

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. И. РАЗЗАКОВА**

**КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Б. Ельцина**

**ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д 05.23.661**

*На правах рукописи*  
УДК 711.4.01 (043.3)

**МАЗМАНОВ ЯКОВ СЕРГЕЕВИЧ**

**ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РОЛЬ ДОМИНАНТ  
В ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ  
(на примере городов Кыргызстана)**

05.23.22 – Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов  
(по архитектуре)

Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата архитектуры

Бишкек-2024

**Диссертационная работа выполнена** на кафедре "Градостроительство"  
Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова

**Научный руководитель: Кенешов Толобай Сейдакматович**  
кандидат архитектуры, и.о. профессора,  
заведующий кафедрой «Градостроительство»  
КГТУ им. И. Раззакова

**Официальные оппоненты: Далинина Нина Васильевна**  
доктор архитектуры, доцент,  
заведующий кафедрой «Градостроительство»  
НИУ МГСУ  
**Кобдабаев Адылжан Рзагалиевич**  
кандидат архитектуры,  
главный архитектор проектов ТОО «АТС Град»,  
г. Алматы

**Ведущая организация:** Национальный исследовательский Московский  
государственный строительный университет,  
кафедра Градостроительства, 129337, г. Москва,  
Ярославское шоссе, дом № 26

Защита диссертации состоится 7 июня 2024 года в 14-00 часов на заседании диссертационного совета Д 05.23.661 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата архитектуры при Кыргызском государственном техническом университете им. И. Раззакова и Кыргызско-Российском Славянском университете им. Б. Н. Ельцина по адресу: 720020, г. Бишкек, ул. Малдыбаева, 34б, кампус им. Н. Исанова, Большой актовый зал.

С диссертацией можно ознакомиться на сайте [www.vak.kg](http://www.vak.kg), в библиотеках Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова и Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б. Н. Ельцина.

Автореферат разослан "24" апреля 2024 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
канд. арх., доц.

Филатова Т.А.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы диссертации** связана с проблемами в градостроительной деятельности, по формированию индивидуального выразительного архитектурно-художественного силуэта городов с организацией архитектурного пространства в отдельных городских образованиях и в целом по всей территории города, соответственно связана с основами градостроительной композиции. Градостроительная, взаимосвязанная и взаимозависимая система архитектурно-планировочной и пространственной композиции города, также в совокупности с функциональными и другими элементами находится в зависимости от творческого потенциала и подхода архитекторов, занимающихся пространственно-территориальным проектированием.

В процессе градостроительного проектирования, выявление и обоснование основных композиционно-кульминационных градостроительных узлов и обоснование мест размещения архитектурных доминант является теоретической и композиционной проблемой выразительного облика городов. Размещение архитектурных доминант в городской среде связано с современными социально-политическими и культурными факторами, особенностями традиций, функциональной необходимостью, прогнозами пространственного проектирования территории всего города и отдельных городских образований. Для общественного познания, наличие архитектурно-художественных объектов-доминант, принадлежащих конкретному городу и характерных только одному городу, становится общественным требованием к архитектурно-градостроительным доминантам в условиях широкого применения визуальных возможностей в формате 3D современной информационной технологии.

Необходимость проведения настоящего научного исследования связана с отсутствием в градостроительной теории научно выстроенных принципов для практического применения в творческой разработке архитектурно-планировочной, объёмно-пространственной композиции в территориально-пространственном проектировании городов. Современные процессы интенсивной урбанизации городской среды, беспрецедентные темпы роста уровня автомобилизации городов, увеличение плотности застройки городов, укрупнение масштабности новых объектов строительства в сравнении с существующей застройкой и вновь проявляющимися факторами, вызывают проблемы дальнейшего формирования неповторимого облика городов, что в совокупности составляют актуальную проблему в градостроительстве.

Своевременное обеспечение теоретической основой проектно-производственного процесса в градостроительной деятельности является важным условием для функционирования и одной из актуальных проблем для обеспечения

устойчивого развития городов.

**Тема диссертации связана** с направлением деятельности ЕЭК ООН по городскому развитию, жилищному хозяйству и землепользованию; также связана с Программой «Цели устойчивого развития городов, ООН Хабитат – III», одобренной в 2016 г, рассчитанной на 20-летний период развития и формирования городов; кроме того, связана со «Стратегией развития строительной отрасли Кыргызской Республики на 2020 2030 гг.», утверждённой постановлением Правительства Кыргызской Республики от 17. 01. 2020 г. № 14; а также, с планом научных работ и стратегией развития Института архитектуры и дизайна (ИАД), в проведении научных исследований КГТУ им. И. Раззакова.

**Цель исследования** состоит в выявлении принципов формирования и роли архитектурно-градостроительных доминант в объёмно-пространственной организации городов, (на примере городов Кыргызстана).

**Задачи диссертационной работы,** исходя из поставленной цели, заключались:

- в анализе теоретических работ и проектных концепций по формированию городов архитектурно-пространственными доминантами;
- в проведении градостроительного анализа по выявлению взаимосвязи городской застройки с природно-ландшафтными доминантами в системе города Бишкек, включая города зарубежных стран;
- в систематизации особенностей и пространственной композиции городов Бишкек и Ош, в их историческом развитии;
- в обосновании основных принципов формирования городских образований в процессе градостроительного проектирования и их реализации в городе Бишкек;
- в теоретическом выявлении основных методов моделирования по размещению доминант градостроительных образований и организации выразительного силуэта городов.

**Научная новизна.** Разработаны принципы формирования городских образований с наполнением архитектурно-градостроительными доминантами, в условиях интенсивного развития городов, а также обоснованы значение доминант и их композиционная роль в объёмно-пространственной композиции городов; впервые разработаны пофакторные модели включения архитектурно-пространственных доминант в процесс формирования архитектурного облика городов и городских образований на территории Кыргызской Республики.

**Методы исследования.** В работе используются методы градостроительного и историко-генетического анализа графоаналитический подход и системное обобщение в решении отдельных задач.

**Практическая значимость полученных результатов** заключается в обеспечении сферы градостроительной деятельности теоретико-архитектурной

основой, адаптированной к современным градостроительным условиям. Результаты теоретических исследований, выявленные принципы формирования градостроительных доминант, позволят в процессе градостроительного прогнозирования и проектирования застройки городов, посредством применения впервые разработанных градостроительных моделей в процессе планировки городов, а также, в пространственно-территориальном проектировании выразительного силуэта и придания эстетических качеств городской среде.

