

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ им. ЧЫНГЫЗА АЙТМАТОВА
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИ НАУК КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. ЖУСУПА
БАЛАСАГЫНА**

**БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
КУСЕЙИНА КАРАСАЕВА**

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д 10.23.667

На правах рукописи

УДК: 82-1: 398.22(575.2)(043.3)

Сабыр уулу Амангелди

**Эволюция формирования религиозных понятий в эпосе «Манас»
(по варианту С. Орозбакова)**

10.01.09 - фольклористика

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

БИШКЕК – 2023

Диссертационная работа выполнена в Отделе «Манас», фольклора и акынской поэзии института языка и литературы им. Ч. Айтматова НАН КР

Научный руководитель:

Акматалиев Абдылдажан Амантурович
доктор филологических наук, профессор,
директор Института языка и литературы им. Ч.
Айтматова Национальной академии наук
Кыргызской Республики, академик НАН КР

Официальные оппоненты:

Орозобекова Жылдыз Калмашевна
доктор филологических наук, заместитель
председателя Национальной комиссии по
государственному языку при Президенте
Кыргызской Республики

Усупова Мырзагүл Кадыевна
кандидат филологических наук, Заведующий
кафедрой педагогики, психологии и социально-
гуманитарных образований Академии
образования Кыргызская Республика

Ведущая организация:

Кафедра кыргызской литературы
Ошского государственного университета
(723500, г. Ош, ул. Ленина, 331)

Защита диссертации состоится 29 июня в 2023 г. в 13.00 часов на заседании Диссертационного совета Д 10.23.667 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) филологических наук при Институте языка и литературы имени Ч. Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики, Кыргызском национальном университете имени Ж. Баласагына и Бишкекском государственном университете имени К. Карасаева по адресу: г. Бишкек, проспект Чуй, 265а. <https://vc.vak.kg/b/102-pms-mzx-ajin>

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики (720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.), в библиотеке Национального университета им. Ж.Баласагына (720033, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547) а также в научной библиотеке Бишкекского государственного университета им. К. Карасаева (722044, г. Бишкек, проспект Мира, 27) и на электронном портале Национальной аттестационной комиссии Кыргызской Республики.

Автореферат разослан 26 мая 2023 г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических наук**

Ыйсаева Н.Т

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. В Кыргызской Республике после приобретения независимости в связи с изменением общественного сознания остро встал вопрос пересмотра национальных ценностей кыргызского народа. Особенно отрицательное воздействие в советское время на независимое исследование религиозных верований кыргызского народа оказала идеологическая политика Коммунистической партии и атеистические идеи познания мира. Однако несмотря на это видные ученые, как Т.Д. Баялиева «Доисламские верования и их пережитки у киргизов» [Баялиева, Т.Д. Доисламские верования и их пережитки у киргизов [Текст] / Баялиева Т.Д. – Фрунзе: Илим. 1972. – 160 б.]; В.М. Жирмунский «Тюркский героический эпос» [Жирмунский, В.М. Тюркский героический эпос [Текст] / В. М. Жирмунский. – Ленинград: Наука, 1947. – 727 с.]; Э. Абдылдаев «Манас» эпосунун тарыхый өнүгүшүнүн негизги этаптары» [Абдылдаев, Э. “Манас” эпосунун тарыхый өнүгүшүнүн негизги этаптары [Текст] / Э. Абдылдаев. – Фрунзе: Илим, 1981. – 265 б.]; С. М. Абрамзон «Кыргыз жана Кыргызстан тарыхы боюнча тандалма эмгектер» [Абрамзон С.М. Кыргыз жана Кыргызстан тарыхы боюнча тандалма эмгектер [Текст] Абрамзон С.М. – Бишкек: Кыргызстан, 1999. – 868 б.]; Р. Сарыпбеков «Алмамбеттин образынын эволюциялык өнүгүшү» [Сарыпбеков Р. Алмамбеттин образынын эволюциялык өнүгүшү [Текст] Сарыпбеков Р. – Фрунзе, 1977. – 251 б] и другие опубликовывали свои исследования по древним религиям наших предков.

В XXI веке процесс глобализации, охвативший весь мир, заставил по-новому взглянуть на историю народов, на определение национального самосознания каждого народа, что делает актуальным тему исследования духовных ценностей кыргызского народа по эпосу «Манас». Видный философ и политолог Сэмюэль Хантингтон предупреждал, что в XXI веке у народов мира при общении посредством культурных ценностей могут возникнуть цивилизационные противоречия, что особенно заметно в настоящее время. Поэтому всестороннее исследование духовной вершины кыргызского народа эпоса «Манас» сегодня особенно необходимо. К тому же после приобретения независимости построение свободного независимого общества породило появление множества религиозных направлений, которые привели в конечном итоге к религиозной неразберихе. В советское время идеологическая политика Коммунистической партии была направлена на духовное обогащение личности советских людей. После развала советской державы на сознание кыргызского народа сильное влияние оказывала внешняя идеология, которая сформировала у людей разные взгляды на мир. Среди них некоторые религиозные группы, прикрываясь демократическими ценностями, в целях достижения своих политико-идеологических установок, подвергают дискредитации национальные достояния, обычаи и традиции кыргызского народа, тем самым способствуя потере идентичности. В таких условиях эпос «Манас» и отраженные в нем религиозные верования

выполняют функцию самосохранения кыргызского народа как нации. Поэтому стоит вопрос необходимости анализа варианта эпоса «Манас» по С. Орозбакову и комплексное исследование в нем религиозных верований.

Связь темы диссертации с основными научно-исследовательскими работами, проводимыми образовательными и научными учреждениями. Тема входит в тематический план Института языка и литературы им. Ч. Айтматова НАН КР и в учебные планы по фольклористике вузов республики.

Цели и задачи исследования: Рассмотрение художественного отражения религиозных верований в эпосе «Манас» по варианту С. Орозбакова – их эволюции, символов, функций и осуществление их комплексного анализа. Кроме этого рассмотрение сходств и различий религиозных мотивов в эпосе «Манас» по вариантам С. Каралаева и Тоголок Молдо, объективная научная оценка творческого мастерства сказания эпоса вышеуказанными манасчи. При исследовании эпоса «Манас» кроме историко-сравнительных и типологических методов с использованием методов аналитической психологии анализируются художественные функции религиозных верований, процесс их эволюционного развития, а также трансформация исламской религии на архетипы и символы.

В целях реализации цели исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Анализ исторических корней и теоретико-методологических основ исследования религиозных мотивов в эпосе «Манас»;
2. Рассмотрение художественной природы ранних религиозных верований (тотемизм, анимизм, фетишизм) в эпосе «Манас» по варианту С. Орозбакова, особенно тотемное начало превращения Кайберена в Серого волка и его художественная задача в эпосе;
3. Концептуальный анализ кыргызского миропонимания в эпосе «Манас» по варианту С.Орозбакова, рассмотрение моделей мира, аксиологических ценностей, проблем жизни и смерти и их системная оценка;
4. Рассмотрение художественной задачи Кайберена в процессе эволюционного развития его превращения в Серого волка в системе раннего миропонимания кыргызов;
5. Анализ художественных задач религиозных верований в эпосе «Манас» и их поэтизации как религиозных мотивов;
6. Мифологическое начало сорока чилтенов и Айкожо в эпосе «Манас» по варианту С. Орозбакова и художественные задачи этих образов;
7. Сравнительный анализ вариантов эпоса «Манас» С.Орозбакова, С.Каралаева и Тоголок Молдо с целью выявления их сюжетных сходств, а также различий в системе образов;

Практическая значимость полученных результатов. Диссертационная работа может быть в определенной степени подспорьем для дальнейшего исследования эпоса «Манас». Полученные результаты

могут быть использованы в процессе преподавания курса «Манасоведение» в общеобразовательных школах и вузах, а также она может быть служит основным материалом при написании курсовых работ студентами.

