с. 33].

В своих стихах поэт видит, что по мере того, как проходят годы, историческая ситуация, течение жизни претерпевают изменения, и времена, и народ меняются согласно течению времени, и напоминает ему о том, что жизнь, судьба также будут иметь предел. Поэт говорит о том, какой будет жизнь, когда времена испортятся: от людей уйдет вера, они не то, чтобы уважать старших, не будут слушать того, что они говорят, и будут делать, что хотят. “Тогда, впадая в панику, всё окажется в беспорядке, без конца, и без края, ничего не останется. И жизнь превратится в существование”. Все больше мыслей обращаются к разным аспектам жизни.

Как кыргызские, так и турецкие поэты имеют много наследия, посвященного теме судьбы и жизни. Из турецкой поэзии одним из самых выдающихся поэтов, живших много веков назад, но умевших заглядывать в

будущее, был Юнус Эмре. И сегодняшних читателей не оставит равнодушными философские размышления Юнуса Эмре о человеческих познаниях, человеческих мыслях, чувствах в стихотворении “Акыр заман (Конец света)”, отразившем в своих произведениях и тему последнего времени, а также философские размышления о человеческих познаниях, человеческих мыслях, чувствах в стихе Юнуса Эмре “Акыр заман» (Конец света) не оставляет равнодушными даже сегодняшних читателей:

İşitin ey ulular ahır zaman olısar
Sağ Müslüman seyrek tir ol da güman
olısar
Danışman okur tutmaz derviş yolun
gözetmez
Bu halk öğüt işitmez ne sarp zaman
olısar (...)

Кыргызча котормосу:

Ай адамзат кыямат кантип болот
дегиң бар,

Аз кездешет мусулман, аларга да
шегим бар.

Даанышмандар бузулуп туура жолго
түшүрбөйт,

Дербиштердин айтканын эл
тыңшабайт, түшүнбөйт [Исмаилов, А.
Юнус Эмре: Сүйүүнүн султаны Юнус
Эмре [Текст] / А. Исмаилов. – 2005. – 44-
45с.].

В приведенных выше строках говорится о том, что человечество не верит в существование Судного дня, и даже истинных мусульман может стать меньше. Поэт призывает людей быть разумными, совестливыми, верить в бога, и предупреждает, что обыватели, жадные люди развращены, что народ ненавидит человека, идущего по пути Бога, что к власти придут жадные люди, что люди, которые любят грабить, будут править страной, он также намекнул, что когда наступит конец света, те, кто сейчас совершает грязные поступки и находится на неверном пути, получают сполна. Так, уже давно в стихах поэтами-провидцами сказано о том, что люди не останутся неизменными, что с течением времени в зависимости от перемен в обществе меняется и воспитание человека, а философские размышления о жизни написаны уже давно.

А в наше время, когда происходят большие социальные изменения, бурно развиваются наука и техника, судьба человечества, прошлое и будущее земной цивилизации становятся проблемой мирового масштаба, всё большее значение приобретает вопрос о соотношении философии и поэзии. Подлинные философские начала в нашей письменной профессиональной поэзии, прежде всего, принадлежат А. Осмонову. Разве его лучшие произведения о жизни, смерти, смысле жизни, построении мира, человеческих отношениях не являются убедительным доказательством этого. Роль, значение поэзии Алыкула в кыргызской литературе необычайно велики и уникальны. Его стихи поражают читателя остротой, ясностью, прямоотой, неожиданной новизной и простотой структуры слов. Для лирики Осмонова характерны три направления, три типа творческих решений – стихи-размышления о мире, о родной земле, ее величии, красоте, о многообразии, многогранности бурной жизни современника, стремящегося к новому. Все литераторы, пишущие о творчестве Алыкула, отмечают, что он ввел в кыргызскую поэзию образ человека труда. Отношение Осмонова к этой теме особенно ярко выражено в стихотворении «Мен кыргыздын акыны»:

Таш идишке куйса керек бактымды,
Татты идишке куйса керек атымды,
Кароолчудан: не кылам деп сурам,
Балам алсын, бекер бер дейт даңкыңды,
Берем, Алсын!

Сатпайм, кадыр-баркымды,
“Уйчу, койчу, кетменчинин,

Менмин кымбат акыны” [Осмонов, А. Көл толкуну: Тандалган ырлар жана поэмалар [Текст] / А. Осмонов. – Бишкек, 1972. – 200 с.]

В этих строках четко выражен призыв к труду. В стихах рассказывается о простых трудящихся, которые любят труд. Здесь присутствует также идея, что человек лишается человеческих качеств, если он не относится ко всем людям одинаково, независимо от того, каких высот они достигают. Потому что, какой бы славой вы ни пользовались, только простые трудолюбивые люди способны оценить вас по достоинству. Здесь отражено, что труд всегда ведет к успеху, труд, являющийся одним из качеств, присущих человеку, воспитывает человека. Поэт также обращается к вечной теме; в своих стихах, посвященных теме смерти и жизни, он обращается к мыслям об основной миссии поэзии. Личная судьба поэта полна напряженности и драматизма. Болезнь, которая в конце концов унесла его жизнь, заставила поэта бороться за каждый день, каждый час своей жизни. В его стихах постоянно присутствует и сохраняется мысль о его скорой кончине, прощании с этим миром, о неизбежности смерти [Осмонов, А. Тандалмалуу ырлар жана поэмалар [Текст] / А. Осмонов. – Фрунзе, 1954. – 123с].

Если обратимся к стихам турецких поэтов, стихотворение Барыша Бычакчи “Karlarda son bahar” (Осень на снегу) имеет большое философское значение. К примеру:

Uzakların düz çizgisi, kuru otların sesi.
Ah yolculuk, şiddetli genişlik
Ve her yöne gidebilirim.
Bunu çok geç anladım, kuşlar geçti
yanımdan
Bazı mevsimler, çok geç anladım.
Önüm arkam ölüm... [AKSAN, Doğan.
Cumhuriyet döneminden bugüne örneklerle
şiiir çözümlemeleri [Text] / AKSAN, Doğan.
– 2004. – 196.s]

(Алыс жолдо бара жатам, кургак
чөптүн дабышы,
Ах жолчулук ушунчалык кең белең,
Ар тараптан ачык белең.
Муну өтө кеч түшүндүм, куштар да
өтүп кетти.
Мезгил да өткөн тура, өтө кеч
түшүндүм мен.
Эми менин алдымда да, артымда да
өлүм турат.)