**Экономическая значимость полученных результатов** заключается в повышении уровня рационального использования городских территорий. Применение в градостроительной проектно-производственной деятельности результатов данных исследований поможет обеспечить экономическую эффективность градостроительных решений, рациональное размещения высотных доминант за счёт оптимизации пространственно-планировочной организации города, достижения необходимой и достаточной компактности застройки в результате оптимизации всех инфраструктурных коммуникаций на территории города.

**Основные положения диссертации, выносимые на защиту:**

- принципы и закономерности формирования объёмно-пространственной организации крупнейших городов и градостроительных образований с наполнением архитектурно-пространственными доминантами;
- особенности и типология взаимосвязей городской застройки с природно-ландшафтными и архитектурно-пространственными доминантами в планировочной и объёмно-пространственной композиции городов Бишкек и Ош;
- модели организации формирования архитектурно-пространственных композиций городов и городских образований, акцентируемых градостроительными доминантами, также модели формирования эстетически выразительных силуэтов городских пространств.

**Личный вклад соискателя.** На основании многолетнего, личного опыта проектирования (с 1978 года) общественных, жилых и промышленных зданий, градостроительных комплексов, генеральных планов городов, проектов детальной планировки городских образований, а также в результате анализа научных источников, автором проведена систематизация концептуальных подходов и путей исследования градостроительных образований, с выявлением основных закономерностей включения доминант в архитектурно-пространственную структуру городских образований в современных условиях урбанизации.

**Апробация результатов исследований.** Основные положения и отдельные разделы докладывались и обсуждались на республиканских международных конференциях: «Современные технологии строительства зданий и сооружений, проблемы и пути решения», посвящённой 80-летию М. Ш. Тулемышева и других. Также результаты исследований внедрены в проекты: «Генеральный план г. Бишкек», утверждённый постановлением Правительства КР от 21.10.2006 г. №

805»; «Проект детальной планировки центра г. Бишкек» 2018г.; «Стратегия градостроительного развития г. Бишкек», «Реконструкция и дизайн экспозиции Кыргызского Национального исторического музея в г. Бишкек»; «Эскиз застройки пр. Чуй от ул. Ибраимова до ул. Турусбекова в г. Бишкек»; «Эскиз застройки градостроительного узла на пересечении ул. Медерова и пр. Чингиза Айтматова в г. Бишкек»; «Эскиз застройки градостроительного узла на пересечении ул. Фучика и пр. Чуй в г. Бишкек» а также ряд других проектных работах автора и выполненных в соавторстве.

**Публикация результатов.** По теме исследования опубликовано 9 научных работ, отражающих основные положения исследования. Все работы опубликованы в научных журналах, рекомендованных Национальной аттестационной комиссией при Президенте Кыргызской Республики (НАК ПКР) со статусом РНИЦ. Соискателем, в качестве руководителя авторского коллектива, разработана НИР, в виде монографии: «Проблемы формирования и развития инженерно-транспортной инфраструктуры городов Кыргызской Республики».

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, изложенных на 152 страницах основного текста, и 9 листах графоаналитических моделей. Иллюстративная часть даётся в виде отдельного тома.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.**

**В первой главе «Научно-теоретические проблемы городов и городских образований по формированию их обликов архитектурно-пространственными доминантами»** анализируются закономерности акцентирования объёмно-пространственной организации крупнейших городов, мегаполисов городских образований и градостроительных узлов архитектурно-градостроительными доминантами.

Рассмотрены и проанализированы научные труды по теории градостроительства, архитектурные концепции архитекторов и исследователей смежных дисциплин теории и практики, начиная с древних исторических этапов развития архитектуры и градостроительства:

– труды древнегреческих градостроителей Геродота Галикарнасского, Гипподама Милетского, Аристотеля (V в. IV в. до н. э.) и римского теоретика Марка Витрувия Поллиона (1 в. до н. э.)

– трактаты теоретиков средневекового возрождения Л. Б. Альберти (XV в.), Андреа Палладио (XVI в.);

- градостроительные теории европейских учёных энциклопедистов Галилео Галилея, Рене Декарта, Фрэнсиса Бэкона (XVI – XVII вв.);

– фундаментальные труды основоположников российской советской градостроительной теории А. В. Бунина, Т. Ф. Саваренской, В. В. Бабурова, В. А. Лаврова, Н. В. Баранова, В. К. Олтаржевского, Д. Н. Чечулина (XX в.);

– работы зарубежных теоретиков градостроительства Камилло Зите (XIX в.), Ле Корбюзье, Кевина Линча (XX в.);

– труды по теории градостроительства З. Н. Яргиной, А. Э. Гутнова, И. М. Смоляра, А. В. Иконникова, В. Л. Глазычева. Н. Д. Кострикина и другие.

Научные труды ряда историков, географов, экономистов, инженеров, исследующих, прежде всего, вопросы градостроительства и архитектуры Кыргызстана, Казахстана и сопредельных стран Центральной Азии.

**В первом разделе первой главы «Анализ теоретических работ в формировании архитектурно-планировочной системы городов градостроительными доминантами»**, изложены результаты анализа теоретических трудов, связанных с формированием архитектурно-планировочной системы городов градостроительными доминантами. Начиная с определения понятия «доминанты», их место, значение и роль в формировании структурной и объёмно-пространственной организации городов и отдельных градостроительных узлов, в исторической ретроспективе современной отечественной и мировой градостроительной практике.

Теоретиками градостроительства отмечена особая роль доминант как памятников архитектуры, созданных на переломе исторических эпох, в условиях изменения идеологических приоритетов. Так, утвердившаяся христианская религиозно-философская система, потребовала нового архитектурного символа, что привело к отрицанию римского языческого храма. В последующей эпохе, его заменил купольный храм, с этого и началась трансформация античного города. Купольные храмы византийского типа стали радикально менять силуэт раннефеодального города, формируя новый «романский стиль», ведущее место в этой трансформации принадлежит собору Святой Софии в Константинополе (520–537 гг.). Купол, впоследствии видоизменяясь, стал вершиной в искусстве создания архитектурных композиций во всех художественных стилях последующих эпох.

