

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. ЧИНГИЗА  
АЙТМАТОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК КЫРГЫЗСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА**

**БИШКЕКСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.  
КУСЕЙИНА КАРАСАЕВА**

**ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д.10.23.667**

На правах рукописи  
УДК 82.0:82.1/-9(043)

**Курманалиева Гулнуркан Жакыпбековна**

**Мемуарные произведения: жанровая природа, становление и процесс  
эволюции**

10.01.01 – кыргызская литература

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание учёной степени кандидата  
филологических наук

Бишкек – 2024

Диссертационная работа выполнена на кафедре кыргызской литературы Кыргызского государственного университета им. Ишеналы Арабаева.

**Научный руководитель:**

**Тиллебаев Садык Алаханович,**  
доктор филологических наук,  
проректор по государственному языку  
Кыргызского Национального  
университета им. Жусупа Баласагына.

**Официальные оппоненты:**

**Кадырманбетова Айнура Куменовна,**  
доктор филологических наук, доцент,  
главный научный сотрудник Центра  
Айтматоведения Института языка и  
литературы им. Чингиза Айтматова  
Национальной академии наук  
Кыргызской Республики  
**Шамшиев Бекташ,** кандидат  
филологических наук, внешний  
корреспондент радио “Азаттык”

**Ведущая организация:**

кафедра кыргызского языка и литературы,  
Нарынского государственного  
университета им. С.Нааматова. Адрес:  
722600, г. Нарын, ул. Сагынбай Орозбак  
уулу 25

Защита диссертации состоится 30 апреля 2024 года в 15.00 часов на заседании Диссертационного совета Д 10.23.667 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) филологических наук при Институте языка и литературы имени Чингиза Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики, Кыргызском национальном университете имени Жусупа Баласагына и Бишкекском государственном университете имени Кусейина Карасаева по адресу: г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547. <https://vc.vak.kg/b/102-pms-mzx-ajm>

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке НАН КР (720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.), в научной библиотеке КНУ им. Жусупа Баласагына (720033, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547) а также в научной библиотеке БГУ им. К. Карасаева (722044, г. Бишкек, проспект Ч.Айтматова,27) и на электронном портале Национальной аттестационной комиссии Кыргызской Республики по ссылке [https://vak.kg/d\\_10\\_23\\_667/105478/](https://vak.kg/d_10_23_667/105478/)

Автореферат разослан 29 марта 2024 года.

**Ученый секретарь**  
диссертационного совета,  
кандидат филологических наук



**Ыйсаева Н.Т.**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность диссертационной темы.** В художественном отображении мира писателями используются разные жанры, разнообразные формы и множественные стилевые особенности. По мере развития национальной литературы любого народа, художественная литература тоже продолжает развиваться, приобретая разнообразные тематические, жанровые черты, что приводит к возникновению многослойных проблем. Таким образом, художественная литература, будучи зеркальным отражением общественной жизни, приобретает многоцветные свойства.

И в истории нашей национальной литературы мемуарные произведения возникли на определенном этапе художественного процесса, говоря точнее, лишь в шестидесятые годы прошлого века начали создаваться первые произведения этого жанра. А если еще более конкретизировать, то эти произведения начали создаваться после того, как их авторы дожили до определенного возраста, когда они уже имели за своими плечами достаточно богатый человеческий опыт, а также свою личную литературную судьбу. Ярким свидетельством этого является то, что наши народные поэты-импровизаторы, прожившие определенную часть своей жизни еще до Октябрьской революции, вместе с приходом Советской власти ликвидировали свою безграмотность, благодаря производимой ею культурной революции. В 50-60-е годы XX века, когда им уже перевалило за шестьдесят лет, они все один за другим начали писать и издавать свои автобиографические произведения. В результате чего, до читателей дошли такие книги, как «Пройденный путь» (1983) Калыка Акиева, «Моя жизнь» (1968) Осмонкула Болобалаева, «Незабываемые дни» (1967) Саякбая Каралаева.

Мемуарная литература, а также литература, созданная в мемуарном жанре (франц. *mémoires* — воспоминания), является одним из видов документальной литературы, и в то же время, она представляет собой один из видов так называемой «исповедальной прозы». Такого рода литература представляет собой воспоминания людей, которые оставили за собой в истории заметный след, описывая реальные события, свидетелями которых стали они же сами. основополагающими принципами мемуариста являются строгое соблюдение исторической правды, фактографии, хронику повествования, отказ от соблазнов «заигрывания» с сюжетом, подальше держаться от всяких преднамеренных художественных приемов. Эти специфические признаки сближают мемуары с дневниковым жанром. Разумеется, следует учесть то, что в отличие от дневниковых записей в мемуарном произведении присутствует ретроспективный взгляд, позволяющий мемуаристу обратиться к давнишним событиям с высоты прожитых лет, переоценивая те события, исходя из своего опыта. В.Г.Короленко в своих воспоминаниях, которые называются «История моего современника», вот так точно определил идеальную цель мемуариста: «В

своей работе я стремился к возможно полной исторической правде, часто жертвуя ей красивыми или яркими чертами правды художественной. Здесь не будет ничего, что мне не встречалось в действительности, чего я не испытал, не чувствовал, не видел.» (Короленко В.Г. История моего современника: (Текст) /В.Г.Короленко. – 1954/ 1-стр.).

В шестидесятые годы в кыргызской литературе было создано множество художественных произведений в этом жанре. Но, к сожалению, произведения этого жанра еще не были исследованы досконально. Мы в своей диссертационной работе, во-первых, взяли за целостное изучение мемуарных произведений. Во-вторых, определили их жанровое многообразие в соответствии с их внутренним содержанием. В-третьих, проанализировали процесс его развития. В-четвертых, нами было определено место мемуарных произведений, как тип художественного творчества, в контексте нашей национальной литературы, нами были осуществлены научно-теоретические выводы. Наша работа вышеперечисленного порядка подтверждает актуальность нашей диссертации.

**Связь темы диссертации с приоритетными научными направлениями, крупными научными программами (проектами), основными научно-исследовательскими работами, проводимыми образовательными и научными учреждениями.** Тема научного исследования совпадает с тематическим планом научной работы Института государственного языка и культуры Кыргызского государственного университета имени И.Арабаева.

**Цель и задачи исследования.** Основной целью нашего исследования является – подвергнуть научному анализу пути становления мемуарных произведений и их эволюционное развитие, определение места, занимаемое ими в нашей национальной литературе, а также их структурно-типологическую, идейно-эстетические особенности.

Для достижения этих поставленных целей мы поставили перед собой следующие **конкретные задачи**:

1. Определение жанровую природу мемуарных произведений.
2. Рассмотрение мемуарных произведений в контексте мировой литературы.
3. Проанализировать пути становления мемуарных произведений в кыргызской литературе.
4. Раскрыть достоинства и недостатки, а также особенности в мемуарных произведениях народных поэтов – импровизаторов.
5. Указать на особенности мемуарных произведений, созданных в рамках кыргызской советской литературы.
6. Подвергнуть анализу мемуарные произведения, созданные за годы независимости.

7. Проанализировать мемуарные произведения военнослужащих в контексте нашей национальной литературы.
8. Раскрыть специфические особенности мемуарных произведений культурных деятелей.

**Научная новизна диссертационной работы.** В ней проанализирована природа мемуарных произведений, которые по сей день остаются одним из неисследованных теоретических проблем нашей национальной литературы, их особенности и своеобразие; их научный анализ в контексте общественной жизни той эпохи, когда жили герои; мемуарные книги писателей рассмотрены на основе конкретных примеров тематического многообразия; раскрыты жанровые богатства мемуарных произведений, проанализированы их художественно-эстетическая ценность.

**Практическое значение диссертационной работы.** Мемуарные произведения, подвергнутые анализу в нашем исследовании, являются, в той или иной степени, вкладом в фонд нашей национальной литературы. Материалы диссертации рекомендуются для использования на специальных курсах по «История творчества акынов», «Кыргызская профессиональная литература XX века», которые являются одними из основных дисциплин в высших учебных заведениях нашей республики. Научно-теоретические выводы, сделанные в ходе нашего исследования, могут быть использованы молодыми исследователями в ходе изучения творчества акынов, при оценивании художественного наследия поэтов-певцов, в изучении жизни и творчества представителей профессиональной литературы. Поскольку в нашем исследовании было уделено серьезное внимание и на связи между разными предметами, отдельные анализы и выводы, сделанные нами, могут быть использованы также историками, обществоведами, педагогами и географами.

