

Паспорт научной специальности
24.00.01 - теория и история культуры

Шифр специальности:

24.00.01 - теория и история культуры

Формула специальности:

Содержанием специальности 24.00.01 – теория и история культуры является исследование проблем современного состояния теории и истории культуры на ее различных исторических этапах. Основными объектами научных исследований в области указанной специальности являются результаты культурной деятельности народов, стран и континентов с момента возникновения различных культур в Эпоху Возрождения и до наших дней, процесс вовлечения человека в мир культуры и социально-культурное творчество как область науки и социальной практики. Исследуются процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социо-культурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры.

Области исследований:

1. Исторические науки, искусствоведение, культурология:
 - 1.1. Понятие культуры.
 - 1.2. Теоретические концепции культуры.
 - 1.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.
 - 1.4. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
 - 1.5. Морфология и типология культуры, ее функции.
 - 1.6. Культура и цивилизация в их историческом развитии.
 - 1.7. Культура и религия.
 - 1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм.
 - 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов.
 - 1.10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.
 - 1.11. Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии.
 - 1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре.
 - 1.13. Факторы развития культуры.
 - 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры.
 - 1.15. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества.
 - 1.16. Традиции и механизмы культурного наследования.
 - 1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство).
 - 1.18. Культура и общество.
 - 1.19. Культура и этнос.
 - 1.20. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
 - 1.21. Традиционная, массовая и элитарная культура.

- 1.22. Культура и национальный характер.
- 1.23. Личность и культура.
- 1.24. Культура и коммуникация.
- 1.25. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.
- 1.26. Экология культуры.
- 1.27. Прогностические функции культуры.

- 1.28. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.
- 1.29. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики.
- 1.30. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции.
- 1.31. Организация культурной жизни.
- 1.32. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.
- 1.33. Институты культуры и их функции в обществе.
- 1.34. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.).
- 1.35. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества.

2. Философские науки:

- 2.1. Философия или теория культуры как специфический вид знания о культуре.
- 2.2. Культура как ценность и как понятие. Причины бесконечного многообразия определений культуры.
- 2.3. Культурология (научное знание о культуре) и культурфилософия (философское знание о культуре).
- 2.4. Предыстория философии культуры.
- 2.5. История культуры и история культурологии.
- 2.6. Культура и цивилизация: общее, особенное и единоличное.
- 2.7. Представления о культуре в Древности, Античности и Средневековье.
- 2.8. «Открытие культуры». Эпоха Возрождения. Классическая концепция культуры. Гармония культуры и природы. Методология культурологических исследований. Роль исторических методов в исследовании культуры.
- 2.9. Становление теории культуры.
- 2.10. Естественное и искусственное в обществе.
- 2.11. Культурно-исторический процесс.
- 2.12. Просветительская концепция культуры. Культ разума в культуре (культура как разумность человека). Культура как «разумная природа» Ж.Ж. Руссо и натурализм в культуре. Критика цивилизации.
- 2.13. Кантовская философия как «критика разума». Моральная ценность культуры. Культура как развитие природных человеческих задатков в способности. От обучения и воспитания к образованию (к творческим способностям и моральному совершенствованию человека). Полемика с Руссо – антинатурализм и утопизм кантовской трактовки культуры.
- 2.14. Романтическая философия культуры. Культура как «естественное» и «искусственное образование», приоритет свободы над необходимостью (Ф. Шлегель и Ф. Шлейермахер).
- 2.15. Гегелевская философия «абсолютного духа» и культура.
- 2.16. Историко-материалистическая философия культуры (К. Маркс).
- 2.17. Позитивистская философия культуры (О. Конт, И. Бентам, Д.С. Милль).
- 2.18. Аксиологическая философия культуры (В. Виндельбанд и Г. Риккерт).
- 2.19. Символическая философия культуры Э.Кассирера.