Другая знаковая доминанта – родоначальник стиля «готика» собор Нотр-Дам-де-Пари (1153–1345 гг.) начал строиться в период господства в европейской архитектуре романского стиля, возводился два столетия, собор вобрал в себя и запечатлел в своей архитектуре эволюцию конструктивно-эстетического мышления эпохи средневековья. В его архитектурных формах представлен «послойный» переход от «тяжеловесного» романского стиля к «воздушной», насыщенной светом и цветом (сквозь живописные цветные витражи) готике. Таким образом, архитектура отдельных доминант определила художественный образ целых архитектурных стилей последующих историко-культурных эпох, ставя их в ряд шедевров мирового культурного наследия.

В процессе исторического развития государств, городов, в градостроительной ситуации и постановке градостроительных задач различными правителями-заказчиками наблюдается тенденция, реализации требования обеспечить города неповторимым обликом и выразительной архитектурой.

Советский период развития общества и городов, характерен постановкой крупномасштабных градостроительных задач по проектированию и строительству новых городов, реконструкции существующих, восстановлению разрушенных войной городов и поселений, с научным подходом постановки социальных задач и реализации творческих концепций архитекторов.

Начиная с 70-х годов прошлого века, советские и зарубежные теоретики градостроительства работали, в основном, над теорией системы расселения, связанной с административно-территориальными единицами, с учетом функциональной сбалансированности народно-хозяйственного комплекса по всей территории Советского Союза. Были предложены методы и методологические принципы проектирования с определением основных фокусно-кульминационных элементов городской структуры, как композиционных центров систем крупных городов, с достижением наиболее выразительного архитектурно-художественного облика, с акцентирующей ролью градостроительных доминант.

**Во втором разделе первой главы «Взаимосвязи города и городских образований, с природно-ландшафтными доминантами при формировании обликов городов»** рассмотрены принципы взаимосвязи города и городских образований с природно-ландшафтными доминантами в древних, исторических городах Оше, Тбилиси, а также проанализированы зарубежные города Брюссель (Бельгия) и Дрезден (Германия). Выявлена роль сформированной исторической среды с культурным наследием, духовным потенциалом, своеобразием и культурной идентичностью городов. Проанализированы позитивные, «дружелюбные по отношению к человеку», а также неприемлемые варианты размещения доминант в центрах исторических городов.

В г. Ош, формирование городской застройки происходит вокруг ландшафтной доминанты – сакральной горы Сулайман-Тоо, где в пещерах сохранились мазары, первобытные стоянки древнего человека. В самой большой пещере устроен историко-этнографический музей, тем самым использована эффективная форма мемориальной реконструкции древнейшей жилой среды. В г. Тбилиси включение в пространственную структуру горных вершин, склонов, скальных массивов в качестве скрепляющей городскую рядовую застройку природно-ландшафтной фоновой доминанты, является характерным элементом выразительности облика города. Брюссель характерен искусственным ландшафтным комплексом, периодически изменяющимся, «пульсирующим» во времени, природным ландшафтно-эстетическим художественным оформлением города – т. н. «парад цветов». В Дрездене любопытной архитектурно-пространственной



доминантой служит современный промышленный комплекс исторического центра города. Доминанта концептуально сформирована как музей общего доступа по производству современного высокотехнологического продукта – автомобиля XXI века. В г. Самара (Российская Федерация) негативный пример в формировании городских образований – жилой комплекс, составленный из одного типа двухэтажного жилого дома, сблокированного в прямолинейные, параллельные улицы, в прямоугольнике по границам площади застройки, без каких-либо ландшафтных и архитектурно-композиционных акцентов – жилой район «Кошелев».

Выявлены основные факторы композиционно-эстетического, прямого и опосредованного взаимовлияния природного и искусственного ландшафта городских образований в структуре городов. Наличие природно-ландшафтных доминант в структуре города, является предопределяющим фактором для достижения неповторимости облика в архитектурно-планировочной и пространственной композиции города.

**В третьем разделе первой главы «Научно-теоретические проблемы формирования архитектурно-пространственной структуры городов и городских образований»** приведены результаты проведенного градостроительного анализа объёмно-пространственной организации городов Москва, Санкт-Петербург, Париж, Брюссель, Венеция, Константинополь, Дрезден, Тбилиси, Ош, Бишкек и других. Выявлено первостепенное формообразующее значение доминант в объёмно-пространственной композиции города, в аспекте восприятия человеком городской среды и ориентации в конкретном городском пространстве. Отмечено, что основной акцент опирается на три основных принципа восприятия городского пространства в зависимости от физического размера и структуры города: статичный; динамичный; ассоциативный, введённые академиком архитектуры профессором А. В. Иконниковым. Эти принципы в своей основе разделяются соответственно, на единовременное, последовательное, либо фрагментарное восприятие крупных ориентиров доминант. Исходя из этого с учётом и других аспектов, можно утверждать, что архитектурные доминанты являются узловыми композиционными элементами структуры города.

Другим важным элементом организации городского пространства, связанным с удобством для горожан, которое также базируется на восприятии доминант – облегчение ориентации в городском пространстве. Он представлен в двух вариантах ориентации при восприятии пространства в «системе объёмных ориентиров» и ориентация в сложившейся «линейно-осевой системе».

В формировании градостроительной структуры города в современных условиях, особое значение имеет инженерно-транспортная система, структурно и технологически связывающая воедино все элементы, и подсистемы города, а композиционно прямо и опосредованно влияющая на формирование

архитектурного облика городов. Прогрессирующая роль автомобилизации, значительно сократившей время перемещения по городу, тем самым, повысившей коммуникативную эффективность городских улиц, ставит задачу укрупнения масштаба застройки для восприятия города человеком на скорости движения автомобиля, (второй масштаб восприятия). При этом отдельные инженерно-транспортные сооружения, обеспечивающие скоростной режим движения по городу, служат новыми своеобразными доминантами, придающими дополнительную динамику изменяющемуся облику городов.