**Основные положения, представленные для защиты.**

1. Мемуарные произведения, развивающиеся наравне с другими жанрами, представляют собой один из самостоятельных жанров, теоретические и методические основы которых уже разработаны в литературоведении.
2. Если будем опираться на определения, раскрывающие жанровые особенности мемуарных произведений, на литературно-теоретические размышления, которые могут способствовать в раскрытии их структурно-тематического, идейно-эстетического различия, то историко-политические предпосылки, сложившиеся в обществе, а также конкретные условия и события послужили толчком в создании этих мемуарных произведений, и в ходе развития определили их устойчивые жанровые признаки.
3. Мемуарные произведения в жанровом отношении имеют схожие черты с историческими произведениями и научно-биографическими произведениями, а также с историко-документальными произведениями. Но в

то же время, в отличие от научных жанров, в мемуарах авторский голос звучит четко, предопределяя его активное участие, его личную оценку, вследствие чего иногда сам автор является главным героем данного произведения. В них используемый материал в отличие от дневниковых записей дается более точно, в мемуарных произведениях ретроспективный взгляд обращается к давно уже прошедшим событиям, при том, оценка по тем событиям дается заново – уже с высоты накопленного жизненного опыта мемуариста.

4. Ведя речь о мемуарах народных поэтов-импровизаторов, мы не должны забывать о том, что они в композиционном плане представляют собой цельное, законченное художественное произведение. Эти мемуарные книги именно из-за этих своих особенностей и свойств полностью отвечают всем тем требованиям, которые обычно предъявляются полноценным художественным произведениям.

5. В композиционной структуре мемуарных произведений, возникших в рамках кыргызской советской литературы, широко использовались дневниковые записи, письма, автобиографические сведения, что способствовало появлению увлекательного сюжетного развития.

6. В годы независимости возникли такие общественные явления, как национальное самосознание, акцентирование внимания на национальные ценности, что обусловило оживление и дальнейшее развитие мемуарных произведений, в результате чего были созданы произведения, которые стали подлинными свидетельствами истории.

7. Впервые в истории нашей национальной литературы мемуарные произведения военнослужащих стали объектом литературного анализа, рассматривались в контексте мемуаров великих полководцев, которые возникли в рамках бывшей всесоюзной литературы. Произведения данного жанра, возникшие в нашей национальной литературе, нуждаются во всестороннем, глубоком исследовании.

8. Мемуарные произведения культурных деятелей тоже впервые подверглись литературному исследованию и были проанализированы во всех аспектах.

**Личный вклад исследователя.** Диссертант одним из первых раскрывает историко-филологическую природу понятия «Мемуарная литература», проведя поиски материалов в этом направлении в архивах, в семейных архивах поэтов и писателей, приобщает их в живой литературный процесс, доказывает на основе конкретных примеров то, что мемуарные произведения являются неотъемлемой частью национального художественного достояния, а также подвергает комплексному анализу художественные произведения в этом направлении, что является индивидуальным вкладом соискателя.

**Апробация диссертационной работы.** Основное содержание исследования отражено в семи статьях диссертанта, которые были опубликованы в «Вестниках» основных вузов нашей страны, в журналах

Российской Федерации, зарегистрированных в списке РИНЦ, а также были озвучены в докладах на научных конференциях, которые проводились в вузах.

**Структура исследования и объем диссертации.** Исследование состоит из введения, трёх глав, восьми параграфов, заключения и из списка использованной литературы, общий объем 156 стр.

### **Основное содержание работы**

Во введении диссертационного исследования дана общая характеристика работы, актуальность темы, цель и задачи исследования, научная новизна, научно-теоретическая и практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту, сведения о личном вкладе соискателя, апробации и публикации работы, структуре работы.

Первая глава научного исследования названа **«Специфические признаки мемуарных произведений, жанровая природа и состояние исследованности в кыргызской литературе»** и состоит из двух параграфов. В первом параграфе, озаглавленном «Жанровая природа мемуарных произведений, их специфические признаки» и во втором параграфе, озаглавленном «Пути становления мемуарных произведений в нашей национальной литературе», рассматриваются вопросы типа: какие художественные произведения относятся к мемуарным произведениям? Какие произведения мы можем назвать мемуарными книгами? Когда впервые в кыргызской литературе начали возникать мемуарные произведения? Какова степень их исследованности?

Мы часто видим, что ответы на эти вопросы в научной литературе и в справочниках звучат по-разному. К примеру, в вышеназванном словаре Ж.Шериева и А.Муратова об этом написано вот так: «мемуар, мемуарная литература (воспоминание) - произведения известного человека, написанные в форме воспоминаний о событиях, которым он сам стал свидетелем, или же узнал из других близких ему источников. В них центральное место занимает сам автор – повествователь, который оценивает описываемые события со своей точки зрения» [Шериев, Ж., Муратов А. Кыргыз адабияты (Терминдердин түшүндүрмө сөздүгү): КЭнин Башкы ред.-1994. – 54-б.].

«Воспоминание – это мемуарные произведения об известных личностях, написанные в форме воспоминаний теми людьми, которые знали их лично... Воспоминания имеют очень важное значение в изучении личной жизни и творческой деятельности тех или иных людей, а также в уточнении некоторых литературных фактов». [Шериев, Ж., Муратов А. Кыргыз адабияты (Терминдердин түшүндүрмө сөздүгү): КЭнин Башкы ред.-1994. – 118-б.] (*Астын сызгандар Ж.Шериев менен А.Муратов*).

Как видно, в двух разных определениях, данных в одной и той же книге вышеназванных литературоведа и методиста, представлены два разные мнения о произведениях этого жанра. Авторы вначале говорят о «произведениях известного человека, написанных в форме воспоминаний о событиях, которым

он сам стал свидетелем», но тут же вслед за этим говорят о том, что «произведения известного человека, написанные в форме воспоминаний о событиях, которым он сам стал свидетелем, или же узнал из других близких ему источников» (*выделено нами – Г.К*) Какое из этих двух суждений заслуживает доверия и близко к истине? Конечно, здесь близким к истине является второе суждение. К тому же, и в научных источниках имеются подтверждения на этот счет.

Скажем, в «Словаре литературоведческих терминов» литературоведов Л.И.Тимофеева и С.В.Тураева об этом дано такое объяснение: “Мемуарная литература (франц. *memoire*, от лат. *Memoria*-память, воспоминания). В широком смысле – записи людей о событиях прошлого, которые они наблюдали или в которых участвовали. К ним принадлежат автобиографии, дневники, заметки и т.д. Основным условием для отнесения подобных записей к ним в узком смысле как особому виду искусства слова является установка их авторов на образное воспроизведение жизни. Подобно очерку, художественные мемуары основываются и полагают выявление в самой жизни типических явлений, характеров и событий с последующим их точным отражением в образах. Из многочисленных фактов мемуарист должен отобрать и воспроизвести те, какие позволят в неповторимо конкретной форме раскрыть существенные, характерные для эпохи явления. Предполагая даже большую, чем в очерках, точность и достоверность деталей, этот жанр исключает возможность поэтического домысла в обрисовке исторических деятелей и событий. Даже самые незначительные отступления от документально подтвержденных фактов снижают познавательную и художественную ценность мемуаров... По многим своим композиционным и языковым особенностям художественные мемуары сближаются с автобиографической повестью, разграничить эти жанры часто не представляется возможным, хотя в последней вводятся вымышленные лица и события” [**Словарь литературоведческих терминов** [Текст] / Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М.: 'Просвещение', 1974. – стр. 48].

Таким образом, мы стали свидетелями того, что в приведенном нами примере достаточно четко указаны индивидуальные качества-признаки, жанровые свойства, внутренняя природа, общность и различия, а также похожие черты мемуарных произведений с произведениями в других жанрах. Мемуарные произведения являются, прежде всего, художественными творениями в форме воспоминаний, кроме того, одним из особенностей, неотъемлемых черт таких произведений выступает то, что в них художественно изображаются типичные жизненные образы. Лишь путем такого подхода к данной проблеме, мы сможем в достаточной мере осознать и правильно оценить все внутренние качества и свойства произведений, которые были написаны в форме воспоминаний.



По мере развития профессиональной литературы расширяется и ее жанровый состав, становясь многообразным, в результате чего и приемы художественного исследования общественной жизни, человеческой природы и характера тоже меняются, приобретая разнообразные формы. Через такое развитие прошли все высокоразвитые литературы всех народов мира. Начиная с древней греческой, римской литератур, вплоть до самых молодых литератур народов мира, у которых письменная литература возникла лишь недавно, проходят через такие этапы развития. В этом опять-таки можно наглядно убедиться на примере мировой литературы. Скажем, «Исповедь» Ж.Ж.Руссо во французской литературе, «Детство», «В людях», «Мои университеты» А.М.Горького в русской литературе, «Воспоминания» С.Айни, «Детство» Айбека в родственной нам таджикской литературе, «Мы были солдатами» А.Токомбаева, «Мое детство» Ч.Айтматова являются лучшими художественными образцами автобиографических произведений.

Конечно, как и другие литературные жанры, мемуарные произведения также имеют лишь только себе свойственные особенности, особые черты. Если бы мемуарные произведения ничем не отличались от исторических романов, от разных документальных очерков, от лирических разнообразных стихов, или же, от торжественно-патетически написанных од, то мы не стали бы их изучать, как отдельный литературный жанр.