Эти стихи содержат мысль о том, что “смерть была, есть и будет”. В стихотворении поэт с горечью пишет, что его жизнь прошла быстро и напрасно: “почему я раньше не замечал этой жизни, как пролетают мимо птицы, так и моя жизнь проходит, и моя смерть наступает на меня и спереди, и сзади”. В стихах он размышляет о том, что, пусть даже уже слишком поздно, оглядываясь назад на свою прошлую жизнь, понимает ценность жизни. Говорится о том, что, извлекая уроки из чужих ошибок, человек может направить свою жизнь на правильный путь и исправить ее по своему желанию.

Так как, ошибка, которую совершает человек, послужит уроком для других, которые видят, или человека, который читает произведение. Вот почему человек может быть человеком, так как у него есть разум.

Такие философские начала не могут не повстречаться в поэзии С. Эралиева в сборниках стихов (начиная с поэм «Дорога», «Путешествие к звездам», «Белые запахи», до последних сборников: «Сельские стихи», «Деревенские вечера», «Розовый Багымдат», особенно поэм «Утренние мысли», «Земля Кошой»). Философские идеи наблюдаются в сборниках С.Жусуева «Мелодии души», «Плывущие облака» и др., Ж. Садыкова «Проточная вода», Т. Кожомбердиева «Очаг с горящим огнем». В нашей работе проанализированы стихотворения С.Жусуева «Дабан» (Фрунзе, 1971), Дж.Садыкова «Незабываемые мелодии» (Фрунзе, 1971), Б. Сарногоева «Мое вечное солнце» (Фрунзе, 1972), турецких поэтов: Сефа Каплана (1964), Джахита Сыткы Таранджи.

Второй параграф второй главы называется **«Общественно-социальное, философско-этическое созвучие концепции человека в стихах кыргызских и турецких поэтов»**. В этом параграфе исследуются стихи, написанные в философско-медитативном, экзистенциалистском направлении, заимствованные из кыргызской и турецкой поэзии. Например, стихотворение великого кыргызского поэта А. Осмонова «Отуз жаш» относится к числу стихотворений, написанных в философско-медитативном смысле. Начало и композиционный результат стихов следующие:

Ырас өмүр кандай кыска, кандай аз
Тагдыр ошол өлчөмүнөн көп кылбас.
Бирок чиркин аздыгына мейли эле,
Анын октой тездигине катат баш.
Кече гана тиги кырда жок эле

Кайдан чыкты боз ат минген отуз жаш
[Осмонов, А. Көл толкуну: Тандалган
ырлар жана поэмалар [Текст]/А.Осмонов.–
Бишкек, 1972. – 47-48с.].

Нет сомнений в том, что содержание стихов «Отуз жаш» было вызвано личными жизненными переживаниями поэта, его личными жизненными событиями. А. Осмонов написал это стихотворение в декабре 1944 года в возрасте тридцати лет. Именно об этом моменте своей жизни поэт позже напишет: «Я думаю, что 1945 год – это период зрелости моей личной жизни и творчества» [Осмонов, А. Тандалмалуу ырлар жана поэмалар [Текст] / А. Осмонов. – Фрунзе, 1954. – 172]. К. Асаналиев отмечает: «В стихотворении “Отуз жаш» автор повествует о том, как многогранные смыслы-символы передают жизнь через метафорический образ летящего скакуна, воплощая глубокие философские мысли о жизни, смерти, времени. Если мы продолжим читать стихотворение, то увидим, что метафорический образ приобретает новое значение, углубляется и усиливает свои медитативные свойства. Постепенно образ белого коня становится метафорой. Как бы ни летал белый конь, ей некуда добратся, у нее нет дома, чтобы спуститься, ее обратная сторона – бездонная, бесконечная “тихая пустошь”. В связи с этим, можно с уверенностью сказать. «Белый конь» – это не образ жизни, которая проходит так быстро, как пуля, а обобщенный образ жизни человечества, непрерывно текущей, как вода, далекой

неисчерпаемой дороги” [Асаналиев, К. Тандалмалар [Текст]: макалалар жыйнагы / К. Асаналиев. – Бишкек, 1983. – 308с.].

В приведенном выше примере поэт прямо говорит о скорости жизни, о ее скоротечности, о как скорость пули, о том, что белый конь, которого не было видно, мгновенно появляется перед глазами. Короче говоря, значение метафорического образа, кажется, указывает на скорость, с которой жизнь пролетает мимо. А на самом деле художественное содержание, философская глубина стихотворения, конечно, не ограничивается воспеванием скорости человеческой жизни. Если мы продолжим читать эти тексты, мы увидим, что метафорический образ углубляется, приобретая новое значение и усиливая свои медитативные свойства. В результате поэт превратил свои личные переживания в глубоко медитативную философскую лирику о человеческой жизни в целом, о человеческой жизни, «непрерывно текущей, как вода», о бесконечной бездне и бесконечности человеческого времени. Турецкие поэты также писали содержание в таком медитативном значении. В качестве примера можно привести стихи Джахита Сыткы Таранджи «Otuz Beş Yaş» (Тридцать пять лет), тематически близких к стихам А. Осмонова “Отуз жаш” :

Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder.

Dante gibi ortasındayız ömrün.

Delikanlı çağımızdaki cevher,

Yalvarmak, yakarmak nafile bugün,

Gözünün yaşına bakmadan gider. (...)

[Resimli Türk Edebiyatı [Text] // Antoloji. –

1998. – 544.s]

Эти стихотворные строки являются результатом внутренних размышлений поэта о жизни-смерти, жизни-бытие. Правда, что существует поговорка «Зрелый возраст мужчины – пятьдесят лет», а в этих стихах Джахита Сыткы Таранджи «Тридцать пять лет» не может не возникнуть вопрос: почему середина жизни – 35 лет?. Это также должно быть написано в соответствии с обществом, окружающей средой, а также с внутренним мышлением человека, а именно поэта?! Понимая свое положение, поэт выражает уверенность в том, что его жизнь больше не будет скучной, такой важной, как раньше. Анализируя стихи Джахита Сыткы Таранджи, «Тридцать пять лет» с философской точки зрения, мы выявили, что «эти тридцать пять лет – половина пути в жизни. И в этом возрасте, оказывается, жизнь проходит так быстро, как мгновения ока.

Ты никогда не сможешь его остановить. Что со мной случилось, старость на моем лице? Почему я такой некрасивый? Это не я. Зеркало, которое меняет мое лицо, Ты – мой враг”. Кто бы ни хотел, чтобы его жизнь была такой же приятной. В своем стихотворении поэт смог описать скорость жизни через различные сцены и объяснить ее людям, представив ее на высоком уровне.