Из исследований теоретических работ по формированию облика города архитектурно-пространственными градостроительными доминантами следует:

- необходимость дальнейшего проведения научных исследований ландшафтно-природных комплексов городов по выявлению композиционных доминант для повышения выразительности архитектурного облика городов и городских образований, а также других факторов для учета и применения эстетически-художественного формирования городов:

- учитывать особенности рельефа местности и факторы связанные с инженерно-технической подготовкой городских территорий для градостроительного проектирования с целью достижения своеобразия и выразительности архитектурно-художественного облика проектируемого города;

- наличие и особенность традиций историко-культурной идентичности социума при прогнозном развитии городов предлагается дополнительно включить концептуальные условия для градостроительного проектирования.

**Во второй главе «Градостроительный анализ архитектурно-планировочной и пространственной композиции городов Бишкек, Ош и других городов Кыргызстана»** представлены методики исследования принципов формирования и роль градостроительных доминант архитектурно-планировочной и пространственной композиции городов.

**В первом разделе второй главы «Особенности формирования архитектурно-планировочной и пространственной композиции города Бишкек»** исследованы и представлены результаты по городу Бишкек, крупнейшему городу Кыргызстана. Проведена историческая периодизация этапов развития города (Пишпек-Фрунзе-Бишкек) со дня основания, в 1875 г. в статусе уездного центра Российской империи, до настоящего времени, когда Бишкек является столицей независимого государства. Изначально эффективно выстроенная, с учётом перспективы развития города, принципиально не деформированная, в процессе исторического развития, прямоугольная «гипподамова» планировочная структура, выдержала техногенную и антропогенную нагрузку динамично развивающегося, растущего города, успешно функционирует до наших дней и обладает потенциалом для обеспечения его дальнейшего развития.

Проанализирована деятельность чехословацкого кооператива «Интергельпо» по созданию в г. Фрунзе первых промышленных предприятий, послуживших началом формирования Западного промышленного узла города. В 1920-х – 1930-х годах, в период индустриализации страны было построено компактное жилое образование с инфраструктурой для проживания рабочих предприятий промышленного узла. Городское образование в форме круга радиально-кольцевой планировочной структуры; состоящее из четырёх concentрических кольцевых улиц, рассечённых 24-мя радиальными улицами на одинаковые сегменты земельных участков с одноэтажными жилыми домами. Ограниченное улицами Л.Толстого с севера, Бакаева (бывш. Чапаева) с запада, Гагарина с юга и размещенное на площади 130 га, оно вписано в прямоугольную планировочную структуру города. В настоящее время данное образование является уникальным памятником градостроительного искусства 1920-х – 1930-х годов под названием «Рабочий городок».

Также проведен анализ генеральных планов, проектов детальной планировки и других градостроительных документов, проанализированы факторы, определившие градостроительное развитие г. Бишкек в исторической ретроспективе с целью выявления причинно-следственной связи исторического прошлого с настоящим и будущим градостроительным развитием города. Проанализированы наиболее значимые градостроительные узлы и доминанты города, их акцентирующие структурно-композиционные элементы в эстетической выразительности архитектурного облика г. Бишкек.

**Во втором разделе второй главы «Градостроительный анализ существующего положение города Ош и его проблемы»** изложены результаты исследования по г. Ош. По свидетельству археологических и исторических источников, Ош – древнейший цивилизационный центр, насчитывающий более чем трёхтысячелетнюю историю. Город Ош и другие исторические города южного региона Кыргызстана в своей структурной и объёмно-пространственной организации, отличаются от г. Бишкек и городов Чуйской долины, из-за различия природно-климатических факторов и условий исторического развития, где наблюдается преобладание, с древности, оседлого, земледельческого образа жизни на юге, в отличие от кочевого ведения хозяйства на севере. Выявлены два основных фактора, определяющих своеобразие облика г. Ош, ландшафтный и исторический. Ландшафтный фактор служит природно-композиционной формообразующей основой, влияющей на объёмно-пространственную организацию города выразительными ландшафтными доминантами (гора Сулайман-Тоо и река Ак-Буура), находящимся в архитектурно-планировочной структуре центра города, расположенного на высоте более 1000 м над уровнем моря, а также, природным окружением предгорной зоны Алайского горного массива. Два ландшафтные доминанты присутствуют в облике г. Ош - «символом вечности»

противопоставленным изменяющейся в историческом контексте времени, городской застройке, как бы «втягивая» живописную природу уникального края в городскую среду. Ландшафтными доминантами Оша служат гора Сулайман-Тоо (с естественным пещерным комплексом) и река Ак-Буура (с бурными прохладными водами), микроклимат региона (с благоприятным сочетанием природных качеств) обеспечили для первобытных поселений условия удобства жизнедеятельности и сосредоточили вокруг себя город на многие века.

Исторический фактор, связанный с возрастом города, составляет более трех тысяч лет. Исторический город Ош формировался в череде последовательной сменяемости родоплеменных поколений, государств-завоевателей, различной идеологической, религиозной и культурной ориентации, в разные исторические периоды несущих городу свои цивилизационные ценности. В различные исторические периоды саки, усуни, Давань и Кушанское государства, жуань-жуаньский, затем Тюркский каганаты, государство Караханидов, включая набеги войск Чингисхана, активный период Кокандского ханства, Российской империи - каждая из этих культур оставила в городе свой след. Ош, город ремесленников, земледельцев и торговцев, развивался на оживлённом, торговом Шёлковом пути, вбирая в себя частицы всех пережитых, в различные времена, цивилизационных ценностей и мировоззренческих пространственных моделей организации городской среды. В этом роль и значимость исторического фактора в причинно-следственной взаимосвязи настоящего с прошлым и будущим.

**В третьем разделе второй главы «Основные принципы формирования архитектурно-пространственного облика городов с использованием градостроительных доминант»** приведены основные принципы формирования архитектурно-пространственного облика городов, с использованием градостроительных доминант, изложены возможные решения совершенствования структуры, художественно-композиционной выразительности и других эстетических категорий городской среды в градостроительной деятельности по архитектурно-пространственной организации городов. Обоснована важность и первостепенность вопросов формы, содержания, художественного образа, жанра, идеологической ориентированности, идейной насыщенности и других вопросов, для города в целом и его отдельных частей. В исторических городах Бишкек и Ош, как и других городах, предметом выступает пространство, организованное материальными средствами. Главной проблемой формообразования становится взаимосвязь пространства (среда) и массы (доминантный объект). Это определило направленность дальнейшего исследования на выявление композиционного взаимовлияния «массы» и «пространства», на примере выдающихся ансамблей центров исторических городов, созданных в различные исторические периоды. В рамках настоящего исследования проанализированы известные исторические города:

– ансамбль дворца Саргона II-го; некрополь в Гизе; Акрополь в Афинах; ансамбли Рима, Флоренции, Венеции в средневековой Италии, ансамбли Парижа, Версаля во Франции эпохи ренессанса и классицизма; ансамбли Москвы, Санкт-Петербурга, российских кремлёвских 11-монастырских комплексов; ансамбли столицы Кыргызстана г. Бишкек.