Еще одна особенность, присущая мемуарным литературам, хорошо раскрыта в учебнике «Введение в литературоведение», изданном под общей редакцией известного ученого Г.Н.Поспелова. Там написано вот так: «Способы повествования... весьма разнообразны. ...повествователь вполне может выступать в произведении и как некое «я». Таких персонифицированных повествователей, ведущих рассказ от своего собственного «первого» лица, естественно назвать разказчиками... Фактами своей жизни и умонастроениями многие из таких разказчиков персонажей оказываются весьма близкими (хотя и не торжественные) самим писателям» [Поспелов, Г.Н. Введение в литературоведение: [Текст]/ Г.Н. Поспелов.- М.:Высш.шк., 1988. – стр. 29]. Как ясно вытекает из этой цитаты, здесь усилены приемы и способы мемуарных произведений в художественном отражении жизненной правды, говоря точнее, отмечается то, что все события и явления, отраженные в мемуарных произведениях, передаются через восприятие персонифицированного «я» писателя.

Говоря вообще, присущие мемуарным произведениям признаки и свойства привлекали внимание всех ученых, занимавшихся теорией литературы. К примеру, известный литературовед Л.Я.Гинзбург написала об этом так: «... не может творит события и предметы, самые для него подходящие. События ему даны, и он должен раскрыть в них патентную энергию исторических, философских, психологических обобщений, тем самым превращая их в знаки этих обобщений. Он прикладывает дорогу от факта к его

значению. И в факте тогда пробуждается эстетическая жизнь, он становится формой, образом, представителем идеи. Романист и мемуарист как бы начинают с разных концов и где-то по дороге встречаются в единстве события и смысла» [Гинзбург, Л.Я. О психологической прозе [Текст]/ Л.Я.Гинзбург.-Л.Ленин.отдел., - 1977.стр.145].

О том, что и в нашей национальной литературе были созданы мемуарные произведения, мы выше упоминали уже вкратце. О них более подробно будет написано в следующих параграфах.

Итак, подытоживая вышеизложенное, можно сказать, что мемуарные произведения, как и другие художественно-литературные жанры, обладая личными признаками и качествами, специфическими особенностями, свойственными только им, прошли долгий путь развития.

Вторая глава диссертации названа **«Мемуарные произведения народных поэтов-певцов и представителей профессиональной литературы: проблемы и зримые достижения»**, и состоит из трех параграфов.

В первом параграфе, который называется **«Книга воспоминаний народных поэтов-певцов – как первые образцы мемуарной литературы. (О книгах К.Акиева «Пройденный путь», О.Болобалаева «Моя жизнь», С.Каралаева «Незабываемые дни»)**» проанализированы основные признаки мемуарных произведений выдающихся поэтов-певцов, а также великого манасчи-сказителя.

Здесь мы намерены поведать о методологических основах диссертационной работы. Научно-методологическую основу нашего исследования составляют размышления и выводы, сделанные о природе литературных произведений, о специфических особенностях художественного творчества великими античными мыслителями Платоном и Аристотелем, классиками европейской критической мысли, а также в трудах великих русских критиков XIX века. Кроме того, нами были использованы соответствующие мысли и выводы, высказанные в трудах известных ученых советской эпохи, связанные с рассматриваемой проблемой о взаимоотношениях общества и писателя, о судьбе художника в контексте общественного развития, о роли творчества художника в развитии общества и общественного сознания.

**Объект и предмет исследования.** Мемуарные произведения в соответствии с собственной природой, создаются лишь по истечении определенного периода, на определенном этапе развития литературы того или иного народа. Наша национальная литература также прошла через такие же закономерности. Лишь в восьмидесятые годы такие представители профессиональной литературы, как Т.Сыдыкбеков, К.Маликов, Б.Жакиев, А.Саспаев, а также выдающийся ученый-литературовед К.Асаналиев создали свои мемуарные произведения. А вслед за ними за мемуарные произведения взялись такие видные представители народной поэзии, как

поэты-импровизаторы Калык, Осмонкул, Токтогул, Ысмайыл, которые по своему мировоззрению и художественным методам по подаче материала резко отличались от предыдущих авторов. Особняком в этом ряду стоит мемуарное произведение великого сказителя-манасчи Саякбая Каралаева, которого никак нельзя отнести ни к профессиональным литераторам, ни к поэтам-импровизаторам народной поэзии.

Таким образом, мемуарные произведения, возникшие в лоне нашей национальной литературы, представляют собой весьма разнообразные художественные явления, резко отличающиеся друг от друга. Почти все эти произведения являются основным объектом и предметом нашего научного исследования.

Выше мы отметили, что самым главным свойством мемуарного жанра является то, что он должен точно и зримо обрисовать историческую правду того времени, о котором идет речь в данном художественном произведении. При внимательном чтении воспоминаний наших поэтов-певцов легко заметить, что в них отсутствует это качество, или же присутствует лишь в поверхностном виде. Впрочем, к повествованиям, которые можно воспринимать как истинную правду, можно отнести те эпизоды, где поэты-певцы ведут речь о своих родителях и генеалогическом древе. Поскольку в те времена не велись записи, содержащие в себе данные об их родителях, об их собственном рождении, а также об их детстве, мы не можем не верить повествованиям, записанным в книгах-воспоминаниях наших поэтов-певцов. Именно в этом заключается ценность этих книг-воспоминаний. К примеру, отец его Акы является сыном Ажыбая. Акы остался сиротой в четырнадцать лет. А мать Акы – следовательно, бабушка Калыка – Сулайка была женщиной чрезвычайной красоты. Она была из Ак-Талинского рода басыз Нарынского региона. После смерти своего мужа из-за жизненных трудностей она перебралась к своим сородичам. В то время там правил Осмон датка, который выступил против предложения Шабдана, направившего к нему Баяке и Ырайымбека с предложением «войти в состав Российской империи», связав их, он сказал: «Уж лучше переехать в Китай, чем перейти к русским». И, взяв с собой свое двухтысячное население, переехал в Кашгар. Вдова Сулайка тоже вместе с народом уехала в Китай. Там младший брат Осмона Баракан продал Сулайку вместе с ее сыном Акы за сорок зеров (слитков золота) и за рис, муку уйгурскому богачу по имени Кошалбай. Одним словом, во всех подробностях, подчеркиваем, до мельчайших деталей описывается вся прошлая жизнь.

С точно таким же явлением мы встречаемся и в книге воспоминаний поэта-певца Осмонкула. Почти все наши поэты-певцы, создавшие свои произведения в этом жанре, вспоминая о своем детстве, с горестью пишут о нищете, о несчастной жизни, прошедшей в бедности. Некоторые из них, скажем, люди типа Шаршена, в соответствии с собственной натурой, находят смешные стороны даже в той тяжелой жизни, умело применяя контрастные

приемы, повествуют увлекательно, в результате чего перед нами возникают зримые картины о той тяжелой жизни и муках людских той поры.

Говоря о книгах-воспоминаниях народных поэтов-певцов, мы не должны забывать о том, что они сами по себе воспринимаются как законченное художественное произведение. Именно из-за наличия соответствующих компонентов эти книги воспоминаний вполне отвечают ко всем требованиям, предъявляемым ко всем полноценным художественным произведениям. В качестве одного из веских подтверждений этой мысли, будет достаточно взглянуть на сюжетно-композиционное построение вышеназванных воспоминаний. В книгах воспоминаний народных певцов-поэтов часто встречаются искусно использованные **ретроспективные повествования, прекрасные лирические отступления**, последовательное развитие событий, словом, в них присутствуют все те художественные элементы, которые нужны для сюжетно-композиционного построения художественного произведения.

Подобные приемы повествования часто встречаются и в книге воспоминаний выдающегося сказителя-манасчи Саякбая Каралаева. И вообще, невозможно переоценить то, что сказитель-манасчи использовал ретроспективный прием в сюжетном построении с большим искусством.

Вместе с тем, говоря о сюжетно-композиционном построении книг-воспоминаний народных поэтов-певцов, стоит отметить, что в них часто встречаются рассказы, звучащие **из посторонних уст, в виде повествования других лиц**, которые стали свидетелями тех или иных событий, исторических происшествий, которые произошли в жизни народа, (следовательно, авторам мемуаров тоже пришлось пережить их вместе). Впрочем, эти повествования значительно отличаются от тех отрывочных эпизодов, которые даются в виде рассказов из чьих-то уст. Во-первых, подобные повествования напрямую связаны с жизнью и судьбой автора воспоминаний. Во-вторых, в них четко видны личные переживания и размышления самого автора воспоминаний. Именно поэтому подобные повествования обладают полнокровным содержанием и оказывает сильное влияние на читателей.

К подобным повествованиям можно отнести воспоминания Калыка-поэта о землетрясении 1911 года, о событиях 1916-года, а также повествование поэта-импровизатора Осмонкула о своей поездке в Баку.

Мемуарные книги народных поэтов-певцов, будучи художественной летописью своей эпохи, являются художественными произведениями, в которых прекрасно изложена историческая правда своего времени.