Научная новизна работы. Впервые осуществлен комплексный анализ художественной природы религиозных верований, их эволюционное развитие, символическое положение по варианту эпоса «Манас» С. Орозбакова, а также впервые проводится в устном народном творчестве с использованием историко-сравнительных, сравнительно-типологических методов и методологических основ аналитической психологии исследование религиозных верований кыргызского народа.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Существуют исторические и теоретико-методологические основы исследования религиозных мотивов в эпосе «Манас»;
2. Вследствии тотемных, анимистических верований художественный образ Кайберена, превратившегося в Серого волка, в эпосе «Манас» стал символом-архетипом;
3. Элементы религиозных мотивов в эпосе «Манас» по варианту С.Орозбаков рассмотрены в русле фольклористики, историко-этнографических, философских, психологических воззрений, что дало основание считать, что начало эпоса «Манас» сформировалось под влиянием концепции миропонимания Теңирчилик (Вера в Верховное Небо), которая была положена в основу моделей мира, проблем жизни и смерти;
4. Художественная задача Кайберена в эпосе «Манас» по варианту С. Орозбакова помогает определить цель жизни баатыра Манаса, с целью объединения кыргызов в борьбе с врагами, призывает к борьбе за независимость;
5. В эпосе «Манас» по варианту С. Орозбакова были сохранены элементы многих религий (зароастризма, тенгирчилик, ламаизма, шиизма(кызыл башей), несторианства, ислама), которые в эпосе встречаются как проповедуемые религии;
6. В эпосе «Манас» С.Орозбакова образы сорока чилтенов и Айкожо сопряжены со многими религиозными элементами, однако героический дух этих образов сделал их соответствующим культурным ценностям кыргызского народа;
7. В отличии от других манасчи в варианте С.Орозбакова мифологические образы ислама, события Курана, их суры и аяты переложены в стихи и переработаны с особым художественным поэтическим мастерством. Следует отметить, что в эпос «Манас» благодаря мастерству манасчы С.Орозбакова вошли мастерски переработанные суфийские идеи ясавия-накшбандия, которые соответствовали культурным ценностям кыргызов и сумели выполнить свои художественные задачи;

Личный вклад исследователя. Религиозные верования в эпосе «Манас» по варианту С. Орозбакова были систематизированы. Были высказаны некоторые соображения по художественным функциям кайберена, превратившегося в серого волка, сорока чилтенгов, Айкожо при формировании великодушного Манаса в эпического героя. Образы кайберена, превратившегося в серого волка, сорока чилтенгов, Айкожо в эпосе рассмотрены с точки зрения теории аналитической психологии, предложены гипотезы. При классификации религиозных верований в эпосе «Манас», учитывая многослойную теорию эпоса, высказана гипотеза о трех этапах формирования религиозных верований, каждому этапу развития дана соответствующая характеристика.

Апробация результатов исследования. Результатами исследовательской работы выступал на Республике Казахстан «Дулатинских чтениях 2016» (тема: «Тюркский мир и М.Х. Дулати») и на международной конференции «Юнусалиевские чтения – 2015», «Айтматовские чтения – 2016» республиканских научных конференциях.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. По религиозным верованиям эпоса «Манас» по варианту С. Орозбакова опубликованы статьи в СМИ. Основные положения работы опубликованы в РИНЦ журналах Кыргызстана, в общем 11 статей.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав и заключения. Общий объем диссертации составляет 170 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении дан общая характеристика работы, актуальность темы, определены цели и задачи работы, теоретическая и практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту, а также апробация результатов исследования.

Первая глава диссертации называется «**Теоретико-методологические основы религиозных верований в эпосе «Манас»**», которая состоит из трех параграфов. В этой главе рассматриваются история исследований религиозных верований, их теоретико-методологические основы их новизна, методология, объект, предмет и место древних религиозных верований в миропонимании древних кыргызов. Актуальность исследования религиозных верований в эпосе «Манас» - недостаточное научное изучение религиозных верований древних кыргызов, повергнут тщательному научному исследованию.

1.1. История изучения религиозных верований в эпосе «Манас».

Исследования религиозных процессов в истории кыргызов и религиозных верований в эпосе «Манас» проводились в направлении истории, философии, фольклористики, манасоведении. Тексты Ч. Валиханова и В.Радлова ценны тем, что написаны в досоветский период. Ведь для науки важно изучение религиозного мышления, этико-эстетических воззрений,

обычаев, обрядов кыргызов XVIII-XIX веков и текстов эпоса «Манас» в сравнении с более поздними версиями.

В период Советского Союза большинство ученых, изучавших культуру, историю и фольклор кыргызов, не обращали внимания на религиозную сторону вопроса. С.М. Абрамсон, С.Э. Малов и такие кыргызские ученые как Б. Солтоноев, Ж. Баялиева, С. Табышалиев, Ш. Акмолдоева, М. Мамыров, Р.З. Кыдырбаева, Э. Абдылдаев, Р. Сарыпбеков, И. Молдобаев, высказывали свое мнение о религиозных верованиях древних кыргызов в своих трудах.

Научные труды профессора Р.З.Кыдырбаевой («Эпос Манас. Генезис. Поэтика. Сказительство» (1996); («В начале было слово» (2013)), один из ученых, положивших начало науке о манасоведении, возглавляют список исследуемых работ по эпосу «Манас». Она отмечает, что древняя вера кыргызов проявляется в культах Бога, Умай, Земли и Воды.

Влияние ислама на текст и на смысл эпоса «Манас» она проанализировала в своей монографии «В начале было слово». Во-первых, если включение исламских мотивов в сюжет эпоса «Манас» основано на исторической ситуации, то, во-вторых, считается, что сказители привнесли исламские верования. Считалось, что элементы исламской религии повлияли на персонажей эпоса «Манас» Бакай, Кошой, Алмамбет, Каныкей и др., а архаико-мифологические образы «мудрого старца», «храброго богатыря», «жайчы» были синкретизированы с исламскими красками. Древние верования кыргызов и исламская религия сжились, впитались в сюжет, поэтику, систему образов эпоса и образовали единое целое.

В докторской диссертации Ж. Орозобековой «Историческое развитие искусства манасчи-сказителей» (2003) рассмотрена связь волшебных снов с религиозными верованиями и дана научная объективная оценка. В частности, она отметила, что нецелесообразно упоминать о влиянии сновидений на зарождение и становление искусства манасчи-сказителей. В качестве примера, ссылаясь на точку зрения выдающихся ученых Л. Я. Штернберг и Э.Тейлора, она подтверждает, что сны повлияли на тотемические, анимистические и фетишистские верования. Кроме того, сопоставила сны сказителей, несших духовное видение кыргызского народа, со снами Мухаммеда и Будды и теоретически усилила идеями З. Фрейда и К.Г. Юнга.

Отметим также работы Н. Нарынбаевой (2011), К. Орозобековой (2014), Н. Х. Бекмухамедовой (2019), З. Кулбараковой (2019).

Первая системная оценка художественной природы, эволюционного развития и символического статуса религиозных верований в эпосе «Манас» варианта С. Орозбакова свидетельствует о новизне научной работы.

В выше указанных трудах вопросы религиозных верований в истории кыргызского народа, некоторые проблемы были рассмотрены несколько поверхностно, неглубоко. Однако религиозные верования в эпосе «Манас» по варианту С. Орозбакова не были системно исследованы до сих пор, что составляет актуальность данной работы. Поэтому данная диссертация

нацелена на системное изучение религиозных верований в эпосе «Манас» по варианту С. Орозбакова, получение конкретных теоретических и практических результатов.

1.2. Теоретико-методологические основы, объект и предмет исследования религиозных верований в эпосе «Манас». В научных трудах по эпосу «Манас» отмечается, что эпос «Манас» складывался в течении долгого времени, начиная с архаико-мифологического периода до последующих исторических событий. Опираясь на высказывания ученых В.М. Жирмунского и Р.З. Кыдырбаевой мы можем констатировать, что и религиозные верования древних кыргызов прошли тот же путь развития. Поэтому мы предполагаем, что религиозные верования в эпосе состоят из нескольких пластов: 1. Архаико-мифологический пласт древних религиозных верований. 2. Миропонимание теңирчилик. 3. Влияние ислама, ламаизма, несторианства в последнее время.

В советское время, несмотря на определенное исследование эпоса «Манас», коммунистическая идеология не давала возможность системного изучения религиозных верований кыргызского народа, исследования их сакральных идей, используя сравнительно-исторический и типологические методы анализа. Поэтому наша цель в данной работе – объективное изучение по эпосу «Манас» религиозных верований, этапов их эволюционного развития, определение их художественных функций, их влияние на эпических героев через метод аналитической психологии.

Объект исследования. Объектом исследования являются тексты академического издания эпоса «Манас» в варианте великого манасчи С. Орозбакова. В советское время в результате идеологической политики коммунистической партии тексты и взгляды, связанные с религиозными верованиями в фольклорных материалах и поэзии акынов, были запрещены, не являлись объектом научного исследования и не доходили до широкой публики.

На Всесоюзной научной конференции по изучению эпоса “Манас” которая проходила в 1952 году, вариант С.Орозбакова, где внимание было заострено на религиозные убеждения, вызвал множество критических замечаний. Именно такие события не дали возможность религиозным верованиям в варианте С.Орозбакова стать объектом исследования. В 80-е годы вариант С. Орозбакова был выпущен, но многие части были сокращены. Поэтому после обретения Независимости под редакцией академика А. Акматалиева и С.Мусаева вышло полное академическое издание варианта эпоса “Манас” С.Орозбакова. Указанные тексты стали объектом нашего исследования.

