

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И. АРАБАЕВА**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Ж. БАЛАСАГЫНА**

Диссертационный совет Д 13.23.675

На правах рукописи
УДК 78 (075.8)

Ахметова Аймкуль Кадирбаевна

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
доктора педагогических наук

Бишкек - 2023

Работа выполнена на кафедре педагогики и психологии Ысык-Кульского государственного университета им. К. Тыныстанова

Научные консультант: **Мааткеримов Нурсапар Оролбекович**
доктор педагогических наук, профессор
Кыргызского национального университета
им. Ж. Баласагына

Официальные оппоненты: **Сыдыхов Бахыт Дикамбаевич**
доктор педагогических наук, доцент
Казахского национального педагогического
университета имени Абая

Кишкашбаев Тлеугали Аширбекович
доктор педагогических наук, профессор,
руководитель ГУ «Управление по развитию
языков и архивного дела города Астаны»

Шкутина Лариса Арнольдовна
доктор педагогических наук, профессор ка-
федры дошкольной и психолого-педагогичес-
кой подготовки Карагандинского государ-
ственного университета им. Е.А. Букетова

Ведущая организация: Южно-Казахстанский государственный
университет им. М. Ауэзова
(160000, г. Шымкент, пр. Тауке-хана, 5)

Защита состоится 25 октября 2023 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 13.23.675 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора (кандидата) педагогических наук в Кыргызском государственном университете им. И. Арабаева и Кыргызском национальном университете им. Ж. Баласагына по адресу: г. Бишкек, ул. И.Раззакова, 51.

С диссертационной работой можно ознакомиться в научной библиотеке Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева (www.arabaev.kg).

Автореферат разослан «25» сентября 2023 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор педагогических наук, доцент



.К. Чалданбаева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации обусловлена рядом объективных и субъективных факторов, социальными и экономическими преобразованиями, происходящими в современном обществе, повлекшими существенные изменения во всех областях научного знания. Интеграция Республики Казахстан в мировое образовательное пространство обусловила процессы модернизации системы высшего педагогического образования в поиске новых путей формирования личности современного специалиста, владеющего творческим потенциалом в реализации прогрессивных идей и технологий, способных конструктивно решать стратегические задачи развития науки и образования.

Важнейшими задачами системы образования Республики Казахстан являются:

1) развитие творческих, духовных и физических возможностей личности, формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности, что является необходимым для профессионального роста молодого специалиста-музыканта;

2) внедрение и эффективное использование новых технологий обучения, в том числе кредитной, информационно-коммуникационных, способствующих быстрой адаптации профессионального образования к изменяющимся потребностям общества и рынка труда;

3) обеспечение профессиональной мотивации обучающихся и др.

В последнее время возрос интерес к проблеме подготовки педагога-музыканта, наделенного фундаментальными теоретическими знаниями в единстве с практическими умениями и навыками, высоким уровнем педагогического мастерства.

В развитие актуальных проблем педагогической науки внесли весомый вклад известные ученые-педагоги Казахстана (Р.М. Кондубаева, А.К. Кусаинов, Г.К. Нургалиева, А.П. Сейтешев, С.А. Узакбаева, Н.Н. Хан, Н.Д. Хмель и др.), Кыргызской Республики (Н.А. Асипова, Д.Б. Бабаев, И.Б. Бекбоев, И.С. Болджурова, К.Д. Добаев, Ж.К. Каниметов, Н.О. Мааткеримов, Э.М. Мамбетакунов, А.М. Мамытов и др.).

Осуществленный нами специальный анализ литературы: философской (М.С. Каган, Н.И. Киященко и др.), музыковедческой (В.В. Медушевский, С.В. Назайкинский, Г.С. Тарасов и др.), театральной педагогики (П.М. Ершов, К.С. Станиславский и др.), музыкально-педагогической подготовки (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, С.А. Жакаева, Т.В. Осадчая и др.) показал, что имеются достаточные методологические основания на всех уровнях исследования проблемы формирования педагогической техники будущего учителя музыки.

Успешность реализации исследуемой проблемы, на наш взгляд, составляет одно из важнейших условий для разрешения **противоречий**, остро обозначившихся в рамках формирования педагогической техники учителя музыки, среди которых выделяются следующие:

- между необходимостью приобщения будущего специалиста в процессе решения профессиональных задач к использованию приемов педагогической техники и недостаточностью их подготовки в данном направлении;

- между имеющимся арсеналом современных исследовательских подходов в сфере педагогической технологий и отсутствием у учителя музыки таковых для их эффективного применения:

- между острой необходимостью научно-теоретического изучения вопросов, касающихся педагогической техники в работе учителя музыки и фактической неосвещенностью их в области педагогики музыкального образования.

Связь темы диссертации с программой научных исследований:

Диссертационное исследование тесно связано с планами научно-исследовательской работы кафедры музыкального образования и хореографии Казахского национального педагогического университета имени Абая (Abai University).

Цель исследования: теоретическое обоснование и практическая разработка содержания и методики формирования педагогической техники будущего учителя музыки в вузовской подготовке.

Задачи исследования:

1. Осуществить анализ научно-педагогической литературы с целью целостного обоснования сущностной и содержательной характеристики профессиональной педагогической деятельности будущего специалиста в современном музыкальном образовании.

2. Теоретически обосновать методологию педагогической техники как ведущего инструмента деятельности учителя музыки на основе профессиональной компетентности.

3. Обосновать профессиональную базу формирования педагогической техники и раскрыть методы исследования компонентов педагогической техники будущего учителя музыки.

4. Создать концептуально-дидактическую модель подготовки студентов при формировании педагогической техники в музыкально-образовательной деятельности.

5. Охарактеризовать специфические приёмы и средства педагогической техники учителя музыки, определить место и роль информационных и коммуникационных технологий.

6. Провести педагогический эксперимент в целях проверки эффективности процесса формирования педагогической техники будущего специалиста-музыканта.

Научная новизна работы:

1. Осуществлен целостный анализ необходимой литературы для обоснования сущностной и содержательной характеристики профессиональной педагогической деятельности будущего учителя музыки на основе компетентностного подхода.

2. Теоретически обосновано сущностное содержание понятия «педагогическая техника будущего учителя музыки», рассматриваемая как совокупность приемов, средств и как ведущий инструмент деятельности специалиста на основе профессиональной компетентности.

3. Впервые составлена концептуально-дидактическая модель подготовки студентов для формирования педагогической техники в музыкально-образовательной деятельности, включающая в себя: составляющие линии коммуникативного общения учителя с обучающимися; элементы актерско-педагогического мастерства; приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта; компоненты (мотивационно-ценностный, содержательно-коммуникативный, художественно-операциональный); концептуальные подходы (личностный, аксиологический, деятельностный).

4. Охарактеризованы специфические приемы и средства формирования педагогической техники учителя музыки, к которым отнесены: актерские умения в реализации личностного воздействия педагога-музыканта на обучающихся; вербальные и невербальные средства общения в его педагогической деятельности; педагогическое саморегулирование учителя в различных ситуациях музыкальной деятельности и др. Определены место и роль информационных и коммуникационных технологий.

5. Системно определены условия формирования педагогической техники в подготовке учителя музыки как внешние и внутренние средства воздействия на студентов; использованы проблемно-диалогические ситуации; дан учет индивидуальных особенностей личности педагога-музыканта; показаны формы реализации (самостоятельная работа, лекции, практические занятия, элективная дисциплина, организация и проведение уроков музыки).

6. Разработана авторская методика формирования педагогической техники учителя музыки, основанная на материале впервые подготовленной элективной дисциплины «Педагогическая техника учителя музыки» и музыкально-актерского аутотренинга, включающего комплексы упражнений и разработку диагностирующего инструментария. Процесс обучения студентов предусматривает овладение творчески-преобразовательными приемами качественно новых решений музыкально-педагогических задач в формировании педагогической техники, мобилизацию личностного потенциала в процессе углубленных коммуникативных контактов в общении с обучающимися.

Практическая значимость полученных результатов:

- разработана и внедрена в учебный процесс высшей школы методика формирования педагогической техники учителя музыки на основе компетентностного подхода;

- раскрыта методика диагностики уровней формирования педагогической техники учителя музыки, включающая критерии и показатели оценки, систему творческих заданий;

- предложенные тематические занятия элективной дисциплины «Педагогическая техника учителя музыки» и музыкально-актерский аутотренинг могут быть успешно реализованы в высших и средних учебных заведениях при подготовке педагога-музыканта;

- материалы исследования могут использоваться на курсах повышения квалификации в качестве дополнительных сведений к методическим разработкам в целях ознакомления специалистов с педагогической техникой учителя музыки и дальнейшего её развития в практической деятельности.

Экономическая значимость полученных результатов: предложенная система теоретических и методических основ формирования педагогической техники в профессиональной подготовке будущего учителя музыки обеспечит подготовку творчески активных выпускников, владеющих преобразовательными и профессиональными компетенциями. Внедрение результатов исследования в практику вузов позволит оптимизировать методы обучения, а в перспективе ожидается выпуск новых дидактических материалов и учебных пособий с использованием материалов диссертационного исследования.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Рассмотрение сущностной и содержательной характеристики профессиональной подготовки будущего учителя музыки при помощи компетентностного подхода на основе теоретической и методической литературы.
2. Анализ методологических основ и методов исследования по формированию педагогической техники будущего учителя музыки.
3. Содержание концептуально-дидактической модели подготовки студентов при формировании педагогической техники в музыкально-образовательной деятельности.
4. Раскрытие теоретических основ специфических приемов и средств формирования педагогической техники будущего учителя музыки, определение места и роли информационных и коммуникационных технологий.
5. Характеристика условий организации обучающего процесса приемам формирования педагогической техники будущего специалиста-музыканта.
6. Результаты этапов экспериментального исследования при формированию педагогической техники учителя музыки.

Личный вклад соискателя. Проведен теоретико-методологический анализ исследования педагогической техники в профессиональной деятельности будущего учителя музыки; выявлены и теоретически обоснованы её специфические приемы и средства, раскрыта технология формирования педагогической техники в музыкальном образовании; раскрыты педагогические условия и обосновано методическое сопровождение процесса формирования педагогической техники в музыкально-образовательной деятельности будущего специалиста; экспериментально апробирована концептуально-дидактическая модель подготовки студентов при формировании педагогической техники; разработаны практический тренинг и элективная дисциплина «Педагогическая техника учителя музыки».

Апробация и внедрение результатов исследования: Материалы диссертации и основные концептуальные положения исследования обсуждались и получили положительные отзывы на **11** международных, **22** республиканских научно-теоретических и научно-практических конференциях с 2009 по 2020 г.г.: Российская Федерация (Москва, Санкт-Петербург, Пермь); Республика Казахстан (Алматы, Астана, Талдыкорган, Кызылорда, Костанай); Кыргызская Республика (Бишкек, Каракол); Турецкая Республика, Пакистан, Германия.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. Основные положения, выводы и результаты исследования нашли отражение в: **2** монографиях (рус., англ.), **5** учебных пособиях, ОП (образовательная программа) по специальности «Музыкальное образование (бакалавриат)»; **38** научно-методических

статьях, среди которых **19** статей в лицензированных изданиях, рекомендованных комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК; **19** статей в ближнем и дальнем зарубежье, 3-х статьях Scopus.

Структура и объем диссертации: диссертация состоит из введения, четырех глав, выводов, списка использованной литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** проведена краткая оценка современного состояния формирования педагогической техники в профессиональной подготовке будущих учителей, обоснована актуальность темы исследования, охарактеризована степень разработанности проблемы в педагогической науке и практике. Определены цель и задачи исследования, сформулированы научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, изложены положения, выносимые на защиту, даны сведения об апробации и внедрении результатов исследования.

В первой главе **«Теоретические основы профессиональной подготовки будущего учителя музыки на основе компетентностного подхода к формированию педагогической техники»** через анализ литературы показаны направления в педагогической теории и практике, отмеченные поисками эффективных путей совершенствования профессиональной подготовки. Их основу составляют разработки всевозможных профессиограмм, отражающих в схематичном виде основные требования, предъявляемые обществом, системой народного образования и самой профессией к специалистам данного профиля. Представляя собой государственный документ, профессиограмма содержит в себе совокупность необходимых будущему учителю профессиональных и нравственно-эстетических качеств, включая подробные квалификационные характеристики с учетом средств, форм и критериев профессиональной подготовки студентов.

В истории развития профессиограмм наблюдается своя этапность, одним из первых создателей которых стал П.М. Парибок. Предлагая свою профессиограмму учителя, автор исходил из того, что «педагогическая профессия характеризуется не столько отдельными элементарными качествами профессионала, сколько чрезвычайным многообразием их сочетаний». Среди последующих исследователей, выдвинувших свои варианты педагогических профессиограмм, выделились такие, как Н.Д. Левитов, С.Л. Рубинштейн и др.

Базируясь на понятии «педагогический профессионализм», В.А. Сластёнин характеризует три квалификационных уровня профессионализма учителя, корреспондирующие трём типам новаторского педагогического опыта: учитель-профессионал (репродуктивный уровень); учитель-новатор (продуктивный уровень); учитель-исследователь (творческий уровень).

В этой главе показано, что в целях обеспечения качественной подготовки молодых специалистов необходимо обоснование чётких и систематизированных стандартов педагогического профессионализма, разработка которых немаловажна в отрыве от научных изысканий, касающихся проблем профессионализма.