– также интерьерные и экстерьерные архитектурные и ландшафтные пространства, эмоционально - психологическое воздействие на человека, композиционно выстроенных городских пространств, на примерах анализа концепции «Перетекающего пространства» интерьера братьев Весниных, принципа «серого пространства» К. Курокавы и моделирования этих концепций в их архитектурном творчестве, а также, в творчестве А. Аалто и советских архитекторов-конструктивистов.

Из проведенного градостроительного анализа архитектурно-планировочной и пространственной композиции гг. Бишкек, Ош и других городов выявлены характерные факторы:

– в исторических городах, вобравших в себя частицы различных времён, сменяемых исторических, культурных, религиозных, цивилизационных процессов и их мировоззренческих пространственных моделей организации городской среды, историко-культурные наслоения, толерантно сосуществуя, служат культурным кодом;

– укрупнение масштаба застройки в градостроительном развитии городов во времени сопровождается «поглощением» новой застройкой мелких доминант, ранее акцентных в композиции исторических ансамблей;

– ограниченное использование доминант при формировании объёмно-пространственной организации городов Кыргызстана, снижает эстетическую выразительность облика городов.

– учитывая новые факторы и современные трактовки, периодизация представлена пятью историческими этапами: I этап - 1878 - 1936 гг.; II этап - 1936 - 1961 гг.; III этап - 1962 - 1975 гг.; IV этап, с 1975 -1991 гг.; V этап - 1992 -2020-е гг.

**В третьей главе: «Принципы формирования градостроительных концепций в проектных разработках и практический опыт их реализации в застройке городов Бишкек и Ош»** исследованы градостроительные принципы формирования выразительной объёмно-пространственной композиции, уровень эстетического качества и идейной содержательности городских образований.

**В первом разделе третьей главы «Город социализма и его архитектура в градостроительных концепциях и реализованных проектах, в процессе развития городов Бишкек и Ош послевоенного периода»** проанализирована система градостроительной документации (вопросы порядка разработки, обеспеченности наличием) и другие аспекты проектирования и градостроительного регулирования на уровне территории всей страны, областей и районов, в виде

проектов районной планировки, генеральных планов городов, схем развития отдельных подсистем городов и других проектов в контексте социалистического строительства.

В середине 1930-х годов Советское правительство обозначило градостроительство приоритетным направлением развития страны. Статус г. Фрунзе, столицы Киргизской Республики в составе Союзных Республик, обусловил необходимость улучшения качества городской застройки, путём укрупнения масштаба застройки с размещением в центре города уникальных социально-культурных объектов. Эти и другие проблемы развития столицы получили комплексное решение в генеральном плане развития г. Фрунзе, разработанном под руководством академика архитектуры И.В.Жолтовского в 1936 г. В 1968 г. ЦНИИП градостроительства Москвы завершил разработку генплана г.Фрунзе, обеспечившего устойчивое комплексное развитие столицы Кыргызстана до 1990-х годов. Наряду с генеральными планами развития г.Фрунзе и их реализацией в послевоенный период, исследованы другие базовые градостроительные документы, являющиеся основой для выполнения проектов нижеследующих уровней проектирования, программы развития отдельных территорий, а также проекты детализации застройки городов.

Столичный город, будучи главным и крупнейшим городом страны, был и остается в авангарде ее градостроительных процессов, что позволяет выявить и объективно оценить на примере столицы принципы, тенденции и закономерности развития градостроительства республики в целом.

Советский период развития городов можно отметить системностью подходов в градостроительстве. Своевременная, необходимая разработка и обеспечение всеми градостроительными проектами, прежде всего, за счет республиканского и местного бюджета, анализ, которых позволяет выявить принципы, тенденции и закономерности развития градостроительства республики в целом. Качественный уровень градостроительной документации в сочетании с интенсивным развитием строительного комплекса обеспечили качественный скачок в развитии городов в 1930- 1950-е гг. что послужило фундаментом дальнейшего устойчивого градостроительного развития в Кыргызстане в советский период. Была организована высшая архитектурно- строительная школа, обеспечившая республику профессиональными кадрами архитекторов и строителей.

По наблюдению автора данной работы, а также исходя из анализа ПДП центра г. Фрунзе 1975 г. и 1980 года, разработанного кафедрой градостроительства МАРХИ, выразительность архитектурного облика городов обеспечивается совершенствованием двух основных градостроительных факторов: планировочной структуры и объёмно-пространственной композиции города. Главенствующими являются архитектурно-пространственные доминанты, как фокусно-

кульминационными акцентами, элементами архитектурно-пространственной композиции градостроительных узлов.

Характерным для градостроительных узлов является многообразие и концентрированность различных функций жизнедеятельности города и динамичность жизненных процессов. Функциональная активность градостроительных узлов обуславливает их композиционную выразительность и доминирование в городской ткани, в отличие от рядовой застройки, придаёт им своеобразие, узнаваемость и формируется в ансамбли. Создание визуально-композиционной взаимосвязи ансамблей обогащает силуэт застройки и обеспечивает целостность восприятия и эстетическую выразительность города. Следует также отметить, что градостроительным узлам-ансамблям характерно совершенствование их архитектурной выразительности, связанное с историческим развитием городов во времени и длительностью формирования ансамблей.

**Во втором разделе третьей главы «Архитектурно-пространственные доминанты в процессе проектирования и реализации проектов застройки г. Бишкек и других городов»** исследованы тенденции градостроительного развития столицы, принципы формирования планировочной и объёмно-пространственной структуры города и его акцентированных элементов в виде градостроительных доминант.