«Манас» в варианте С. Орозбакова стал объектом исследования ученых, и они высказали свое мнение о творчестве указанного манасчи. Высказанные мнения ученых будут использованы как объект научного исследования для выражения итоговых мыслей.

Предметом исследования является эволюционное формирование религиозных представлений в варианте С. Орозбакова. Одной из отличительных особенностей С. Орозбакова от других сказителей является то, что он вводил в тексты эпоса религиозные мотивы, события, мифологические понятия, стремясь к распространению религии. Таким образом, обращаясь к древним мотивам, можно показать, что ядро эпоса было сформировано другими представлениями, а религиозные верования были предложены в более позднее время. Особенно большую роль в превращении Манаса в мусульманина сыграли образы кайберена, сорока чилтенгов, синего волка и Айкожо. Особое внимание обращено на эволюционное формирование этих образов, будут проводиться научные исследования всех процессов, на всех стадиях, через которые они проходят.

Чтобы показать уникальность варианта С. Орозбакова, для сравнения и завершения идеи будут использованы варианты великих сказителей С. Каралаева, Тоголок Молдо. Для того, чтобы показать творческий потенциал и особенность, целесообразно рассматривать их в сравнительном плане. С. Орозбаков отличается от других сказителей своим интеллектуальным уровнем и творческим талантом, способным синтезировать религиозные мотивы в эпосе «Манас».

В исследовании религиозных верований теоретико-методологический подход К. Г. Юнга к аналитической психологии ставит ряд вопросов и позволяет их решить. В частности, религиозные образы необходимо исследовать с помощью архетипических символов. А упомянутое исследование отличается тем, что корни методологии могут разгадать разгадку архетипических символов.

1.3. Художественные функции древних религиозных верований в эпосе «Манас». В данном параграфе исследуются древние религиозные верования кыргызов – тотемизм, анимизм, фетишизм и другие элементы магических обрядов в эпосе «Манас» по варианту С. Орозбакова. В эпосе «Манас» по варианту С. Орозбакова особое внимание уделено на художественной функции кайберен, воплотившегося в серого волка, который оказал большое влияние на духовное формирование мальчика Манаса в батыра Манаса. Поэтому проведен сравнительный анализ данного консенса с мифологическими рассказами о кайберен и сером волке в кыргызских санжыра, тюркоязычными мифами. В народных представлениях между людьми, тотемными животными и растениями существует духовная связь, поэтому употребление их в питании, в частности, их мяса, может придать баатыру силу, волю, мужество. Так, в эпосе «Манас» по варианту С. Орозбакова есть такие строки:

«Сорпосун ичем жуда! – деп,
Эки аяктай сорпосун
Немесин койбой жалмады
Байбиченин талгагы

«Напьюсь же супа, говорит она
Выпила два кесе
Всю выпила до дна
У байбиче сильное желание

Магдырап канып калганы
[С.Орозбаков. «Манас» эпосу. 1 китеп. Бишкек: Бийиктик. 1995. 128 с]

Наконец-то насытилось
Эти строки из эпоса «Манас» принадлежат байбиче Чыйырды – жене Жакыпа, которая во время беременности очень желала сердце тигра. Когда она услышала, что охотник Карамерген убил тигра, она послала своего табунщика Байдалы за сердцем тигра. Сварив его, выпив супа из мяса сердца тигра, она наконец-то насытилась. Это событие предвещала весть о том, что в будущем Чыйырды может родить сына батыра, подобного льву, бесстрашного, сильного, мужественного человека, могущего постоять за честь своего народа. В варианте С. Каралаева, когда родился Манас, сбоку черная змея три раза перепрыгнула через Манаса и исчезла. А грозный тигр, понюхав в левое и правое плечо младенца, легла рядом с ним. Увидев это, некоторые слабые женщины умерли от испуга. Отсюда и появились эпитеты «көк жал Манас», «кабылан Манас», «арстан Манас», «көк бөрү Манас».

Такие примеры встречаются и в других мировых эпосах. Так, в древнешумерском эпосе «Гильгамеш» главный герой еще в детстве доставлял жителям Урука много беспокойств, рос очень шаловливым мальчиком, а в татаро-сибирском дастане «Ак Кубек» главный герой, только родившись, взял саблю отца и пошел в поход на врага. Как они, и Манас в детстве был тоже шаловливым мальчиком, всех своих сверстников избивал, не слушался родителей, поэтому они отправили его на воспитание к пастуху Ошпуру. Вообще в мировых эпосах подрастание батыров, их первые подвиги сопровождались всегда героической неразберихой.

В варианте эпоса «Манас» по С. Орозбакову отец Манаса Жакып, как было сказано выше, отправил Манаса на перевоспитание к пастуху Ошпуру, однако и там Манас не остепенился, собрав сверстников, он без ведома Ошпура резал баранов и угощал своих друзей, с другими детьми был резок и часто устраивал побоища. Ошпур жаловался на Манаса родителям и рассказывал о проделках юного Манаса. Однажды, когда Манас вместе с Чегебаем пас овец, серый волк напал на стадо и зарезал одного барашка. Разъяренный Манас погнался за волком и в пещере встретился с сорока чилтенами. Вот как описывается эта встреча:

«Адамдар анда кеп айтат:	«Люди тогда заговорили:
Бөрү болгон биз – деди, -	Это мы – волки, - сказали они
Бөлөкчө жансыз сиз – деди. -	Вы - особенный человек. –
Кырк чилтен деген биз – деди»	Мы – сорок чилтены, - Сказали они»

[С.Орозбаков. «Манас» эпосу 1-китеп. – Бишкек: Кыргызстан. 1995. 183 с]

Такие же сюжеты можно встретить в кыргызском фольклоре: это мифологическое событие о «Чилде», малый эпос «Кожожаш», легенда о Матери-Оленихе, где герои из потустороннего мира оставляют людям айран в копытце косули. По этим событиям мы можем наблюдать, как резко изменяются судьбы людей после встречи с героями потустороннего мира. Такой же мифологический сюжет можно встретить и в эпосе «Манас», когда Манас встречается с кайбереном, воплотившегося в серого волка.

В кыргызских Орхон-Енисейских рунических писменах есть сведения о том, что после рождения ребенка его нарекали определенным именем, однако после взросления, когда он совершал свой первый подвиг во имя счастья и благополучия своего народа, ему присваивали другое имя с добавлением слова Эр (доблестный). В вариантах С. Орозбакова и С. Каралаева вслед за Манасом и кайбереном в пещеру зашел и Чегебай, и народ и ему дали имя Кутубий. В варианте С. Каралаева у Манаса в детстве было прозвище «Чон жинди» (Большой задира), однако после серий подвигов он был назван Манасом. Подытоживая выше сказанное, мы можем констатировать, что встреча Манаса с кайбереном, перевоплотившего в серого волка, резко изменила судьбу Манаса, превратив его в воина, в батыра Манаса.

Французский фольклорист Арнольд ван Геннеп в своем труде «Обряды перехода» показал, как в первобытном обществе происходил процесс перехода детей из детства в период военного времени.

К.Г.Юнг так характеризует психо-философский образ духов-покровителей, пришедших на помощь героям в художественных произведениях: «В сказках мы снова и снова сталкиваемся с животными-помощниками. Они действуют как люди, разговаривают человеческим языком и обнаруживают проницательность и знание, недоступные человеку. Исходя из этого, мы можем говорить о том, что архетип духа находит свое выражение в облике животного [Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов.. Киев: Государственная библиотека Украины для юношества. 1996. 264]. И у кыргызского народа в народной поверии и Мать-волчица, и Мать-Олениха, обладая огромной тотемической силой, вошли в сознание народа и надолго утвердились в их мировоззрении, превратившись архетип духов.

Итак, в варианте «Манас» по С. Орозбакову ранние религиозные верования кыргызов – тотемизм, анимизм, фетишизм, магические обряды – выполняли художественную функцию раскрытия героического образа Манаса, создавали условия для формирования его характера. Эпитеты Манаса: «Көк жал Манас», «канкор Манас», «арстан Манас», «бөрү Манас» - отражают символ героического духа Манаса.

