

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

члена экспертной комиссии диссертационного совета Д.10.23.667 при Институте языка и литературы имени Ч. Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики, Кыргызском национальном университете имени Ж. Баласагына, Бишкекском государственном университете имени К. Карасаева доктора филологических наук, профессора Мурзахмедовой Гульнары Мурзалиевны по диссертации Жумаевой Гульгаакы Зулумбаевны на тему «Байыркы орток түрк жазма эстеликтеринде кыргыз дүйнөтаанымынын көркөм чагылдырылышы», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Кыргызская литература

Рассмотрев представленную соискателем Жумаевой Гульгаакы Зулумбаевной диссертацию на тему «Байыркы орток түрк жазма эстеликтеринде кыргыз дүйнөтаанымынын көркөм чагылдырылышы» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – кыргызская литература, пришла к следующему заключению:

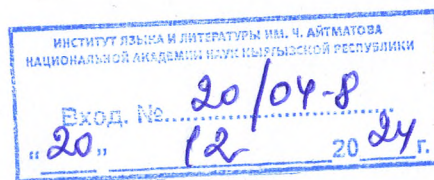
**1. Соответствие работы специальности, по которой дано право диссертационному совету принимать диссертации к защите**

Представленная докторская диссертация на тему «Байыркы орток түрк жазма эстеликтеринде кыргыз дүйнөтаанымынын көркөм чагылдырылышы» соответствует профилю диссертационного совета. В работе автором сделана попытка осветить важный аспект культурного наследия тюркских народов, в частности кыргызов, через призму письменных источников, таких как «Кутадгу билик» Юсуфа Баласагунского, «Диван лугат ит-тюрк» Махмуда Кашгарского, «Диван и-хакмат» - «Книга мудрости и назидания» Ахмада Ясеви, «Огузнаме» Рашиддин Фазлаллаха, «Китабым деде Коркуд» - «Книга моего деда Коркуда», в которых автор попытался выявить не только исторические, но и культурные и философские аспекты, присущие древним общетюркским текстам, а также их связь с мировоззрением кыргызского народа, что отвечает паспорту специальности 10.01.01 – кыргызская литература.

*Целью диссертации* является рассмотрение взаимосвязей мировоззренческих аспектов общетюркских письменных памятников 6-12 вв. и их адаптация в устной традиции кыргызов.

Для достижения цели диссертант ставит и решает следующие задачи:

- Обращение к начальным истокам исследований общетюркских письменных памятников 6-12 вв.;
- Рассмотреть процесс исследования общетюркских письменных памятников 6-12 вв. в истории кыргызской литературы;





- Доказать, что общетюркские письменные памятники 6-12 вв. являются обобщением мировоззренческих взглядов всех тюркских народов, включая и кыргызов;
- Осуществить научный анализ отражения литературных, идейно-художественных, эстетических взглядов кыргызского народа в общетюркских письменных памятниках 6-12 вв.;
- Осуществить сравнительный анализ идейно-художественных, образных, мифологически обусловленных, персонажных взаимосвязей общетюркских письменных памятников 6-12 вв. с кыргызским фольклором;
- Сравнить композиционные общности традиционных мотивов и проблем сюжетостроения в общетюркских письменных памятниках 6-12 вв. на примере кыргызского фольклора;
- Показать влияние исламской идеологии 10-12 вв на культуру, литературу и мировоззрение кыргызского народа;
- Осветить влияние идейно-художественных, эстетических концепций общетюркских письменных памятников 10-12 вв. на творчество кыргызских акынов и художественные пути их реализации;
- Рассмотреть влияние на творчество кыргызских народных акынов философских, нравственных, дидактических и познавательных элементов, содержащихся в общетюркских письменных памятниках 10-12 вв.

*Объект исследования:* «Кутадгу билик» Юсуфа Баласагунского, «Диван лугат ит-тюрк» Махмуда Кашгарского, «Диван и-хакмат» - «Книга мудрости и назидания» Ахмада Ясеви, «Огузнаме» Рашиддин Фазлаллаха, «Китабым деде Коркуд» - «Книга моего деда Коркуда» и их художественное отражение в мировоззрении кыргызского народа.