В целом, педагогическая деятельность складывается из совокупности общекультурных, общетеоретических, специальных и психолого-педагогических знаний, умения передать эти знания своим воспитанникам и самокоррекции профес-

сиональной деятельности. Успех её во многих отношениях предопределяется наличием прочной теоретической базы, позволяющей подойти к ней с различных сторон в тесной взаимосвязи с **научно-обоснованными принципами**. Среди них особую значимость приобретают методологические принципы, такие, как **системность и целостность**, а также **связь теории и практики** в формировании профессиональной педагогической деятельности.

Важную организующую роль в формировании основ профессиональной педагогической деятельности призвана осуществлять **связь теории и практики**.

Характеристика основных **функций** профессиональной педагогической деятельности будущего специалиста является завершающей стадией теоретического осмысления его сущности и содержания, где, в первую очередь, выделяется так называемая **познавательная функция**. Суть её выражается в том, что устойчивая сфера профессиональных интересов, склонности и потребности, формируемые у обучающихся в ходе осуществляемой ими познавательной деятельности, оказывает самое непосредственное воздействие на их творческое мышление, пронизанное особой чувствительностью и тягой к знаниям.

Коммуникативная функция находит свое отражение во взаимоотношениях преподавателя с отдельными студентами и группами обучающихся, а также с другими членами педагогического коллектива, основанных на чувствах взаимного уважения, деловитости, требовательности друг другу, творческого содружества и взаимопонимания.

В значительной мере успешность формирования профессиональной педагогической деятельности зависит от участия в этом процессе **конструктивной функции**, выражаемой в проектировании будущим учителем музыки своей образовательно-воспитательной деятельности.

Конкретным воплощением уровня сформированности профессиональной педагогической деятельности будущего учителя является **деятельностно-практическая функция**, характеризующая его педагогические способности и умения претворять полученные знания на практике в любых изменяющихся условиях деятельности. При этом необходимо творчески подходить к решению разного рода педагогических ситуаций, самостоятельно и критически оценивать результаты, достигнутые в ходе приобщения к «секретам» педагогического профессионализма.

Компетентностный подход в современном образовании находится в стадии развития и широкого применения. Заимствуя его из практики западно-европейского педагогического опыта, он исследуется во множестве работ как российских ученых-психологов, педагогов, социологов конца XX – начала XXI века (А.Л. Андреев, О.Н. Арефьев, А.С. Белкин, В.А. Болотов, А.А. Вербицкий, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Г.К. Селевко, В.В. Сериков, Е.А. Сорокоумова, Ю.Г. Татур, Д.И. Фельдштейн, А.В. Хуторской и др.), так и казахстанских (К.Е. Аюпова, Т.А. Каражигитова, Ш.Т. Таубаева, Л.А. Шаяхметова и др.).

В этой связи проблема проектирования и реализации компетентностного подхода в высшем образовании Кыргызской Республики детально исследуются в следующих аспектах: сущность компетентностного подхода в профессиональной подготовке вуза, стандартизация высшего образования, разработка норма-

тивного и учебно-методического обеспечения высшей школы с учетом требований компетентностного подхода, применение компетентностного подхода при проектировании образовательных программ по кредитной технологии (Т.А. Абдырахманов, Н.А. Асипова, К.Д. Добаев, А.М. Мамытов, А.К. Наркозиев), проблемы формирования у будущих учителей профессиональной компетентности (Б.М. Алиева, Г.А. Джумагулова, А.С. Раимкулова, А.А. Тентимишева); проблемы формирования коммуникативных компетенций и межкультурных коммуникативных компетенций у будущих педагогов (Т.А. Джороев, Т.А. Макковка). Кроме того рассматриваются вопросы формирования профессиональных и личностных компетенций студентов вуза в условиях реализации кредитной и информационно-коммуникационных технологий обучения; проблемы формирования профессиональной поликультурной компетентности студентов гуманитарных специальностей вузов (Д.Б. Бабаев, М.Г. Сидорова и др.).

Студент, обучающийся по направлению «Музыкальное образование», в процессе обучения приобретает знания и умения, необходимые для его дальнейшего профессионального и творческого становления. При этом, изучая проблему профессиональной подготовки будущего учителя музыки нельзя не отметить некоторые недостатки современного профильного обучения. Многие студенты занимаются по методикам, которые являются общепринятыми в высшем учебном заведении, или привычными для их преподавателя. В целом, этот педагогический подход имеет место в рамках профессионального обучения, но не для каждого студента он является удобным и оптимальным. По этой причине вопрос формирования профессиональной компетентности будущего специалиста, учителя музыки очень важен, а также большое внимание при подготовке уделяется освоению ОП (образовательной программы по специальности 5В010600 – Музыкальное образование) и элективным дисциплинам.

Педагогическая техника является содержательной основой педагогической технологии, под которой понимается совокупность способов и приемов в достижения положительного педагогического результата. Рациональное применение педагогической техники в деятельности учителя определяется, в первую очередь, творческими возможностями его личности.

Критериями сформированности основ педагогической техники как профессиональных качеств будущего учителя являются: умение соблюдать необходимый темп речи, владение техникой дыхания, четкая дикция, умение наблюдать, владение техникой невербального взаимодействия, использование демократического стиля общения, адекватная самооценка, умение выглядеть элегантно, владение техникой самоконтроля и саморегуляции.

Над разработкой ведущих положений относительно способов организации педагогического труда задумывались такие крупные ученые-педагоги, как П.П. Блонский, С.Т. Шацкий и, безусловно, А.С. Макаренко, чей вклад в развитие основ педагогической техники трудно переоценить. По мнению А.С. Макаренко «... имеет значение не только для того, чтобы красиво петь или разговаривать, а чтобы уметь наиболее точно, внушительно выражать свои мысли и чувства. Все это – вопросы воспитательной техники». Как видим, теоретические взгляды, изложенные в трудах выдающихся ученых-педагогов, просветителей,

деятельность которых протекала в первой половине XX века, образовали своего рода «плацдарм» для выработки принципиальных основ педагогической техники.

О необходимости «поставленного голоса» (Э.А. Гришин), «культуры речи» (Ю.П. Азаров), «правильного выбора дикции» (С.П. Баранов), «мимической и пантомимической выразительности» (А.А. Румнев), равно как и «способность к перевоплощению» (Г.И. Щукина), «чувстве темпа в педагогических действиях» (В.М. Коротов) высказываются авторы разнообразных научных теорий, так или иначе затрагивающие отличительные компоненты педагогической техники.

В теории и практике музыкального образования все более актуальным становится вопрос формирования профессиональных компетенций будущего специалиста. Профессиональные компетенции тесно связаны с понятием «профессионализм», поэтому особое внимание при формировании ключевых компетенций уделяется следующим компетенциям:

Ценностно-смысловая компетенция, по мнению А.В.Хуторского, является одной из ключевых. Кроме того, автор выделяет данную компетенцию не только как ключевую, но и ведущую, которая определяет функционирование всех остальных компонентов.

Общекультурная компетенция определяет жизненную позицию индивида, включая его способности по ориентации в различных сферах и условиях социальной и профессиональной деятельности. Эта компетенция также содержит в себе фактор гармонизации внутреннего и внешнего (социального) мира.

Учебно-познавательная компетенция – это совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Она включает в себя общеучебную, методологическую, логическую деятельность. Основой формирования учебно-познавательной компетенции является мотив.

Коммуникативная компетенция – это комплекс, состоящий из знаний, умений и навыков, которые формируют условия для общения с коллегами, членами общества и ближайшим окружением.

Информационная компетенция – обладание знаниями, умениями, навыками и опытом их использования при решении определённого круга социально-профессиональных задач средствами новых информационных технологий, а также умение совершенствовать свои знания и опыт в профессиональной области.

Исходя из перечисленных характеристик, а также в соответствии с изложенными в диссертации научно-теоретическими формулировками об основных свойствах педагогической техники, нами выдвигается следующее её определение: *«Педагогическая техника учителя музыки как совокупность приемов и средств, выступает мощным активатором и регулятором учебно-воспитательного процесса в использовании способов коммуникативного воздействия с помощью культурно-речевых навыков, умелого управления эмоциональным состоянием и организацией взаимоотношений в ходе творчески-продуктивного общения».*

Во второй главе «Методологические основы, материалы и методы исследования по формированию педагогической техники будущего учителя музыки» рассматривается обоснование методологической базы формирования

педагогической техники и методы исследования компонентов педагогической техники будущего учителя музыки, концептуально-дидактическая модель подготовки студентов при формировании педагогической техники в музыкально-образовательной деятельности, а также рассмотрены:

Объект исследования: профессиональная подготовка учителя в системе высшего музыкально-педагогического образования.

Предмет исследования: процесс формирования педагогической техники как ведущего аспекта готовности учителя музыки к профессиональной деятельности.

Гипотеза исследования: формирование педагогической техники у будущего учителя музыки в процессе профессионально-педагогической подготовки в вузе будет эффективным при обеспечении таких условий, как:

- определение содержания понятия «педагогическая техника учителя», а также его структуры как ведущего профессионального качества личности;
- выявление специфики формирования педагогической техники учителя музыки;
- создание модели формирования педагогической техники учителя музыки, определение её структурных компонентов;
- использование разработанной методики по формированию модели педагогической техники будущего специалиста в музыкальном образовании.

Методологическую и общенаучную основу исследования составили фундаментальные труды по культурологии, эстетике, психологии, педагогике, музыкопознанию, теории и практике музыкального образования, затрагивающие различные аспекты художественной деятельности, освещающие роль музыкального искусства в развитии и саморазвитии творческой личности; философские положения о творческом отношении к культурному и музыкальному наследию прошлого, использованию прогрессивных достижений в области музыкально-педагогического образования. Это и теоретические положения и ряд концептуальных идей, нашедших отражение в философской и психолого-педагогической литературе.

Для достижения поставленной цели и решения сформулированных задач использована совокупность методологических подходов: личностного, аксиологического и деятельностного.

В диссертации также даны **база исследования:** опытно-экспериментальная работа проводилась в Казахском национальном женском педагогическом университете и в Казахском национальном педагогическом университете имени Абая.

Этапы исследования: исследование проводилось с 2009 по 2019 г.г. и состояло из трех взаимосвязанных этапов.

Первый этап (2009-2013 г.г.) – поисково-аналитический. На этом этапе было изучено современное состояние проблемы, проведен анализ психолого-педагогической литературы, нормативно-правовой и методической документации, накоплен материал на основе обобщения практического опыта, проведен анализ формирования профессиональной компетентности.

Второй этап (2013-2017 г.г.) включал теоретическое обоснование специфических приёмов и средств педагогической техники учителя музыки; разработку концептуально-дидактической модели подготовки студентов к формированию педагогической техники в музыкально-образовательной деятельности; организацию опытно-экспериментальной работы по применению выявленных условий обучающего процесса и методов, направленных на формирование исследуемой проблемы в контексте современных инновационных ИКТ.

Третий этап (2017-2021 г.г.) – опытно-экспериментальный был направлен на обобщение результатов исследования путем сравнительно-сопоставительного анализа, математической обработки экспериментальных данных; формулировку выводов и рекомендаций; оформление диссертационной работы. Также были обоснованы подходы к формированию концептуально-дидактической модели подготовки студентов при освоении педагогической техники в музыкально-образовательной деятельности.

Познание основ педагогической техники осуществлялось благодаря использованию таких методов, как моделирование ситуаций художественно-коммуникативной деятельности, художественно-педагогические деловые игры в нахождении студентами наиболее эффективных приемов работы с обучающимися. К группе методов, определяющих специфику музыкального образования, мы отнесли следующие:

- **наблюдение** за музыкальной деятельностью обучающихся;
- **анализ передового опыта** ведущих специалистов, имеющий огромное значение в формировании педагогической техники;
- **сопереживание**, создающее сопричастность путём эстетических впечатлений, выступая как специфическое проявление индивидуальной личности;
- **музыкальное собеседование**, представленное в качестве образно-психологического настроения, направленного на духовное общение с музыкой, включающая в себя: сообщения в виде диалога с необходимостью творческого обсуждения; обобщающий анализ при осмыслении тех или иных поисковых проблем, тренинг по педагогической технике;
- **использование иллюстративных материалов**, включающих видеозаписи музыкальных, хоровых занятий и др.

В интересах нашего исследования нельзя было обойтись без привлечения такого эффективного метода, как **метода контрастного сопоставления** по-разному интерпретируемых сочинений, обогащающий и в то же время облегчающий «просмотр» и сравнительный отбор наиболее примечательных с точки зрения их практической сущности художественно-педагогических версий.

Также целесообразно использование на музыкальных занятиях **метода проблемно-диалогической беседы**, получившего широкое признание в трудах Э.Б. Абдуллина и его последователей – П.З. Феттера, Б.А. Ахмешева, С.П. Куликович и др. в области методологии педагогики музыкального образования. В ходе такой беседы при анализе художественного образа музыкального произведения проходит совместно с обучающимися его обоснование, когда выявляются наиболее выразительные варианты исполнения, убедительные сочетания поэти-

ческого и музыкального текстов, лучшие образцы певческого звучания, соответствующие средства выразительности.

Более успешному решению поставленных задач способствует использование на музыкальных занятиях и внеаудиторных мероприятиях **метода моделирования** педагогических ситуаций, формирующий у студентов навыки управленческого труда.

Указанные методы дают возможность побуждать обучающихся к таким способам усвоения учебного материала, которые вызывают познавательную активность, потребность в овладении способами действий, созданию в аудитории благоприятной атмосферы, стимулируя инициативность и обеспечивая методическое решение проблемы формирования педагогической техники.

Потребность в создании модели процесса формирования опыта педагогической техники учителя-музыканта обусловлена его структурой как системы взаимосвязанных компонентов, функций, принципов, подходов, факторов и др.