Вторая глава называется **«Концепция миропонимания по теңирчилик и поэтизация религиозных мотивов в архетипическую модель в эпосе «Манас»**, которая состоит из двух параграфов. В этой главе по варианту эпоса «Манас» по С. Орозбакову проводится системное исследование в эпосе природы миропонимания в теңирчилик: процесс развития теңирчилик, аксиологические источники, проблема жизни и смерти. Проводя текстологический анализ сюжетно-композиционного построения эпоса по вариантам С. Каралаева и Тоголок Молдо были выявлены сходства и различия эпосов с использованием сопоставительного метода исследования. Особое внимание было уделено религиозно-философской оценке миропонимания в теңирчилик. Кроме этого проникновение в последующем в эпос исламских мотивов, образов и мифологических

сюжетов еще больше обогатили эпос религиозными настроениями. В отличие от вариантов С. Каралаева и Тоголок Молдо С. Орозбаков, глубже проникнув в исламскую религию, трансформировал религиозные сюжеты ислама в миропонимание кыргызов. В работе системно рассмотрен вопрос отражения исламских взглядов на мир по варианту С. Орозбакова.

2.1 Концепция миропонимания по теңирчилик в эпосе «Манас». В этом параграфе рассмотрены вопросы формирования процесса миропонимания в теңирчилик, особенности миропонимания в шаманизме и теңирчилик, аксиологические источники, вопрос жизни и смерти.

Миропонимание теңирчилик появилось в тот период, когда у народа, борящегося за государственность, появилась идея создания великого каганата. В это время старые парадигмы (ранние религиозные верования) исчерпали свои возможности и народу понадобилась другая универсальная концепция. Как было сказано выше, родственные племена перед угрозой внешнего нападения и защиты от него были вынуждены объединяться в единую систему под единой идеей. Так создавались исторические условия для объединения родственных семей, племен в отдельные каганаты. Для управления всеми племенами в каганате требовалась в институте каганатства в качестве сакрального начала выработать единую универсальную идею. И такую функцию стал выполнять теңирчилик. Издревле у кочевых народов в системе управления государством считалось, что каган, управляющий народами, является сыном Теңира (Верхнее Небо). Волю Теңира, его справедливость на земле устанавливают его Сыны.

В раннефеодальном государстве хуннов глава государства в целях подтверждения своего особого положения в государстве к титулу «шануй» старался использовать вспомогательные эпитеты, как «Теңри куту», «Теңир», «Көк ыроологон кут», которые всегда использовались впереди титула «шануй». Так, в 176 году до н. э. хуннский шануй Моде, затем его сын и наследник Лаошан в письмах к китайскому императору использовали эти вспомогательные эпитеты. В письмах были написаны: «Көк дайындаган улуу хунну шануйу ...» (Моде), («Назначенный Небом великий шануй хуннов»); «Көк менен жерден туулган, кун менен айдан дайындалган улуу хунну шануйу...» (Лаошан) («Родившийся в Небе и Земле, назначенный Солнцем и Луной»).

Здесь словосочетание «Көк дайындаган» в китайском переводе означает дословно термин «Теңри кут» [К.Жусупов. Кыргызыдар. 2-х т. Бишкек: Бийиктик, 2011. – 314 с]. То, что в кочевом государстве глава государства носил титул «шануй» или «Теңри куту» означал, что личности, стоящие во главе государства, должны обладать руководящими качествами, чтобы установить справедливость Теңира на Земле.

В народном поверии тот, кому уготована миссия управлять государством, его ханский знак символизируется через сгусток крови в руках младенца во время рождения, который указывает на сакральность ханской власти и то, что эта власть дарована человеку от Верховного Неба. В кочевом

обществе такая вера укрепляла легитимность власти кагана. Вот как описывается это в эпосе «Манас»:

«Эки колу толтура	«Обе руки полные крови
Кан ченгелдеп түшкөнү»	Родился он»
[С. Орозбаков. «Манас». 1-китеп. –Бишкек: Кыргызстан. -1995. 136 с]	
«Манасын жерге түшкөндө,	Когда родился Манас
Нур төгүлүп тоюнду,	Земля озарилась лучами,
Аты Манас болсун деп	Пусть имя будет Манасом
Баланын аты коюлду»;	Нарекли его»;
Чекеси жерге жеткени,	Как только положили его спать,
Асмандан кудайдын нуру чачырап,	С неба посыпалась ег благодать,
Зилзала журуп кеткени»	Землетрясение вдруг разразилось
[С.Каралаев. «Манас» эпосу, - Бишкек: Кыргызстан. – 2013. 70с]	

В варианте С. Каралаева не показывается эпизод рождения Манаса со сгустком крови в руках, а лишь указывается на священные лучи Теңира, упавшие с Неба на младенца. В кыргызских верованиях благодать (кут) спускается через түндүк в коломто (очаг), если его поймает чистый, справедливый человек, то благодать навсегда остается с ним. Но если же благодать попадет в руки дурного, злого человека, то она растворяется и исчезает насовсем.

Основание государственности привело к структурным изменениям племенных мифологических верований, они приспособлялись к новым парадигмам. Для определения природы миропонимания в теңирчилик особое значение имеет решение вопроса модели мира. Нам следует остановиться на основе ранних тюрко-монгольских мифологий на модели мира в миропонимании теңирчилик в эпосе «Манас». В варианте С. Орозбакова говорится об объединении людей для освобождения сына Жаангер кожо Билерика из оков завоевателя Кырмыза. Для этого люди дали клятву. Вот как он описывается в эпосе:

«Убададан танганды,	Кто отступится от клятвы,
Төбөсү ачык көк урсун,	Пусть того накажет небо,
Төрт чарыяр көп урсун,	Пусть того проклянет народ,
Төшү туктуу жер урсун,	Пусть проклянет земля,
Арбагы бийик эр урсун,	Пусть проклянет дух богатыря,
Ак пайгамбар пир урсун»	Пусть проклянет пророк»
[С.Орозбаков. «Манас» эпосу. 1 китеп. –Стамбул: ТДВВ. – 2017. 374с]	

Строки из клятвы: «Төбөсү ачык көк урсун», Төшү түктүү жер урсун» мы встречаем не только в варианте С. Орозбакова, но их можно встретить и в вариантах С. Каралаева, Тоголок Молдо, М. Мусулманкулова, Б. Сазанова и других известных манасчи. В основе вышеуказанных клятвенных слов заложено понимание кыргызским народом модели мира.

В найденных в Средние века Орхон-енисейских рунических письменах есть надпись: «Үстүндө көк тенир, астында кара жер жаралганда, эки арада киши уулу жаралган» («Вверху - Верховное Небо, внизу - черная

земля, а в середине человек рожден сильным»). Эта надпись тоже подтверждает миропонимание модели мира древними людьми. А в эпосе «Манас» героям-богатырям добавляли постоянные эпитеты:

«Асман менен жериндин

Словно рожденный

Тирөөсүнөн бүткөндөй»

От остова неба и земли»

[С.Орозбаков. «Манас» эпосу. 1-китеп. – Бишкек: Кыргызстан. -1995. 365 с]

Из этих эпитетов мы можем заключить, что кочевые кыргызы считали, что мир состоит из трех слоев. Это: верхний открытый слой – Небо, с густой грудью – земля, посередине – человек.

В алтайском эпосе «Маадай кара» подземный богатырь Кара кула насильно вынуждает дочь Эрлик хана – хана подземного царства, выйти за него замуж. Он обладает даром предвидения и может предсказать события за полгода вперед. Кара кула постоянно нападает на земли Маадай кара, угоняет скот, увозит красивых девушек, кто противостоит ему, тем причиняет различные бесчинства. Так как возраст Маадай кара не позволяет противостоять Кара куле, он вынужден терпеть бесчинства своего противника. И только сын Маадай кара Когедей охотник, выросший в алтайских горах, ведет борьбу с Кара кулой.

Р. Кыдырбаева в своей монографии «В начале было слово» отмечает, что герои эпоса «Манас» вбирали в себе элементы архаико-мифологических эпосов, где постоянно идет борьба между добром и злом. Так, доброе начало символизируют такие герои, как Манас, Алмамбет, Кошой, Бакай, Каныкей и другие герои, а злое начало присуще таким героям, как Конурбай, Алооке, Жолой, Нескара, Макел доо и другие. Если в эпосе Манас характеризуется как «словно рожденный от остова неба и земли», то Жолой характеризуется как «алты батман данды жеп, дан жыттанган чон Жолой, алтымыш алпты бир союп, кан жыттанган чон Жолой» («Шесть пудов зернового хлеба ест, зерном пахнет большой Жолой, шестьдесят богатырей за раз съедая, кровью весь пропах большой Жолой»). Поэтому Манас, Алмамбет, Кошой, Бакай, Каныкей и им подобные герои олицетворяют добро, а их противоположности (Конурбай, Алооке, Жолой, Нескара и другие) были олицетворением всего злого и беспорядка.