**Требования к исследованию по специальности:** работа соответствует шифру 10.01.01 – кыргызская литература.

## **2. Актуальность темы диссертации**

Тема диссертационного исследования Жумаевой Гульгаакы Зулумбаевны актуальна и не вызывает сомнений. В современных условиях усиления интереса к национальной истории и культуре, изучение общих корней и уникальных черт кыргызского мировоззрения в рамках тюркского наследия приобретает особую значимость. Тема актуальна и важна с точки зрения углубления знаний об историко-культурных аспектах развития тюркских народов.

## **3. Научные результаты**

В работе представлены следующие теоретические результаты:

**Результат 1.** Осуществлён аннотированный обзор научно-критической литературы, посвящённой рассмотрению общетюркских письменных памятников 6-12 вв. (раздел 1).

**Результат 2.** Используются труды отечественных и зарубежных ученых-тюркологов, исследовавших общетюркские письменные памятники 6-12 вв. (раздел 1, подразделы 1.1; 1.2; 1.3).



**Результат 3.** В исследовании применяется анализ общетюркских письменных памятников 6-12 вв. в ракурсе комплексной методологии – частнонаучной и междисциплинарной. В рамках частнонаучной методологии акцент делается на сравнительно-исторический метод. (глава II, пункт 2.1).

**Результат 4.** В рамках междисциплинарной методологии используются методы исследования: сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, историко-обзорный, литературно-теоретический, текстологический, генетический. (глава II, пункт 2.2).

**Результат 5.** Выявлены взаимосвязи между кыргызским и более широким тюркским культурным контекстом. Это проявляется в использовании общетюркской письменности, символики и мифологем, общие и для культуры кыргызов. Общетюркские письменные памятники 6-12 вв. представляют собой основное свидетельство тюркского мировоззрения и, в частности, отражение философских и этических норм, разделяемых кыргызами. (раздел 3, подраздел 3.1.).

**Результат 6.** Рассмотрена мировоззренческая функция мифологических персонажей. Например, правители, изображенные в общетюркских памятниках как носители божественного права, в кыргызском фольклоре также представляются как сильные, мудрые и справедливые лидеры, что связано с идеей гармонии и справедливости, часто выражаемой через мифологические сюжеты. Мифологические образы, такие как Тенгри (небесное божество), играют важную роль в формировании мировоззренческой системы кыргызов, основанной на тесной связи с природой и космосом. Также следует отметить, что мифологические мотивы в эпической поэзии становятся не просто элементами искусства, но и средствами передачи важнейших моральных ценностей: мужества, чести, верности и долга. Эти идеалы, отраженные в эпосах, имеют не только художественное, но и воспитательное значение, оказывая влияние на формирование мировоззрения поколения. Рассматриваются мифологические элементы, встречающиеся в памятниках, и их влияние на сознание и мировоззрение кыргызского народа. Мифы о героях, которые отражают идеалы мужества и верности, образы небесных существ и духов природы, показывают, как тюркская мифология, а также элементы шаманизма проникали в культуру кыргызов. (раздел 3, подраздел 3.2, 3.3).

**Результат 7.** Рассмотрено использование "вещих снов" в качестве художественных средств, представляющее наиболее выразительный и многозначный мотив в литературе и фольклоре. Этот мотив долгое время являлся важным элементом как в устных традициях, так и в письменных произведениях. Сны, воспринимаемые как предвестия будущих событий или знамения, играют важную роль в формировании глубокой символики, которая используется для выражения философских и моральных концептов.

"Вещие сны" служат важной связующей нитью между реальностью и сверхъестественным миром, позволяя ввести в повествование элементы мистики и символизма. Этот мотив предоставляет авторам возможность уйти



от строгой логики событий, чтобы включить в сюжет элементы иррационального, что, в свою очередь, способствует углублению смысла произведения (раздел 3, подраздел 3.3.1).