Закономерность и особенности восприятия человеком городской пространственной среды служат основанием акцентирования пространственных характеристик узлов и всего городского пространства в целом. При этом в визуальном восприятии, через структурирование главных элементов, из которых выстраивается архитектурно-планировочный каркас города, выявляются принципы формирования композиционного (объёмно-пространственного) каркаса города. Исходя из поведенческих условий человека и особенностей восприятия путей, зон, границ зон, узлов, ориентиров и других элементов городской застройки, позволяющих выявлять и выстраивать структурную основу планировочного каркаса, формируется градостроительный композиционный каркас города. Данный принцип в процессе разработки «Проекта детальной планировки центра г. Бишкек» в 2015 г. 2018 г., был применён при проведении градостроительного анализа состояния центра города. При этом были выявлены: «вялость» выразительности объёмно-пространственной организации центра, так и города в целом; недостаточный уровень функционирования состояния транспортной инфраструктуры (острый дефицит автопарковок, отсутствие скоростных магистралей, оборудованных транспортными развязками); – проблемы и недостаточный уровень развития инженерно-коммуникационного обеспечения, уровня благоустройства центра и всего города в целом.

Одним из направлений творческого поиска выразительности архитектурного облика центра города, и как предпосылка к разработке ПДП центра,

явились, выполненные в разные годы творческой деятельности автора, эскизные проекты планировки и застройки наиболее актуальных и композиционно значимых ансамблей г. Бишкек:

- «Реконструкция пр. Чуй от пр. Манаса до ул. Ибраимова», с организацией транспортных узлов-развязок на площади перед мэрией г. Бишкек (бывш. Советская) и площади Ала-Тоо, и укрупнением масштаба застройки проспекта, включением высотных доминант в акцентных градостроительных узлах;

- «3-х уровневая транспортная развязка на пересечении ул. Медерова и пр. Манаса», в сложных условиях пересечения реки Ала-Арча и пробивки ул. Медерова (430 м) для её подключения к развязке:

- «Реконструкция площади на пересечении пр. Чуй и ул. Фучика» градостроительный узел-акцент при въезде в центр с двух международных направлений (Ташкентского и аэропорта Манас), где две 10-этажные, ранее построенные «башни» доминанты, фланкирующие пр. Чуй, потеряли значимость доминант (как пример «поглощения» укрупнённой окружающей застройкой) был предложен высотный акцент и другие проекты.

Кроме перечисленных объектов, в отдельных промышленных объектах, построенных в г. Фрунзе, по проектам автора настоящего исследования, характерным принципом является интегрирование крупномасштабных, малоэтажных промышленных объектов в относительно мелкочленённую городскую ткань, композиционный принцип организации промежуточных пространств предзаводских площадей. В проектах и промышленной застройке, композиционная «сбалансированность масс» между промышленной и жилой застройкой достигается организацией доминантных акцентов в этих буферных зонах, административно-бытовыми и конструкторскими корпусами заводов, по структуре и архитектурной пластике близких к жилой общественной городской застройке. Таким образом, преодолевается композиционная «расчленённость» городской структуры, проявившаяся из-за воздействия структурного принципа функционального зонирования жилой и промышленной застройки города, обеспечивая целостность восприятия городской среды. Подтверждением являются проекты: предзаводской площади завода им. Фрунзе, градостроительный узел издательства ЦК (Учкун), завод ЖБИ-1 по ул. Ибраимова и другие, могут служить примерами вышеизложенного принципа. Особое внимание, при проектировании промышленных объектов, было уделено гуманизации промышленной среды и промышленной эстетике.

Художественный образ, выраженный архитектурными формами, дополняется, усиливается и конкретизируется скульптурой, что наблюдается в ансамблях центральной площади Ала-Тоо, «Советской площади» перед зданием Госфилармонии, площади перед зданием Сельхозакадемии и другими. Из личной практики автора, пример синтеза архитектуры и скульптуры был предложен в



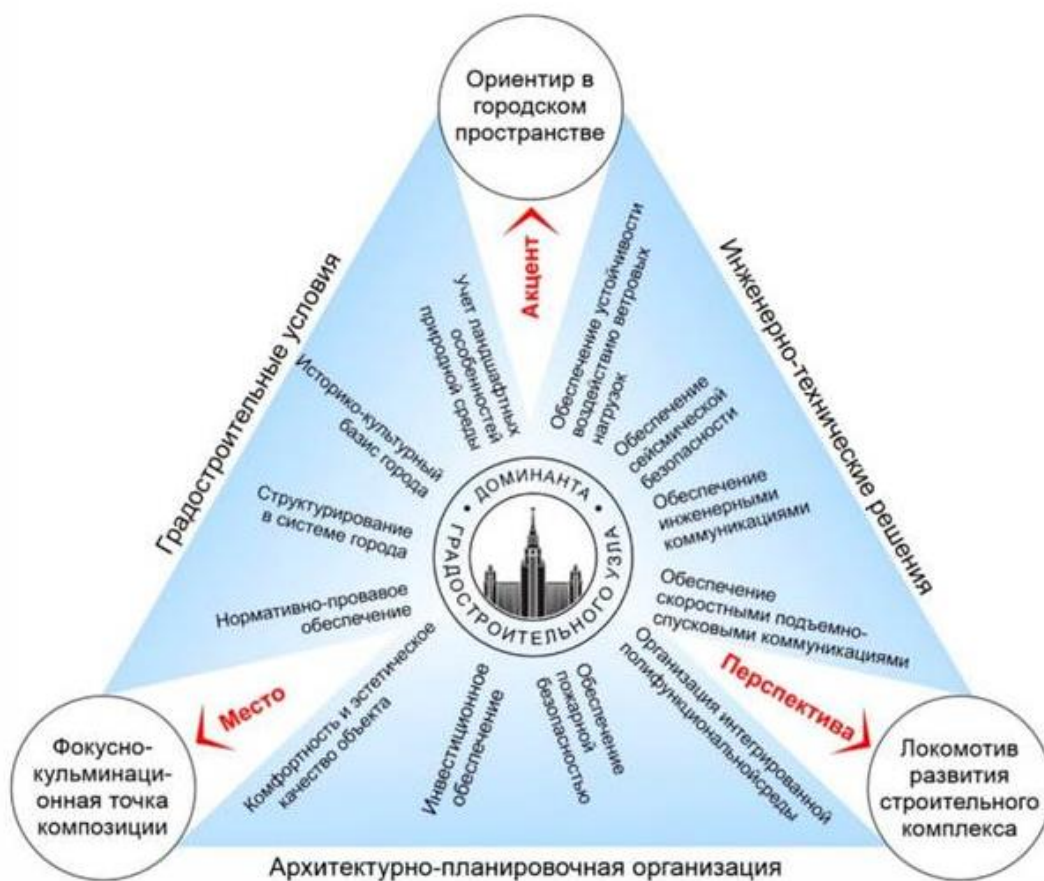
конкурсном проекте «Мемориал памяти жертв землетрясения в Спитаке» (победитель международного конкурса), организованного Правительством и Союзом архитекторов Армении (1990 г.), где скульптурная «цитата» «кариатида» скульптора Родена, включена в архитектурную композицию храма-памятника представленного в виде «расколотой» пирамиды.

