

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. ЧИНГИЗА
АЙТМАТОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА**

**БИШКЕКСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.
КУСЕЙИНА КАРАСАЕВА**

Диссертационный совет Д 10.23.667

На правах рукописи
УДК: 821:82.7(575.2) (043.3)

Ормонова Сабира Камчыбековна

Сатира и юмор в кыргызских айтышах

10.01.01 – кыргызская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

БИШКЕК - 2024

Диссертационная работа выполнена на кафедре кыргызской литературы Бишкекского государственного университета имени Кусейина Карасаева

Научный руководитель: **Колбаева Мээрим Курманбекована**, доктор филологических наук, доцент, заведующая отделом «Манас», фольклора и акынской поэзии Института языка и литературы имени Ч.Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики

Официальные оппоненты: **Укубаева Лайли Укубаевна**, доктор филологических наук, профессор

Жумакадырова Карлыгач Мамбетжумаевна, кандидат филологических наук, учебно-информационного и переводческого отдела Национальной комиссии по Государственному языку и языковой политике при Президенте Кыргызской Республики

Ведущая организация: Кафедра кыргызской литературы Джалал-Абадского государственного университета им. Б.Осмонова (715600, г. Джалал-Абад, улица Ленина №57)

Защита диссертации состоится 25 июня 2024 года в 13.00 часов на заседании Диссертационного совета Д 10.23.667 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) филологических наук при Институте языка и литературы имени Ч. Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики, Кыргызском национальном университете имени Ж. Баласагына и Бишкекском государственном университете имени К. Карасаева по адресу: г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547 <https://vc.vak.kg/b/102-pms-mzx-ajm>

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке НАН КР (720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.), в научной библиотеке КНУ им. Жусупа Баласагына (720033, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547) а также в научной библиотеке БГУ им. К. Карасаева (722044, г. Бишкек, проспект Ч. Айтматова, 27) и на электронном портале Национальной аттестационной комиссии Кыргызской Республики по ссылке https://stepen.vak.kg/d_10_23_667/ormonova-sabira-kamchybekovna/

Автореферат разослан 24 мая 2024 года

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических наук**



Ыйсаева Н.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. Кыргызский народ издавна считал слово – основой всего сущего, поэтому меткое, мудрое, а зачастую и едкое слово высоко почиталось в народе. Недаром существует у нас издревле поговорка, которая переводится на русский язык как “высочайшее из искусств – красноречие”.

Именно с помощью языка, меткого слова народ поддерживал всё хорошее, что происходило вокруг, восхваляя и воспевая эти события, и в то же время едким, имеющим огромный воспитательный потенциал словом народ разоблачал все плохое и недостойное в отдельных людях, стараясь наставить их на путь истинный. Говоря иными словами, слово, вызывая смех у людей по поводу отрицательных качеств человека, содействовало нравственному становлению личности. Таким образом, смех, возвысаясь над личностным воздействием, обретает народный характер и социальный смысл. “Смех различает плохое и хорошее, возвышенное и безобразное, справедливость и беззаконие. Он – охотник на недостатки” [Бапаев, Х. Кыргыз сатирасынын табияты [Текст] Х. Бапаев. – Фрунзе, 1971. – С. 6.]. Вследствие этого в смехе заложено большое воспитательное значение, которое предостерегает человека не быть высмеянным перед людьми, призывает их к хорошим делам и к стремлению формирования в себе положительных качеств. Среди народа смех приобретает всё большее значение, создатели юмора в соответствии со своими целями и задачами стали художественно перерабатывать юмористические ситуации, начиная от малых жанров до явлений объёмного эпического наследия. Вследствие этого в народе возникли такие юмористические устные литературные жанры, как ирония, сарказм, гротеск, комедия, фельетон, пародия, памфлет, сатира, юмор и другие

Начиная с устного народного творчества, включая профессиональную литературу каждый литературный жанр в своем развитии проходит эволюционный путь как в формах, так и в содержательном плане, что характерно и для жанра айтыша, где сатирические и юмористические элементы тоже подвержены определенным изменениям. Вследствии этого встает вопрос о необходимости изучения эволюционного пути сатиры и юмора как самостоятельного художественного приёма, исследования состояния этого особого импровизационного искусства, определения его художественных особенностей, что является *первым* фактом его актуальности.