В «Философском энциклопедическом словаре» «модель» трактуется как «аналог (схема, структура, знаковая система) определенного фрагмента природной или социальной реальности порождения человеческой культуры, концептуально-теоретического образования и т.п. Данная модель связывает воедино, координирует и интегрирует в нашем исследовании аспекты педагогической техники, пронизывая весь процесс движения личности от мотива до совершенствования педагогической деятельности на пути к достижению поставленной цели. При этом в разработке этой модели мы опирались на исследования ряда ученых о педагогической технике, необходимости соотнесения компонентов с важнейшей характеристикой профессиональной деятельности – её целостностью. В то же время мы придерживались принципа системности, который учитывал совокупность внешних и внутренних факторов исследования, наилучшим образом способствуя построению обобщенной модели.

Резюмируя мнения исследователей мы в педагогическую технику учителя включили три группы компонентов. Следуя вслед за Н.В. Кузьминой, А.И. Щербаковым, В.А. Слостениным, А.Н. Леонтьевым, В.В. Давыдовым, Б.М. Целковниковым, Л.С. Майковской и др., представившими, на наш взгляд, наиболее полный анализ структурных компонентов, критериев и показателей педагогической деятельности вообще, музыкально-педагогической деятельности, в частности, мы сочли возможным воспользоваться наиболее значимыми из них для обоснования структурных компонентов формирования педагогической техники учителя музыки, выделив следующие компоненты: **мотивационно-ценностный, содержательно-коммуникативный, художественно-операциональный** (табл. 1).

Мотивационно-ценностный компонент структуры формирования педагогической техники учителя музыки рассматривается повышенным интересом, устойчивой потребностью, отчетливым стремлением к творческим результатам в педагогических действиях. Наделяя данную подструктуру многофункциональным содержанием музыкально-педагогической деятельности, выявлены **критерий**, формулируемый, как: «**личностно-ориентированное отношение к педагогической технике в процессе оптимальных и эффективных средств общения учителя музыки с обучающимися**», а также соответствующие **показатели**:

Таблица 1 – *Компонентно-критериальный анализ структуры формирования педагогической техники учителя музыки*

№	Компоненты	Критерии	Показатели
1.	Мотивационно-ценностный	Личностно-ориентированное отношение к педагогической технике в процессе поиска оптимальных и эффективных средств общения учителя музыки с обучающимися	<ul style="list-style-type: none"> - ориентационная направленность в определении ценностных сторон музыкально-педагогического общения; - убежденность в необходимости овладения способностью в регуляции собственных экспрессивных переживаний; - стремление к интерпретации своего поведения, качественному управлению волевой активности.
2.	Содержательно-коммуникативный	Знание – осознанное понимание глубинных механизмов педагогической техники в управлении художественно-коммуникативным общением	<ul style="list-style-type: none"> - знание вербальных и невербальных приёмов художественно-коммуникативного воздействия на обучающихся; - ярко выраженная способность вызывать положительные эмоциональные реакции, эмпатию, готовность к диалогу в художественно-педагогическом общении; - механизмы овладения приёмами музыкально-педагогического общения средствами актёрского мастерства.
3.	Художественно-операциональный	Достижение максимальных результатов в передаче художественного замысла музыкально-педагогических действий	<ul style="list-style-type: none"> - умение гибко перестраивать свою педагогическую концепцию в зависимости от ситуации; - владение навыками психической саморегуляции в технологии управления собственными педагогическими действиями.

- ориентационная направленность в определении ценностных сторон музыкально-педагогического общения;
- убежденность в необходимости овладения способностью в регуляции собственных экспрессивных переживаний;
- стремление к интерпретации своего поведения, качественному управлению волевой активности.

Содержательно-коммуникативный компонент структуры формирования педагогической техники учителя музыки обусловлен единством *содержательного и коммуникативного* в его педагогической деятельности, составляя синтез знаний и средств коммуникаций о специфике педагогической технологии специалиста.

Выдвигая показатель *«знание вербальных и невербальных приёмов художественно-коммуникативного воздействия на обучающихся»*, мы считаем целесообразным уточнить понятие – «художественно-коммуникативная деятельность». Исходя из того, что педагогика по своей природе представляет живой процесс, являясь коммуникативной, специфика её в том и состоит, что она предполагает не «субъект-объектные» отношения, а «субъект-субъектное» взаимодействие, общение учителя и обучающихся.

Определенную нагрузку в содержательно-коммуникативном компоненте структуры формирования педагогической техники учителя музыки несет показатель – *«ярко выраженная способность вызывать положительные эмоциональные реакции, эмпатию, готовность к диалогу в художественно-педагогическом общении»*. В организации процесса педагогического общения выполняет еще одна стадия, которую условно можно назвать художественно-аналитической. Основная её функция – установление обратной связи в общении, что связано с решением целого ряда художественно-коммуникативных задач: определением эмоционального состояния отдельных обучающихся и аудитории в целом; выявлением особенностей художественно-мыслительной деятельности обучающихся; установлением степени готовности студентов к взаимодействию с музыкой, друг с другом.

Показателем *содержательно-коммуникативного* компонента структуры формирования педагогической техники учителя музыки является *механизмы овладения приёмами музыкально-педагогического общения средствами актерского мастерства*.

Актерское мастерство учителя музыки средствами педагогической техники, как механизм музыкально-педагогической деятельности требует от него способов перевоплощения в соответствии с проектировкой занятия, свободы в оперировании определенным кругом знаний по предмету, владения методикой педагогического общения.

Художественно-операциональный компонент структуры формирования педагогической техники учителя музыки включает в себя построение занятия, учебной программы в целом, воплощая идею педагогической оснащённости в чувствах и сознании обучающихся.

В диссертации раскрыто, что сущность педагогического процесса, его динамика заключается в последовательности сменяющихся ситуаций в процессе *конструктивной, организаторской, исследовательской деятельности* специалиста средствами музыкального искусства.

Конструктивная деятельность учителя музыки направлена на отбор материала, сведений, исходя из подготовленности, общей и музыкальной культуры обучающихся, их способности воспринимать информацию. В содержании этого вида деятельности должна быть учтена вероятность импровизационных элементов, где подразумевается прогнозирование своих эмоциональных состояний, отвечающих характеру музыкального образования обучающихся.

Организаторская деятельность учителя музыки в содержании педагогической техники проявляется в педагогическом руководстве процессом проведения занятий.

Исследовательская деятельность учителя-музыканта связана в первую очередь с изучением педагогической техники, когда в орбиту исследования включаются и другие задачи.

Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта играет особую роль в пробуждении у обучающихся любви, интереса к музыкальному искусству, проявляясь в вокально-хоровой, инструментальной, ансамблевой и других формах исполнения.

Под *художественно-операциональным компонентом* структуры формирования педагогической техники учителя музыки подразумеваются умения ценностно подходить к ситуационным процессам, рефлексивным проявлениям в оперировании навыками саморегуляции собственной педагогической деятельности. Данный компонент характеризуется наличием такого *критерия*, как «*достижение максимальных результатов в передаче художественного замысла музыкально-педагогических действий*» и соответствующих ему *показателей*: умения гибко перестраивать свою педагогическую концепцию в зависимости от ситуации; владение навыками психической саморегуляции в технологии управления собственных педагогических действий.

В процессе исследования формирования педагогической техники учителя музыки выделены следующие специфические проявления *приоритетных профессиональных качеств личности: музыкальность педагога-музыканта, эмпатийность, профессиональное мышление, артистизм, личностно-профессиональная позиция.*

Нам представляется возможным подразделить педагогическую технику в процессе профессионально-коммуникативного общения учителя музыки с обучающимися на *три составляющих*, единство и взаимосвязь которых в более или менее полной мере позволяет определить плодотворность взаимодействия.

Первая составляющая – это *личностно-органичная* линия поведения, которая в значительной степени зависит от индивидуальных способностей и особенностей педагога-музыканта: темперамента, уровня интеллектуального и эмоционального развития, выражающихся в органичных, естественных реакциях и действиях в зависимости от обстоятельств и объектов общения с обучающимися.

Вторая составляющая – *ситуативно-адекватная* линия поведения, как результат осознания специалистом особенностей каждой конкретной ситуации с участниками учебно-образовательного процесса.

Третья составляющая – *целесообразно-педагогическая* линия поведения учителя музыки, где на первый план выступает уже реализация собственно-коммуникативных способностей.

В раскрытии структуры формирования педагогической техники учителя музыки отдельного внимания заслуживал вопрос о *принципах и функциях*, ибо «подлинно научный метод познания – это осознанный способ познания, осуществляемый в русле определённых принципов, категорий, функций», исходя из потребностей современной школы в целях активного преобразования музыкально-педагогической действительности.

К методологическим принципам профессиональной ориентации педагога-музыканта были отнесены *взаимосвязь субъективного и объективного, профессиональной направленности, системного подхода, единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней.*

В ходе исследования мы руководствовались такими художественными принципами, как: *построение коммуникативного «диалога» «между преподавателем и обучающимися», «проявление творческой свободы и эмоциональной открытости».* В частности, точкой отсчёта для исходного принципа «*построение коммуникативного диалога*» между преподавателем и обучающимися

служит сам процесс контактных взаимоотношений, посредством которых испытываются на прочность основные приёмы педагогической техники музыкально-психологического воздействия, характеризуя процесс общения и формируя его с помощью педагогических приёмов, проявляющихся в жестах, мимике, речевых механизмах.

Многообразие и сложность самого содержания педагогической техники учителя музыки обусловили многогранность её **функционального** состава. Так, функции **общения** между людьми известные ученые-педагоги (Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, Г.М. Андреева и др.) сводят к следующим: сообщение информации; познание личности другого человека в процессе общения; установление творческих взаимоотношений в общении.

Этот общий социально-психологический «срез» функций общения в сочетании с психолого-педагогическими представлениями о них легли в основу исследуемых функций. В частности, **информационная** функция, на наш взгляд, является ключевой, так как она обусловлена тем, что по существу осуществляет обучение на информационном материале.

Свою лепту в управление психофизическими и другими процессами в ходе непрекращающегося «диалога» педагога-музыканта с обучающимися вносит так называемая **регулятивная** функция, основанная на уверенных и решительных действиях, сопровождающихся инициативой и самостоятельностью в поиске оптимальных путей повышения качества образовательного процесса, мобилизации воли и усилий.

Технологическая функция педагога-музыканта обуславливается избранной специальностью в организации образовательной подготовки. Здесь следует иметь в виду, что сам учебный процесс по своей природе технологичен, включая образовательные технологии взамен малоэффективным вербальным способам передачи знаний.

Ценностно-ориентационная функция является определяющей в педагогической деятельности учителя музыки.

Исходя из проблемы нашего исследования – формирования педагогической техники учителя музыки, мы сочли наиболее целесообразным выделить в модели её структуры такие **подходы**, как: *личностный*, *аксиологический* и *деятельностный*. Касаясь непосредственно **личностного** подхода подчеркнем: он выводит на “передний край” индивидуальный потенциал учителя как субъекта творческой педагогической деятельности в умение качественно проявлять свои знания и опыт, осуществлять высокий уровень творческих возможностей личности.

Характеризуя сущность **деятельностного** подхода, считаем нужным подчеркнуть, что динамическая система взаимоотношений личности с явлениями окружающей её действительности вырабатывает особый стиль деятельности учителя музыки. Именно личность формируется в деятельности, а “деятельность, ведущая к накоплению необходимого опыта, становится условием формирования личности”.

Аксиологический подход в структуре формирования педагогической техники учителя музыки концентрирует в себе совокупность педагогических ценнос-

тей, накопленных предшествующим опытом и включенных в его творческую лабораторию.

В результате многолетней работы, исходя из анализа теоретических положений, раскрывающих с разных сторон исследуемую проблему, мы разработали **концептуально-дидактическую модель** подготовки учителя музыки к формированию педагогической техники в музыкально-образовательной деятельности, включающую:

- **элементы актерско-педагогического мастерства** способность к личностной самореализации; умения гибко перестраивать свою педагогическую концепцию; навыки перевоплощения, вербальных и невербальных коммуникаций;

- **составляющие линии коммуникативного общения учителя с учащимися** личностно-органичная; ситуативно-адекватная, целесообразно-педагогическая;

- **приоритетные, профессиональные качества личности педагога-музыканта** музыкальность, эмпатийность, профессиональное мышление, артистизм, личностно-профессиональная позиция;

- **подходы** личностный, аксиологический, деятельностный (рисунок 1).

В третьей главе «**Специфические приемы и средства педагогической техники учителя музыки**» рассматриваются актерские умения в реализации личностного воздействия педагога-музыканта на обучающихся и возможности использования вербальных и невербальных средств.

Проблема формирования актерских умений стоит в центре внимания не только театроведения, но и философии, психологии, педагогики при рассмотрении различных аспектов актерского творчества и, в частности, педагогической техники учителя. Наши представления об актерских умениях педагога-музыканта непосредственно касаются понятий – «актерское», «актер».

Включение актерских умений в состав педагогической техники предполагает, с одной стороны, определение самой номенклатуры данных умений, с другой – обоснованное выделение в них умений как автоматизированных действий. При решении этой проблемы целесообразно принять за основу учение о театральном искусстве К.С. Станиславского, получившее название "Система Станиславского».

Различные аспекты актерских умений учителя получили свою разработку в ряде исследовательских направлений: в связи с изучением структуры педагогической длительности (Н.В. Кузьмина, Ф.Н. Гоноболин и др.), теории педагогического общения (А.Н. Леонтьев и др.), педагогического такта (И.В. Страхов, И.Е. Синица и др.), педагогической техники (Ю.А. Азаров, Д.А. Белухин, Э.А. Гришин и др.).