**В третьем разделе третьей главы «Методы формирования архитектурно-пространственных доминант в процессе интенсивного развития застройки городских образований городов Бишкек, Ош и других»** исследованы вопросы градостроительного регулирования застройки. Город, как сложная, динамичная система, находится в процессе непрерывного перманентного развития в пространстве и во времени. Этот процесс предопределяет целесообразность организации постоянного градостроительного мониторинга технического, технологического и других аспектов состояния всех элементов и подсистем города, с целью своевременного градостроительного регулирования для достижения сбалансированности их развития.

Долгосрочный характер градостроительного процесса и другие факторы, обуславливают целесообразность наличия мероприятий, регламентирующих длительный период процесса и градостроительное управление на различных иерархических уровнях. В данном контексте рассмотрена системность взаимодействия методологии исследования градостроительных процессов с обобщением и внедрением их результатов в практическую деятельность и градостроительное регулирование через проектирование, связанное с законодательной и нормативно-технической системой.

По мнению автора, метод моделирования, как эмпирический метод познания, наиболее эффективный в градостроительстве и широко используемый в творческой деятельности и научных исследованиях имеющих прикладной характер. В градостроительных исследованиях используемые модели от рисунков, графических и словесных моделей, компьютерных визуализаций, математических построений, с сопоставлением вариантов с помощью ЭВМ и до макетов в уменьшенном масштабе, в точности, повторяющих существующую застройку, и является наиболее результативным.

## **КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ДОМИНАНТ**



## **МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДА ПО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫМ И ЛАНДШАФТНЫМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ**



Макетный метод градостроительного проектирования, моделирующий в уменьшенном масштабе вновь проектируемые объекты в сложившейся градостроительной ситуации, в творчестве архитекторов, наиболее эффективен для принятия выверенного решения по практической реализации этих проектов.

Из применяемых методов формирования архитектурно-пространственных доминант в процессе интенсивного развития застройки городов Бишкек и Ош выявлены основные принципы:

- обеспечение иерархической системности разработки градостроительной документации в трёхступенчатой последовательности от общего к частному;
- применение модели для обеспечения выразительного объёмно-пространственного облика города, эстетического уровня качества городской среды, идейной содержательности и других принципов в процессе проектирования включая макетное проектирование и проектных программ информационных технологий;
- усиление и увеличение пространственных характеристик образа города и городских образований, включая акцентирование отдельных фокусно-кульминационных градостроительных узлов искусственными ландшафтными архитектурно-пространственными доминантами в композиционной соподчинённости друг другу.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Принципы и закономерности формирования облика городов архитектурно-пространственными доминантами, зависят, прежде всего, от особенностей и масштаба природных комплексов городов, рельефа местности, наличия историко-культурных факторов и инженерно-технической обустроенности территорий, а также, от исторически сложившегося архитектурного облика, архитектурно-художественной выразительности и комфортности городских пространств, преемственности историко-культурных традиций этносов, проживающих в этих городах. При прогнозируемом развитии городов перечисленные выше факторы могут служить исходным регламентирующим требованием в развитии и формировании их выразительного архитектурно-пространственного облика. Архитектурно-планировочный и объёмно-пространственный анализ городов Бишкек и Ош выявил ряд характерных принципов формирования архитектурно-художественной выразительности городских пространств и образа городов, в целом, которые являются важными градостроительными факторами:

- природный ландшафт, как планировочно-пространственный базис города, обладает ценным эстетическим потенциалом, создаёт устойчивую, во времени, систему пространственной организации города, способствует формированию индивидуальных образов в архитектурно-художественном облике города;

– исторические кварталы и существующие городские образы хранят в себе дух сменяемых культурных, религиозных, цивилизационных процессов и их мировоззренческих пространственных моделей городской среды, обогащают культурный код и эстетическую выразительность городов;

– обусловленное динамичностью процессов современной жизни, под влиянием научно-технического прогресса, постоянным ростом и развитием, изменением укрупнения масштаба застройки городов, «поглощает» доминанты, ранее акцентных, в композиции развивающихся городов, предполагает создание новых доминант;

Принципами совершенствования системы градостроительных проектов являются:

– обеспечение системности разработки градостроительных проектов согласно иерархичной структуре в следующей последовательности: «А» – проект районной планировки страны, региона, отраслевые схемы развития народного хозяйства; «Б» – генеральный план города; «В» – проект детальной планировки центра города, проекты промышленных узлов, комплексная транспортная схема города, проекты планировки и застройки отдельных градостроительных образований, узлов, ансамблей и других городских элементов;

– постановка задач и требований достижения выразительного объёмно-пространственного облика города, эстетического уровня качества и идейной содержательности архитектуры городской среды посредством градостроительного проектирования и регулирования на всех уровнях процесса градостроительной деятельности. Композиционная целостность городского пространства, удобство ориентации в городской среде и выразительность силуэта города могут быть достижением направленного стимулирования развития наиболее выразительных пространственных характеристик города, его отдельных ансамблей, акцентированных доминантами взаимосвязанной композиционной соподчинённости друг другу структурной организацией.

**Основные научные результаты диссертации опубликованы в следующих работах:**

1. **Мазманов, Я. С.** Основные этапы развития архитектурно-планировочной структуры г. Бишкек Фрунзе Пишпек [Текст] / Я. С. Мазманов // Вестник КГУСТА. -2020. -№1 (67). -С.46-56.