Во-вторых, в народе айтыш, как вершина словесной импровизации, выполняет особые задачи (развлекательная, воспитательная, познавательная, информационная и т.д.). Во все времена природа искусства айтыша была синкретной, это особенно ярко проявляется в том, что айтыш выполняет в обществе объединяющую задачу, в диалогической форме акыны-импровизаторы в процессе айтыша часто используют самые разнообразные

элементы сатиры и юмора. Считаем необходимым осуществить анализ особенностей юмористических элементов в айтышах, а также взаимоотношения импровизации и сатиры, импровизации и юмора в творчестве акынов;

В-третьих, до сего времени кыргызские филологи написали много научных трудов по кыргызской сатире и юмору (М. Борбугулов (1979), К. Ашымбаев (1975), Х. Бапаев (1967, 1971, 1981), Баймырзаев (2003), К. Мамбеталиев (2011) и другие. Следует отметить, что вышеуказанные филологи исследовали природу, эволюцию юмора и сатиры, историю кыргызской сатиры, сатирические приёмы, сатиристические и юмористические произведения кыргызских писателей, однако как художественный приём в айтышах этот вопрос пока никем не рассматривался.

В-четвёртых, айтыш, как жанр, живет в народе с древних времён до наших дней. Сегодня возникла необходимость исследования сатирических и юмористических элементов в диахроническом аспекте в таких его видах, как алым-сабак, санат, айтыши-загадки и других. Все эти проблемы и являются основой актуальности нашей работы.

Связь темы диссертации с основными научно-исследовательскими работами, проводимыми научными учреждениями. Тема входит в тематический план Бишкекского государственного университета им. К. Карасаева и соответствует учебным программам вузов по направлению акынского творчества в филологической науке.

Цель исследования: Айтыш – самостоятельный литературный жанр искусства состязания, имеющий свои особенности формы и содержания. В айтышах каждый из участников старается в юмористической форме осмеять своего противника, поймать его на слове, указать на его недостатки и пороки, создавая смешные ситуации с использованием юмористических и сатирических элементов в особой форме. Наша цель – исследование в искусстве айтыша сатиры и юмора как художественного приема в диахроническом аспекте. Для реализации этой цели необходимо решить **следующие задачи:**

1. Обзор состояния исследований в литературоведении и кыргызском фольклоре вопросов юмора и сатиры в контексте акынского творчества;
2. Анализ историко-теоретических вопросов сатиры и юмора и рассмотрение природы искусства смеха, его художественной обработки и использования;
3. Определение места кыргызской сатиры и юмора в традиционных айтышах кыргызов (жар-жар, бадик, акыйнек, табышмак и др.);
4. Анализ сатирических и юмористических элементов в айтышах акынов-импровизаторов конца XIX – начала XX вв., в советский период и в эпоху независимости, определение приоритетных направлений.

Научная новизна работы. Искусство айтыша исследуется как самостоятельный жанр, как вид художественного творчества (Ж. Таштемиров (1989), П. Ирисов (2004), Б. Кебекова (2009), А. Обозканов (2006), М. Көлбаева (2015) и др.). В то же время существуют научные исследования кыргызской сатиры (Х. Бапаев (1967, 1971, 1981), М. Борбугулов (1979), К. Ашымбаев (1975), К. Мамбеталиев (2011) и др.). Научная новизна данного исследования состоит в том, что в ней впервые предпринята попытка рассмотрения сатирических и юмористических элементов во многих видах искусства айтыша (жар-жар, бадик, акыйнек, табышмак, алым сабак, поэтические айтышы и т.д.), а также впервые рассматриваются их особенности как художественного приёма в творчестве акынов-импровизаторов.

Теоретическое значение исследования. Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что выводы, сделанные в данном исследовании, могут быть использованы в дальнейшей разработке ряда актуальных филологических проблем изучения вопросов сатиры и юмора в акынской поэзии и акыньских айтышах.

Практическая значимость полученных результатов.