Для нашего исследования значительный интерес представляло определение сущности актерско-сценических умений как составной части педагогической техники в процессе педагогического взаимодействия учителя и обучающихся Д.А. Белухина: «Актерско-сценические умения – результат овладения учителем способами действий в учебно-воспитательном процессе, в которых реализуются его личностные и профессионально-педагогические качества».

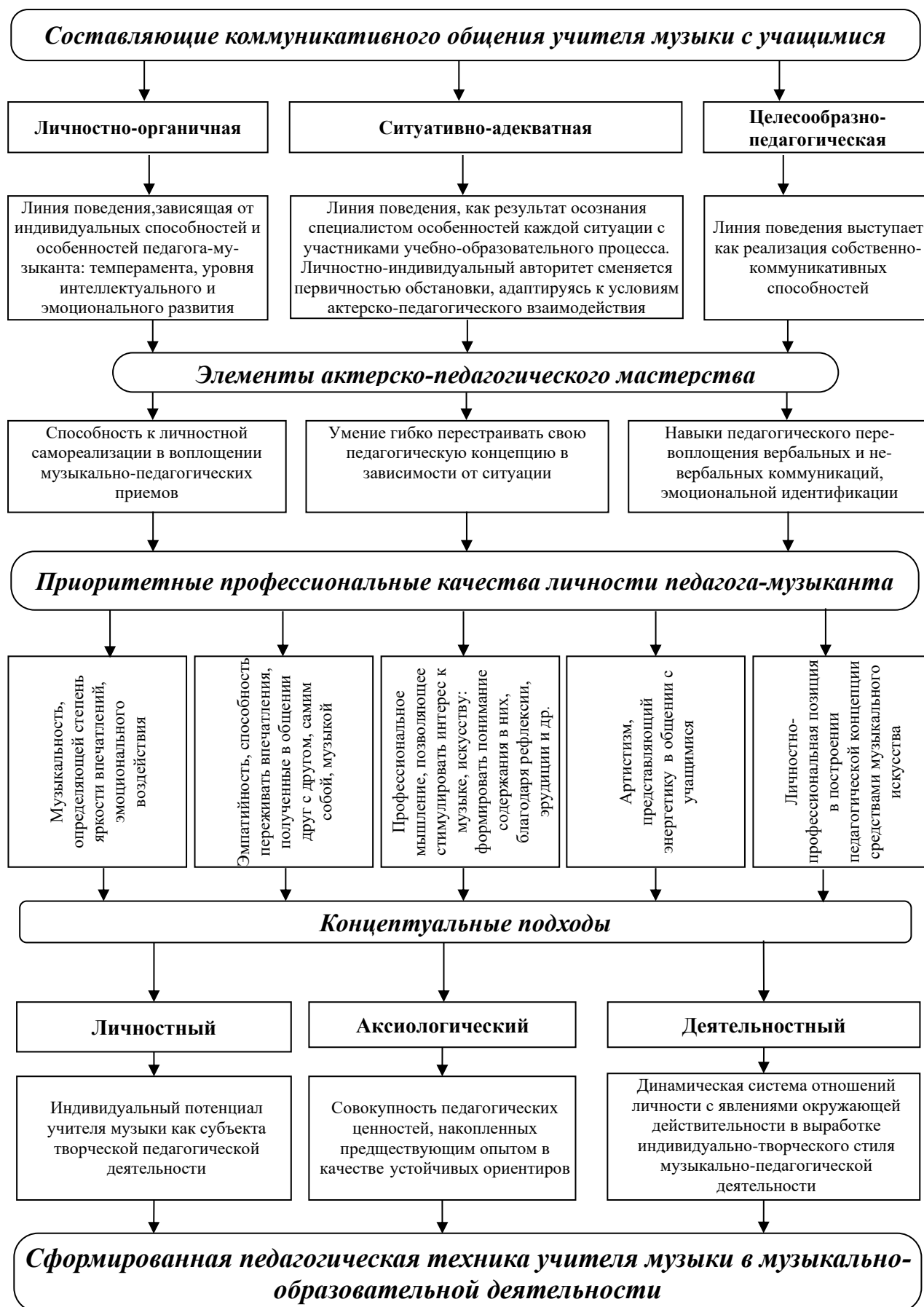


Рисунок 1. Концептуально-дидактическая модель подготовки учителя музыки к формированию педагогической техники в музыкально-образовательной деятельности.

Для нашего исследования значительный интерес представляло определение сущности актерско-сценических умений как составной части педагогической техники в процессе педагогического взаимодействия учителя и обучающихся Д.А. Белухина: «Актерско-сценические умения – результат овладения учителем способами действий в учебно-воспитательном процессе, в которых реализуются его личностные и профессионально-педагогические качества».

Рассматривая актерские умения как компонент профессионально-педагогической деятельности учителя музыки, мы сочли возможным дать им следующее определение: «актерские умения педагога-музыканта – это профессиональное качество личности, которое интегрирует в своем содержании способы действий, характеризующихся способностью воздействовать, сопереживать, владеть приемами психорегуляции в технологии педагогической деятельности».

В овладении учителем музыки актерскими умениями не менее значимую роль приобретает физический и психологический тренинг, позволяющий регулировать самочувствие. Эта работа крайне необходима, учитывая то, что в ходе музыкального занятия педагог выполняет множество задач, зачастую перегружая себя. Психологический тренинг помогает ему в необходимых ситуациях перестроиться, быстро восстановить свое самочувствие. Речь идет об эмоциональной устойчивости как о необходимом актерском качестве личности, где, как правило, выделяются два момента: первый – выдержка и самообладание и второй – способность всегда пребывать в оптимальном психическом состоянии.

Педагогу-музыканту необходимо выработать у себя навык оценки состояния, настройки учебной аудитории, называемой *эмпатией* (Т.И. Пашукова, Р.Б. Карамуратова и др.), характеризующейся как «способность индивида эмоционально отзываться на переживания других людей путем проникновения в их внутренний мир».

В актерских умениях учителя-музыканта важны не только эмпатия и актерские задатки, но и *рефлексия* – способность как бы со стороны увидеть, как он воспринимается и оценивается обучающимися, осознание своих психических состояний.

Понятие «*атмосфера*» выступает как одно из основных в теории актерских действий. Учителю музыки – актеру необходимо создавать в классе нужную атмосферу, погружаясь в неё посредством своего воображения, и только потом приступать к реализации предполагаемой роли.

Существенным признаком актерских умений учителя музыки следует считать *артистизм*, под которым понимается его способность «влучать» эмоционально-энергетическую и душевную энергию посредством создания особой установки на восприятие музыки, совместное её проживание, яркое, творческое по характеру исполнение; насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной стороной и др.

Оперативность реакций и исключительный дар «предвидения» провоцируемых действий, которые фигурируют в качестве непреложных артистических умений учителя музыки, находят своё индивидуальное выражение в таких специфических художественных приемах, как педагогический *экспромт* и *импровизация*.

Кратко характеризуя составляющие компоненты актерских умений в педагогической технике учителя музыки, мы отмечаем, что первый из них – **«действие»** представляет собой внешнее умение, неразрывно связанное с внутренним. Следующий компонент актерских умений – **«внимательность»** крайне необходима специалисту, требуя целенаправленного развития, умения произвольного перевода внимания из одного круга в другой, удерживая его в поле своего зрения.

В общепсихологическом плане понятие «общение» охватывает очень широкий класс различных форм и уровней социального взаимодействия людей. По мнению В.Ф. Ломова, общение – это специфическая форма взаимодействия человека с другими людьми, специфическая форма активности субъекта.

Современная психологическая наука рассматривает речь как универсальное средство общения, то есть как сложную и специфически организованную форму сознательной деятельности, в которой участвуют два субъекта – формирующий речевое высказывание и воспринимающий его (А.А. Леонтьев, Н.Л. Шамне и др.). С.Л. Рубинштейн характеризует речь следующим образом: «Речь – это деятельность общения – выражения воздействия, сообщения – посредством языка; речь – это язык в действии».

Вербальное общение является наиболее универсальным способом передачи информации, мысли. В частности, М.С. Каган, В.Н. Куницина, Л.С. Майковская выделили следующие правила речевого общения, обеспечивающие её эффективность, высказывание должно: содержать ровно столько информации, сколько требуется для выполнения целей общения; быть правдивым; быть ясным, немногословным; соблюдать принцип вежливости.

В вербальном общении довольно часто прибегают к способам опосредованной передачи информации об эмоциональных переживаниях в процессе диалога. Важность диалога в вербальном общении образно выразил М.М. Бахтин: «Жить – значит участвовать в диалоге: вопрошать, внимать, ответственность, соглашаться и т.п. В этом диалоге человек участвует весь и всю жизнь: глазами, губами, руками, душой, духом, всем телом, поступками».

Понятие «диалог» произошло от греческого «dialogos» (dia – через, logos – речь). В психологическом словаре «диалог» определяется как «попеременный обмен репликами двух и более людей». Таким образом, на школьном уроке музыки само содержание его несет в себе потенцию диалога.

К средствам общения в социальной психологии и смежных науках кроме **вербальных** средств относят и **невербальные** средства, которые являются гораздо более трудноразличимыми сигналами и проходят по нескольким каналам. Чаще всего исследователи невербального общения выделяют визуальный канал, включающий в себя такие средства, как выражение лица (мимика), жесты, поза и внешний вид; и паралингвистический – высота тона, амплитуда, темп, качество звука, речевые вкрапления.

В диссертации обращено внимание, что в музыкально-педагогической деятельности учителя представляется наиболее значимым такой показатель использования жестов на уроках, как образность жестикуляции, подразумевающей создание выразительных наглядных элементов практических действий.

Характеристику жестовой артикуляции показательно раскрывает В.Л. Живов, условно выделяя две системы жестов. Первая – это управление “при помощи рук” (жесты), внешняя двигательная деятельность для передачи информации о темпе, звучности и пр. Вторая – разнообразные формы экспрессивных проявлений (мимика, походка, постановка корпуса, соблюдение дистанции и др.), творческая информация, базируемые на особом комплексе выразительных движений и действий, актуальная роль которых проявляется главным образом в процессах коммуникации.

Мимические приемы педагогической техники, по мнению Т.В. Юровой, позволяют маскировать индивидуальные эмоции, действуя в соответствии с настроением обучающихся. Причем мимика педагога-музыканта призвана выполнять такие функции художественного воздействия, как: эмоционально-оценочную (уверенность, одобрение, осуждение, заинтересованность, недовольство, радость и др. во всех вариантах); саморегулирующую (скрытие сугубо личных чувств, настроений, которые могут отрицательно отразиться на усвоении учебного материала); организаторско-коммуникативную (внешние формы поведения учителя).

Серьезную регулятивную миссию выполняет “контакт глаз”, который, по мнению И.И. Рыдановой, привлекает внимание аудитории к себе и предмету разговора, демонстрируя расположение, недоумение, иронию, осуждение.

В целом, к основным показателям невербального поведения в ходе педагогического общения учителя музыки с обучающимися следует отнести: интонацию (разнообразную, монотонную, подвижную); дикцию (ясную, нечеткую); темп речи (быстрый, медленный, умеренный); силу голоса (сильную, слабую, умеренную); тембр голоса (благозвучный, глухой, звонкий); мимику (статичную, подвижную, выразительную); контакт глаз (соблюдается, не соблюдается); доминирующие физиогномические маски (улыбка, доброжелательность, хмурость, злобность); жестикуляцию (оживленную, сдержанную, избыточную, умеренную); позы (расслабленные, напряженные, свободные, скованные, естественные); внешний облик (эстетичный, неэстетичный).

В этой главе уделено внимание информатизации, которая сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования. Это связано не только с развитием техники и технологий, но и, прежде всего, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней. Соответственно, одной из главных задач современной системы образования является разработка проектов и программ, способствующих формированию современного человека цифровизированного общества.

Учёные-исследователи, рассматривая проблему формирования ИКТ-компетентности будущего учителя музыки, отмечают ее сложные, многосторонние черты: теоретические проблемы компьютеризации музыкальной деятельности (М.С. Заливадный); типология ИКТ-ресурсов (Р.В. Бочкова, Г.М. Киселев); использование различных средств ИКТ в учебном процессе (И.В. Роберт); стремление будущего педагога музыки к работе с программным обеспечением и звуком (А.А. Коновалов, Е.А. Ложакова); профессиональное применение электрон-

ных ресурсов (Н.В. Белоусова, С.С. Лукашева, Г.Ш. Сиддикова); основные направления и методы формирования ИКТ-компетентности педагогов музыки (В.В. Беличенко, И.Б. Горбунова, О.И. Журавлёва, В.А. Кулиева, Т.А. Лавина, А.А. Панкова); формирование ИКТ-компетентности в ходе осуществления внеаудиторной работы (Е.А. Александрова, О.Н. Зайцева); как проблемы реализации творческого потенциала учителя музыки путем использования информационно-коммуникативных технологий (И.В. Арановская, Д.У. Бекенова, Г.Б. Двойнина, Г.Г. Сибирякова); Г.Ж. Менлибековой – роль информационной среды в формировании функциональной компетентности; К.Л. Кисметовым, Р.Ж. Куаншалиевой – пути повышения интереса к педагогической деятельности педагога музыки в рамках компетентностного подхода, С.К. Калдыбаевым – профессиональная компетентность и проблемы информационных технологий обучения и др.

Важным качеством современных информационно-коммуникационных технологий является их универсальность, они могут быть основой в организации любой деятельности, связанной с информационным обменом, основой в создании общего информационного пространства.