- 2.20. Неоромантическая философия культуры " Философии жизни ".
- 2.21. Экзистенциалистская философия культуры.
- 2.22. Философская герменевтика как философия культуры.
- 2.23. Психоаналитическая и неофрейдистская философия культуры (З. Фрейд, К. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм).
- 2.24. Социально-критическая философия культуры франкфуртской школы.
- 2.25. Структуралистская и постструктуралистская философия культуры.
- 2.26. Постмодернистская философия культуры.
- 2.27. Представление о культуре в Древней (киевской) Руси.
- 2.28. Крещение Руси и реформация культуры: претензии православия быть культурой и возникновение ересей (сектантства). Духовная конфронтация России и Запада.
- 2.29. Идея единения Руси как культурная парадигма – («Слово о полку Игореве»). Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий с сыновьями, зодчие Великого Новгорода, Киева, Владимира, Пскова, Изборска, Ростова Великого и Суздаля как Российское Возрождение.
- 2.30. Петр Великий – начало европеизации России и идея западничества в культуре, а затем и в философии культуры (В. Н. Татищев, М.В. Ломоносов).
- 2.31. Российское просвещение и начало процесса формирования славянофильства (С.Е. Десницкий, М.М. Щербатов).
- 2.32. Тема противостояния России и Запада – столкновения славянофильского и западнического путей развития российской культуры.
- 2.33. Теория культурно исторических типов Н.Я. Данилевского как завершение процесса формирования русской философии культуры.
- 2.34. Неокантианская и религиозно-метафизические концепции в российской философии культуры первой половины XX века (А.И. Введенский, Б.П. Вышеславцев, Г.И. Челпанов, И.И. Лапшин, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Л.П. Карсавин, Д.С. Мережковский, П.А. Флоренский, С.Л. Франк, В.Ф. Эрн)
- 2.35. Марксистская философия культуры в России XX века (А.А. Богданов, И.И. Иоффе, А.В. Луначарский, Г.В. Плеханов, М.Н. Покровский, Н.Н. Пунин, Ф.И. Шмит, Г.Г. Шпет).
- 2.36. Культурологическая философия культуры (М.М. Бахтин и др.).

3. Социологические науки:

- 3.1. Предмет и основные направления социологии культуры.
- 3.2. Взаимосвязь социологии культуры со смежными социологическими, антропологическими и философскими дисциплинами.
- 3.3. Западная социология культуры как течение «понимающей» социологии.
- 3.4. Культура как совокупность способов и приемов человеческой деятельности, многообразие подходов и изучение культуры в социологии.
- 3.5. Понятие и виды субкультур.
- 3.6. «Массовая культура» как социальный феномен.
- 3.7. Социальные факторы развития культуры.
- 3.8. Проблемы носителей культуры и их трансляция через поколения.
- 3.9. Социальные условия развития массовой и народной культуры в современных условиях.
- 3.10. Предмет социологии искусства.
- 3.11. Социология литературы.
- 3.12. Социология музыки.
- 3.13. Социология театра.
- 3.14. Социология кино.
- 3.15. Социология телевидения.
- 3.16. Социология печати и чтения.
- 3.17. Сущность социологического анализа процессов художественного творчества.
- 3.18. Теоретические исследования средств массовой коммуникации в социологии.

- 3.19. Социокультурные концепции классической социологии.
- 3.20. Социальные аспекты взаимодействия культуры и общественных реформ.
- 3.21. Социокультурные последствия коммерциализации культуры.
- 3.22. Соотношение управления, регулирования и саморегулирования культурных процессов как условия культурной политики.
- 3.23. Влияние социальной среды на современную духовную культуру (культура города, села, молодежная культура и др.).
- 3.24. Воздействие новых социальных ценностей на феномен духовной культуры общества (предпринимательство, неформальные движения, инновационные технологии и т.п.).
- 3.25. Социология художественной культуры.
- 3.26. Понятие культуры свободного времени.
- 3.27. Социология формирования духовной культуры личности.
- 3.28. Социальная экология личности и культуры, влияние природы на личность и общество.
- 3.29. Проблемы прогнозирования, проектирования и регулирования социокультурных процессов на прикладном уровне.
- 3.30. Методология и методика исследования духовных интересов и потребностей людей.
- 3.31. Исследование процессов оптимизации социокультурного воздействия на личность и превращение ее в субъект социально-культурного творчества.
- 3.32. Ценности культуры как объект прикладной культурологии.
- 3.33. Культурологическое образование как система гармонизации отношений человека и природы и усвоения экологической культуры.
- 3.34. Механизм постижения ценностей культуры с учетом специфики общечеловеческих, национальных, региональных особенностей жизненной среды.
- 3.35. Социологические проблемы реализации созидательного потенциала духовной культуры.
- 3.36. Формирование интеллектуальных и практических навыков и умений художественного творчества и культурной деятельности.
- 3.37. Механизмы создания, освоения, сохранения, распространения и воспроизведения ценностей культуры как виды социальной деятельности.
- 3.38. Усвоение способов культурно-досугового творчества и общения.
- 3.39. Социологический анализ удовлетворения и обогащения духовно-эстетических интересов и потребностей разных групп населения.
- 3.40. Анализ путей оптимизации деятельности социокультурных институтов и учреждений культуры.
- 3.41. Изучение проблем подготовки и повышения профессиональной квалификации кадров социокультурной сферы.

Отрасль наук:

философские науки
исторические науки
социологические науки
искусствоведение
культурология