Выше А.Осмонов дает свое мнение на жизнь, свое мышление свободно и оптимистично, и наоборот. Дж. С.Таранджи оплакивает скудность своей жизни, теряет интерес к жизни. Он не думает о захватывающей жизни впереди и много думает о жизни, которую он прожил позади. Этом стихотворении больше места занимают грусть и пессимистический взгляд. Значит, сходство в стихах двух поэтов: их одни и те взгляды на жизнь; краткость их жизни; возраст тридцати, тридцати пяти лет. Несмотря на то, что Осмонов описывает жизнь со всеми ее

страданиями и удовольствиями, он верит в вечность жизни, в бессмертие народа:

“Алдыбызда өмүр турат түгөнгүс,

Артыбызда өлбөй турган эл калсын” [Осмонов, А. Көл толкуну: Тандалган ырлар жана поэмалар [Текст] / А. Осмонов. – Бишкек, 1972. – с. 180] в стихотворении турецкого поэта Джахита Сыткы Таранджи, в котором он выражает оптимистические мысли, такие как восхищение, интерес к жизни, восхваление красоты жизни, он с грустью относится к тому, что его жизнь прошла, и включает такие понятия, как сожаление о том, что жизнь больше не может быть интересной, что приводит к пессимистическим мыслям. Не обошлось и без более поздних кыргызских и турецких поэтов-философов, продолжавших создавать философские медитативные тексты, Таких как Джахит Сыткы Таранджи, а также Алыкул Осмонов. Так, из кыргызских поэтов в некоторых стихах Ж. Мамытова, Т. Кожомбердиева мы могли встретить стихи, написанные с таким медитативным содержанием. А из турецких акынов это встречается в стихах, Барыша Бычакчы, Күчүка Искендера.

Неудивительно, что в кыргызской и турецкой литературе встречается такой вид стихотворения. Это связано с тем, что, как мы уже отмечали выше, два народа исходят из одного корня, из той или иной степени близости души, в какой-то степени из той или иной игры, которая охватывает и дополняет друг друга, стихи философского содержания, которые сохраняют свое место в поэзии: жизнь – результат внутренних размышлений поэта о смерти, жизни, а также о том, что поэт оглядывается на время, в котором он жил, думает о нем, радость или тревога, внутренняя психология человека в различных состояниях были подробно проанализированы через стихи вышеупомянутых турецких и кыргызских поэтов.

В кыргызском народе издревле пели песни, имеющие философское значение. Сама жизнь – это философия, которая, конечно же, заключается в том, чтобы думать о жизни и петь, чтобы понять ее глубину. Но по смыслу философские стихи делятся. Некоторые из них: стихи, написанные в медитативном и экзистенциалистском направлениях. Выше был проведен анализ стихов, написанных в философско-медитативном смысле. Хотя медитативная философия – от латинского *meditatio*-означает медитация, она также включает в себя глубокое размышление о проблемах человеческой жизни, таких как дружба, любовь, природа и т. д. Размышления о жизни, которая прошла, проходит, будет проходить. А философский экзистенциализм – это фр. экзистенциализм лат. экзистенция – философия существования, также известная как философия бытия – это течение в философии двадцатого века, которое фокусировалось на индивидуальности человека. Экзистенциализм развивался параллельно со смежными областями персонализма и философской антропологии, от которых он отличается в первую очередь идеей преодоления сущности личности и большим акцентом на глубину эмоциональной природы. Экзистенциальный психолог и психотерапевт согласно Р. Мэй, Экзистенциализм – это не просто философское направление, а скорее глубокое эмоциональное и духовное измерение современного человека, отражающее

психологическую ситуацию, с которой он сталкивается, одним из проявлений которой являются уникальные психологические проблемы, с которыми он сталкивается. Обращаясь к стихам кыргызских и турецких поэтов, писавших в той философии жизни, то есть в направлении философского Экзистенциализма: *“Өлүм ак, пейли сараң, көңүлү тар, Күчү жок, бирок мени коркууга алар! Себеби мен өлгөндө ордум басат, Менден соо, менден жакшы акылдуулар”* [Осмонов, А. Тандалмалуу ырлар жана поэмалар [Текст] / А. Осмонов. – Фрунзе, 1954. – 171с.] - говорит поэт в своем стихотворении. Он не отрицает существования смерти. Но он говорит, что если ты забереешь меня, он уйдет, он сможет умереть, и он не боится смерти, поднимая голову, чтобы помнить, что после меня придут лучше меня, сильнее меня, умнее меня. Следовательно, смысл стихотворения – философия жизни; речь идет о том, что жизнь не заканчивается. Стихи, написанные в таком направлении экзистенциализма, как, например, стихи Ж. Мамытова, Н Байтемирова широко анализировались в работе. А если возьмем пример из турецкой поэзии:

Çeşit çeşit süsler keyifler gördüm,
Yine de gözümde tüterdi yurdum;
Bildim, çabalamam benim boş yere;
Ben ki hep bu dağın taşın çocuğu,

Yüz yıl geçse on beş yaşın çocuğu
[AKSAN, Doğan. Cumhuriyet döneminden
bugüne örneklerle şiir çözümlemeleri [Text] /
AKSAN, Doğan. – 2004. –440.s].

Обратимся к последним двум строкам Бехчета Кемаля: *“Ben ki hep bu dağın taşın çocuğu”*, - говорит он. Конечно, это означает, что он сын того места, где он живет, потому что он гражданин своей Родины. А в строке *“Yüz yıl geçse on beş yaşın çocuğu”* – говорится: если вы внесли свой вклад в Отечество и оставили огромный Бессмертный след, то каждый раз, когда ваш труд читается, или произносится, или вспоминается, этот человек снова омолаживается, воскресает и чувствует, что стоит на том месте, о котором говорится». Через поэзию можно познать мир. Но вы не можете познать мир только в одностороннем порядке. Из этой же поэзии были проанализированы стихи поэтов, создавших свои произведения в философском; из них в философском медитативном и экзистенциалистском направлениях.

В этом разделе речь шла о философском раскрытии внутренней сущности человека и различных состояний его чувств. Можно сказать, что изучение концепции человека в родственной кыргызской и турецкой поэзии дало интересные результаты. Самое страшное в будущем человечества – это разрушение духа, нрава. Сейчас время, когда гармония в жизни точно так же нарушается. В такое время поэзия стремится исследовать и раскрыть неизвестные нам уголки человеческой природы. В Кыргызской поэзии, как и в турецкой, сложились свои традиции философского рассмотрения человеческой природы. Наряду с овладением этими традициями поэты следующего поколения стремились овладеть традициями стихов, которые не ограничивались только национальной литературой, но также имели медитативное значение в мировой поэзии, стремясь передать человеческую природу с помощью экзистенциалистских образов. Во второй главе мы попытались это доказать, проанализировав на основе некоторых примеров из кыргызской и турецкой поэзии.