В нашей работе сделан упор, что для эффективного использования ИКТ-технологий в образовании необходимо знать их свойства и функции, чтобы четко определить, для решения каких дидактических задач целесообразно (с точки зрения педагогики и психологии) воспользоваться той или иной.

Именно дидактические свойства позволяют ИКТ выполнять дидактические функции, направленные на реализацию тех или иных аспектов учебно-воспитательного процесса (объяснения, разъяснения, обсуждения, проведение контрольных срезов, тестов, творческих работ и так далее). Под дидактическими функциями понимается внешнее проявление свойств средств обучения, используемых в учебно-воспитательном процессе для решения образовательных, воспитательных и развивающих задач. Дидактические функции ИКТ во многом определены их интерактивностью, обусловленной гипертекстовыми и мультимедиа технологиями.

Проблема личностной *саморегуляции* в философском аспекте связана с человеческой свободой и смыслом индивидуального бытия; в психолого-педагогической науке она рассматривается в контексте саморазвития и самореализации индивида, адаптации его к профессиональной деятельности. Сущность саморегуляции определяется этимологией слова: регуляция (лат. *regularis* – имеющие силу правила; изменяемость, восстанавливаемость, приведение в норму). *Мотивационная функция* педагогической саморегуляции осуществляется в своих действиях, благодаря социально значимых ценностей и норм.

Важнейшей составляющей саморегуляции учителя музыки является *интеллектуально-творческая функция*, включающая в себя саморегуляцию состояний, волевых проявлений. Интеллектуальная деятельность тесно связана с творческой, поскольку способность к творчеству является основой умственной деятельности, о чем заявляют в своих исследованиях Л.Г. Арчажникова, Н.В. Кузьмина, Л.Ф. Спирин, Ф.Н. Гоноболин, В.А. Сластенин и др. Развитые навыки саморегуляции дают определенную свободу от внешних условий и обстоятельств, помогают раскрыть творческий потенциал учителя музыки (рисунок 2).

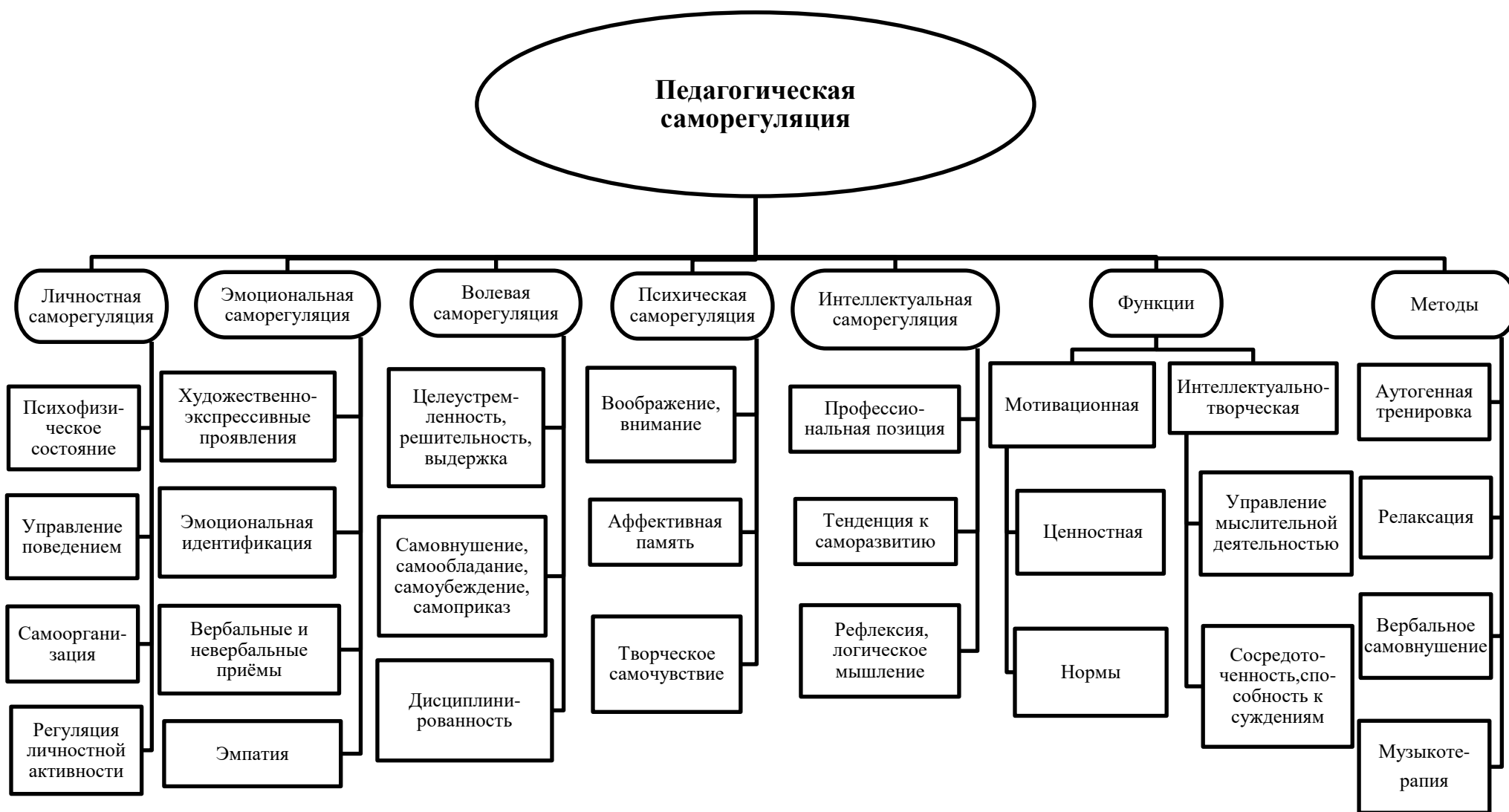


Рисунок 2. Модель педагогической саморегуляции учителя музыки.

В четвертой главе **«Практическое обеспечение формирования педагогической техники будущего специалиста в музыкальном образовании»** рассматриваются условия организации обучающего процесса приемам формирования педагогической техники будущего учителя музыки, а также методика формирования педагогической техники будущего учителя музыки.

Настоятельная потребность современного музыкально-педагогического образования в подготовке разносторонне эрудированных и компонентных специалистов, обладающих основами опыта самореализации и самосовершенствования, определила в качестве главной задачи организации обучающего процесса педагогической технике разработку содержания образовательной программы по специальности 5В010600 – Музыкальное образование как одного из ведущих условий смыслообразующей, стимулирующей, регулирующей работы будущего учителя музыки. В основу концепции образовательной программы мы внесли следующие **задачи**:

- обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих учителей музыки в соответствии с социальным заказом общества, обновлением содержания и мировыми стандартами образования;

- формирование компетенций у будущих учителей музыки: социально-культурных, языковых (коммуникативных), естественно-математических, профессиональных, в области фундаментальных основ специальности и технологий обучения;

- освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения, коммуникативной и рефлексивной культуры, навыков выполнения музыкально-педагогического исследования.

Значимым условием в русле нашего исследования выступают **«теоретические знания»**, которые, во-первых, необходимо освоить студентам, исходя из специфики школьного предмета «Музыка» и как формы отражения музыкально-педагогической деятельности; во-вторых, как ценностный аспект по отношению к избранной профессии. Фундаментом для успешного усвоения теоретических знаний, на наш взгляд, должна явиться элективная дисциплина **«Педагогическая техника учителя музыки»**, которая призвана обеспечить ориентировочную основу, вооружив студентов базовыми знаниями теории педагогической технологии. Данная дисциплина в вузовском музыкально-педагогическом образовании, по нашему мнению, должна осуществляться скоординированно во времени, с учетом:

- взаимосвязи и взаимозависимости полученных теоретических знаний с изучением психолого-педагогических и специальных дисциплин, в соотнесении с будущей профессиональной деятельностью;

- степени адаптации усвоенных знаний и умений студентов в практической деятельности, способов и средств самореализации как будущих компетентных специалистов в самостоятельной работе.

Качество усвоения знаний студентов опирается на выполнение конкретных практических действий. Отсюда мы выносим следующее условие формирования педагогической техники будущих специалистов – **«самостоятельная практи-**

ческая деятельность студентов». Педагогическая практика в данном направлении в наибольшей степени интегрирует познавательно-интеллектуальную направленность в определении глубоких и общих выводов и обобщений, положений, связей и закономерностей в освоении явлений музыкально-педагогической действительности.

Важнейшим условием, отражающим методические подходы к формированию исследуемой педагогической техники студентов следует, на наш взгляд, считать **«использование проблемно-диалогических ситуаций»** на уроках музыки.

Не менее ценным условием формирования педагогической техники студентов на уроках музыки выступает их **«психофизическая готовность»** к профессиональной деятельности, ибо успешность обучающихся зависит от степени осознания ими значимости практических действий в технологии музыкально-педагогической работы.

К условию формирования педагогической техники будущего учителя музыки целесообразно отнести **«знание специфических и художественных средств воздействия на обучающихся»** (поведение, речь, исполнительские действия и др.).

Ценностным условием формирования педагогической техники будущего учителя музыки выступает **«учет индивидуальных особенностей качеств личности педагога-музыканта в достижении творческого контакта с обучающимися»**. Единство музыкальной и педагогической сторон в деятельности специалиста предполагает наличие у него определенных личностных качеств, обеспечивающих эффективность данной деятельности.

К важному условию формирования педагогической техники будущего учителя музыки нами отнесена **педагогическая практика**, в ходе которой приобретает опыт организации обучения в школе, выполнение всех видов и функций профессиональной деятельности. Практика свидетельствует, что педагогическая техника не возникает сама по себе, для её формирования нужны соответствующие **внешние и внутренние условия**, создающие благоприятную среду для активизации педагогического потенциала учителя музыки и его творческой деятельности.

В качестве особого педагогического средства развития мотивации на творческую деятельность в подготовке практикантов выступают **художественно-педагогические задачи**, как важное педагогическое средство в усвоении содержания обучения, характер которых предполагает интеграцию, «свертывание» ведущих элементов процесса усвоения таких, как организаторский, коммуникативный, конструктивный, исследовательский.

В частности, художественно-организаторские задачи приобретают особое значение для педагога-музыканта, когда в условиях коллективно-индивидуальной формы уроков музыки необходимо учитывать особенности межличностных контактов, прибегая к анализу таких свойств, как **целеполагание, предметность, осмысленность, преобразующий характер** (П.П. Буюева, А.Н. Леонтьев и др.).

Художественно-коммуникативные задачи занимают особое место в целостном процессе профессионального обучения.

Художественно-конструктивные задачи выводят обучающихся на уровень таких понятий, как отбор, композиция, проектирование учебно-познавательного процесса мысленное проигрывание различных ситуаций, моделирование их предпринимается с целью нахождения наиболее адекватных методов музыкального образования обучающихся.

Художественно-исследовательские задачи представляют собой процесс, направленный на познание субъектов закономерностей и связей педагогических явлений путем обобщения и преобразования информации с целью получения новых знаний.

Таким образом, перечисленные нами выше ведущие задачи и условия явились важнейшими слагаемыми единой системы формирования педагогической техники учителя музыки. Переходя к вопросу о **формах** организации процесса формирования педагогической техники учителя музыки, мы исходили из возможностей их соотнесения друг с другом по следующему **признакам**:

- **по видам учебной работы**, включающим в себя групповые (лекции, семинары, практические) занятия, а также индивидуальные консультации;
- **по характеру обучающей деятельности**, куда входят разнообразные дискуссии, деловые и ролевые игры, специальные задания и др.

Педагогический эксперимент состоял из трёх этапов – **констатирующего, формирующего** и **контрольно-обобщающего**. При этом сравнение результатов, полученных в ходе исследования, фиксировалось с помощью контрольных срезов.

В констатирующем эксперименте (2014-2015 г.г) ставились и решались следующие **задачи**:

- анализ состояния исследуемой проблемы в подготовке будущих учителей музыки в учебном процессе высшей школы;
- определить у испытуемых степень владения педагогической техникой на уроках музыки;
- выявление эффективности использования традиционной методики со студентами в подготовке их к музыкальным занятиям в школе.

Констатирующий этап исследования позволил установить исходный уровень владения студентами педагогической техникой по **трем** её ведущим компонентам – **мотивационно-ценностному, содержательно-коммуникативному, художественно-операциональному**. Опытная работа осуществлялась на базе Института искусств, культуры и спорта Казахского национального педагогического университета им. Абая (Abai University), Казахского национального женского педагогического университета до начала занятий по элективной дисциплине. В исследовании участвовали студенты III-го курса специальности «Музыкальное образование» (очное отделение) в составе 134 человек: в контрольную группу (КГ) вошли 64 испытуемых, экспериментальную группу (ЭГ) – 70. С целью определения уровней владения студентами приемами педагогической техники нами в соответствии с ведущими компонентами были выделены **группы измерения**: личностно-ценностное отношение к музыкально-педагогическому общению; ме-

ханизмы овладения приемами художественно-коммуникативного общения: вербальные и невербальные средства актерского мастерства; навыки психической саморегуляции в передаче художественного замысла музыкально-педагогических действий. Анализ степени выраженности личностно-ценностного отношения к музыкально-педагогическому общению осуществлялся на основе следующих **признаков**:

- определение ценностных сторон музыкально-педагогического общения;
- способность к регуляции собственных экспрессивных переживаний;
- управление интерпретацией волевой активностью своего поведения.