Во всех воспоминаниях народных поэтов-певцов присутствует особая теплота, исходящая из глубины души, когда они раскрывают образ своего наставника.

В воспоминаниях народных певцов-поэтов есть еще одна качественная особенность, на которую стоит уделить особое внимание. Это – портреты своих современников, исполненные искусно.

Подытоживая вышеизложенное, можно сказать, что мемуарные художественные произведения народных поэтов-певцов тоже способствовали тому, чтобы заметно сдвинулись и расширились рамки этого жанра, обогатив этот жанр новым внутренним содержанием и качественными признаками.

А во втором параграфе, озаглавленном **«Мемуарные произведения, созданные в рамках кыргызской литературы»**, подвергается анализу мемуарная книга А.Токтомушева «Уркун» (“Мен көргөн күндөр” («Бегство» “Дни, которые я пережил”). Как было отмечено выше, разными нашими писателями было написано много произведений. Конечно, справедливости ради, следует в самом начале признать, что все главные свойства и задачи, востребованные самой природой жанра мемуара, мы можем встретить в книгах писателей, написанных в форме воспоминаний.

Обновление литературы в жанровых аспектах особенно бурно развивалось после формирования профессиональной литературы, так как до этого момента народные чаяния, трудности в жизни народа, общенациональные идеи и трагедии отражались лишь в устных формах литературы. А с возникновением профессиональной литературы наша национальная литература начала подвергаться художественному исследованию общественную жизнь в самых разнообразных жанрах, таких, как роман, повесть, поэма, трагедия, комедия, рассказ, новелла, очерк и в других жанрах, которые возникают лишь в лоне профессиональной письменной литературы.

Мемуары А.Токтомушева «Бегство» («Дни, которые пережил я») до совсем недавних пор оставались неизвестными. И вот, совсем недавно (11-го, 14-го, 20-го и 24-ноября 2019-года) опубликованное сайтом «РухЭш» произведение А.Токтомушева «Дни, которые пережил я. Воспоминания», были подвергнуты анализу. Основу этой новой находки составляет личная жизнь поэта, ставшего одним из зачинателей национальной профессиональной поэзии, написавшего второй роман в стихах («Золотая гора») в истории кыргызской литературы, а также ставшей классикой поэмы «Письмо из Какшаала». Сайт «РухЭш» опубликовал это произведение, состоящее из четырех частей, как самостоятельное художественное произведение. Внутри каждого раздела выделены небольшие подзаголовки. Народный поэт в нем повествует обо всех событиях своей жизни, начиная с детских лет до возмужания, описывая их зримо, последовательно, увлекательно и на высоком художественном уровне. Через образы своих современников, собратьев по перу, он сумел создать реальную картину целой эпохи.

В третьем параграфе, озаглавленном **«Мемуарные произведения, созданные за годы независимости»** в сравнительно-типологическом аспекте были исследованы мемуарные книги А.Саспаева «Черный туман незадолго до полудня», Кенешбека Асаналиева «Литературные противостояния».

Искусный мастер кыргызского рассказа, поднявший этот жанр в национальной литературе до новой высоты, Аман Саспаев в последние годы своей жизни создал также крупные произведения, в результате чего читатели ознакомились его двумя романами («Парторг», 1977, «Горная ласточка» 1989). А в конце жизни он создал свое вышеназванное мемуарное произведение, описав о событиях, которым он сам лично стал свидетелем. Родившись в Советском Кыргызстане, выросший и получивший образование в Китайской Народной Республике, там же работал, имея высшее образование. Пережил все муки и испытания политической репрессии в Китайской Народной Республике. И, в конце концов, в 1962-году переехал в Кыргызстан. Вначале он поработал в сельском хозяйстве трактористом, а затем стал слушателем двухгодичного Высшего литературного курса при Литературном институте имени А.М.Горького в Москве. Позже стал литературным консультантом Союза писателей Кыргызстана по Иссык-Кульской области. В конце жизни писатель работал профессором Иссык-Кульского государственного университета имени К.Тыныстанова. Вышеназванная мемуарная книга **«Черный туман незадолго до полудня»** посвящена описанию жизни и судьбы писателя в Китайской Народной Республике.

В этом произведении, согласно традиции мемуарного жанра, красной нитью проходит образ самого автора от начала до конца повествования. На первой же странице книги автор подчеркивает: «...Я, по всей вероятности, родился между 1926-м и 1929-м годами». А затем указав, что село Кен-Суу Тюпского района является его родным селом, дальше говорит: «...Наша семья переехала в Китай в 1933-году из-за уговоров наших родственников, которые еще раньше сбежали в Китай».

Как нам известно по историческим документам, в те годы в Синцзяне правила гоминданская китайская власть. В 1944-году в Синцзяне против гоминданской китайской власти совершилась Национальная освободительная революция, в результате чего была организовано Временное правительство, которое объявило себя «Восточно-Туркестанской Республикой». Эта Республика функционировала пять лет – до 1949-года, то есть, до создания Китайской Народной Республики, а 25-сентября 1949-года вновь вошла в состав КНР, получив название Синцзяно-Уйгурский автономный район (СУАР). А.Саспаев пишет так: «Этот роман посвящен моей жизни, начиная с того дня, когда мы получили освобождение (с 25-сентября 1949-года – Г.К.), до 1962-года, когда я вернулся на свою родину – в Кыргызстан. Но о тех событиях, которые мне пришлось пережить во время правления гоминданской китайской власти в 1933-1944-годах, а также во времена Восточно-Туркестанской Республики в 1944-1949-годах, включить в эту книгу я не счел нужным».

В этом мемуарном произведении А.Саспаева, состоящем из двух разделов, первый раздел начинается с того, что в 1948-году «неожиданно скончалась мать писателя Бубугалий». После этого они вынуждены были

бежать из городка Кызыл-Курее, который считался центром Текесского уезда. «В конце сентября» прибыли в город Кулжа, - в столицу Восточно-Туркестанской области. Здесь он был принят в 9-й казахский класс учебного заведения «Билим юрти» («Народное образование»). Здесь он принимает участие в различных политических движениях, и после четырехлетнего обучения направляется в Пекинский Национальный институт, который он успешно закончил (1952-й и 1956-е годы). Раздел заканчивается тем, что, устроившись на работу в кыргызский сектор Урумчинского «Народного издательства», он в составе большой делегации посетил пять среднеазиатских республик СССР.

Второй раздел мемуара посвящен описанию событий, начиная со второй половины 1950-года до второй половины 1970-года, охватывающие почти двадцатилетний период, характеризующийся лихолетьем, из которых около семи лет пришлось пережить самому А.Саспаеву. Этот период, названный руководителями Китая, пришедшими к власти после 1980-года, был назван «Эпохой, когда господствовала левизна». Сам А.Саспаев тоже стал жертвой этой идеологической кампании, и в «третьей бригаде крестьянского кооператива» косил, собирал колосья, а в заводе железо-стали вначале заливал кирпичи, затем работал в руднике. Повествуется о многих событиях, которые произошли в «Уйгурском угольном заводе», дни мытарства в шахте Шау Хуан Шане, и многие другие события, и в конце концов, 18-ноября 1962-года ему удалось, преодолев неимоверные мытарства, наконец, переехать на свою родную землю – в Кыргызстан. В своей книге писатель с большим знанием использовал цитаты из дневниковых записей, писем.

Рассмотрена также мемуарная книга известного литературоведа **Кенешбека Асаналиева «Адабий айкаш» («Литературные противостояния»)**. Это мемуарное произведение прославленного литературоведа увидело свет через год после его смерти. Заметно, что ученый, великолепно знавший теорию литературы, в своих воспоминаниях предельно точно применил все закономерности мемуарного произведения. Говоря точнее, - автор и окружавший его мир, люди, жившие в то время, их взаимоотношения между собой, а также авторские интерпретации по отношению к ним, в том числе, вся общественная жизнь... Все это дается в мемуаре К.Асаналиева с соблюдением предельной точности. В отличие от других авторов, К.Асаналиев не стал подробно описывать свое далекое детство. О начальном периоде своей жизни автор искусно поведал читателям в ретроспективной манере. А основные события книги о том периоде его жизни, охватывающем зрелый возраст автора, о его студенческих годах, а также об его аспирантской учебе в Ленинградском «Пушкинском доме», о его работе в Академии наук Киргизской ССР.