Третья глава работы называется **«Художественное отражение концепции человека в кыргызской и турецкой поэзии»**. В первом параграфе, который называется **«Многообразие и общность по отношению к концепции человека в произведениях кыргызских и турецких поэтов XX века»** подробно и глубоко рассмотрена проблема концепции человека в истории кыргызской и турецкой поэзии с начала XX века до 1990 года, то есть интерпретация человека через произведения, познание человека, раскрытие внутренней психологии человека, объяснение человека людям.

Кыргызская поэзия 20-30-х годов XX века имела идейно-эстетическое направление. Это была агитационно-проповедническая поэзия, отражающая революционный дух, ритм времени, не предвещающая перемен, происходящих в жизни простого народа. Поэзия того времени служила классовой борьбе. Кыргызская советская литература не была создана с выходом в свет газеты “Эркин Тоо” в 1924 году (поэзию писал А. Токомбаев, прозу – К. Баялинов), как отмечалось в учебниках, вышедших до 1990-х годов. Фактически уже в 1918 году был создан и первым начинателем стал не А. Токомбаев, а Сыдык Карачев, чья стихи о Ленине была опубликована в татарской газете “Шуро” (совет) в 1919 году. С.Карачев начинал как поэзию, так и прозу, его стихи на татарском языке в 1918-1919 годах публиковались в газетах и журналах “Көмек”, “Ушкын”, “Тилши”, “Жас Кайрат”, “Сауле”. Рассказ «Побег от женитьбы» был опубликован на татарском языке в первом февральском номере газеты «Көмек» за 1919 год. В 1919-1920 годах были опубликованы рассказы “Не достиг возлюбленной”, “Два молодых человека с сожалением”, “Вдоль Исык-Куля”, “Обманутая дочь Света”, “Кукушка и Зейнеп”. Вслед за этим в 1919 году К. Тыныстанов начал публиковать свои стихи на казахском языке в вышеуказанных газетах и журналах. С 20-21-х годов начал писать стихи на английском языке. Рассказ «На берегу озера с Марией» был опубликован в 1924 году в журнале «Жас кайрат» под псевдонимом «Келгин» [Асакеева, Д. Ж. Кыргыз адабиятынын маселелери: К. Тыныстановдон Ч. Айтматовго чейин [Текст] / Д. Ж. Асакеева. – Бишкек, 2012. – 316-317с].

Что касается турецкой поэзии, то этапы или периоды, которые прошла турецкая литература, отличаются от кыргызской, то есть турецкая литература относится к числу тех литератур, которые рано нашли свое направление, пережив множество эпох, находясь под влиянием Востока, а затем Запада. Принимая во внимание этапы, которые прошла турецкая литература: “Народная литература” (устное народное творчество); “Литература Диван” (XIII-XIX); “Литература Танзимат” (1860-1896); “Литература Сервети Фюнун” (1896-1901); “Литература Феджри Аати” (1901-1902); “Национальная литература” (1920-1923). Турецкая литература, прошедшая такие долгие литературные этапы, продолжает развиваться и по сей день под названием “Новая турецкая литература” после образования Турецкой республики в 1923 году.

В данном параграфе проанализированы важные моменты эволюции кыргызских и турецких стихов до эпох, которые мы взяли. Известно, что в поэзии важную роль играет общественно-исторический процесс. То, что происходило в обществе, художественно изображалось через произведения.

А во втором параграфе 3 главы, который называется **«Позиции кыргызских и турецких поэтов в человековедении в произведениях XX века»** рассматривается история двух народов, исследуется эволюция развития кыргызской и турецкой поэзии, анализируются стихи, созданные у двух народов; социальные, психологические; гражданские, человеческие, личностные, личные.

XX век оставил для кыргызского народа такое же впечатление, как если бы общественная, политико-социальная, экономическая, культурная сферы были вырваны с корнем и вновь посажены новые саженцы. После Уркуна, оставившего свой кровавый след в истории, наступило утро Октября. Октябрьская революция принесла новые изменения в жизнь кыргызского народа. Формировалась государственность, а вместе с ней и раннее культурное развитие. Стали появляться печатные работы по письму, черчению, издаваться газеты, журналы, учебники. В этом случае кыргызские поэты, издавна богатые искусством, не могли не воспевать свободу и равенство. Это естественное явление. Происходящие в это время явления поэты переносили из глубины души, вкладывали в поэзию свои бурлящие мысли и объясняли проблему “концепции человека” стихами с разных позиций. В качестве примера можно привести стихотворение Ж Турусбекова «Слушай, Земля». Мы встречаем стихи такого содержания у группы кыргызских поэтов. Но некоторые из них создали достойные похвалы работы, нашли свое место на художественном поприще и получили следующие хорошие отзывы. Критик С. Байгазиев стихам, приведенным выше в качестве примера, дает следующую оценку: “Ук жер жүзү (Слушай, Земля)” - это масштабное, вдохновляющее произведение, которое дает миру достойный, взвешенный рассказ о Кыргызстане на высоком поэтическом и интеллектуальном уровне” [Байгазиев, С. Талант жана адабий прогресс [Текст] / С. Байгазиев. –Бишкек, 2012. –161с]. В стихотворении «Слушай, Земля» Ж.Турусбеков выражает через стихи мысли простого населения, отражающие социальное положение человека. Поэт воспел, с каким трудом народ добился победы. Поэт раскрыл человеческие чувства страдания, тяжелой жизни через размышления о человеческой жизни того времени, о том, с какими трудностями пришла победа. Погружение в более глубокий смысл стихотворения отражает чувство патриотизма поэта. Патриот – это не просто человек, который говорит красивые слова о родине, народе, земле, он человек, который, не заботясь только о себе, не хмурясь, не печальясь, видя невзгоды, нерешенные проблемы, прилагает все усилия для их решения. Вот это настоящий патриот. По мнению академика Д.С.Лихачева: «Если мы посмотрим на это наравне с настоящим моментом:, то мы должны помнить, что любовь к Родине, национальной культуре, родному языку начинается с любви к семье, дому, школе. Позже эта любовь должна расшириться и превратиться в любовь к своей родине, ее истории, прошлому и настоящему, всему человечеству» [Патриоттук тарбиялоо боюнча методикалык көрсөтмө [Текст] / түз.: М. Г. Иманбакаева, А. Ж. Намазова. – 2009. – 3-б].