Измерение степени выраженности механизмов овладения приемами художественно-коммуникативного общения проходило с помощью ряда **признаков**:

- вербальных и невербальных приемов художественно-коммуникативного воздействия на обучающихся;
- способности вызывать эмоции, эмпатию, диалог в художественно-педагогическом общении;
- механизмов владения общением средствами актерского мастерства.

Степень выраженности результатов в передаче художественного замысла музыкально-педагогических действий достигалась путем следующих **признаков**:

- гибкая перестройка своей педагогической концепции в зависимости от ситуаций;
- навыки психической саморегуляции в передаче художественного замысла музыкально-педагогических действий.

На основании характеристики компонентов, критериев и показателей исследуемого качества нами условно определены возможные уровни формирования педагогической техники учителя музыки: высокий, средний, низкий, каждый из которых отражал их содержательную характеристику.

Для установления исходного уровня овладения студентами приемами педагогической техники мы провели специальные **«срезы»** в V и VI семестрах. Первый **«срез»** осуществлялся после выполнения специальных заданий студентами III курса (V семестр), составленных по степени усложнения. Были даны задания **1,2,3**.

Полученные результаты показали, что основная часть студентов не выполнила задачу, так как в целом не была подготовлена к таким заданиям. Несмотря на то, что они заинтересовались данной проблематикой, было замечено, что будущие учителя музыки испытывали трудности при изложении материала и формулировке собственных выводов. При этом высказывания были неубедительны, носили поверхностный характер.

Проведя заключительный констатирующий анализ опытно-экспериментального исследования, отметим, что среднее %-ное соотношение «срез-1» и «срез-2» педагогической техники студентов экспериментальной и контрольной групп следующее: ЭГ – «высокий» уровень составил – 8,6%, «средний» – 47,6%, «низкий» – 43,8%; КГ – «высокий» уровень – 9,2%, «средний» – 50,55%, «низкий» – 40,25%.

Таким образом, констатирующий эксперимент выявил примерно равные позиции по всем критериям и показателям педагогической техники эксперимен-

тальной и контрольной групп. Наше исследование установило довольно посредственный уровень педагогической техники у значительной части обучающихся, указав на необходимость разработки специальной методики её формирования в условиях вузовской подготовки будущего учителя музыки.

Формирующий эксперимент осуществлялся в условиях учебно-педагогического процесса в Институте искусств, культуры и спорта Казахского национального педагогического университета им. Абая (Abai university) и Казахского национального женского педагогического университета с контингентом студентов IY-го курса (134 человека) (2015-2016 уч.г.). В обучающем процессе принимала участие только экспериментальная группа в составе 70 студентов. В реализации опытно-исследовательской работы мы руководствовались следующими **положениями**:

- осуществлять эксперимент с испытуемыми в рамках учебного времени;
- придерживаться последовательности обучающей работы на всех этапах исследования.

В целом были поставлены **задачи**:

- выявить результативные формы учебных занятий и педагогической практики в формировании педагогической техники;
- использовать эффективные приемы в обучении студентов педагогической технике в подготовке к работе с учащимися;
- проследить динамику формирования педагогической техники у будущих учителей музыки на всех этапах опытно-экспериментальной работы.

Следует отметить, что содержательная направленность разработанной нами элективной дисциплины **«Педагогическая техника учителя музыки»** осуществлялась в соответствии со спецификой музыкально-педагогического процесса в школе. При этом особая роль в развитии действенного и осмысленного отношения к исследуемому процессу профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта принадлежала лекционным занятиям. Этому способствовала сама атмосфера в аудитории, которая активизировала их внимание в эмоционально-ценностном отношении к рассматриваемым вопросам.

Приводя суждения исследователей из разных областей научного знания, преподаватель, ведущий элективную дисциплину, преследовал не менее значимую задачу – осуществить сравнительный анализ актера и учителя музыки, в опоре на высказывания известных специалистов театрального искусства и педагогики музыкального образования.

Разработанный нами лекционный и семинарский материал элективной дисциплины достаточно убедительно повлиял на студентов в плане того, что отношение к проблеме актуализации педагогической техники учителя музыки закономерно и объективно оправдано.

Поскольку целью элективной дисциплины было ознакомление студентов с основными элементами педагогической техники и показ их функционирования в учебно-образовательном процессе, подавляющее большинство респондентов, освоивших курс (более 80%) осознавали возможность применения их не только в рамках проведения музыкальных занятий, но и во внеаудиторной работе. Студенты на лекционных и семинарских занятиях познавали специфические особен-

ности процесса педагогического взаимодействия учителя музыки и обучающихся, осознавая как эффективность, так и ошибочность отдельных вербальных и невербальных действий педагога-музыканта.

С целью систематизации знаний о невербальном общении был организован семинар, где был заслушан доклад студентки А. на тему: «Невербальные средства общения». При обсуждении доклада студентам были заданы вопросы: «Обозначьте основные группы невербального общения и обоснуйте содержание каждой из них», «Охарактеризуйте каждое из подразделений». Во время обсуждения прозвучало следующее высказывание: к группам невербального общения относятся: «кинесика», включающая экспрессивно-выразительные движения», «экстралингвистика» – визуальный контакт, «такесика» – тактильный контакт, «проксемика» – ориентация в пространстве. Первая группа содержит позы, жесты, мимику, взгляд, направление движений; вторая группа – интонации, громкость, паузы, вздохи, смех, плач; третья группа включает поцелуй, похлопывания, поглаживания и др; последняя группа означает дистанцию.

Таким образом, тематика занятий элективной дисциплины затрагивала различные вопросы и проблемы педагогики музыкального образования, психологии, психофизиологии, специфики музыкального исполнительства и саморегуляции эмоциональных состояний. Занятия проводились в виде интерактивного общения со студентами, которые включали разнообразные формы работы: групповые, индивидуальное консультирование, дискуссии, эвристические беседы и др.

Практическая часть элективной дисциплины проводилась в форме тренинга (использование групповых дискуссий, ролевых игр, упражнений и т.п.) в выработке элементов педагогической техники. На тренинге будущие учителя музыки имели возможность углубить, расширить, детализировать знания, полученные на лекциях, семинарах, определить свой уровень умений регулировать эмоциональные состояния, повысить интерес к занятиям, самостоятельность, достигнуть необходимую свободу действий.

На завершающем этапе формирующего эксперимента студенты IV курса (VII семестр) проходили педагогическую практику в школе. Благодаря целенаправленным занятиям на элективной дисциплине, они значительно продвинулись в овладении элементами педагогической техники непосредственно в работе с учащимися на уроках музыки.

Результаты «Среза-2», полученные на педагогической практике IV-го курса по формированию педагогической техники показали, что студенты экспериментальной группы превзошли показатели контрольной группы.

В среднем показатели высокого уровня ЭГ по отношению к КГ повысились на 15%, а низкого уровня сократились на 17% (таблица 2). Если в начале констатирующего исследования у испытуемых экспериментальной группы результаты на «высоком» уровне составляли 8,6%, «среднем» – 47,6%, «низком» – 43,8%, то в конце формирующего этапа данные уровней обозначались в пределах – 26,5%; 57%; 16,5%. В контрольной группе отмечается лишь незначительное улучшение данных на «среднем» (4,45%), «низком» (10,6%) уровнях. Общий результат улучшился у ЭГ на «высоком» на 17,9% и «низком» уровнях в среднем на 27,3% (таблица 3).

Таблица 2 – Результаты уровня формирования педагогической техники будущего учителя музыки в ходе формирующего исследования (2015-2016 уч. г. (III курс, VI семестр)

Срезы	Экспериментальная группа – 70 студентов											
	Контрольная группа – 64 студентов											
	Высокий				Средний				Низкий			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
I срез	18	25	6	10	39	56	33	53	13	19	25	37
II срез	19	28	8	13	44	58	36	57	7	14	20	30,0

Таблица 3 – Сопоставительные данные уровней формирования педагогической техники у будущих учителей музыки (констатирующий и формирующий эксперименты) (2014-2016 г.г.)

Этапы эксперимента	Уровни											
	Высокий				Средний				Низкий			
	ЭГ-70 ст.		КГ-64 ст.		ЭГ-70 ст.		КГ-64 ст.		ЭГ-70 ст.		КГ-64 ст.	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Констатирующий	6	8,6	6	9,2	34	47,6	32	50,55	30	43,8	26	40,6
Формирующий	18	26,5	7	11,5	42	57	35	55	10	16,5	22	33,5

На *контрольно-обобщающем этапе* выпускникам также в 2019-2020 учебном году предложена методика формирования, анализа и оценки уровня сформированности умений педагогической техники, составленная на основе элективной дисциплины «Педагогическая техника будущего учителя музыки». Замысел апробирования методики предполагал три этапа. К задаче первого этапа относилась подготовка к предстоящей деятельности, мотивационно-целевая установка. На втором этапе проходило повторное онлайн ознакомление с внедряемой методикой. На третьем этапе оценку уровня сформированности основных умений студентов в области педагогической техники представили сами выпускники, а также курирующий их педагог. Данные педагогической техники на проведенных занятиях в ходе педагогической практики, где была произведена оценка педагогом-наставником, самооценка выпускником уровня сформированности основных понятий, умений в области педагогической техники, явились показателями промежуточных срезов на контрольно обобщающем этапе.

Онлайн-обучение – это получение знаний, которое предполагает в процессе обучения использование различных электронных гаджетов (компьютера, телефона и т.д.) с выходом в Интернет. Благодаря этому формату образования можно заниматься, не выходя из дома. Таким способом можно получать как школьное, так и профессиональное образование. В основном эту форму обучения выбирают:

- обучающиеся, которые по состоянию здоровья не могут посещать учебные заведения;
- обучающиеся, которые живут в отдаленных населенных пунктах и не могут преодолевать большие расстояния для посещения учебного заведения.

Новым в нашей методике выступает то, что, что компоненты, составляющие ее, подобраны с учетом данных из различных наук (принцип синергетики), образуют педагогическую целостность. Так, речевые умения включают данные лингвистики. Социально-перцептивные способности включают театрально-педагогические, психологические данные. Последние присутствуют и в актерских умениях, в умении управлять своими эмоциями и др. Умение владеть вербальными и невербальными умениями. Принцип обратной связи имеет место при определении критерия-умения воздействовать на ход деятельности, физиологические данные отражены в походке, осанке.

Параметры разработанной методики по элективной дисциплине разбиты на три блока. Первый блок характеризует будущего учителя с точки зрения умений воздействовать на личность и аудиторию. Другой блок позволяет определить, в какой степени выпускник умеет управлять своим поведением. Третий блок устанавливает степень коммуникации выпускника и обучаемых.

Анализ проводился после проведенного занятия, при этом выпускники руководствовались нашими критериями уровня сформированности умений педагогической техники. По итогам проведенных выпускником занятий и внеаудиторных мероприятий заполнялась карта анализа и оценки уровня сформированности педагогической техники.

Обработка данных карт анализа и оценки уровня сформированности умений педагогической техники показала следующие результаты (рисунок 3).

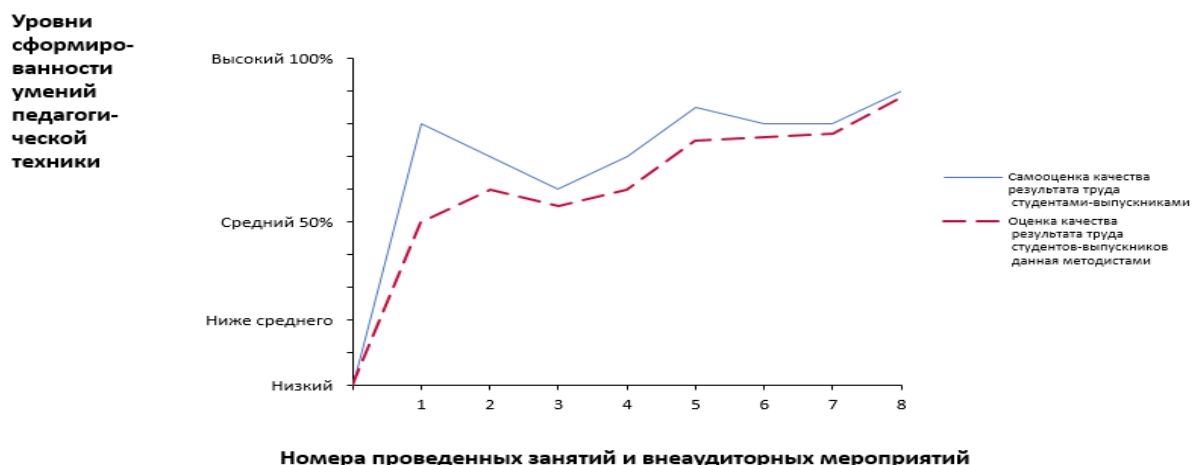


Рисунок 3. Диаграмма качества результата труда студентов на основе умений педагогической техники (по данным экспериментальной группы на контрольно-обобщающем этапе).

На контрольно-обобщающем этапе, если сравнить контрольную и экспериментальную группы, то, по данным проведенного исследования, отмечается тенденция к более быстрому сближению мнений курирующего преподавателя и выпускников относительно анализа и оценки уровня сформированности умений педагогической техники у будущих учителей в экспериментальной группе: с третьего занятия, как показано на рисунке 3. В контрольной группе такая тенденция прослеживается с шестого занятия (рисунок 4).