В историко-героических эпосах при трансформации многие герои теряют архаико-мифологические элементы, становясь в один ряд наряду с реальными историческими героями. В итоге китайско-калмацкие герои, как Конурбай, Алооке, Жолой, Нескара, Макел доо, грабя и поработав кыргызов, составляют образы врагов, а образы Кошой, Акбалта, Алмамбета, Чубака, Каныкей, Айчурок и другие трансформировались в образы героев, поработанных врагами. Истинное значение их борьбы означает борьбу добра со злом.

В варианте С. Орозбакова кайберен, встретившись с Манасом, говорит ему: «Вступая на праведный путь борьбы, различай правду от кривды», а в варианте Тоголок Молдо сказано: «Если твоя религия праведная, то проповедуй ее». Следует отметить, что встреча Манаса с кайбереном со

временем наслаиваясь, вобрала в себе мотивы ислама. В исламе один из 99 имен Аллаха – это «Хак» или «Ак», что перекликается с миропониманием кочевых народов тюрского мира и означает справедливость и равенство Тенира. С прошествием времени понятие «Тенир жолу», «Праведный путь» под влиянием ислама использовался в значении «праведный ислам». Поэтому Кайберен, перевоплощенный в серого волка, встретившись с Манасом, предлагает ему пойти по «праведному пути» во имя установления справедливости на земле.

Обращение кайберена к Манасу со словами: «Вступая на праведный путь, совершай праведные дела», «Если твоя религия праведная, то проповедуй ее» имеют следующее исконное значение: твои предки разбросаны по всем частям света – кто ушел в Эрен, кто – в Крым, кто – в Урум, найди их и объедини под своим началом. Такой путь – это праведный путь. Твой народ разбросали по всему миру твои враги Эсенкан, Алооке, Жолой, Нескара и другие, они растоптали священные земли твоих предков, освободи белоснежные горы Ала-Тоо от захватчиков. Этот путь – праведный путь. В таком смысле мы должны понимать обращение кайберена к Манасу.

Н.Х. Бекмухамедова в своей монографии «Эпос «Манас»: проблемы онейротопики и визионотопики (структура, функции, символика)» (2019) отмечает, что в варианте С. Орозбакова семь раз упоминается о встрече кайберена с Манасом. В варианте С.Каралаева Баба Дыйкан, Шай ата, думана и кызыры встречаются с Манасом 6 раз, а в варианте Тоголок Молдо кайберен встречается с Манасом пять раз. Все они встречаются с Манасом именно тогда, когда герой оказывается в трудных ситуациях и показывают ему верную дорогу; в смертельно опасной ситуации оказывают помощь, поднимают дух, играя огромную роль в героической судьбе Манаса.

Если рассматривать художественную функцию кайберена, перевоплотившегося в серого волка, под углом зрения теории К.Г. Юнга, то мы можем констатировать, что кайберен может служить архетипическим образом коллективного сознания, воплотившегося в мировоззрении великодушного Манаса.

Тот факт, что героические личности не занимались житейскими вопросами, а жили во имя великих идей свидетельствует о том, архетипичные символы, вытекающие из коллективного сознания, вели к воплощению великих идей в жизнь. Если продолжить идеи К.Г. Юнга, то следует: «То, что в первую очередь оказывается в нем субъектом воли, есть не он как индивид, но его произведение. В качестве индивида он может иметь прихоти, желания, личные цели, но в качестве художника он есть в высшем смысле слова «Человек», коллективный человек, носитель и ваятель бессознательно действующей души человека. В этом его обязанности, бремя которого нередко до такой степени перевешивает остальное, что его человеческое счастье и все, что придает цену обычной человеческой жизни, закономерно должно быть принесено в жертву» [К.Г.Юнг. Об отношении к творчеству. Собр соч. Т.15. – Ренессанс. – Москва. – 1992. – 146 с]. Точнее

говоря, у батыров могут быть и личные желания, и личные цели, но они должны быть принесены в жертву ради счастья народа, ради достижения высоких целей.

Простому народу, наверное, трудно понять то, почему великодушный Манас и его сподвижники избрали путь, который обрекает их на разные опасности, встречу и преодоление различных трудностей. Великодушному Манасу можно было жить спокойно, расплатившись с налогами кытай-калмакам тем скотом, тем добром, которые остались ему в наследство от отца Жакыпа. Но Манас, как эпический герой, избрал путь героев, ведущих борьбу против иноземцев и захватчиков. Потому что символы коллективного сознания твердо вошли в его сердце, придавая большой дух и силу его внутреннему миру.

Когда кыргызский народ подвергся нападению со стороны кытай-калмаков, был разорен и изгнан из своих родных земель, был вынужден рассеяться по всему свету: кто ушел в Эрен, кто-в Крым, кто – в Алтай, коллективное сознание народа породило Манаса благодаря кайберену, перевоплотившегося в серого волка. Это было желание, цель измученного народа. Каждый народ в трудные времена жаждет национального героя, его ждут с нетерпением. Только тот герой, который всем сердцем чувствует страдания и волю простого народа, может выполнять функцию архетипичного образа. В эпосе «Манас» народный дух в лице кайберена, перевоплотившегося в серого волка, передает его волю батыру, сочувствующему своему измученному народу. И Манас, видя как черные тучи сгущаются над разоренными кыргызскими племенами, взял на себя трагедийную обязанность объединения своего народа во имя изгнания захватчиков из родных земель. Услышав весть о рождении у Жакыпа в Алтае сына Манаса, кыргызы исподволь уже начали объединяться. Из этого мы следует, что Манаса был рожден как личность для воплощения великой идеи в жизнь.

Итак, в варианте эпоса «Манас» по С. Орозбакову миропонимание теңирчилик дано в концептуальном порядке, все вопросы, начиная с модели мира до образа жизни воина, идеи государственности рассмотрены параллельно. Открытый наверху – небо, с густой пышной грудью – земля, посередине – человек. В эпосе есть понятия: белый и черный, что символизирует добро и зло; хорошее – плохое, что символизирует борьбу добра со злом, которые получили широкое освещение в эпосе, когда великодушный Манас борется за освобождение своего народа, объединяет его во имя установления справедливости. Образ кайберена, перевоплотившегося в серого волка, дан как архетипический образ, создавший условия для появления личностей, подобных Манасу и его сподвижникам, созданных для борьбы за великие идеи народа.

2.2. Интерпретация редигиозных мотивов в эпосе «Манас». В данном параграфе проанализированы художественные задачи, которые

выполняли религиозные верования в эпосе “Манас”, а также определена их роль в раскрытии образов эпических героев;

В монографии Э. Абдылдаева «Манас» эпосунун тарыхый өнүгүшүнүн негизги этаптары» (1981) проанализированы основные этапы исторического развития эпоса “Манас”, в том числе процесс исторического формирования эпических врагов кыргызского народа и Манаса, как род калмаков, кытай, манджу, солон, шибе и их предводителей (Эсен хан, Жолой, Нескара, Алооке, Конурбай, Боорончу), отражены истории их вероломного нападения на кыргызов. Им противостояли такие роды, как кыргызы, казахи, узбеки, нагайцы, найманы и другие.

Э. Абдылдаев в своей монографии показал основные этапы формирования эпических врагов кыргызов: врагами кыргызов в 10-11 веках выступали кидане, в 12-15 веках – монголы, 15-17 веках – ойрот-джунгары, 18-19 веках – манчжуры Цинской империи, против которых кыргызы в течении многих веков вели непрерывную героическую борьбу за свою независимость. [Абдылдаев, Э. «Манас» эпосунун тарыхый өнүгүшүнүн негизги этаптары [Текст] / Э. Абдылдаев. – Фрунзе: Илим, 1981. – 265 б.]

В процессе формирования эпоса “Манас” все события и войны, начиная с войны киданей (соло, шибе) в 11-12 веках и кончая нападениями Цинской империи в 18-19 веках, нашли свое сюжетно-композиционное построение в эпосе “Манас”, которые были дополнены религиозными мотивами.

Манасовед Ж. Орозобекова пишет: «... Кроме того в сюжетных линиях эпоса “Манас” можно встретить элементы древних религиозных верований бони, ламаизма, бурханизма, буддизма, шаманизма, зорастризма, ислама. Они упоминаются при обрисовке различных религиозных ритуалов, изображении обычаев и традиций этнических народностей в эпосе.” [Орозобекова, Ж.К. Манастаануу боюнча курстук лекциялар [Текст] Орозобекова Ж.К. –Бишкек. 2014. –226.].