Двадцатый век также принес большие новости турецкому народу. В эти годы в области литературы началось обновление. В прошлом не

предпринималось никаких попыток обновления и возрождения определенного шаблона и содержания в стихи "диван", а влияние стихов было низким. Потому что стихи были приукрашены и написаны тяжелым языком. Когда началась реконструкция, многие книги были переведены из Европы и начали издаваться газеты. Турецкие ученые, жившие в то время, получали образование в Европе и ближе знакомились с западной литературой. Начата работа по очистке слов, вошедших в письменный турецкий язык с арабского, иранского. Потому что письменный язык был непонятен простым людям. Язык литературы стал проще и ближе к турецкому языку, используемому в повседневной беседе. Это было очень важное явление. Начало публикации газет также повлияло на упрощение языка. Потому что для того, чтобы газеты читались населением, необходимо, чтобы язык был простым. В то время поэты также начали писать свои стихи простым языком. Конечно, такие перемены в обществе не могли не радовать простых турецких людей. Поэты использовали такие слова, как «независимость», «свобода» и «Родина» в качестве основных тем литературы в своих произведениях. Также, чтобы пробудить патриотические чувства турецкого народа, они начинают писать стихи на тему самоотверженности, любви к Родине, содержащие идею "нации" или "национализма". Но такое явление существовало и раньше, и все же в эти годы, начиная с 1920-х годов, начинают усиленно создаваться произведения, вызывающие это патриотическое чувство. Примером этого является стихотворение Ибрагима Алааддина Говсы «Родина». [TURAN, Osman. Türkiye Türk Adabiyatı [Text] / TURAN, Osman. – 2003. – 454.s]. Подобные стихи о «Родине» мы можем найти в творчестве каждого турецкого поэта. В стихе прослеживаются патриотические, националистические чувства турецкого населения. В маленьком сердце заключена любовь к Родине, и поэтому "мать, которая почитается как святая, это – Родина, любовь к матери, любовь к Родине", поэт смог лучшими словами передать свою мысль о чувстве патриотизма, гражданственности. Он говорит, что если вы пойдете в другое место, как указано в тексте стихов, вы останетесь одни, "как ребенок, потерявший мать". И совершенно очевидно, что мы все всем сердцем чувствуем ребенка, потерявшего мать. Почему говорят, что мать у всех нас – это Родина? Это потому, что он содержал идею: «мать, которая привела тебя в этот мир, всегда должна быть в твоём сердце, точно так же, как твоя Родина должна занимать место в твоём сердце».

Еще одним стихе «Вперед, ребята, на защиту Родины» все чаще повторяются. Эти повторы означают усиление эмоциональности стиха, усиление патриотизма. В строке «у всех нас будет Мать Родина» говорится: «люби Родину как мать». Также поэт упоминает в этих строках не просто мать, которая родила и воспитала нас: "она с лаской кормила нас своим молоком, и теперь в нее враги стреляли". Он говорит о своей земле, родине, где он пьет воду, дышит воздухом и питается. Он призывает своих соотечественников к патриотизму, говоря: «пока мы живы, враги захватили Землю, испачкали ее кровью и разграбили», вот то место, которое захватили враги, которое принадлежит нам, и давайте защитим Родину». Подобные стихи, написанные Намыком Кемалем о Родине, отражали социальное, психологическое состояние

всего турецкого населения, жившего в то время, и пробуждали чувство патриотизма. В то время тоска и желание народа выражались в любви к Родине через строки, которые пронзали душу поэтов, имеющих глаза в сугробах. Отсюда и вопрос о «концепции человека», которая, таким образом, передается в стихах, связываясь с временем. То есть поэты через свои стихи раскрывали, что период времени, в котором живет народ, оказывает прямое влияние на него. Подобные стихи турецкие поэты создавали больше в 20-е годы. А стихи такого содержания создавали и кыргызские поэты, которые сочиняли самые красивые стихи, которые они любили, как свою землю. К примеру:

Учу-кыйры кең мекен,	Бүт дүйнөнү кыдырсаң,
Алдейлеген энем сен.	Таба албаймын сага тең.

[Уметалиев, Т. Стихи, проза [Текст] / Т. Уметалиев. – 2003. – с. 17]

В стихотворении «Родина» Т. Уметалиев сравнивает родину с матерью, как поет турецкий поэт Ибрахим Алаатин Говса. Если турецкий поэт говорит, что в случае потери родины он будет похож на ребенка, потерявшего мать, кыргызский поэт говорит о широте Родины и о том, что он там вырос в любви. Еще один пример: турецкий поэт Намык Кемаль: “Когда-нибудь придешь в другие места, в сердце почувствуешь отчуждение.” [Eski Türk Edebiyatında Nazım [Text] / Editör: İZ, Fahir. – 1999. – 2-cilt. – 233.s]. - сказал Т. А Уметалиев говорит: “Если ты путешествуешь по всему миру, Я не найду тебе равных”. В этих строках двух поэтов есть одно содержание, сходство. «Независимо от того, сколько мест мы посетим, мы все равно не найдем таких, как Родина», - заключает в себе одно значение. «Мать всех нас – это родина, она кормила всех нас молоком) - строки, принадлежащие турецкому поэту Намыку Кемалю, приведенные выше «Как мать воспитывала нас, так и Родина воспитывает нас”. А также приведем пример еще одного кыргызского поэта, приравнивающего родину к матери. Четыре строки из стихотворения А. Токомбаева «Мать моя родина» (1995):

Мекен десе –эне түшөт эсиңе,	Эне десе – мекен түшөт эсиңе,
Энесинен жакын жокко балага.	Мекен үчүн кимдер болбойт садага.

Эти строки также затрагивают слова мать и ребенок, как отмечалось выше. Да, здесь Мать – это родина, а ребенок – это гражданин, который любит свою Родину. Следовательно, мы также оценили, что у обоих народов рождаются стихи о Родине, которые имеют одинаковое содержание. Таким образом, любовь каждого народа к Родине зародилась в разное время. О том, что нужно пожертвовать жизнью ради Родины, мы тоже увидели в стихах турецких и кыргызских поэтов. Для сравнения: «кто не жертвует собой ради родины», - говорит А. Токомбаев, а Намык Кемаль: “вот оружие врага впереди, вперед парни на защиту Родины” – призывает не отступать ни с каким оружием За Родину, а только идти вперед.. А в стихотворении Т. Уметалиева «Мекеним менин» – «Отчизна – моя родина! Пусть за тебя душа погибнет”, - строки согревают душу человека, который является гражданином своей Родины. Таким образом, очевидно, что два родственных народа отражают в стихах любовь народа к Родине, в стихах содержится одна мысль в значении «пожертвовать жизнью ради Родины», которую можно найти в стихотворениях

всех трех поэтов. Так, в начале XX века кыргызские и турецкие поэты, в стихах которых преобладала любовь людей к Родине, создавали стихи, пробуждающие чувства гражданственности, объясняющие социальное положение населения и влияющие на психологию воспитания человека.