Полученные результаты исследования могут быть использованы для дальнейшего написания научных трудов по природе акыньского творчества, по искусству айтыша, в исследованиях особенностей творчества акынов-импровизаторов. Материалы диссертации могут быть использованы для чтения лекций и разработки спецкурсов по истории акыньского творчества, а также на уроках литературы в старших классов общеобразовательных школ.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Айтыш – это искусство словесного состязания. В нём особую роль играет создание незлобивых смешных ситуаций с использованием сатирических и юмористических элементов; В связи с тем, что айтыши непосредственно соприкасаются с аудиторией, акыны-импровизаторы в песенном варианте рассказывают о социальных проблемах народа, стараются поднять их настроение, дарят эстетическое наслаждение. Они в своих айтышах используют множество сатирических и юмористических элементов, таких как азил, тамаша, келеке, мыскыл, шылдын, пародия, сарказм (куйдургу), гротеск и т.д.;

2. В связи с тем, что при определении акыньского мастерства участников состязания юмористические и сатирические качества являются основным критерием, акыны по характеру творчества (акыны-импровизаторы, акыны-писменники, акыны-комики, сказители) подразделяются на несколько групп. По содержательному характеру айтышей в особую группу выделяются айтыши-тамаша (шутки) и айтыши-кордоо (осмеяние);

3. Традиционные айтыши (бадик, жар-жар, акыйнек, табышмак и др.) предвосхитили появление таких видов сатиры, как дружеские шаржи и азили (насмешки);

4. В конце XIX и в начале XX веков в классических айтышах стали на высоком уровне использоваться сатирические и юмористические элементы, поэтому в этот период предпочтение отдавали айтышам-кордоо (осмеяние противника), богатым такими сатирическими элементами, как сильный мазак (издѣвка), какшык (насмешка), куйдургу (сарказм); В советский период в соответствии с требованием времени айтыши носили социальный характер, поэтому в них превалировали лёгкий юмор и насмешка; В эпоху независимости в айтышах превалируют сатирические элементы для высмеивания пороков и недостатков демократического общества и рыночной экономики.

Личный вклад соискателя. Научные выводы, сделанные соискателем в результате изучения большого фактологического материала и научно-теоретического исследования по теме диссертации, являются её личным вкладом в изучение сатирических и юмористических элементов, как художественного приёма.

Апробация результатов исследования. Диссертация прошла обсуждение на кафедре кыргызской литературы Бишкекского государственного университета им. К. Карасаева (5.12.2023). Кроме того, на научно-практических конференциях международного, республиканского уровня (IX Международный музыкально-танцевальный конгресс, 20-25 апреля 2022 г., г. Бишкек); Международная конференция “Авторская устная поэзия тюркских народов и общению” 2 марта 2024 г. (университет им. М.Н. Гумилева, Астана) были зачитаны доклады и представлены общественности научные статьи.

Основные положения работы нашли отражение в научных журналах Кыргызстана, входящих в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) и опубликовано 10 статей. Общий балл – 176.

Структура диссертации: Диссертационная работа объёмом 173 страницы соответствует целям и задачам исследования и состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении диссертации дается общая характеристика работы, обосновываются актуальность темы и степень научной разработанности проблемы, определяются цель и задачи, а также теоретико-методологические основы исследования, выявляются научная новизна и практическая значимость диссертации, формулируются основные положения, выносимые на защиту, приводятся данные об апробации полученных результатов исследования.

Первая глава диссертации называется “**Теоретические основы сатиры и юмора**” и состоит из трех параграфов. В этой главе рассматриваются история и теория исследования сатиры и юмора в кыргызских айтышах, формирование и развитие акыньских айтышей, их виды, а также сатирические и юмористические элементы в айтышах.

Первой параграф первой главы называется **“Сатира и юмор: исторические основы, теоретические вопросы”**. Сатира – гневная, злая насмешка над негативными явлениями, тесно связанными с социальными, культурными, политическими, историческими процессами в обществе. Она широко используется в художественных произведениях, в которых через осмеяние подвергались критике отрицательные явления, действия, не соответствующие нравственным нормам общества, а также недостойное поведение и негативные качества людей. Формирование сатиры как малого лирико-эпического жанра можно отнести к античной цивилизации. Элементы сатиры встречаются в культуре многих древних цивилизаций. Так, в древнегреческой литературе сатира возникла еще во втором веке до н. э., а в древнеримской литературе она была самым распространённым жанром. Затем сатира стала активно развиваться и в странах Европы и Азии.

Сатира известна как один из малых жанров, форм, категорий литературы, которая отрицательные жизненные ситуации, человеческие поступки и нежелательные качества отображает в искусстве и литературе, используя такие элементы сатиры, как сарказм, ирония, гипербола, пародия, аллегория, юмор. Сатира в литературе развивалась параллельно с юмором. Юмор – незлобивая насмешка, добродушный смех, это умение увидеть позитивные смешные стороны в разных ситуациях и с помощью легкого комизма поднять настроение людей.