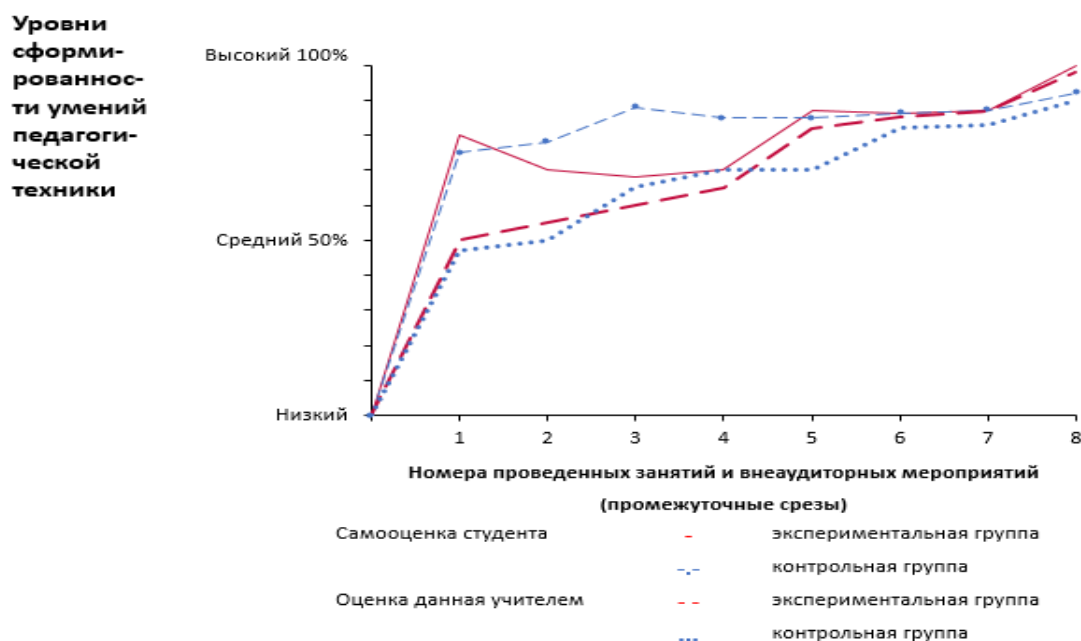


Рисунок 4. Уровни сформированности основных умений педагогической техники студентов (по данным экспериментальной и контрольной групп).

Повторив знания по педагогической технике, педагогическому мастерству в ходе лекционных и практических занятий, где использовалась технология проведения упражнений по педагогической технике выпускники экспериментальной группы быстрее подошли к объективному анализу и оценке своего уровня сформированности умений педагогической техники, контрольной группы, которые имели лишь общее представление о педагогической технике, педагогическом мастерстве.

Поэтому у выпускников контрольной группы наблюдается тенденция к завышению своих результатов. Качество результата труда выпускников экспериментальной группы на основе проведенных подсчетов, выше на 15%, чем у выпускников в контрольной группы.

Наша предложенная методика – одна из составляющих в формировании педагогического мастерства студента, прошла проверку в ходе онлайн-практики выпускников на контрольно-обобщающем этапе. Результаты исследования мы старались описать компактно, в концентрированном виде. Также были использованы методы: метод анализа, метод оценки умений студентов в области педагогической техники, контроль за качеством деятельности студентов, а также ее результатом и др.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное в соответствии с поставленными задачами исследование формирования педагогической техники будущего учителя музыки в системе высшего образования позволило в ходе анализа и обобщения его результатов сделать ряд основных **выводов**:

1. В диссертации определена сущностная и содержательная характеристика профессиональной педагогической деятельности учителя, как социально-психологического и личностного феномена. Системообразующими свойствами и признаками профессиональной педагогической деятельности будущего учителя музыки являются интеграция и реализация всех его звеньев, образующих взаимодействие психологической, методологической, научной и методической подготовки специалиста, нацеленной на формирование у него профессионально-значимых и личностных качеств, необходимых профессиональных знаний, умений и навыков через сущность компетентностного подхода.

2. Педагогическая техника, занимая значимое место в целостной структуре профессиональной деятельности учителя и являясь её инструментарием, позволяет ему глубже и ярче выразить себя в художественно-коммуникативном процессе, раскрыть во взаимодействии с обучающимися технологию решения педагогических задач, результативно используя физические, психические, личностные качества. В диссертации педагогическая техника рассматривается как базовая категория в понятийном аппарате, включающая многосоставной характер педагогического общения, достигаемое единством внутреннего наполнения образовательного процесса и внешних способов его выражения через компетентностный подход. В исследовании показана, что педагогическая техника учителя как целостная совокупность приемов и средств, выступает мощным активатором и регулятором учебно-воспитательного процесса в использовании способов коммуникативного воздействия с помощью культурно-речевых навыков, умелого

управления своим эмоциональным состоянием и организацией взаимоотношений в ходе творчески-продуктивного общения. Познание основ педагогической техники осуществлялось, благодаря таким методам, как: наблюдения, сопереживания, музыкального собеседования, анализа передового опыта, физических действий, технологии оценочного суждения, использования иллюстративных материалов, музыкального сопереживания, импровизации, контрастного сопоставления, интерактивные методы, проблемно-диалогической беседы.

3. Основываясь на положениях о личностном, аксиологическом, деятельностном и компетентностном подходах к формированию педагогической техники будущего учителя музыки, нами разработана концептуально-дидактическая модель, включающая в себя принципы, функции и структурные блоки, составляющие линии коммуникативного общения учителя с обучающимися; элементы актерско-педагогического мастерства; приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта; мотивационно-ценностный, содержательно-коммуникативный, художественно-операциональный компоненты.

4. Педагогическая техника будущего учителя музыки содержит в себе специфические приемы и средства воздействия с помощью развитых актерских умений, вербальных и невербальных способов общения, с использованием информационно-коммуникационных технологий, педагогического саморегулирования учителя в различных ситуациях профессиональной деятельности. Владение актерско-сценическими умениями обеспечивает логику действий специалиста в следующей последовательности: органичное поведение – выразительное переживание – активное воздействие. Выразительные проявления вербального и невербального поведения учителя музыки становятся основными средствами педагогического общения, инструментом педагогического воздействия на обучающихся, охватывая не только эмоциональную, но и художественно-интеллектуальную сферу личности педагога-музыканта в определении общей композиции общения. Развитые навыки саморегуляции дают определенную свободу в раскрытии творческого потенциала учителя музыки, когда он встает на путь рефлексивно-оценочного и внутренне регулятивного отношения к результатам своих избирательных действий, нацеленных на пополнение арсенала апробируемых на практике обучения профессиональных знаний, умений и навыков и профессиональных компетенций.

5. Раскрывая возможности формирования педагогической техники учителя музыки в процессе профессиональной подготовки в вузе, мы особо выделили условия для практического обеспечения технологии целенаправленных действий. Так, значимым условием в русле нашего исследования выступили теоретические знания, для успешного усвоения которых явилась элективная дисциплина «Педагогическая техника учителя музыки». Другим существенным условием была определена «самостоятельная практическая деятельность студентов». Следующие условия, отражающие методические подходы к исследуемой проблеме, заключали в себе «использование проблемно-диалогических ситуаций», «психофизическая готовность», «знание специфических и художественных средств воздействия на учащихся», «учет индивидуальных особенностей качеств личности педагога-музыканта в достижении творческого контакта с учащимися», «создание ху-

дожественно-творческой атмосферы на музыкальных занятиях», «личностная субъективная позиция будущего учителя-музыканта», «художественная направленность коммуникативной деятельности».

6. В разработке опытно-экспериментального исследования существенная роль принадлежала методике формирования педагогической техники будущего учителя музыки, включающей констатирующий этап в определении исходного уровня исследуемой педагогической технологии и формирующий этап в обучении будущих специалистов на занятиях элективной дисциплины «Педагогическая техника учителя музыки». Результаты опытного обучения позволили сделать обобщающие выводы о позитивных изменениях в уровнях формирования педагогической техники будущего учителя музыки экспериментальной группы, доказав эффективность разработанной нами методики обучения, доступной для творческого внедрения в практику вузовского музыкально-педагогического образования.

Относительно дальнейшей разработки исследуемой проблемы отметим, что она нам видится в нескольких ракурсах, среди которых – направленность педагогической техники на дальнейшее совершенствование принципов преподавания музыки. Будучи сущностной характеристикой индивидуального облика педагога-музыканта, исполнительские навыки постоянно нуждаются в художественно-образном развитии посредством актуализации всего комплекса выразительных средств, необходимых будущему учителю музыки в достижении профессионального мастерства. Научный и практический интерес, на наш взгляд, представляет разработка программ творческого использования информационных технологий в развитии педагогической техники будущего специалиста-музыканта.

Данное исследование не исчерпывает всей полноты и многоаспектности проблемы формирования педагогической техники будущего учителя музыки, которая нуждается в дальнейшем её развитии и учете постоянно меняющихся социальных условий.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

- дальнейшее углубление и расширение теоретико-методологических основ использования педагогической техники для единого информационного пространства в сфере высшего и среднего специального музыкального образования;
- использование концептуально-дидактической модели формирования педагогической техники, элективной дисциплины «Педагогическая техника учителя музыки» для повышения эффективности подготовки будущих учителей музыки в педагогических и специализированных вузах;
- издание методических руководств, дополнительных учебных пособий и руководств по формированию педагогической техники будущего учителя музыки для самостоятельной работы студентов;
- применение разработанных методических указаний по формированию педагогической техники учителей музыки на курсах повышения квалификации педагогов;
- развитие профессионального компетентного подхода в системе высшего и среднего музыкального образования в формировании педагогической техники будущего учителя музыки;

- расширение использования информационных и коммуникационных технологий в системе высшего и среднего музыкального образования в формировании педагогической техники будущего учителя музыки.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

Монографии:

1. **Ахметова А.К.** Педагогическая техника в подготовке учителя музыки: теория и практика [Текст] /А.К. Ахметова. – Алматы: «Ұлағат», КазНПУ им. Абая, 2017. – 252 с.

2. **Ахметова А.К.** Pedagogical technique of a music teacher and methods for its improvement [Текст] /А.К. Ахметова. – Алматы: ЖК «Балауса», 2019. – 184 с.

Учебно-методические пособия:

3. **Ахметова А.К.** Мектептегі музыка сабағын оқытудың принциптері мен әдістері [Текст] /А.К. Ахметова. – Алматы: Издательство:«Ұлағат», КазНПУ им. Абая, 2014. – 148 б.

4. **Ахметова А.К.** Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы [Текст] /А.К. Ахметова. – Алматы: Издательство:«Ұлағат», КазНПУ им. Абая, 2017. – 280 б.

5. **Ахметова А.К.** Методика совершенствования педагогической техники учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова. – Алматы: «Ұлағат», КазНПУ им. Абая, 2017. – 96 с.

6. **Ахметова А.К.** Methods of improving the pedagogical technique of the music's teacher [Текст] /А.К. Ахметова. – Алматы: ЖК «Балауса», 2019. – 126 с.

Научно-методические статьи:

7. **Ахметова А.К.** Педагог-музыкантты кәсіби дайындаудағы сөйлеу мәдениеті [Текст] /А.К.Ахметова // Хабаршы. – Алматы, 2010. – № 4(25). – С. 43-46.

8. **Ахметова А.К.** Элементы педагогической техники в профессиональной подготовке учителя музыки [Текст] / А.К.Ахметова / Музыкальное искусство и педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития: Сборник научных статей. – Алматы-Уфа, 2010. – С.116-120.

9. **Ахметова А.К.** К вопросу о педагогической технике учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова /Музыкальная культура и образование: актуальные проблемы и перспективы развития. Материалы международной научно-практической конференции. Московский государственный университет культуры и искусств институт музыки. – Москва, 2011. – С. 71-76.

10. **Ахметова А.К.** Актерско-сценические умения – важнейший компонент педагогической техники учителя музыки [Текст] / А.К.Ахметова /Международная научно-практическая конференция «Жамбыл и эпическое наследие тюркских народов». – Алматы: КазНАИ им. Т.Жургенова. 2011. – С. 493-496.

11. **Ахметова А.К.** Болашақ музыка мұғалімін кәсіби дайындауда педагогикалық практиканың маңызы [Текст] /А.К.Ахметова //Хабаршы. – Алматы, 2011. – С.187-189

12. **Ахметова А.К.** Актерско-сценические умения как составная часть педагогической техники учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова //Высшая школа Казахстана. – Алматы, 2012. – № 2. – С.153-156.

13. **Ахметова А.К.** Вербальные и невербальные средства в структуре педагогической техники учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова /Материалы научно-практической конференции «Музыкальное образование в социокультурном развитии личности», посвященная 20-летию со дня создания кафедры музыкального образования в МГУКИ: – Москва, 2012. – С. 202-206.