2. **Мазманов, Я. С.** Обеспеченность городов Кыргызстана инженерно-транспортной инфраструктурой и проблемы развития [Текст] / Я. С. Мазманов, А. К. Омурканова, Т.С. Кенешов // Вестник КГУСТА. -2022- №1 (75). -С.22-29.

3. **Мазманов, Я. С.** Учурда шааркуруудагы илимий изилдөөлөрдүн актуалду маселелери [Текст] / Я. С. Мазманов, Т. С. Кенешов // Вестник КГУСТА. - 2022. -№4 (78). -С.1444-1451.
4. **Мазманов, Я. С.** Доминанты градостроительной композиции в развитии городов [Текст] / Я. С. Мазманов, Т.С. Кенешов // Вестник КГУСТА. -2022. -№4 (64). -С.345-351.
5. **Мазманов, Я. С.** Вопросы актуальности научных исследований в градостроительстве на современном этапе [Текст] / Я. С. Мазманов // Известия Кыргызского Государственного технического университета им. И. Раззакова. -2022. -№4 (64). -С.352-355.
6. **Мазманов, Я. С.** Город и городские образования их взаимосвязь с природно-ландшафтными доминантами [Текст] / Я. С. Мазманов, Т. С. Кенешов // Известия Кыргызского Государственного технического университета им. И. Раззакова. 2023. -№1 (65). С.536-543.
7. **Мазманов, Я. С.** Масса и пространство в формировании эстетического облика городов [Текст] Я. С. Мазманов, Т. С. Кенешов // Известия Кыргызского Государственного технического университета им. И. Раззакова. -2023. -№1 (65). - С.543-551.
8. **Мазманов, Я. С.** Градостроительная документация и проекты развития г. Бишкек периода с 1950-х по 1980-х годов и основные результаты её реализации [Текст] / Я. С. Мазманов, Т. С. Кенешов // Известия Кыргызского Государственного технического университета им. И. Раззакова. -2023. -№2 (66). -С. 829-838.
9. **Мазманов, Я. С.** Национальный исторический музей Кыргызской республики [Текст] / Я. С. Мазманов // Известия Кыргызского Государственного технического университета им. И. Раззакова. -2023. -№2 (66). -С.839-845.

**Мазманов Яков Сергеевичтин "Шааркуруу композициясында доминанттын калыптануу принциптери жана ролу (Кыргызстан шаарларынын мисалында)" темасындагы диссертациясынын 05.23.22 - Шааркуруу, айылдык калктуу конуштарды пландоо (архитектура боюнча) адистиги боюнча архитектуранын кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алууга**

## **РЕЗЮМЕСИ**

**Ачкыч сөздөр:** доминанттар, доминанттарды түзүүнүн принциптери, масса жана мейкиндик, шаар куруу ансамбли, шаардын мейкиндик каркасы, көлөмдүк-мейкиндик композициясы, шаардын эстетикалык көрүнүшү

**Изилдөөнүн объектиси:** шаар жана шаардык билим берүү.

**Иштин предмети:** шаарлардын жана шаардык уюмдардын көлөмдүк-мейкиндик уюштуруусунда калыптануу принциптери жана үстөмдүк ролу.

**Иштин максаты:** шаарлардын көлөмдүк-мейкиндиктик уюмунда үстөмдүк ролун жана калыптануу принциптерин аныктоо (Бишкек, Ош жана башка шаарлардын мисалында).

**Иштин илимий жанылыгы:** Архитектуралык-шаар куруу доминанттарын толтуруу менен шаардык түзүлүштөрдү түзүүнүн принциптери иштелип чыкты; ошондой эле Кыргыз Республикасынын шаарларынын жана шаардык түзүлүштөрүнүн архитектуралык көрүнүшүн калыптандырууда архитектуралык-мейкиндик доминанттарынын моделдери колдонулду.

**Колдонуу аймагы:** изилдөөлөрдүн натыйжаларын башкы пландарды жана деталдуу пландаштыруу долбоорлорун жана башка шааркуруу документтерин иштеп чыгууда, ошондой эле, студенттерди окутуунун методикасы катары колдога болотнуу.

## РЕЗЮМЕ

диссертации Мазманова Якова Сергеевича на тему: «Принципы формирования и роль доминант в градостроительной композиции (на примере городов Кыргызстана)» на соискание учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.22 - Градостроительство, планировка сельских населённых пунктов (по архитектуре).

**Ключевые слова:** доминанты, принципы формирования доминант, масса и пространство, градостроительный ансамбль, пространственный каркас города, объёмно-пространственная композиция, эстетический облик города.

**Объект исследования:** города и городские образования.

**Предмет работы:** принципы формирования и роль градостроительных доминант в объёмно-пространственной организации городов и городских образований.

**Цель исследования:** выявление принципов формирования и роли архитектурно-градостроительных доминант в объёмно-пространственной организации городов (на примере городов Кыргызстана).

**Полученные результаты и их новизна:** Разработаны принципы формирования городских образований с наполнением архитектурно-градостроительными доминантами; также использованы модели архитектурно-пространственных доминант при формировании архитектурного облика городов и городских образований Кыргызской Республики.

**Рекомендации:** результаты исследований могут быть использованы при разработке генеральных планов и проектов детальной планировки и другой градостроительной документации, а также как методика обучения студентов.

## SUMMARY

**of the dissertation of Mazmanov Yakov Sergeevich on the topic: "Principles of formation and the role of dominants in urban composition (on the example of cities in Kyrgyzstan)" for the degree of Candidate of Architecture in the specialty 05.23.22 - Urban planning, planning of rural settlements (by architecture)**

**Keywords:** dominants, principles of dominant formation, mass and space, urban ensemble, spatial framework of the city, spatial composition, aesthetic appearance of the city.

**The object of research:** the city and urban formations.

**Subject of the study:** principles of formation and the role of urban planning dominants in the spatial organization of cities and urban formations.

**Goal of the work:** identification of the principles of formation and the role of architectural and urban planning dominants in the spatial organization of cities (using the example of cities in Kyrgyzstan).

**Results and novelty:** The principles of the formation of urban formations with the filling of architectural and urban planning dominants have been developed; models of architectural and spatial dominants have also been used in the formation of the architectural appearance of cities and urban formations of the Kyrgyz Republic.

**Recommendations:** in the development of master plans and detailed planning projects and other urban planning documentation, methods of teaching students.