**Результат 8.** Одним из ключевых аспектов данной темы является выявление мировоззренческих элементов, характерных для древнетюркских текстов и их адаптация в устной традиции кыргызов. Автор попытался раскрыть философские, этические и социальные идеи, заложенные в общетюркских памятниках, которые находят свое отражение и развитие в творчестве акынов. Такие вопросы, как связь человека с природой, осознание долга перед родиной и народом, а также представления о справедливости и моральных ценностях, находят в поэзии акынов новое звучание, адаптированное к реалиям времени. Кыргызские акыны, сохраняя уважение к древним источникам, не просто цитируют или адаптируют их идеи, но переплетают их с актуальными для своей эпохи вопросами, отражая изменения в общественном сознании. Например, духовное наследие древних тюрков переосмыслено в контексте сохранения национальной идентичности и самобытности кыргызского народа (раздел 4).

**Результат 9.** Показано влияние религиозно-мистических идей древнетюркских памятников 6-12 вв. на творчество кыргызских акынов и религиозно-мистические элементы древнетюркских текстов. В исследовании показано, как такие концепции, как осознание духовной связи человека с Вселенной, почитание высших сил, идея сакральности природы и стремление к гармонии, нашли отражение в устной поэзии кыргызов. В частности, акыны в своей творческой интерпретации адаптировали древние религиозные мотивы, которые проявлялись в формах символизма и аллегорий. Например, использование образов гор, рек, небесного свода или священного дерева в произведениях кыргызских акынов перекликается с космологическими представлениями, характерными для древнетюркских письменных памятников. Это свидетельствует о глубокой связи культурных традиций разных эпох (раздел 4, подраздел 4.1)

**Результат 10.** Автором диссертационного исследования предпринята попытка анализа философских и дидактических мыслей, содержащихся в письменных памятниках X-XII вв. в контексте творчества народных акынов, позволяющих выявить преемственность и уникальные черты кыргызской поэтической традиции. Такие философские идеи, как гармония человека и природы, поиск смысла жизни и стремление к справедливости, которые занимают важное место в древнетюркских памятниках. Эти идеи нашли отражение в кыргызской поэзии, особенно в форме назидательных стихов, направленных на воспитание моральных качеств и укрепление духовных ценностей. Дидактическое наследие древних тюрков, основанное на принципах мудрости, знания и наставничества, являются важными компонентами кыргызской устной традиции. Кыргызские акыны, адаптируя древние наставления, делали их актуальными для своей эпохи, что свидетельствует о живучести этих идей. (раздел 4, подраздел 4.3).



11. Автор диссертации использует сравнительный метод, позволяющий выявить параллели между текстами памятников и кыргызским фольклором. В частности, акцентирует внимание на роли природы, образах героев, социальной организации и культовых элементах.

### **3.1. Научная новизна полученных результатов в рамках современной науки**

Диссертационное исследование в рамках современной филологической науки представляет определенную новизну, которая заключается в том, что впервые в кыргызском литературоведении произведен анализ древнетюркских письменных памятников 6-12 вв. с акцентом на отражение кыргызских мировоззренческих концептов. Выделяются ключевые аспекты кыргызского мировоззрения: взаимосвязь человека и природы, выраженная в символике природных объектов; космогонические представления о трехуровневой структуре мира; культ предков и его художественное выражение в текстах; роль героического эпоса как носителя этических и мировоззренческих норм. Работа доказывает преемственность определенных мировоззренческих концептов в кыргызском фольклоре из древнетюркской традиции.

### **3.2. Степень обоснованности и достоверности каждого результата (научного положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации**

- Автор достаточно глубоко проанализировала исторический фон, связанный с созданием письменных памятников, и достаточно подробно описала культурный и социально-политический контекст.

- Теоретическое значение работы состоит в том, что она способствует не только пониманию исторической роли кыргызов в общетюркской культуре, но и восстановлению культурной преемственности в современных условиях. Диссертация основывается на междисциплинарном подходе, включая методы филологии, культурологии, лингвистики и истории. Это позволяет рассматривать письменные памятники не только как текстовые, но и как культурные феномены.

- В работе представлены сравнения между различными общетюркскими письменными памятниками 6-12 вв., что позволяет выявить общие черты и уникальные особенности каждого из них.