14. **Ахметова А.К.** Структурообразующие элементы педагогической техники учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова // Наука и новые технологии МОиН КР. – Бишкек, 2013. – № 5. – С. 298-300.
15. **Ахметова А.К.** Артистизм действий в технологии формирования педагогической техники учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова // Известия вузов КР. – Бишкек, 2013. – № 5. – С. 243-244.
16. **Ахметова А.К.** Мотивационно-ценностный компонент в структуре совершенствования педагогической техники учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова // Вестник Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева. – Бишкек, 2014. – С. 68-70.
17. **Ахметова А.К.** Актерские умения как составная часть профессионально-педагогической деятельности учителя-музыканта [Текст] /А.К. Ахметова //Вестник Бишкекского гуманитарного университета им К.Карасаева. – Бишкек 2014. – № 4(30). – С. 147-148.
18. **Ахметова А.К.** Ведущие принципы в структуре совершенствования педагогической техники учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова // Вестник БГУ. – Бишкек, 2014. – № 4(30). – С.161-163.
19. **Ахметова А.К.** Педагогическая техника в профессиональной деятельности учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова /Наука как движущая антикризисная сила: инновационные преобразования, приоритетные направления и тенденции развития фундаментальных и прикладных научных исследований, 15-16 января 2016 г. – Санкт-Петербург. – СПб.: Изд-во «КультИнформПресс», 2016. – 52-55 с.
<http://elibrary.ru/item.asp?id=25222576>
20. **Ахметова А.К.** Ораторское искусство как часть педагогической техники учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова //Научно-методический журнал «Проблемы педагогики». – Москва: Издательство «Проблемы науки», 2016. – № 9(20). – С. 16-20. Импакт-фактор РИНЦ: 1,94 <http://elibrary.ru/item.asp?id=26638620>
21. **Ахметова А.К.** Специфические приемы педагогической техники педагога-музыканта [Текст] /А.К. Ахметова //Актуальные вопросы развития территорий: теоретические и прикладные аспекты: Сборник научных статей. – Пермь, ЦСЭИ, 2016. – С. 89-92. http://media.wix.com/ugd/cb673c_bab61ff71e5945c69b408170757d438b.pdf
22. **Ахметова А.К.** Художественно-операционный компонент в структуре совершенствования педагогической техники учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова //Наука, техника и образование. – Москва: Издательство «Проблема науки», 2016. – № 9(27). – С. 88-92. Импакт-фактор РИНЦ: 1,56 <http://elibrary.ru/item.asp?id=26693909>
23. **Ахметова А.К.** Основопологающие принципы и функции педагогической техники педагога-музыканта [Текст] /А.К. Ахметова //Вестник. Серия «Педагогика и психология». – Алматы: Издательство «Ұлағат», КазНПУ им. Абая, 2016. – № 4(29). – С. 17-23.
24. **Ахметова А.К.** Культура речи – важнейшая составляющая профессиональной подготовки педагога-музыканта [Текст] /А.К. Ахметова //Актуальные вопросы развития территорий: теоретические и прикладные аспекты: Сборник научных статей. – Пермь: ЦСЭИ, 2016. – С. 86-89.
<http://media.wix.com/ugd/-cb673cbab61ff71e5945c69b408170757d438b.pdf>
25. **Ахметова А.К.** Культура речи как важнейший компонент педагогической техники учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова /Наука как движущая антикризисная сила: инновационные преобразования, приоритетные направления и тенденции развития

фундаментальных и прикладных научных исследований, 15-16 января 2016 г. – Санкт-Петербург. – СПб.: Изд-во «КультИнформ-Пресс», 2016. – С. 59-61.

РИНЦ <http://elibrary.ru/item.asp?id=25222586>

25. **Ахметова А.К.** Совершенствование педагогической техники учителя музыки в обучающем процессе [Текст] /А.К. Ахметова //Научно-методический журнал «Проблемы современной науки и образования». – Москва: Издательство «Проблемы науки», 2016. – № 26(68). – С. 88-92. Импакт-фактор **РИНЦ**: 1,52 <http://elibrary.ru/item.asp?id=26694910>

26. **Ахметова А.К.** Содержательно-коммуникативный компонент в структуре совершенствования педагогической техники учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова // Вестник. Серия «Педагогика и психология». – Алматы: Издательство «Ұлағат», КазНПУ им. Абая, 2016. – № 4(29). – С. 146-154.

27. **Ахметова А.К.** Концептуальные подходы в структуре совершенствования педагогической техники учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова //Вестник. Серия «Педагогические науки». – Алматы: Издательство «Ұлағат», КазНПУ им. Абая, 2016. – № 4(52). – С. 177-179.

28. **Ахметова А.К.** Specific features of social competence development in the future music teachers working at universities [Текст] /А.К. Akhmetova //International Journal of Environmental and Science Education (Turkey) – 2016. – V. 11. – Iss. 9. – P. 3001-3011. SCOPUS. CiteScore: 0.9 SJR: 0.188 SNIP: 0.8340,326.

29. **Ахметова А.К.** Innovative technology is the basis of the formation of professional competence of future professionals in primary school [Текст] /А.К. Akhmetova // Social Sciences (Pakistan). – 2016. – Vol. 11. – Iss. 16. – P. 3853-3859. SCOPUS. CiteScore: 2.3 SJR: 0.357 SNIP: 1.023

30. **Ахметова А.К.** Teaching methods to improve teaching techniques of the future teacher of music [Текст] /А.К. Ахметова //Вестник. Серия «Педагогические науки». – Алматы: «Ұлағат», КазНПУ им. Абая, 2017. – № 1(53). – С. 173-176.

31. **Ахметова А.К.** Педагогическая саморегуляция в художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова //Вестник Исыкульского государственного университета. – Каракол, 2017. – № 45. – С. 181-185.

32. **Ахметова А.К.** Психологические особенности актёрских умений учителя музыки в общении с обучающимися [Текст] /А.К. Ахметова //Вестник Исыкульского государственного университета. – Каракол, 2017. – № 45. – С. 213-217.

33. **Ахметова А.К.** The improvement of pedagogical technique of music teachers [Текст] /А.К. Akhmetova //Man in modern world: identity and intercultural communication. Dusseldorf, Germany, 2019. – P. 438-441.

34. **Ахметова А.К.** Психологический аспект актерских умений учителя музыки [Текст] /А.К. Ахметова // Наука и жизнь Казахстана. – Алматы, 2019. – № 10/1. – С.145-148.

35. **Ахметова А.К.** Creativity and emotional intelligence development of future music teachers [Текст] /А.К. Akhmetova // ArtsEduca 35 (Da Spain) – 2023. – E- ISSN. 22540709. – P. 23-34.

SCOPUS. CiteScore: 0.4 SJR: 0.236 SNIP: 0.398.

Ахметова Аймкуль Кадирбаевнанын 13.00.08 – кесиптик билим берүүнүн теориясы жана методикасы боюнча педагогика илимдеринин доктору окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган «Музыка мугалимин кесиптик даярдоодо педагогикалык техникасын калыптандыруунун теориялык жана методикалык негиздери» аттуу диссертациялык изилдөөсүнүн

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: мугалимдин кесиптик ишмердүүлүгү, педагогикалык техниканын модели, өздүк регуляция, мугалимдин артисттүүлүгү, эмпатия, музыка мугалимдин педагогикалык техникасы.

Изилдөөнүн объектиси: педагогикалык университеттеги окуу-тарбиялоо процесси.

Изилдөөнүн предмети: музыкалык-педагогикалык адистиктин студенттерин даярдоодо педагогикалык техниканы калыптандыруу процесси.

Изилдөөнүн максаты: болочок музыка мугалимди ЖОЖдордо даярдоодо педагогикалык техникасын калыптандыруунун мазмуну менен методикасын теориялык негиздөө жана практикалык жактан иштеп чыгуу.

Изилдөөнүн методдору: *теориялык* – изилдөө проблема боюнча философиялык, тарыхый-педагогикалык, методологиялык, психологиялык-дидактикалык адабияттарды илимий-теориялык талдоо, моделдештирүү; *эмпирикалык* – байкоо жүргүзүү, аңгемелешүү, сурамжылоо, анкеталоо, констатациялык жана калыптандыруучу педагогикалык эксперимент, анын жыйынтыктарын математикалык жактан иштеп чыгуу.

Алынган жыйынтыктар жана алардын жаңылыгы:

- «мугалимдин педагогикалык техникасы» түшүнүгү такталды, ал мугалимдин жалпы кесиптик билгичтиктеринин топтомуна курамдуу бөлүгү болуп кирген ыкмалар жана каражаттардын жыйындысы катары каралат;

- музыка мугалиминин педагогикалык техникасын ыкмалары менен каражаттары (актердук билгичтиктер, баарлашуунун вербалдуу жана вербалдуу эмес каражаттары, өзүн регуляциялоо, чыгармачылык, эмоционалдуулук, кеп маданияты, элестетуу ж.б.) ачыкталды;

- педагогду кесиптик даярдоодо педагогикалык техниканы калыптандыруунун жаңы концепциялык-дидактикалык модели түзүлдү;

- педагогикалык техниканы өнүктүрүүнүн автордук методикасы иштелип чыкты, «Музыка мугалиминин педагогикалык техникасы» атайын курсу алгач даярдалды.

Пайдалануу боюнча сунуштоолор:

- музыканын болочок мугалиминин педагогикалык техникасын илимий-методикалык жана инструменталдык камсыздоосун жетилтуу;

- болочок музыка мугалимдерди педагогикалык жана адистештирилген ЖОЖдордо даярдоодо педагогикалык техникасын калыптандыруу моделин, «Музыка мугалиминин педагогикалык техникасы» элективдүү дисциплинаны колдонуу;

- студенттердин өз алдынча иштөөсү үчүн болочок музыка мугалимдин педагогикалык техникасын калыптоо боюнча методикалык колдонмолорду, кошумча окуу куралдарын жарыкка чыгаруу.

Колдонуу аймагы: болочок музыка мугалимди кесиптик даярдоодо педагогикалык техникасын калыптандырууда иштелип чыккан структурасын, мазмунун жана принциптерин Кыргызстан Республикасынын педагогикалык ЖОЖдорунда, педагогдор квалификациясын жогорулатуу курстарында ишке киргизүүдө колдонсо болот.

РЕЗЮМЕ

диссертационного исследования **Ахметовой Аймкуль Кадирбаевны** на тему: «Теоретические и методические основы формирования педагогической техники в профессиональной подготовке учителя музыки» по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования на соискание ученой степени доктора педагогических наук

Ключевые слова: профессиональная подготовка, педагогическая техника, компетентность, саморегуляция, актерские умения, эмпатия, педагогическое общение.

Объект исследования: профессиональная подготовка учителя в системе высшего музыкально-педагогического образования.

Предмет исследования: процесс формирования педагогической техники как ведущего аспекта готовности учителя музыки к профессиональной деятельности.

Цель исследования: теоретическое обоснование и практическая разработка содержания и методики формирования педагогической техники будущего учителя музыки в вузовской подготовке.

Методы исследования: *теоретические* – научно-теоретический анализ философской, историко-педагогической, методологической, психолого-дидактической литературы по проблеме исследования, моделирование; *эмпирические* – наблюдение, беседа, опрос, анкетирование, констатирующий и формирующий педагогические эксперименты, математическая обработка их итогов.

Полученные результаты и их новизна:

- раскрыто содержание понятия «педагогическая техника будущего учителя музыки», рассматриваемая как совокупность приемов и средств и как ведущий инструмент деятельности специалиста на основе профессиональной компетентности.
- выявлены приёмы и средства педагогической техники учителя музыки (актерские умения, вербальные и невербальные средства общения, саморегулирование).
- создана новая концептуально-дидактическая модель формирования педагогической техники в профессиональной подготовке педагога;
- впервые разработана авторская методика формирования педагогической техники, основанная на материале впервые подготовленной элективной дисциплины «Педагогическая техника учителя музыки» и музыкально-актерского аутотренинга.

Рекомендации по использованию:

- совершенствование научно-методического и инструментального обеспечения педагогической техники будущего учителя музыки;
- использование модели формирования педагогической техники, элективной дисциплины «Педагогическая техника учителя музыки» при подготовке будущих учителей музыки в педагогических и специализированных вузах;
- издание методических руководств, дополнительных учебных пособий по формированию педагогической техники будущего учителя музыки для самостоятельной работы студентов.

Область применения: разработанные структура, содержание и принципы формирования педагогической техники в профессиональной подготовке будущего учителя музыки могут быть применены для внедрения в педагогических вузах Республики Казахстан, на курсах повышения квалификации педагогов.

SUMMARY

Akhmetova Aimkul Kadirbayevna's dissertation's research on the topic: "Theoretical and methodological foundations of the formation of pedagogical techniques in the professional training of music teacher" in the specialties 13.00.08 – theory and methodology of vocational education for the academician doctoral degree.

Key words: professional training, pedagogical technique, competence, self-regulation, acting skills, empathy, pedagogical communication.

Object of study: professional training of teachers in the system of higher musical and pedagogical education.

Subject of research: the process of formation of pedagogical technique as the leading aspect of the readiness of a music teacher for professional activity.

The purpose of the study: theoretical substantiation and practical development of the content and methodology for the formation of the pedagogical technique of the future music teacher in university training.

Research methods: *theoretical* – scientific and theoretical analysis of the philosophical, historical and pedagogical, methodological, psychological and didactic literature on the research problem, modeling; *empirical* – observation, conversation, questioning, questionnaires, stating and forming pedagogical experiments, mathematical processing of their results.

The obtained results and their novelty:

- the content of the concept "pedagogical technique of the future music teacher", considered as a set of techniques and means and as the leading tool of a specialist's activity on the basis of professional competence, is disclosed;
- methods and means of pedagogical technique of a music teacher (acting skills, verbal and non-verbal means of communication, self-regulation) are revealed.
- a new conceptual and didactic model of the formation of pedagogical technique in the professional training of a teacher has been created;
- for the first time, an author's methodology for the formation of pedagogical technique was developed, based on the material of the first prepared elective discipline "Pedagogical technique of a music teacher" and musical and acting auto-training.

Recommendations for use:

- improvement of the scientific, methodological and instrumental support of the pedagogical technique of the future music teacher;
- the use of the model of the formation of pedagogical technique, the elective discipline "Pedagogical technique of a music teacher" in the preparation of future music teachers in pedagogical and specialized universities;
- publication of methodological manuals, additional teaching aids on the formation of the pedagogical technique of the future music teacher for independent work of students.

Scope: the developed structure, content and principles of the formation of pedagogical technology in the professional training of a future music teacher can be applied for implementation in pedagogical universities of the Republic of Kazakhstan, in advanced training courses for teachers.