Кроме того, литературная жизнь, кипевшая в 40-50-60-70-80-е годы, противоречивые проблемы самого общества... Но общественная и

литературно-культурная жизнь показана К.Асаналиевым не как сторонним наблюдателем, в обобщенном виде. Во всех описываемых событиях и взаимоотношениях он сам лично принимает участие, становясь живым свидетелем, лишь в заключениях он делает выводы обобщающего характера. Если судить с этой точки зрения, то главы книги о Токомбаеве и Сыдыкбекове, Асаналиеве и Сыдыкбекове, Асаналиеве и Айтматове, Асаналиеве и Абдукаимове, Асаналиеве и Бейшенелиеве, об Асаналиеве и об эпосе «Манас» написаны весьма увлекательно. Особая значимость этой мемуарной книги выдающегося литературоведа для нынешнего поколения писателей заключается в том, что в ней были подвергнуты анализу многие теоретические проблемы литературы, а также проблемы, которые доселе оставались предметом горячих полемик. Ярким примером этого является то, что в книге на теоретическом уровне была поставлена окончательная точка спорам вокруг эпоса «Манас», в частности, таким запутанным терминам вроде «объединенный вариант», «соединенный вариант», «сборный вариант», а также спорам о том, что выдающиеся поэты-импровизаторы, донесшие до нас малые народные эпосы – «создатели» или «сказители»?

Конечно, как уже было сказано выше, в книге с большим мастерством были раскрыты характеры множества людей, а также скрытые пружины многих событий. Глава, посвященная ученому Петру Балтину, его личной человеческой судьбе, о котором после Всесоюзной научной конференции, посвященной эпосу «Манас», сложился устойчивый отрицательный образ «литературоведа-монстра», представителя вульгарно-социологической критики, остается в памяти своей объективностью, беспристрастностью. В мемуарной книге выдающегося литературоведа подобных моментов довольно много. Можно сказать, что книга эта ценна именно этими качествами.

Подытоживая вышеизложенное, можно заключить, что мемуарная книга большого ученого и прекрасного теоретика Кенешбека Асаналиева «Литературные противостояния» ценна большими познавательными свойствами.

**Третья глава диссертации называется «Мемуарные произведения военнослужащих и деятелей культуры– новая ступень национальной мемуарной литературы» и состоит из двух параграфов.**

**Первый параграф, озаглавленный «Мемуарные произведения военнослужащих в контексте национальной литературы»** состоит из трех разделов в них исследуются особенности воспоминаний генерал-майора С.Самсалиева, генерал-лейтенанта Калыйнура Усенбекова «Огненные дни» («Выполняя священный долг»), а также мемуарной книги генерал-майора Дайыра Асанова «Ради жизни на земле».

**а). Особенности воспоминаний генерала С.Самсалиева.** После 25-летия Победы в Великой Отечественной Войне, т.е., после 1965-года бывшие военачальники Советского Союза (маршалы, генералы и другие) начали



опубликовать свои мемуарные книги. К тому, чтобы это направление начало бурно развиваться, конечно же, способствовал выход прославленной трехтомной мемуарной книги «Воспоминания и размышления» Георгия Константиновича Жукова – четырежды Героя Советского Союза. Вслед за этими воспоминаниями вышли мемуары прославленных военачальников Константина Константиновича Рокоссовского «Солдатский долг», Александра Михайловича Васильевского «Дело всей жизни», Ивана Степановича Конева «Записки командующего фронтом», Родиона Яковлевича Малиновского «Солдаты России». Начали издаваться и другие мемуарные книги одна за другой. Некоторые из них были переведены на кыргызский язык и изданы в виде отдельной книги, дойдя до самой широкой массы народа...

Кыргызские воины, не имеющие воинского звания выше капитана не занимали высшие командные посты, руководя фронтами, армией, или же дивизией, корпусами, или даже полком, поэтому они не имели возможности панорамно наблюдать за общим военным театром, сидя где-то на специальном наблюдательном пункте из бинокля, издали глядя на то, как разворачивается пламя войны. Наоборот, они в дни войны всегда находились среди тех, кто был на переднем краю, ожесточенно сражаясь с врагом лицом к лицу, не жалея себя.

Самый старший из вышеназванных наших соотечественников и, как было уже выше сказано, руководивший Военным комиссариатом Киргизской ССР свыше 15 лет (1958-1974) генерал-майор Султаналы Самсалиев родился в 1920-году селе Арчалы Аламединского района нынешней Чуйской области. После окончания сельской школы учился в гидромелиоративном техникуме, а затем в 1939-году продолжил свою учебу со 2-курса географического факультета пединститута. Но в том же году он был призван в ряды Красной Армии.

Воспоминания генерала С.Самсалиева продолжатся описанием боевых будней, а также перечислением достигнутых им успехов. Начало кровавой войны наш земляк встретил на передовом рубеже фронта. Ему пришлось пережить все те тяжкие испытания, выпавшие на долю советских воинов в первые месяцы войны, когда они потерпели сокрушительные поражения и вынуждены были отступить назад.

Ветеран генерал в своих воспоминаниях полностью раскрывает всю тяжесть и муки войны, показывая великодушие и трусость людей, участвовавших в ней, милосердие и жестокость, мудрость и коварство, присутствовавшие в ней. Более того, он поведал и о том, что люди на поле боя были способны на то, чтобы придумывать немыслимые пути выхода из ситуации.

Ведь, уже общеизвестно, особенно после того, как М.С.Горбачевым были провозглашены перестройка и гласность, с началом демократизации нашего общества, были обнародованы множество ранее неизвестных материалов

обогромных потерях Советской Армии в первые месяцы Великой Отечественной войны. В журнале "Огонек", в газетах «Московские новости», «Комсомольская правда» были опубликованы факты, которые ранее считались секретными. Скажем, в годы кровавой репрессии в 1937-1988-годах Красная Армия почти полностью была обезглавлена, лишившись своих опытных полководцев и командиров полков. Из первых пяти маршалов (Тухачевский, Ворошилов, Блюхер, Буденный, Егоров), которые после введения звания «Маршал Советского Союза» в 1935-году, удостоились этого высокого звания, трое (Тухачевский, Блюхер, Егоров) были безвинно расстреляны. Если мы до этого с гордостью говорили лишь о том, что под Сталинградом были взяты в плен около 300 тысяч солдат немецко-фашистской армии, то лишь в годы перестройки узнали о таких страшных фактах, что в июле-августе 1941-года под Киевом немецкая армия взяла в плен 600 тысяч наших солдат, а в августе-сентябре под Смоленском 400 тысяч наших солдат попали в плен, в сентябре-октябре в окрестностях Ржева 550 тысяч наших солдат оказались в окружении, узнали также о многих других душераздирающих фактах. Если учесть то, что Советская Армия от Москвы до Берлина добралась лишь почти за четыре года, а немецкая армия от Брестской крепости до окраины Москвы дошла всего лишь за четыре месяца, то нетрудно убедиться в том, какой сокрушительной силой обладала она. Обо всех невыносимых тяготах в первые месяцы войны генерал Самсалиев поведал открыто, не тая ничего.

В своих воспоминаниях генерал С.Самсалиев попытался раскрыть глубинные причины поражений и отступлений Красной Армии в первых месяцах войны. В этих анализах отчетливо видно влияние новых веяний эпохи гласности и горбачевской перестройки 1985 года.

В размышлениях генерала поднимаются самые злободневные проблемы Великой Отечественной войны. В самом начале высказана такая мысль: "...к войне мы не были подготовленными." Возникает вопрос, разве до перестройки можно было об этом говорить вслух? Тем более, военнослужащему высокого ранга? Разумеется, нет. Но, это и есть самая настоящая правда. Генерал С.Самсалиев здесь говорит лишь о той правде, которой он лично стал свидетелем. В такой неготовности к войне имелись ряд причин. А первой из этих причин было то, что "...высшее руководство СССР в лице Сталина вместо того, чтобы заняться мобилизацией всех ресурсов, чтобы быть готовым дать отпор надвигающемуся врагу, предпринимало прямо противоположные действия".

А также то, что "...массовым репрессиям подверглись офицеры и генералы... 70 процентов всех генералов и полковников Советской армии были расстреляны". Красная Армия лишилась своих истинно профессиональных, грамотных руководителей. Далее генерал С.Самсалиев высказал еще одну особенно горькую правду. "Фашистская Германия была фактически союзником сталинской Советского Союза, его стратегическим партнером..."

Вся проблема заключалась именно в этом... Возможно, некоторым людям эта мысль генерала вначале покажется абсурдной, перечеркивающей священную суть этой войны, но, мы вынуждены повторить еще раз, если поразмыслить поглубже о положении Красной Армии в первых месяцах войны, то любой здравомыслящий человек придет к такому выводу. Подытоживая вышеизложенное, можно сказать, что мемуарные воспоминания Султаналы Самсалиева – удостоенного одним из первых среди кыргызов звания генерал-майор, остаются в памяти в первую очередь именно своей беспощадной правдивостью и беспристрастностью, и являются одним из лучших воспоминаний о Великой Отечественной войне в нашей национальной литературе.

**б). О мемуарном произведении Калыйнура Усенбекова «Огненные дни» («Выполняя священный долг»).**

Герой Советского Союза (1945), генерал-лейтенант (1985) Калыйнур Усенбеков родился в 1921-году в селе Ой-Булак Тюпского района. Его мемуарная книга «Выполняя священный долг», изданная в 1985-году издательством «Кыргызстан», начинается с описаний его детских дней, проведенных в его родном селе. Эта книга военачальника была переведена на русский язык и в 1989-году вышла в Москве под названием «Путь к вершине». А в 1990-году К.Усенбеков еще раз переработал эту свою мемуарную книгу и издал ее под заголовком «Огненные дни».