- Диссертационное исследование «Байыркы орток түрк жазма эстеликтеринде кыргыз дүйнөтаанымынын көркөм чагылдырылышы» в достаточной мере соответствует квалификационному признаку.

**4. Практическая значимость полученных результатов.** Материалы и результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе, в рамках преподавания кыргызской литературы, культуры и истории в общеобразовательных учреждениях и вузах, для более глубокого понимания философских основ тюркской цивилизации, ее мировоззренческих традиций и исторического контекста, который сформировал эти идеи, а также в культурно-просветительской деятельности по популяризации наследия



кыргызов. Это может стать основой для создания учебных пособий, лекций, посвященных мировоззрению тюркского народа и в частности, кыргызского народа, их религиозным верованиям.

#### **5. Соответствие автореферата содержанию диссертации.**

Автореферат диссертации производит положительное впечатление, демонстрируя актуальность темы. Автореферат показывает использование междисциплинарного и частнонаучного подходов, включая культурологический, филологический и историко-философский анализ.

**6. Замечания:** Следует отметить, Жумаева Гульгаакы Зулумбаевна проделала достаточно большую работу и несмотря на очевидные достоинства, в работе имеются некоторые аспекты, которые могли быть проработаны глубже. Было бы полезно конкретизировать примерами из текстов письменных памятников 6-12 вв. художественное отражение мировоззрения кыргызского народа в общетюркских письменных памятниках и их влияния на формирование национальной идентичности кыргызов.

#### **7. Предложения:**

- Пересмотреть и переработать содержание диссертации на предмет углубления сравнительного аналитического исследования влияния средневековых общетюркских письменных памятников на мировоззрение кыргызов и других тюркоязычных народов. Сократить объем работы. Провести редактуру текста диссертации и автореферата в соответствии с требованиями НАК.

**7. Рекомендуются.** В качестве ведущей организации рекомендуется Ошский государственный университет.

В качестве **первого официального оппонента** предлагаю доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – кыргызская литература, профессора Гульнару Мурзалиевну Мурзахмедову, которая имеет труды по кыргызской литературе и труды, близкие к проблеме исследования:

1. В.В.Радлов - первый исследователь эпоса «Манас». - Межд. научно-практ. конф. «Культура в евразийском пространстве: традиции и новаторство», Алтайский госуниверситет культуры (Россия, Барнаул). – Барнаул, 2016, 12-13 мая. - 0,5 п.л.

2. Героический эпос «Манас» в исследованиях русских ученых (на примере трудов В.В.Радлова). - Материалы Международной научно-практической конференции «Современные проблемы юридической науки», посвященной 80-летию со дня образования Кыргызской ССР. Специальный выпуск. - Вестник Кыргызской государственной юридической академии, 2016 (№1). - С.219-221.

3. Литературный обзор на жанр рассказа в кыргызской литетаруре // Эл агартуу. – 2018. - №5-6. – 34-37-стр.

4. «Манас» эпосунун элдүүлүгү тууралуу саясий жана иделогиялык күрөштөр // Эл агартуу. – 2018. - №9-10. – 13-24-стр.

5. Төлөгөн Касымбековдун «Келкел» романындагы көркөм ойдон чыгаруунун ролу // БГУнун Жарчысы. – 2021. - №4 (58). – 14 - 16-стр.



6. Философия детства в творчестве Чингиза Айтматова. - Вестник БГУ им.К.Карасаева, 2022. - №1. - С.33-35 (в соавторстве с Урузбакиева З.К.)

7. Орус адабиятындагы гендердик маселелер («Аялдардын прозасынын» мисалында) // ALATOO ACADEMIC STUDIES. – 2022. - №3. – 319-326-стр.

8. Кыргызская литература в контексте развития тюркоязычной литературы (на примере творчества Чингиза Айтматова). - “Cumhuriyetimizin 100.Yılında Türk Devletleri Teşkilatı: “Köklü Geçmişten Güçlü Geleceğe”, 2024. - 1,28 п.л.