И этот раздел работы продолжается стихами, написанными в вышеупомянутом содержании, например, с гражданской позиции С.Эралиева «Горы» [Эралиев, С. Число гор [текст]: ырлар жана поэма / С. Эралиев. – 1971. - С. 3], стихи «Ата Журт (Отчизна)»; с человеческой позиции стихи К.Маликова, стихи Намыка Кемалы; с позиции личности “Эй, проснись, Турок” Мехмета Эмина Юрдакула, “баутак” (флаг) Арифа Нихата Асии, А. Усенбаева «Смерть за смерть», «Аксакалам» О.Бөлөбалаева, “Баатыр Чолпонбай”, стихи Б. Алыкулова «Мы победим врага»; с позиции личности анализировались стихи Назыма Хикмета «Мажүрүм Тал (Ива)».

Подводя итог, можно сказать, что проблема концепции человека в разное время и по-разному отражается у каждого народа. Он сталкивается с развитием литературы и культуры этого народа. Таким образом, хотя у тех, кто сочиняет на тему человека, одна основа, один корень, одна и та же тематика, также могут быть основные различия. Но также невозможно игнорировать любые общие черты, имеющие корни у одного и того же народа. Он исходит из проблемы общности и различий, периодичности и пространства, и зависит от уровня индивидуальности каждого поэта. Таким образом, в кыргызской и турецкой поэзии художественное раскрытие понятия человека стало одним из основных фактов.

Заключение. Создатель поэзии – человек. Следовательно, стихи, созданные в каждую эпоху, период, можно назвать произведениями, относящимися к общей человеческой проблеме. С другой стороны, нет никаких сомнений в том, что поэзия может раскрыть различные явления, связанные с человеком: человек и человек, человек и общество, человек и техника, человек и природа в целом. Во-вторых, очевидно, что поэзия может глубоко передать читателю (человеку) свою внутреннюю психологию, мысли, внутреннюю тайну, печаль, радость, стремление, любовь.

Это потому, что человек, в отличие от других существ, рационален; обладает высокими качествами, трудолюбив; волевой; мыслит, играет, имеет способность передавать словами; человек живет в обществе; люди связаны друг с другом; мир находится внутри человека, хотя кажется, что человек находится внутри мира. Это означает, что у человека есть способность творить. С другой стороны, изучение человека принадлежит обществу в целом. Каждое общество воспитывает своих сыновей и дочерей. Тем не менее, история идет по спирали и повторяется. Или не остается на одном месте, не двигаясь с одного места, и не останавливаясь, не меняясь. С древних времен меняется и общество, вместе с обществом меняются и люди. От древнего Асан Кайгы, Навои, Юнуса Эмре до более поздних поэтов таких как А.Осмонов, Ж.Садыков, С.Эралиев, С.Жусуев, О.Султанов, Ж.Мамытов, Т.Кожомбердиев, Джахит Сыткы Таранджи, Орхан Вели Канык, Кучук Искендер, Барыш Бычакчи, Бекир Перишан написали тему “человека”, проблему эпохи. Это означает, что у каждого случая есть свой

человек, и он всегда по-разному отражается в произведениях. Как мы уже упоминали выше, у них также есть свои различия в зависимости от них. Какие это **различия**?

- Во-первых, в зависимости от индивидуальности каждого поэта, мастерства слова в зависимости от навыков, талантов;

- Во-вторых, глобальные проблемы современности.

- Человек и общество с его отражением встает вопрос о “концепции человека”, которая должна была привлечь внимание к самому историческому процессу и передавалась через стихи. Так, при жизни Асанкайгы, Юнуса Эмре, Ахмета Джевдета, Арстанбека, Калыгула наука и техника не были так развиты, как сегодня. По этой причине их произведения, какими бы точными, многомасштабными они ни были, не были разработаны специально по содержанию, форме. Но поскольку турецкая литература развивалась на раннем этапе, Юнус Эмре, Ахмет Джевдет были своей собственной устоявшейся литературой; это была халкская литература. Турецкая литература, будь то поэзия или проза, также заимствовала образцы из литературы, развитой в то время (арабской, иранской), поэтому у нее появились свои собственные надписи и рисунки. В частности, больше стихов было создано о религии из-за социальной ситуации.

- Кыргызская поэзия 20-30-х годов имела идейно-эстетическое направление. Это была агитационно-проповедническая поэзия, отражающая революционный дух, ритм времени, не провоцирующая изменений в жизни простого народа и поддерживающая идеологию этой страны, поскольку она была страной, находящейся под властью Советского Союза. Что касается турецкой поэзии, то этапы, пройденные турецкой литературой, или периоды отличаются от кыргызской литературы, то есть турецкая литература развивалась под влиянием Востока, а затем Запада, пережила много эпох, рано нашла свое направление и после образования Турецкой республики в 1923 году под процессом под названием “Новая турецкая литература” были созданы стихи, поддерживающие национальную идеологию. А что **общего**?

- Языки двух народов относятся к родственным языкам, а именно в тюркском мире, наши предки общие. Это означает, что мы думаем одинаково, потому что, как упоминалось выше, во-первых, наши корни – это один и тот же народ, наши языки также происходят от одного и того же корня, а во-вторых, наша религия-это одна и та же. Вот почему наше направление тоже одно и то же;

- Оба народа; тяжелые времена, такие как война, переселение, преследование, изгнание испытали это. Например: и кыргызский, и турецкий народ переживали в 40-50-е годы тяжелые времена. Кыргызский народ переживал Великую Отечественную войну. Поэты представили стихи на тематику, которая пробуждает сильные патриотические чувства и моральную поддержку простого народа, находящегося в тяжелом положении. И турецкий народ в это время тоже переживал тяжелые времена. По мере того, как Республика строилась, требования росли со всех сторон и менялись во всех направлениях, турецкие поэты также ставили перед собой цель правильно

мотивировать людей в одном направлении и поддерживать одну идеологию. Именно национальный вопрос становится главным, рождаются стихи, которые пробуждают патриотизм, гражданственность. Но у обоих народов цель состояла в том, чтобы защитить Родину, не уничтожить нацию, сохранить свои ценности, принадлежащие кыргызскому и турецкому народам. Конечно, результат большого труда позволил достичь этой цели.

- А после 1990-х годов кыргызскому народу посчастливилось обрести независимость.

- в 1923 году турецкому народу посчастливилось основать республику. Такое счастье даровано не всем народам. Эти важные моменты с ясностью отражены поэтами.