Первое издание книги, названное «Выполняя священный долг», состоит из 37 глав. Некоторые из этих глав (I, II, XVIII) состоят всего из нескольких страниц, а в других главах события растягиваются до 30 страниц. А в переизданном варианте, изданном в 1990-году под названием «огненные дни», некоторые маленькие главки были объединены и общее количество глав составляет 30. Конечно, заметно, что генерал написал свою книгу не в один присест. Потому, что ранее были опубликованы различные отрывки в газете «Советтик Кыргызстан» (24, 25-апреля 1980-года) под заголовком «Вспоминает Герой Советского Союза», затем в журнале «Ала-Тоо» (№3, 1984-год, 20-66-стр.) под названием «Выполняя священный долг (Документальное повествование)», в журнале «Кыргызстан коммунисти», № 5 за 1985-год, под названием «Последнее наступление». После выхода книги в очень популярной в то время газете «Кыргызстан маданияты» (28-августа 1986-года) была напечатана рецензия на эту книгу ныне известного ученого Раисы Кыдырбаевой под заголовком «Второй перевал героя». Перед выходом переработанного варианта книги отдельные главы из нее также были опубликованы. К примеру, в газете «Ленинчил жаш» 9-мая 1986-года был опубликован отрывок «Один случай на войне», а в журнале «Ала-Тоо» была опубликована глава «Следы суровых лет». В предисловии книги «От автора», К.Усенбеков написал так: «В Великой Отечественной войне я наравне со своими сверстниками выполнил свой долг. Вначале в качестве рядового солдата, а затем, получив офицерское

звание, в 1944-1945-годах в качестве командира. Хотя я был офицером, у меня в то время было мало информации о событиях в войне, за исключением тех, которые происходили в стрелковом батальоне. Поэтому большинство из событий, описываемых в моем повествовании, произошли со мной или с солдатами батальона, в котором я служил.» Как было выше отмечено, К.Усенбеков тоже был лишь одним из «окопных офицеров»...

Одна из первых глав мемуара названа «Воспоминания об аиле».

Двадцать глав из тридцати в книге посвящены сражениям на войне. Особенно ярко написаны главы «Батарея, огонь!», «Освобождение Никополя», «Сражение на крепости Веселиново», «Когда отец хоронил сына», «Одерский плацдарм». Кстати, за подвиг, совершенный именно на берегу этой реки Одер, двадцатичетырехлетнему старшему лейтенанту Калыйнуру Усенбекову было присвоено звание Герой Советского Союза... В мемуарной книге автора прекрасно описаны такие высокие чувства, как героизм и изменничество, великодушие и подлость, которые всегда соседствуют в природе самого человека. Глава «Белое облако... Жумагул» посвящена любви автора и Жумагуль Мусаевой, - спутницы жизни самого автора, которая была одной из первых кыргызских женщин, ставшая партийным и педагогическим руководителем.

Подытоживая вышеизложенное, мемуарная книга Калыйнура Усенбекова «Огненные дни» («Выполняя священный долг») является достойным продолжением произведений, которые были написаны в этом жанре в нашей национальной литературе.

#### **в) О книге Дайыра Асанова «Ради жизни на земле».**

Еще один славный сын нашего народа Дайыр Асанов оставил после себя такие книги, как “Военно-патриотическое воспитание молодёжи” (Ф.: 1976), “Ради жизни на земле” (Б.: 2002) “Жердеги жашоо үчүн” (Б.: 2016. В переводе Эрниса Турсунова на кыргызском языке), “Святой долг и призвание командира” (Б.: 2006).

Мы среди этих книг проанализировали мемуарную книгу «Ради жизни на земле» (Б., 2002), “Жердеги жашоо үчүн” (Б.: 2016. В переводе Эрниса Турсунова на кыргызском языке). Эта книга, увидевшая свет за три года до кончины автора (2009), можно сказать, была создана в результате многолетних исканий автора. Потому, что читатель, внимательно ознакомившийся с этой книгой, может легко заметить, что некоторые эпизоды из этой книги были опубликованы в республиканских газетах и журналах еще в 60-е, 70-е и 80-е годы. Скажем, в журнале «Блокнот агитатора и пропагандиста» (№8, 1962-г.) был опубликован «Великий подвиг», а в журнале «Литературный Киргизстан» (№3, 1975-г.) был напечатан отрывок «Памяти огненных лет», в этом же журнале (№3, 1980-г.) был опубликован другой отрывок из книги «Дорогой мужества и славы», а в газете «Ленинчил жаш» за 9-мая 1979-года были

опубликованы воспоминания «Долгие рассветы Великой Победы», которые с небольшими изменениями, в переработанном виде вошли в книгу.

В них Д.Асанов вдохновенно повествует о подвигах, которые он совершил вместе со своими фронтовыми товарищами. Одной из характерных черт книги Д.Асанова является то, что он, повествуя о каком-то событии или рассказывая о ком-либо, в заключении он всегда делает обобщающие выводы. Д.Асанов сражался с врагом вместе солдатами Юго-Западного, Донского, Сталинградского, Степного, 2-Украинского фронтов.

Кийин, 1943-жылдын 20-октябрынан тартып Талаа (Степной) фронту 2-Украина фронту деп аталган соң ушул даңазалуу фронттун курамында душман менен салгылашып, ушул даңазалуу фронттун курамында Улуу Жеңишти тоскон.

Дайыр Асанов мемуардык китебинде согуштагы каардуу күндөрдөн алчу сабактар, ал апаат күндөрдүн бүгүнкү муун үчүн таалим-тарбиялык мааниси тууралуу ар качан эриш-аркакта жазып жүрүп олтурат. Ал күндөрдүү эскерүү биринчи кезекте мекенчилдик тарбия менен тутумдаш экенин эске салып жүрүп олтурат. “Мекенчилдик” деген сөздү унутуп баратканыбызга өкүнөт. Ал биздин ооздон айтылбай да калгандыгына сарсанаа болот. Мекенчил адамдын эң жарык сезимин мазактоого жол бербешибиз керектиги дамамат айтып турат.

Мемуарная книга Героя Советского Союза Дайыра Асанова значима именно такими своеобразными особенностями.

**Второй параграф третьей главы нашей научной работы называется «Мемуарные произведения деятелей культуры – новая страница национальной мемуарной литературы» и состоит из двух разделов.**

**Первый раздел (а) назван «Об особенностях книги выдающегося дирижера Асанхана Жумакматова «Оркестр моей судьбы».** Если взглянем на мировую и русскую литературу, то увидим, что прославленные композиторы, режиссеры, музыканты, певцы оставили после себя прекрасные мемуарные произведения. В качестве примера вышеизложенного можно назвать двухтомную книгу великого певца Федора Шаляпина «Маска и душа», прославленной оперной певицы Галины Вишневской «Я – Галина» и многие другие книги. И в нашей национальной культуре были созданы книги воспоминаний, которые отвечают всем требованиям мемуарных произведений. Как яркий пример этого мы можем указать прекрасную книгу выдающегося музыканта Асанхана Жумакматова «Оркестр моей судьбы», объем которой состоит из 17.25 печатных листов. Выдающийся дирижер написал так: «Мое родословие, мои родители, мои родные, сестры, моя семья, мои близкие друзья находятся в составе этого «оркестра». Я за свои счастливые дни бесконечно благодарен им всем.

Мой «оркестр» - это люди, встретившиеся со мной на моем жизненном пути. Я их угощал от души в своем доме, делился с ними чем бог послал, дружил

с ними, создавая произведения, спорил с ними, отстаивал свою позицию, боролся...

Мой «оркестр» - это мои наставники и ученики, партнеры, с которыми я вместе работал в течение долгих лет.

Мой «оркестр» - это события великой эпохи, свидетелем которой стали мы, а также будничные простые дела». (6-стр.) Кажется, что невозможно более точно и кратко поведать о том, о чем пойдет речь в этой объемной книге. Но нельзя забывать о том, что нас прежде всего интересует то, что **как обо всем этом повествуется**.

В этом мемуаре, состоящем из семнадцати глав, через призму судьбы великого музыканта предстанет перед нами картина целой эпохи. Эта картина многолика, как и сама жизнь. Автор начал свое повествование с рассказа о своей генеалогии. Но стоит напомнить, что эта генеалогия – генеалогия не рядового, простого человека, а генеалогия великого таланта, сумевшего поднять одну из отраслей национальной культуры на новую ступень. Именно поэтому это уникальное повествование представляет большой интерес для читателя. Конечно, несмотря на то, что основной акцент в произведении делается на деятелей и проблем искусства, в нем разбираются и достаточно полно отражены также социально-политические вопросы общественной жизни того времени. А подобные моменты, в свою очередь, способствуют тому, чтобы довести до полновесной кондиции жизненной панорамы, отображенной в книге. В книге названы имена очень многих людей – великих представителей кыргызского, русского и мирового искусства, перечисляются специфические термины, не очень понятные для обычного читателя, рассказано об очень многих событиях. Но автор не остается в плену многочисленных героев и головокружительно меняющихся событий, не забывая о том, что **его частное мнение о каждом из них, а также каждое событие находятся в тесных взаимосвязях с другими событиями**. Именно это качество в мемуаре выдающегося дирижера привлекает к себе внимание читателя, возбуждая его неподдельный интерес.