По мнению Р. Кыдырбаевой в эпосе «Манас» калмыцкая тематика рассматривается в связи с основанием Джунгарского ханства и их нападением и порабощением народов Центральной Азии. Несмотря на то, что в образах эпических врагов Оронгу, Жолой, Конурбай, Эсен хан присутствуют архаико-мифологические элементы, однако исследователь на примере историко-этнографических элементов доказала, что данные враги являются эпическими калмыцкими врагами, особенно при обрисовке образа Оронгу намекает на то, что он “в загонях держал и выращивал для еды свинят”, а при обращении к Конурбаю напрямую называет его “ калмыцким ханом”.

Борьба кыргызов и соседних народов в течений многих веков (14-19вв) против калмыцкого порабощения за свою независимость отражены во многих сюжетных линиях эпоса “Манас”, которые являясь историческим фоном, содействовали формированию эпоса как историко-героического эпоса. Калмыки в эпосе изображаются, действительно, как эпические враги

кыргызского народа. Об этом свидетельствуют события их жизни, обычаи и традиции, религиозные верования, которые много встречаются в текстах эпоса “Манас” Вот один из таких текстов:

«Каапырдын калкы кар экен,	Население каапыров очень суров,
Эки миң үйдүн ичинде	В двух тысячах домов
Элүү бир буту бар экен	Есть статуи пяти десяти одного Будды.
Чоюн, темир, жезинен	Бронза, железо и медь,
Алтын, күмүш аралаш,	Золото и серебро
Кашын жубар безеген.	Добываются несметно.
Айтат экен буркан — деп,	Этот народ называют буркан.

[Манас [Текст]: баатырдык эпос: С. Орозбаковдун варианты боюнча / С. Орозбаков. – Бишкек: Турар, 1995. – 2-т. –802 б.]

В вариантах эпоса “Манас” по С.Каралаеву и Тоголок Молдо мы не встретили религиозный термин “тарса.” Так называли иранцы несторианскую ветвь христианской религии, которая встречается только в варианте С.Орозбакова. Вот как описывается:

« Калмак, кытай, тарса, жоот	Калмак, кытай, тарса, еврей,
Карап турган канча көп	На своих языках прочтя молитву,
Өз дининче окуп,	На восток направили взор,
Күн чыгышка бет алып, ,	Храни нас Верховное Небо!
Көкө Теңир колдо! – деп	Крестятся и просят помощи
Батасын кылды чокунуп»,	

[Манас [Текст]: баатырдык эпос: С. Орозбаковдун варианты боюнча / С. Орозбаков. – Бишкек: Турар, 2014. – 8-9-т. 86–б.]

В 431году на собрании Эфесского собора Константинопольский архиепископ Несториан выступил против того, что Христос одновременно и человек, и Бог (сын Бога). Он считал, что мать Иисуса дева Мария была человек, а распятие Христа на кресте нужно рассматривать лишь как жизненный подвиг человека. Несториан за такое богохульство был подвергнут гонениям и был вынужден переехать в азиатский континент, где были созданы все условия для распространения христианской религии на Востоке. И в несторианской религии люди поклонялись триединому Богу: Бог-отец, Бог-сын и Святая Духу. Таких воззрений придерживались некоторые слои тюрко-монгольских народов (уйгуры, кереиты, найманы, меркиты), где несториане воспринимали Христа и с божественной и человеческой сутью, когда он принес себя в жертву за человеческие грехи, воскрес после смерти. Эти таинственные события происходили среди людей, и они воспринимали их как героические поступки человека, чем Христос привлек внимание некоторой части тюрков и монгол.

В эпосе “Манас” как эпические враги кыргызов упоминается род тарса. Когда кыргызы боролись с Шоорук ханом, сказано, что он и его народ проповедовали религию тарса.

В эпосе “Манас” по вариантам С.Каралаева и С.Орозбакова встречается слово “кызылбаш”. Несмотря на то, что это слово означало название

народности, однако в основе своей слово связано с одним из религиозных течений, о чем говорится в эпосе так:

«Калбайт мындан аман — деп, Он способен на разные козни -

Калктын айткан кеби бар. Так говорят в народе.

Эрен журту кызылбаш, Род кызылбашей таков.

В данном контексте слово “кызылбаш” используется в смысле “иранский народ”. Слово связано с религиозными походами иранского шаха Исмаила. Манас [Текст]: баатырдык эпос: С. Орозбаковдун варианты боюнча / С. Орозбаков. – Бишкек: Турар, 2014. – 7-т. 550 –б.]

Кызылбашами называли около 30 тюркоязычных родов, объединенных общей религиозной идеологией, проживающих на территориях Ирана и Туркменистана. Эти следующие роды: тпанлу, румлу, устанджлу, текели, афшар, казаклуу, баят, бахарлуу, зулкудур и другие, которые создали общее объединение из 30 более родов. Они наголово брились, ходили без бород, однако имели длинные усы. Отец Исмаила султан Хайдар своим подданным приказал носить на головах чалму, имеющую 12 красных полосок, символизирующих 12 имамов шийитского течения ислама. С тех пор эти народности стали называться “кызылбашами”.

С. Орозбаков получил образование в медресе, жил в айыле Ормон хана, был близок к нему, принимал участие в собраниях кыргызской элиты, поэтому он хорошо знал изнутри общественные процессы, происходящие в Кыргызстане в сер 19 века. Был хорошо знаком с такими известными кыргызскими личностями, как Ы.Абдрахманов, К.Мифтаков, Тоголок Молдо, Алдаш Молдо и других, с которыми бывал во многих уголках кыргызской земли, слушал их проповеди по исламской религии, истории пророков, знал многие хадисы, которые творчески переработав, затем использовал в своем варианте сказания эпоса “Манас”.

В эпосе “Манас” С. Орозбаков начало распространения ислама связывает с принятием Манасом ислама. Вот как описывается этот момент: Во время игры в салбуруун Манас возле реки Сары-Суу встречается с прожившими более 500 лет сорока чилтенами и Айкожо, которые впервые его познакомили с постулами ислама. После этой встречи у Манаса появилось желание стать мусульманином, в котором большую роль сыграли снова же сорок чилтенов и Айкожо.

В эпосе «Манас» Айкожо является последователем (сахаба) пророка Мухамеда. Айкожо 550 лет ждал появление баатыра Манаса, чтобы передать ему в подарок меч и ружье, переданные пророком Мухамедом. Когда Айкожо услышал весть о рождении Манаса, он вместе с сорока чилтенами нашли его и передали подарки пророка, приняли Манаса в ислам и напутствовали выступить в Большой казат (поход) против поработителей. В древних мифах эпическим героям вооружение ниспадало от Неба и его вручали баатырам, борющимся против угнетателей. Так, в варианте С.Каралаева Манас баатыру широкий серый священный ремень был ниспослан с Неба. В варианте С.Каралаева священные дары от Бога великим

баатырам были заменены дарами от пророков. Значит, дары от пророка Мухамеда, переданные через сорок чилтенов и Айкожо Манасу, мы можем считать как завещание пророка к борьбе за ислам.

Имя Айкожо упоминается и в труде Сейф ад-дин Аксикенти «Маджму ат-таворих» (Тарыхтар жыйнагы), жившего в конце 16 века. Аксикенти считает, что Айкожо был потомком дочери пророка Мухамеда Фатимы и его зятя Али. Он приехал в Среднюю Азию для распространения идей одного из направлений ислама – накшбандия. После встречи с Манасом Айкожо вместе с ним принял участие в войне с Жолоем и других сражениях.

С. Орозбаков в отличие от других упомянутых манасчы, дает предпочтение исламу, включив мифологические сюжеты, историю пророков, суры и аяты священной книги “Куран” в структуру эпоса “Манас”. Когда он сказывал эпос “Манас” народу, он использовал строки из “Манаса” и в качестве механизма распространения идей ислама среди кыргызов. Рассказывая о детстве Манаса, С.Орозбаков вначале говорит о дерзких проделках мальчика Манаса, о чем свидетельствуют следующие строки эпоса “Манас”:

«Улук мазар дегенди В священных мазарах
Кыйык атып ойногон» Он устраивал охоту на кийиков.

[Манас [Текст]: баатырдык эпос: С. Орозбаковдун варианты боюнча / С. Орозбаков. – Бишкек: Турар, 1995. – 1-т. – 174- б.]

Балдарды көрсө жыйыптыр, Собрав сверстников,
Мазарды көрсө кыйыптыр, Уничтожал священные деревья.

[Манас [Текст]: баатырдык эпос: С. Орозбаковдун варианты боюнча / С. Орозбаков. – Бишкек: Турар, 1995. – 1-т. – 174]

Дубана көрсө уруптур, Встретив Дубана,
Асасын тартып алыптыр, Вырывал из рук посох.
Азапка бөөдө салыптыр Причиняя боль и страдания.