9. Методология исследования кыргызского эпоса «Манас». - SOUTHERN SEMIOTIC REVIEW. An International Interdisciplinary Journal published in Australia. DOI:10.33234/SSR.19.4 - 1, 27 п.л. (SCOPUS), в соавторстве с Ботоканова Г.Т., Жунушалиева Г. - <https://www.southernsemioticreview.net/methodological-approaches-study-kyrgyz-epic-g-murzakhmedova-g-botokanova-g-zhunushalieva/>

В качестве **второго официального оппонента** предлагаю доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – кыргызская литература Турдугулова Али Турдугуловича, который имеет труды по кыргызской литературе и труды, близкие к проблеме исследования:

1. Жусуп Баласагындын Чыңгыз Айтматовго карай: адабий аналитикалык талдоо. // «Эл агартуу», 2019. - №7,№8. - 25-32 б.

2. Суфизм жана байыркы чыгыш адабиятынын теориялык маселелери // «Ала-Тоо», 2019. - №5,№6. - 112-118 б.

3. Эпос «Манас» и другие эпосы тюркских народов как этнокультурная ценность // Вестник Кыргызстана, 2022. - с.47-53

4. Акындык поэзиянын эстетикасы. Монография. - Бишкек, 2024. - 352 б.

В качестве **третьего официального оппонента** предлагаю доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – кыргызская литература Адилбека Сүйүндүковича Жантаева, который также имеет труды по кыргызской литературе и труды, близкие к проблеме исследования:

1. Ч. Айтматов о художественных ценностях // Актуальные вопросы гуманитарных наук в современных условиях развития страны. Выпуск III. Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции, 11 января 2016 г. г. Санкт-Петербург, 2016. – С. 30-32. <https://elibrary.ru/item.asp?id=25269054>

2. Чыңгыз Айтматовдун романдарындагы «эмгек» // С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы Атайын чыгарылыш. №1, 2021. 172-178-бб.

3. Чыңгыз Айтматовдун романдарындагы «үй-бүлө» // С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы Атайын чыгарылыш. №2, 2021. 79-87-бб.

4. Адабият таануучулук аксиологиянын теориялык-методологиялык өбөлгөлөрү: Окуу куралы – Бишкек: Сарыбаев Т. Т. басмасы, 2022. – 74 б.



5. XX кылымдагы кыргыз адабиятын аксиологиялык аспектке изилдөөнүн объектиси, предмети, материалдары жана методологиясы: Окуу куралы –Бишкек: Сарыбаев Т. Т. басмасы, 2022. – 148 б.

6. XX кылымдын 20-30-жылдарындагы кыргыз прозасындагы көркөм дөөлөттөр жөнүндө // С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы. №2, 2022. 37-39-бб.

7. XXI кылымдагы кыргыз адабияттаануусундагы кыргыз адабияты боюнча негизги изилдөөлөр // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. №8 (Октябрь), 2022. 304-309-бб.

**Заключение.** Содержание диссертации соответствует шифру научной специальности 10.01.01 – кыргызская литература, так как основным объектом и предметом исследования является кыргызская литература и средневековые общетюркские письменные памятники 6-12 вв. Диссертационное исследование подчеркивает значимость древнетюркских традиций для современной кыргызской культуры и открывает новые перспективы для дальнейшего изучения этого важного аспекта культурного наследия.

**Эксперт диссертационного совета, рассмотрев представленные документы, рекомендует Межведомственному диссертационному совету Д.10.23.667 при Институте языка и литературы имени Ч. Айтматова НАН КР, Кыргызском национальном университете имени Жусупа Баласагына и Бишкекском государственном университете имени К. Карасаева принять диссертацию Жумаевой Гульгаакы Зулумбаевны на тему «Байыркы орток түрк жазма эстеликтеринде кыргыз дүйнөтаанымынын көркөм чагылдырылышы», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – кыргызская литература к защите.**

Член экспертной комиссии,  
д.ф.н., профессор

Г.М.Мурзахмедова

*Подпись члена экспертной комиссии заверяю:*

Учёный секретарь  
диссертационного совета,  
к.ф.н.

Н.Т. Ыйсаева