Рассказано и о том, что А.Жумакматов, работавший главным дирижером на второй декаде кыргызской литературы и искусства в 1958-году, награжденный по итогам декады орденом Трудового красного знамени, вскоре после декады кыргызской властью был отстранен от работы и остался безработным. Такие эпизоды мемуара только подогревают интерес читателя, еще больше привлекая внимание к этому произведению.

Подытоживая вышеизложенное, можно сказать, что мемуарная книга выдающегося дирижера Асанхана Жумакматова «Оркестр моей судьбы» является прекрасным произведением, отвечающим по всем своим параметрам ко всем требованиям, предъявляемым произведениям, написанным в этом жанре.

**А второй раздел (б) третьей главы назван «О мемуарной книге «Я помню» прославленного мелодиста, композитора Тугельбая Казакова».**

По авторскому определению этот трехтомник представляет собой «нечто книгоподобное». Конечно, это определение шутливое. Мемуарная часть первой книги разделена на четыре части. Первая глава, называется «Золотое детство» и начинается повествованием детских дней автора а заканчивается началом студенческих дней.

Второй раздел из четырех частей мемуарной книги назван «Повесть о песнях», в нем Т.Казаков повествует историю создания девяти своих мелодий. Этот раздел, где творческая и личностная судьба показаны в особом, неразрывном единстве, никого не может оставить равнодушным. А в разделах, которые названы «Повесть о фотографиях», «Я помню» он рассказывает о мелодистах Рыспае Абдыкадырове, Асанкалые Керимбаеве. Жолдубае Кайыпове, Мукане Рыскулбекове и других, а также о талантливых поэтах Жолоне Мамытове, Мухтаре Шаханове, Анатае Омурканове. Он точно и зримо обрисовал особые, неповторимые черты каждого из них. Особенно образ Рыспая Абдыкадырова, созданный Т.Казаковым. не может никого оставить равнодушным.

Мемуарная часть второй книги «Я помню» состоит из трех разделов. В первом разделе, названном «На Священном озере» повествуется о шестилетней жизни на Иссык-Куле молодого специалиста Т.Казакова, только, что окончившего высшее учебное заведение. Здесь автор с большим мастерством, поистине как художник описывает дикие нравы некоторых коммунистических чиновников (первого секретаря райкома Мамыркалиева), а также высокую человечность некоторых руководителей (ректора Эрика Конурбаева). А второй раздел мемуарной части «Я помню» посвящена прославленному поэту-импровизатору Шекербеку Шеркулову и известному артисту-комику Асанкулу Шаршенову. Стоит отметить, что описывает в привычной своей манере, где преобладает мягкий юмор. А в третьем разделе «История песни» выдающийся мелодист поведал об истории создания некоторых своих мелодий, указывая на то, что содержание этих мелодий состоит в неразрывной связи с его личной человеческой судьбой.

Мемуарная часть третьей книги «Я помню» Т.Казакова начинается с момента, когда он начал сниматься в фильме прославленного режиссера Доронбека Садырбаева «Разные судьбы», как он написал музыку к этому фильму, а также с написания музыки к фильму Бакыта Карагулова «Удержись в седле», попутно продолжая рассказ о том, что он устроился на работу в кыргызский телерадиокомитет (нынешний КТРК) «редактором музыкальной редакции», об интересных событиях, которые происходили здесь («Вот так судьба меня привела в телерадио. Я тогда еще не подозревал, что здешняя работа меня затянет так глубоко»), а также представлением автора на премию Ленинского комсомола и получением этой премии, указывая на отнюдь непростой его путь.

Этот мемуар Тугельбая Казакова, состоящий из трех книг, написан в соответствии со всеми требованиями мемуарного жанра, представляя собой прекрасную картину, изображающую свою эпоху, взаимоотношения людей, взаимоотношения творческого человека с окружающим себя миром.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашем диссертационном исследовании, в соответствии с поставленными задачами, были достигнуты следующие выводы:

1. В диссертации анализированы специфические особенности, жанровая природа, уровень исследования в кыргызской литературоведении мемуарных произведений.

2. Научно-теоретическом плане анализирован процесс становления произведений данного жанра в литературе Западной Европы и появления первых мемуарных произведений в кыргызской профессиональной литературе.

3. Объектом нашего исследования стали мемуарные произведения кыргызских художников слова. Сделаны объективные выводы об становления, процессе развития, эволюции произведений этого жанра. Указаны некоторые положительные и отрицательные стороны исследуемых произведений.

4. Особо отмечены, что воспоминания таких выдающихся кыргызских акынов-импровизаторов как «Пройденный путь» К.Акиева, «Моя жизнь» О.Болобалаева, «Незабываемые дни» С.Каралаева являются первыми книгами мемуарных произведений кыргызской литературы. Эти книги, которые авторами определены как “воспоминание”, “сказание”, “памятные повествования” исследованы с позиций и требований мемуарных произведений и анализированы какими отличительными признаками они отвечают требованиям и жанровым особенностям мемуарных произведений.

5. Анализированы и определены место мемуарного произведений Т. Сыдыкбекова “Жол”, “Бел-белес”, произведение А.Токтомушева «Дни, которые я пережил» в кыргызской литературе.

6. Анализированы и сделаны соответствующие выводы о написанных мемуарах в годы независимости знаменитого писателя Амана Саспаева «Черный туман незадолго до полудня» и видного учёного-литератора Кенешбека Асаналиева «Литературные противостояния».

7. Одним из главным достижением нашей диссертации считаются то, что впервые в ней исследованы мемуары кыргызских военачальников и прославленных деятелей культуры. До сегодняшнего дня эти произведения ни с кем и ни когда не были исследованы. Особо надо отметить, что мемуары генералов С.Самсалиева, К.Усенбекова и Д.Асанова рассмотрены с позиций литературного творчества.

8. Книга «Оркестр моей судьбы» великого дирижёра Асанкана Жумакматова и трехтомный мемуар прославленного мелодиста и композитора Тугельбая Казакова «Я помню» во истине являются ярким примером мемуарных произведений в кыргызской литературе. Эти книги проанализированы в контексте таких замечательных мемуаров, как “Маска и душа (Мои сорок лет на театрах)” Ф.И.Шаляпина, “Моя удивительная жизнь”

Чарльза Чаплина, “Я вспоминаю...” великого режиссёра Федерико Феллини, “Быть” выдающегося актера Иннокентия Смоктуновского, “Талина. История жизни” прославленной певицы Галины Вишневской и др.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

В результате изучения целого ряда основных исследуемых пунктов, можем указать на следующие практические рекомендации:

1. Результаты диссертации могут быть рекомендованы исследователям, изучающим историю мемуарной литературы в мировой литературе, а также процесс становления национальных литератур.
2. Результаты исследования могут быть использованы в исследовании мемуарных произведений, созданных в рамках кыргызской советской литературы.
3. Результаты диссертации могут быть использованы в исследовании реалистических изображений нашей прошлой жизни в мемуарных произведениях, которые увидели свет в годы независимости.
4. Результаты исследования помогут в изучении мемуаров военнослужащих, дают возможность в установлении исторической правды путем их сравнения.
5. Результаты исследования важны и в изучении прошлого кыргызской культуры, а также ее сегодняшнего состояния.

## **Список опубликованных работ по теме диссертации**

1. **Курманалиева, Г.Ж.** Мемуардык чыгармаларда тарыхый чындыктын чагылдырылышы [Текст] / Г.Ж.Курманалиева // И.Арабаев ат.КМУ жарчысы. – 2015. – №2. – 73-76-б.
2. **Курманалиева, Г.Ж.** Мемуардык китептер-көркөм чыгарма катары (1-макала) [Текст] / Г.Ж.Курманалиева // Ж.Баласагын ат. КУУ жарчысы. – 2015. – 261-266-б.
3. **Курманалиева, Г.Ж.** Мемуардык китептер-көркөм чыгарма катары (2-макала) [Текст] / Г.Ж.Курманалиева // Ж.Баласагын ат. КУУ жарчысы. – 2015. – 266-271-б.
4. **Курманалиева, Г.Ж.** Совет доорундагы көркөм сөз өнөрүнүн өкүлдөрү (К.Акиев, О.Бөлөбалаев, А.Үсөнбаев ж.б.) [Текст] / Г.Ж.Курманалиева // ОшМУ жарчысы. – 2016. – №3(4). – 192-195-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27666930>
5. **Курманалиева, Г.Ж.** Мемуардык чыгармаларда көркөм образдын иштелиши (1-макала) [Текст] / Г.Ж.Курманалиева // Известия ВУЗов. – 2017. – №4. – 189-191-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=29817065>
6. **Курманалиева, Г.Ж.** Мемуардык чыгармаларда көркөм образдын иштелиши (2-макала) [Текст] / Г.Ж.Курманалиева // Наука, новые технологии и инновации. – 2017. – №6. – 189-193-б.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_29817065\\_83299081.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_29817065_83299081.pdf)

7. **Курманалиева, Г.Ж.** Эл ырчыларынын мемуардык чыгармаларынын окшоштуктары [Текст] / Г.Ж.Курманалиева // ЖАМУнун жарчысы. – 2020. –№2(45) – 97-101-б.