Таким образом, исходя из того, что реальные литературные факты, созданные в последние годы в художественном процессе, свидетельствуют о том, что сегодняшняя кыргызская, турецкая поэзия, какими бы значительными ни были ее успехи, так же важны и недостатки, мы пришли к следующему выводу:

1. Кыргызский и турецкий народы являются древними родственными народами, их корни, история до н.э. были едины. Это ясно представлено в исторических источниках; тем не менее, в соответствии с географическими условиями, особенностями быта, эстетическое мировоззрение двух народов, различия в концепциях, особенности подчеркиваются, что концепция человека в поэзии двух народов ранее не была объектом специального систематического изучения, но что у двух народов были самостоятельные исследования;

2. Кыргызские и турецкие поэты пережили разные эпохи в своей стране и создали стихи разной тематики, об этом говорится в разделе «Многообразие и общность в творчестве кыргызских и турецких поэтов XX века в отношении концепции человека». Мы уже упоминали, что тема концепции человека всегда была в авангарде каждого искусства, оказывая свою помощь в человековедении. В частности, в поэзии говорилось об идейно-художественных находках в отражении понятия человека, о том, что особенности мировоззрения у двух народов в некоторых случаях одинаковы, а в других-различны. Вот некоторые из этих общих черт и различий, которые были доказаны на примерах сравнения;

3. Независимо от того, какая тема изучается, невозможно не обратиться к истории. По этой причине необходимость анализа важных моментов эволюции кыргызских и турецких стихов также была подчеркнута в третьей главе. В частности, на примерах было показано, что проблема концепции человека объясняется и отражается в поэзии в разные эпохи, по-разному или в зависимости от потребностей общества. Короче говоря, это было раскрытие внутренней психологии человека, живущего в каждую эпоху;

4. Известно, что в литературе важную роль играет общественно-исторический процесс. Художественное отражение происходящего в обществе посредством произведений, конечно же, выполненных творческими людьми, имеющими шестое чувство, в каждом разделе приводятся примеры, а в

кыргызской и турецкой поэзии взаимосвязь общественно-исторического процесса и художественного процесса выражена через стихи.

5. Главный предмет поэзии – человек. А человек способен на размышление. В обществе, в котором он живет, он выделяется из всех социальных слоев. А об общественно-социальных, философско-этических аспектах концепции человека через стихи поэтов двух народов говорилось во втором параграфе 2-й главы.. Так, в то время как кыргызская поэзия создавалась по заказу властей в рамках Советского Союза, в эпоху, когда турецкая поэзия находилась под западным влиянием, преобладали стихи, написанные с целью подражания западу. Но даже в этом случае поэты, которые в то время были исключены из группы и думали иначе, представляли стихи с содержанием, отличным от других. В качестве примера можно привести из кыргызских поэтов А. Осмонова, а из турецких поэтов можно упомянуть Назыма Хикмета.

6. Медитативное направление и направление экзистенциализма существовали 4-5 веков назад. Все мы знаем, что работы, написанные на основе определений философов того времени, были главной линией исследований на Западе, а затем распространились по миру. Новое в изучении концепции человека в поэзии – это мышление, доказано, что разные способы мышления встречаются у обоих народов, и что лучшие произведения были созданы, создаются на примерах стихов лучших поэтов, которые думают по-разному;

7. Произведения кыргызских, турецких поэтов могут быть проанализированы, разделяясь на гражданскую, социальную, человеческую, личную позицию, в стихах также дана возможность ощутить социальное и психологическое состояние людей, живущих в обществе, путем анализа их личности, личностных позиций, поэтому хочется подвести итог мыслью “сколько людей в мире, столько и характеров”, заявив, что создание стихов в разных позициях свидетельствует о многогранности человека.

Таким образом, в научной работе художественное исследование концепции человека в кыргызской и турецкой поэзии рассматривалось в сравнительном плане, и поставленная цель была достигнута на основе вышеуказанных исследований. Как мы упоминали в начале, каждая написанная работа правильно сочетается с чувствами, которые каждый человек испытывает в своей груди. Следовательно, очевидно, что проблемы, затронутые в произведениях поэтов, являются проблемными вопросами не только одного человека, живущего в эту эпоху, но и всего человечества в целом.

ДИССЕРТАЦИЯЛЫК ИЗИЛДӨӨНҮН МАЗМУНУ ТӨМӨНКҮ ЭМГЕКТЕРДЕ ЧАГЫЛДЫРЫЛДЫ:

1. Элебесова, Б.Б. Азыркы кыргыз жана түрк поэзиясындагы “адамга” болгон философиялык көз караш [текст] / Б.Б.Элебесова // КУУ жарчысы. – 2009. - №3. 6-серия. -298-303-бб.
2. Элебесова, Б.Б. Кыргыз-түрк поэзиясында адам жана коом маселесинин заман агымына үндөштүгү [текст] / Б.Б.Элебесова // Кыргыз тили жана адабияты. – 2010. - №17. -133-136-бб.
3. Элебесова, Б.Б. Кыргыз-түрк поэзиясында философиялык – медитативдик маанайда жазылган ырлар // БГУ жарчысы. – 2011. - №2(19). -138-141-бб.
www.elibrary.ru/download/elibrary_45563920_51794412.pdf
4. Элебесова, Б.Б. Кыргыз-түрк поэзиясында философиялык экзистенциализм маанисинде жазылган лирикалык ырлар // БГУ жарчысы. – 2011. - №2(19). –130-133-бб. www.elibrary.ru/download/elibrary_45563917_11364724.pdf
5. Элебесова, Б.Б. Акындар поэзиясы [текст] / Б.Б.Элебесова // Язык и литература в поликультурном пространстве. – Башкыртстан, 2011. - №7. – 335-341-бб.
6. Элебесова, Б.Б. Философиялык-суггестивдик лирика кийинки кыргыз жана түрк поэзиясында [текст] / Б.Б.Элебесова // Инновация и образовательные технологии” 12 ноябрь 2014, Казакстан. –181-184-бб.
7. Элебесова, Б.Б. Вопросы “человековедения” в произведениях кыргызских и турецких поэтов начала XX века [текст] / Б.Б.Элебесова // Апробация. №10 (49). Махачкала, – 2016. – 39-42-бб.
http://www.elibrary.ru/download/elibrary_28778695_77212655.pdf
- 8.Элебесова, Б.Б. Кыргыз жана түрк поэзиясында экзистенциализм идеяларынын берилиши [текст] / Б.Б.Элебесова // КУУ жарчысы. – 2018. – 127-132-бб.
http://www.elibrary.ru/download/elibrary_35438915_23630959.pdf
9. Элебесова, Б.Б. Түрк поэзиясында адам концепциясынын изилдениши [текст] / Б.Б.Элебесова // Вестник Кыргызстана. – 2022. - №2(2). – 61-68-бб.
<http://www.elibrary.ru/item.asp?id=50084656> 0, 014
- 10.Элебесова, Б.Б. Кыргыз поэзиясында адам концепциясынын изилдениши [текст] / Б.Б.Элебесова // Вестник Кыргызстана. – 2022. - №2(2). – 55-60-бб.
<http://www.elibrary.ru/item.asp?id=50084655> 0, 014
- 11.Элебесова, Б.Б. Кыргыз жана түрк фольклорунда адам түшүнүгү [текст] / Б.Б.Элебесова // Наука новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2022. №3. – 301-304-бб. <http://www.elibrary.ru/item.asp?id=48867251> 0, 141
- 12.Элебесова, Б.Б. Кыргыз жана түрк поэзиясында философиялык башталмалар [текст] / Б.Б.Элебесова // БГУ жарчысы. – 2022. - №1(59). – 42-45-бб.
http://www.elibrary.ru/download/elibrary_48626668_75718514.pdf
13. Элебесова, Б.Б. Позиции познания человека в произведениях кыргызских и турецких поэтов XX века [текст] / Б.Б.Элебесова //Эпоха науки. – Россия/Ачинск, 2022. - №30. – 403-408-бб. <http://www.elibrary.ru/item.asp?id=48748431> 0, 283