[Манас [Текст]: баатырдык эпос: С. Орозбаковдун варианты боюнча / С. Орозбаков. – Бишкек: Турар, 1995. – 1-т. – 175]

Кожону көрсө коркутат Увидев священнослужителей,
Бир сабаада кымызды Заставлял выпить кумыз из сааба,
Колуна берсе бир жутат. не давая им передохнуть.

[Манас [Текст]: баатырдык эпос: С. Орозбаковдун варианты боюнча / С. Орозбаков. – Бишкек: Турар, 1995. – 1-т. – 175],

Видя такие проделки сына, отец Манаса Жакып говорит своей жене
«Андасам балаң акыл аз, Гляжу – у твоего сына мало ума,
Жөнүн таппайт, дөөлөт мас, Слишком уж он возгордился.
Тил азар деймин динге кас» Стал неуважителен к религии.

[Манас [Текст]: баатырдык эпос: С. Орозбаковдун варианты боюнча / С. Орозбаков. – Бишкек: Турар, 1995. – 1-т. – 175].

Поэтому на перевоспитание отправил юного Манаса к пастуху Ошпуру. А в варианте С.Каралаева Манас с детства рос шаловливым мальчиком. Он постоянно с друзьями избивал детей соседних калмыков и

манжуров, отбирал у них скот и устраивал веселье. Услышав про это, не на шутку испугался Эсен хан и приказал своим воинам найти Манаса и во что бы ни стало убить его. И чтобы спасти сына от гнева Эсен хана, отец отправил Манаса в пастухи к Ошпуру. В отличие от варианта С.Каралаева в варианте С.Орозбакова мальчик Манас был отправлен к Ошпуру на перевоспитание вследствие того, что Манас разрушал мазары, избивал дубана, измывался над кожо, т.е. выступал против представителей ислама, а значит и против самой религии, поэтому он отправлен к Ошпуру. Здесь мы можем заметить пристрастие С. Орозбакова к исламской религии, поэтому и в эпосе более превалируют исламские мотивы.

В итоге мы можем констатировать, что в варианте С.Орозбакова мы встречаемся с элементами ламаизма (бурканизм), несторианства (тарса), шиизма (кызылбаш) и ислама. Эпические враги в эпосе проповедуют именно вышеуказанные религии, а кыргызы, казахи, узбеки, борющиеся против них, проповедуют истинный ислам (суннизм) и они в эпосе изображены как истинные мусульмане. Значит, основу эпоса «Манас» составляет идея борьбы кыргызского народа против поработителей за свою независимость, однако в позднее время вследствие утверждения религиозных верований в сознание кыргызского народа произошло наслоение религиозных мотивов в эпосе «Манас».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты настоящего исследования выражены в следующих выводах:

1. В советское время из-за засилия коммунистической идеологии глубокое и всестороннее изучение религиозных верований эпоса «Манас» не соответствовало политической системе СССР. Однако такие ученые, как Б.Солтоноев, Т.Д.Баялиева, В.М. Жирмундский, Э.Абдылдаев, Р.Сарыпбеков, Р.Кадырбаева все же в своих исследованиях затрагивали вопросы религиозных верований эпоса «Манас» и высказывали свои мысли по этому поводу.

2. В эпосе «Манас» встречаются элементы древних религиозных верований (фетишизм, тотемизм, анимизм). Эти верования оказывали свое влияние на архаико-мифологические образы, выполняя определенные художественные задачи. Особенно они содействовали формированию таких эпитетов, как «кок жал» (сивогривый), «кабылан», «шер» (лев), «ажыдаар» (дракон), которые помогают при раскрытии характера великодушного Манаса.

3. В период формирования независимого государства парадигма древних религиозных верований не отвечала духу времени и возникла основа возрождения миропонимания тенирчилик. В результате сформировалась системная концепция миропонимания тенирчилик, где основной идеей является объединение сорока племен и создание единого народа под руководством кагана. Если взять во внимание тот факт, что и в эпосе «Манас» пропагандируются идеи государственности, значит идеи концепции миропонимания тенирчилик были издавна присущи кыргызскому народу.

4. В сюжетно-композиционном построении эпоса «Манас» Серый волк и Кайберен не выполняют функцию элемента тотемного религиозного верования. Они выполняют функцию посредников между Верховным Небом и каганом. По мнению научного взгляда К.Г. Юнга для людей, остро ощущающие трагедию народа, готовые взвалить на свои плечи все тяготы и нужды народа, передаются национальные архетип символы, содействующие формированию национальных героев-баатыров. Таковую нагрузку несет в себе в эпосе «Манас» перевоплощенный в Серого волка Кайберен. Таким образом, дух народа воплощен в сознании великой личности, осознающий трагедию своего народа.

5. В Средней Азии основными религиями, утвердившимися среди народов, были буддизм, ламаизм, несторианство (тарса), шиизм (кызылбаш) и другие направления ислама. Эти религиозные верования через сказания манасчи вошли в сюжетно-композиционное построение эпоса и благодаря художественному чутью исполнителей превратились в систему образов.

6. С. Орозбаков образы сорока чилтенев и Айкожо, истории пророков исламской религии, мифологические образы, объединив в один событийный ряд, обогатил текст эпоса религиозными мотивами. С. Орозбаков в своем варианте эпоса «Манас», сочетая исламскую религию с кыргызской культурой, миропонимание кочевого кыргызского народа передал религиозными символами ислама. Особенно, С. Орозбакову удалось силой акынского таланта художественно переработать исламскую мифологию, историю пророков в своем варианте эпоса «Манас».

7. В эпос «Манас» с течением времени вошли множество элементов религиозных мотивов, которые выполняли определенные художественные задачи. В отличие от других манасчи С.Орозбаков, синтезируя множество религиозных верований, сумел их ввести художественно в текст эпоса «Манас». Так в его варианте встречаются идеи различных направлений христианства, как идеи несторианства (тарса), из ислама – идеи накшбандия, которых мы не встречаем в вариантах С.Каралаева и Тоголо Молдо.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основные результаты, полученные в диссертации, помогут в исследовании новых направлений кыргызской фольклористики, а также при концептуальном изучении в кыргызской фольклористике вопросов дальнейшего изучения религиозных мотивов. Следует отметить, что из-за объема диссертационной работы многие проблемы остались вне поля зрения исследователя. Поэтому мы считаем, что по следующим проблемам можно продолжить исследование:

1. Художественная роль категории время-пространство в эпосе «Манас».
2. Место ислама в эпосе «Манас»: влияние на сюжетно-композиционное построение, на образную систему, на поэтическое своеобразие.

3. Архаико-мифологические наслоения в эпосе «Манас» в теоретико-методологическом и аналитико-психологическом аспекте.
4. Концепция жизни и смерти в эпосе «Манас».
5. Концепция человека в эпосе «Манас».

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТАХ:

ДИССЕРТАЦИЯНЫН НЕГИЗГИ ЖОБОЛОРУ ТӨМӨНКҮ ЭМГЕКТЕРДЕ ЧАГЫЛДЫРЫЛДЫ

1. **Сабыр, у. А.** «Манас» сөзү жана дин [Текст] / А. Сабыр уулу // Адабият жана искусство маселелери. – 2015. – №1. – 228-233-б.
2. **Сабыр, у. А.** «Манас» эпосунда ислам дининин кыргыз дүйнөтаанымына ылайыкташып трансформацияланышы [Текст] / А. Сабыр уулу // Юнусалиев окуулары. – 2015, 327-332-б.
3. **Сабыр, у. А.** «Манас» эпосунда байыркы анимисттик түшүнүктүн орун алышы [Текст] / А. Сабыр уулу // Жыйнак: «Манас» эпосу жана кыргыз элинин дүйнөтаанымы. Бишкек, –2015. 143-149-б.
4. **Сабыр, у. А.** «Манас» эпосунда диний ишенимдердин орун алышы» [Текст] / А. Сабыр уулу // “ALATOO ACADEMIC STUDIES”. – 2016. –№3.356-361.
<https://drive.google.com/file/d/1RxcGbMWNbUIT62hwkcv4dpRS61adBv7b/view?usp=sharing>
5. **Сабыр, у. А.** Көчмөндөрдүн теңирчилик дүйнөтаанымындагы эстетикалык баалуулуктары [Текст] / А. Сабыр уулу // Материалы международной научно-практической конференции «IX Дулатовское чтение» на тему «М.Х. Дулати и тюрксий мир» посвященной 25 летию Независимости Республики Казахстан. – 2016. 254-259-б.
6. **Сабыр, у. А.** «Манас» эпосунда ислам динин алган орду» [Текст] / А. Сабыр уулу // «Айтматов окуулары –2016» Эл аралык илимий практикалык конференциянын материалдары «Ысык-Көл форумунун» 30 жылдыгына арналат.– 2016. 394-399-б.
7. **Сабыр, у. А.** «Манас» эпосундагы кут түшүнүгүнүн генезиси» [Текст] / А. Сабыр уулу // Известия Вузов. – 2020. – №6., 310-313-б.
http://science-journal.kg/media/Papers/ivk/2020/6/ИБК6_2020г._310-313.pdf
8. **Сабыр, у. А.** Отражение культа веры в тенгри в кыргызском эпосе «Манас»[Текст] / А. Сабыр уулу // Известия Вузов. – 2020. № 6., 314-318-б.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46301658>
9. **Сабыр, у. А.** Кыргыз элинин ислам динин кабыл алуудагы объективдүү жактары («Манас» эпосунун негизинде) [Текст] / А.