[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_44593405\\_39602334.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44593405_39602334.pdf)

8. **Курманалиева, Г.Ж.** Генерал С.Самсалиевдин мемуардык чыгармаларынын өзгөчөлүктөрү. [Текст] / Г.Ж.Курманалиева // ЖАМУнун жарчысы. – 2021. –№2(45). – 137-145-б.

[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_47850012\\_81247384.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47850012_81247384.pdf)

9. **Курманалиева, Г.Ж.** “От кечкен күндөр” аттуу мемуардык китепте согуш жана инсан [Текст] / Г.Ж.Курманалиева // Известия ВУЗов. – 2021. –№5. - -271-277-б. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_48220877\\_66943185.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48220877_66943185.pdf)

10. **Курманалиева, Г.Ж.** Залкар Дрижер Асанкан Жумакматовдун “Менин тагдырымдын оркестри” деген мемуардык китебинин өзгөчөлүктөрү[Текст] / Г.Ж.Курманалиева // ЖАМУнун жарчысы. - 2022. - №4. – 18-22-б.

[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_48220877\\_66943185.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48220877_66943185.pdf)

11. **Курманалиева, Г.Ж.** К.Асаналиевдин "Адабий айкаш" китеби тууралуу учкай сөз [Текст] / Г.Ж.Курманалиева // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – Новосибирск, 2023. –№6. –55-58-б.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=50422812>

12. **Курманалиева, Г.Ж.** Түгөлбай Казаковдун "Эсимде" аттуу мемуардык китеби тууралуу [Текст] / Г.Ж.Курманалиева // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – Новосибирск, 2023. –№6. – 59-63-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=50422812>

## **Резюме**

**диссертации Курманалиевой Гулнуркан Жакыпбековной на тему «Мемуарные произведения: жанровая природа, становление и процесс эволюции» на соискание учено степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – кыргызская литература.**

**Ключевые слова:** историческая правда, историко-литературная сущность, критерии художественной ценности, литература, мемуарная литература, национальная литература, образ, художественная правда, художественно-эстетическое содержание, ценность, экспериментальное исследование.

**Объект исследования:** Мемуарные произведения кыргызских акынов, писателей.

### **Основные цели исследования.**

Основной целью нашего исследования является – подвергнуть научному анализу пути становления мемуарных произведений и их эволюционное развитие, определение места, занимаемое ими в нашей национальной литературе, а также их структурно-типологическую, идейно-эстетические особенности.

### **Новизна научной работы.**

Мемуарные произведения являются одной из теоретических проблем, которые по сию пору были мало исследованы и в недостаточной мере изучены в нашей национальной литературе. Поэтому в нашей работе эта проблема: природа, становление и эволюция жанра впервые полностью исследуются во всех аспектах, подвергаются систематическому анализу. Жанровые особенности мемуарных произведений, а также общественно-культурные условия, обусловившие их появление, структурно-типологические различия и их разновидности изучены в комплексном виде, что и является новизной нашей научной работы.

**Индивидуальный вклад исследователя.** Диссертант одним из первых раскрывает историко-филологическую природу понятия «Мемуарная литература», проведя поиски материалов в этом направлении в архивах, в семейных архивах поэтов и писателей, приобщает их в живой литературный процесс, доказывает на основе конкретных примеров то, что мемуарные произведения являются неотъемлемой частью национального художественного достояния, а также подвергает комплексному анализу художественные произведения в этом направлении, что является индивидуальным вкладом соискателя.

**Рекомендации по использованию:** материалы настоящей диссертации рекомендованы для использования при проведении исследований по кыргызскому литературоведению, в учебном процессе вузов и общеобразовательных средних школ.

**Курманалиева Гүлнуркан Жакыпбековнанын “Мемуардык чыгармалар: жанрдык табияты, калыптанышы жана өнүгүү эволюциясы” деген темадагы 10.01.01 – кыргыз адабияты адистиги боюнча филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын**

## **РЕЗЮМЕСИ**

**Түйүндүү сөздөр:** адабият, баалуулук, көркөм баалуулуктардын чен өлчөмү, көркөм-эстетикалык мазмун, көркөм чындык, литература, мемуардык адабият, образ, тарыхый чындык, тарыхый-адабий маңыз, улуттук адабият, эксперименталдык изилдөө.

**Изилдөөнүн объектиси:** Кыргыз акындары менен жазуучуларынын мемуардык чыгармалары.

**Изилдөөнүн предмети:** Кыргыз адабиятындагы мемуардык чыгармалар.

**Илимий иштин максаты жана милдеттери.** Изилдөөбүздүн негизги максаты – мемуардык чыгармалардын калыптануу жана өнүгүү эволюциясын, улуттук адабиятта ээлеген ордун, жанр катары структуралык-типологиялык, идеялык-эстетикалык өзгөчөлүгүн илимий анализге алуу.

**Илимий иштин жаңылыгы.** Улуттук адабияттаануубузда ушу күнгө чейин жеткиликтүү изилденбей келе жаткан теориялык проблемалардын бири болгон мемуардык чыгармалардын табияты, калыптанышы жана өнүгүшү алгач ирет баштан аяк системалуу иликтөөгө алынып, өзүнчө жанр катары мүнөздүү өзгөчөлүктөрү, аларды шарттаган коомдук-маданий кырдаалдар, мемуардык чыгармалардын структуралык-типологиялык мүнөзү жана түрлөрү комплекстүү изилдөөгө алынып, жыйынтыктардын чыгарылышы илимий иштин жаңылыгы болуп эсептелет.

**Изилдөөчүнүн жеке салымы.** “Мемуардык адабият” деген түшүнүктүн тарыхый-филологиялык табиятынын алгачкылардан болуп ачылып берилишин, бул багыттагы материалдарды жандуу адабий процесске кошуусун, мемуардык чыгармалар улуттук көркөм казынабыздын ажырагыс бир бөлүгү экендигин конкреттүү мисалдардын негизинде далилдөөсүн жана да бул багыттагы көркөм туундулардын комплекстүү изилдөөгө алынышын изденүүчүнүн жеке салымы катары кароого болот.

**Колдонуу боюнча сунуштар:** Диссертациянын материалдарын адабий изилдөөлөрдү жүргүзүүдө, ЖОЖдордо жана жалпы билим берүүчү орто мектептерде окуу процессинде колдонуу сунуш кылынат.

**Колдонуунун чөйрөсү:** илимий изилдөөлөр аймагы, ЖОЖдордо жана жалпы билим берүүчү орто мектептерде практикалык билим берүү.

**Title: "Memoir Works: Genre Nature, Formation, and Evolution"**

**Abstract:**

**This dissertation by Gulnurkan Zhakypbekovna Kurmanalieva is submitted for the degree of Candidate of Philological Sciences in the field of 10.01.01 - Kyrgyz Literature.**

**Keywords:** literature, memoir literature, artistic truth, historical truth, character, historical-literary essence, criteria of artistic value, artistic-aesthetic content, value, experimental research, national literature.

**Research Object:** Memoir works of Kyrgyz akyns (bards) and writers.

**Main Research Goals:** The main objectives of this research include gathering memoir works that began to take shape and evolve during specific stages of literary development, organizing them into a unified system based on thematic and internal content features, conducting a comprehensive analysis of these works from the perspective of the scientific-theoretical achievements of our national literary studies, and drawing corresponding scientific and theoretical conclusions based on the research findings.

**Scientific Novelty:** This dissertation explores the nature of memoir works, which have not been thoroughly studied in our national literary studies to date. It identifies unique qualities and features inherent to them and investigates them within the context of the societal life of the era to which they belong. It examines memoirs of writers through concrete examples of thematic diversity and uncovers the genre richness of memoir works, subjecting their artistic-aesthetic value to analysis.

**Researcher's Individual Contribution:** The author of this dissertation is among the first to uncover the historical-philological nature of the concept of "Memoir Literature." The researcher conducted extensive searches for materials in this direction within archives and the family archives of poets and writers, integrating them into the living literary process. The dissertation provides evidence, based on concrete examples, that memoir works are an integral part of the national artistic heritage. Additionally, it conducts a comprehensive analysis of artistic works in this direction, constituting the researcher's individual contribution.

**Recommendations for Use:** The materials of this dissertation are recommended for use in Kyrgyz literary studies research, in the educational process of universities and secondary schools.