Элебесова Бурул Бекказиевнанын «Кыргыз жана түрк поэзиясында адам концепциясы» деген темада 10.01.01 - кыргыз адабияты адистиги боюнча филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: адам, коом, мезгил, адам концепциясы, адам таануу, адамдын ички психологиясы, адам сезими, адамды тарбиялоо, кыргыз поэзиясы, түрк поэзиясы, акын, ыр, медитативдик маанидеги ырлар, экзистенциализм, социалдык жана психологиялык позициялар, атуулдук, жарандык, адамдык, инсандык, мендеги мендик позициялар.

Изилдөө объектиси – кыргыз жана түрк поэзиясында адам концепциясынын ырларда чагылдырылышы.

Изилдөөнүн предметин эки элдин поэзиясында адамды поэзияда чечмелөө үлгүлөрү, коомдук-социалдык, философиялык-этикалык багыттагы маселелерди көркөм чагылдырылышы түзөт.

Изилдөөнүн максаты - кыргыз жана түрк поэзиясында адам концепциясынын көркөм чагылдырылышын салыштырма планда изилдөө илимий иштин негизги максаты болуп саналат.

Изилдөөнүн методдору: изилдөөдө салыштырма, тарыхый обзор, тарыхый-тектештирме, анализдөө.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы кыргыз жана түрк поэзиясында адам концепциясы проблемасы алгачкы жолу атайын иликтөөгө алынып, белгилүү түрк жана кыргыз акындарынын поэзиясында адам концепциясы менен коомдук турмуш маселелеринин көркөм чагылдырылышы алгач ирет салыштырылып талданып, системалык түрдө иликтенип, сынчылардын эмгектерине таянылып ой бөлүшүп, илимий тыянактар чыгарылгандыгында жатат.

Иштин колдонулуу чөйрөсү: иликтөө ишинде изилдөөгө алынган проблемалар кыргыз жана түрк поэзиясында чагылдырылган адам концепциясын теориялык жана практикалык жактан кеңири жана терең түшүнүүгө жардам берип, чыгарылган корутунду-тыянактар, теориялык табылгалар, анализдер адабият айдыңында адам маселесин иликтөөдө, айрым теориялык негиздерди иштеп чыгууда жана кыргыз, түрк адабиятын салыштырууда, ырларды талдоодо жана ушул багытта мындан ары да изилдөө иштерин жүргүзүүдө кеңири колдонуп, чоң көмөк көрсөтөрү шексиз.

РЕЗЮМЕ

диссертации Элебесовой Бурул Бекказиевны на тему «Концепция человека в кыргызской и турецкой поэзии» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01-кыргызская литература

Ключевые слова: человек, общество, период, концепция человека, познание человека, внутренняя психология человека, чувства человека, воспитание человека, кыргызская поэзия, турецкая поэзия, поэт, стихи, стихи медитативного значения, экзистенциализм, социальная и психологическая позиции, патриотическая, гражданская, человеческая, личностная, я-концепция позиции.

Объект исследования – отражение в стихах концепции человека в кыргызской и турецкой поэзии.

Предметом исследования являются модели интерпретации человека в поэзии двух народов, художественное представление вопросов общественно-социальной, философско-этической направленности.

Цель исследования - основная цель научной работы – сравнительное исследование художественного представления концепции человека в кыргызской и турецкой поэзии.

Методы исследования: сравнительный, исторический обзор, историко-сравнительный, анализ.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые была специально исследована проблема концепции человека в кыргызской и турецкой поэзии, впервые был проведен сравнительный анализ художественного отражения концепции человека и вопросов общественной жизни в поэзии известных турецких и кыргызских поэтов, опираясь на труды критиков, проведен системный анализ, получены научные выводы.

Область применения работы: изученные проблемы в исследовательской работе помогут нам в более широком и глубоком теоретическом и практическом понимании концепции человека, отраженной в кыргызской и турецкой поэзии, и сделанные выводы, теоретические выводы, анализы окажут большую помощь в изучении проблемы человека в литературе, разработке некоторых теоретических основ и сравнении кыргызской и турецкой литературы, анализе стихов и проведении дальнейших исследований в этом направлении.

RESUME

of Elebesova Burul Bekkazievna's dissertation on "The concept of a person in Kyrgyz and Turkish poetry" for receiving the degree of candidate of philological sciences on a specialty Kyrgyz literature 10.01.01.

Keywords: person, society, period, concept of human, human intellect, internal human psychology, human sense, human education, Kyrgyz poetry, Turkish poetry, poet, poems, poems of meditative meaning, existentialism, social and psychological positions, patriotic, civic, human, personal peculiarities of the self-concept position.

The object of the research: the reflection of the concept of human in Kyrgyz and Turkish poetries.

The subject of the research: the models of human interpretation in the poetry of the two nations; the artistic presentation of social, philosophical and ethical issues.

The purpose of the study is to determine the artistic expression of the concept of human in Kyrgyz and Turkish poetry through certain works.

Research methods: comparative, historical review, historical and comparative analysis.

Scientific novelty of this research is related to the fact that the problem of the "human" concept reflected in Kyrgyz and Turkish poetry is being studied for the first time; comparative analysis of the "human" concept and social life reflected in outstanding Turkish and Kyrgyz poets' works were carried out within the frameworks of artistic expressions for the first time; a systematic analysis was carried out through analyzing critics' works and scientific conclusions were obtained.

Scope of the study: issues, studied in this research, will help us to understand the "human" concept, reflected in Kyrgyz and Turkish poetries, in a broader and deeper theoretical and practical meaning; the obtained results, theoretical conclusions and analyses will be helpful for further studies of human concept reflected in literature and for developing theoretical basis and comparison of Kyrgyz and Turkish literatures and for analysis of poems and further related researches.