Сабыр уулу // ALATOO ACADEMIC STUDIES”. – 2021. №-3. –203-210-б.

https://drive.google.com/file/d/1B7TOvHGla0ch8C92d_FWc4hx7EKjju5/view?usp=sharing

10. **Сабыр, у. А.** «Манаска» ат коюлушунун философиялык мааниси (С. Орозбаков жана Тоголок Молдонун вариантынын негизинде) [Текст] / А. Сабыр уулу // Вестник КГУСТА им. Н.Исанова. – 2021. № 4 (74)., 625-628.

<https://vestnikksucta.kg/wp-content/uploads/2021/4/625-628.pdf>

11. **Сабыр, у. А.** «Манас» эпосундагы жана ислам дининдеги философиялык паралелдер [Текст] / А. Сабыр уулу // Вестник КГУСТА им. Н.Исанова. – 2021. №4 (74)., 629-633-б.

<https://vestnikksucta.kg/wp-content/uploads/2021/4/629-633.pdf>

Сабыр уулу Амангелдинин «Манас» эпосундагы диний түшүнүктөрдүн калыптануу эволюциясы» (С. Орозбаковдун варианты боюнча) деген темадагы 10.01.09 – фольклористика адистиги боюнча филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган кандидаттык диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: архетип символдор, анимизм, алгачкы диний ишеним, диний ишеним, ислам, көркөмдүк милдети, «Манас», манасчы, тотемизм, теңирчилик, фетишизм, эволюция, эпос.

Изилдөөнүн объектиси: Залкар манасчы С. Орозбаковдун вариантындагы «Манас» эпосунун академиялык басылышындагы тексттер изилдөөнүн объектиси болуп саналат.

Изилдөөнүн предмети: С. Орозбаковдун вариантындагы диний ишенимдердин эволюциялык калыптанышы. С. Орозбаковдун башка манасчылардан айырмалап турган өзгөчөлүктөрүнүн бири диний мотивдерди, окуяларды, мифологиялык түшүнүктөрдү эпостун тексттерине киргизип, динди жайылтууну максат кылган.

Изилдөөнүн максаты: С. Орозбаков варианты боюнча «Манас» эпосунда диний ишенимдердин көркөм чагылдырылышы – алардын эволюциясын, символдорун, функцияларын кароо жана аларды комплекстүү талдоо, ошондой эле С. Каралаев жана Тоголок Молдонун варианттарындагы диний мотивдердин окшоштуктарын жана айырмачылыктарын анализге алуу болуп саналат.

Изилдөөнүн методдору: тарыхый-салыштырма, салыштырма-типологиялык жана аналитикалык психология.

Изилдөөнүн натыйжалары жана илимий жаңычылдыгы: С.Орозбаковдун «Манас» эпосундагы диний ишенимдердин көркөм табиятын комплекстүү талдоо алардын эволюциялык өнүгүү процессин, символдук маанилерин чечмелөө алгачкы жолу тарыхый-салыштырма, салыштырмалуу типологиялык методдоруна тышкары аналитикалык психологиянын методологиялык негиздерин колдонуу менен ишке ашырылды.

Колдоону боюнча сунуштар: Диссертациялык иш «Манас» эпосун андан ары изилдөө үчүн белгилүү бир деңгээлде жардам берет. Алынган натыйжалар жалпы билим берүүчү мектептерде жана ЖОЖдордо «Манас таануу» курсун окутуу процессинде колдонулушу мүмкүн.

Колдонуу чөйрөсү: Диссертациянын жобосуна жана жыйынтыктарына ылайык «Манас» эпосун изилдөөдө жана анын актуалдуу маселелерин андан ары иштеп чыгууда колдонулат.

Диссертации Сабыр уулу Амангелди на тему: «Эволюция формирования религиозных понятий в эпосе «Манас» (по варианту С. Орозбакова), представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 - фольклористика

РЕЗЮМЕ

Ключевые слова: эпос, «Манас», религиозные верования, ранние верования, тотемизм, анимизм, фетишизм, теңирчилик, исламская религия, эволюция, художественная функция, архетипические символы, манасчи.

Объект исследования: Предмет исследования являются тексты академического издания эпоса "Манас" в варианте С. Орозбакова.

Предмет исследования: Художественных особенностей религиозных верований по эпосу «Манас» С. Орозбакова. Является научный анализ художественных особенностей религиозных верований по эпосу «Манас» С. Орозбакова и их сравнение с вариантами эпоса С. Каралаева и Тоголок Молдо.

Цель исследования: является рассмотрение художественного отражения религиозных верований в эпосе «Манас» по варианту С. Орозбаков – их эволюции, символов, функций и осуществление их комплексного анализа, а также рассмотрение сходств и различий религиозных мотивов в эпосе «Манас» по вариантам С. Каралаева и Тоголок Молдо, объективная научная оценка творческого мастерства сказания эпоса вышеуказанными манасчи.

Методы исследования: историко-сравнительная, сравнительно-типологическая и аналитическая психология.

Научная новизна исследования. Впервые осуществлен комплексный анализ художественной природы религиозных верований, их эволюционное развитие, символическое положение по варианту эпоса «Манас» С. Орозбакова, а также впервые проводится в устном народном творчестве с использованием историко-сравнительных, сравнительно-типологических методов и методологических основ аналитической психологии исследование религиозных верований кыргызского народа.

Предложение по использованию: Выводы диссертации могут быть использованы в дальнейшей разработке ряда актуальных проблем при исследовании эпоса «Манас». Материалы, теоретико-методологические принципы диссертации могут быть использованы по широкому спектру научно-учебной деятельности (лекции, семинарские занятия, методические разработки, теоретические конференции и т.д).

Область применения: Диссертационная работа может быть в определенной степени подспорьем для дальнейшего исследования эпоса «Манас». Полученные результаты могут быть использованы в процессе преподавания курса «Манасоведение» в общеобразовательных школах и вузах.

Dissertations of Sabyr uulu Amangeldi on the topic: "The evolution of the formation of religious concepts in the epic "Manas" (according to the version of S. Orozbekov), submitted for the degree of Candidate of Philological Sciences in the specialty 10.01.09 - folklore studies

RESUME

Keywords: epic "Manas", religious beliefs, early beliefs – totemism, animism, fetishism, teirchilik, Islamic religion, evolution, artistic function, archetypal symbols, manaschi.

The object of the study: The article is a scientific analysis of the artistic features of religious beliefs based on the epic "Manas" by S. Orozbekov and their comparison with the variants of the epic by S. Karalaev and Togolok Moldo.

The purpose of the dissertation work: The aim is to consider the artistic reflection of religious beliefs in the epic "Manas" according to the variant of S. Orozbekov – their evolution, symbols, functions and the implementation of their complex analysis, as well as the consideration of similarities and differences of religious motives in the epic "Manas" according to the variants of S. Karalaev and Togolok Moldo, an objective scientific assessment of the creative skill of the epic legend by the above-mentioned manaschi.

Theoretical and practical significance of the study: The dissertation work can be to a certain extent an aid for further research of the epic "Manas". The results obtained can be used in the process of teaching the course "Manas Studies" in secondary schools and universities.

Scientific novelty of the research: For the first time, a comprehensive analysis of the artistic nature of religious beliefs, their evolutionary development, symbolic position according to the version of the epic "Manas" by S. Orozbekov was carried out, and also for the first time a study of the religious beliefs of the Kyrgyz people is carried out in oral folk art using historical-comparative, comparative-typological methods and methodological foundations of analytical psychology.

Scope of application: The conclusions of the dissertation can be used in the further development of a number of topical problems in the study of the epic "Manas". The materials, theoretical and methodological principles of the dissertation can be used for a wide range of scientific and educational activities (lectures, seminars, methodological developments, theoretical conferences, etc.).