Основа кыргызской сатиры лежит в сказках, пословицах и поговорках, санатах и эпосах устного народного творчества народа. Развиваясь далее, кыргызская сатира проникла в акынскую поэзию, особенно в айтыши, в советское время она развивалась в соответствии с основными тенденциями профессиональной кыргызской литературы.

Теоретическое обоснование сатиры, её исследование началось ещё в древнем Риме, а в последующих формациях ее изучение было в центре внимания многих литературоведов.

Второй параграф первой главы называется **“Состояние исследования сатиры и юмора в литературоведении”**. Сегодня в мировом литературоведении много научных трудов, в которых исследуются особенности жанра сатиры и юмора, однако ещё существует множество вопросов, связанных с данной темой, которые нуждаются в глубоком изучении.

В русском литературоведении теоретическими вопросами изучения сатиры и юмора занимались такие ученые, как М.М. Бахтин (1997), Ю.Б. Борев (1970), Г.Н. Пospelов (1978), А. Макарян (1967), Л.И. Тимофеев (1971), Я.Е. Эльсберг (1957) и другие. В центрально-азиатских, тюркоязычных странах этими проблемами занимались такие ученые, как Е. Маштакова Е. Маштакова (1977), К. Салиханов (1962), С. Тилабов (2009), Н. Рахимов (1962), Т. Кожакеев (1968, 1985, 1976, 1980), Б. Имаш (2006) и другие.

В кыргызском литературоведении вопросами генезиса сатиры и юмора, их природой, эволюцией, жанрами занимались такие ученые, как Х. Бапаев (1967, 1971, 1971), К. Асаналиев, Р. Кыдырбаева (2004), А. Эркебаев (2004) и другие. Данные исследования носили в целом обзорный характер, а литературовед К. Мамбеталиев (2011) по данной теме защитил докторскую диссертацию. В его диссертационной работе рассматривались такие проблемы как место сатиры и юмора в устном народном творчестве, их состояние в акынской поэзии, использование их в других жанрах в качестве художественного приёма и др.

Третий параграф первой главы **“Характер использования сатирических и юмористических средств в кыргызских айтышах”**. Сатира и юмор в искусстве айтыша занимают ключевую роль, являясь его неотъемлемой частью. Место сатиры и юмора в айтышах связано с художественно-эстетическими, социальными, психологическими аспектами. Искусство айтыша, вбирая в себе народное творчество, его традиционные песни, поэзию, лирику, сказительство, а также сатиру и юмор, носит синкретический характер.

Основу содержания айтышей составляет правда жизни, вследствие чего невозможно представить айтыши без сатиры и юмора, потому что акыны-импровизаторы в своём творчестве, показывая сильные и слабые стороны общественной жизни, критикуя их, естественно используют сатиру и юмор в социальном аспекте. Во время айтышей спонтанно возникают стихотворные строки, состоящие из острых, искромётных сатирических слов, которые и определяют художественно-эстетическое место сатиры и юмора. В то же время сатира и юмор играют большую роль в упрочении воспитательного содержания айтышей. В общем сатирические айтыши дарят слушателям эстетическое наслаждение, снимают психологическое напряжение и содействуют духовному росту слушателей. Эстетические, социальные, политические, культурологические аспекты в айтышах играют важную роль в обществе.

Основным жанром в акынском творчестве является айтыш. В айтышах из-за особенностей основной цели, исполнительской манеры, форм построения диалогической речи, синкретичности его природы, очень часто для передачи основной мысли, для создания насмешки или смешной ситуации используется сатира и юмор, как один из предпочтительных приемов айтышей.

Вторая глава называется **“Объект, предмет и методология в исследовании сатиры и юмора в различных видах кыргызских айтышей”** и состоит из 3 параграфов. В данной главе определяются объект, предмет и методы исследования, а также рассматриваются художественные средства сатиры и юмора в традиционных айтышах (бадик, жар-жар, акыйнек и другие) и в различных видах акынских айтышей (алым-сабак, тамаша, кордоо и т.д.).

Первый параграф второй главы называется **“Объект, предмет и методы исследования сатиры и юмора в кыргызских айтышах”**.

Формирование профессиональной письменной кыргызской литературы повлекло появление разных литературных письменных произведений, в том числе сатирических рассказов, стихов, фельетонов, что содействовало развитию профессиональной кыргызской сатиры. Естественно, она опиралась на элементы сатиры и юмора устного народного творчества, которые стали основой развития сатиры и юмора в кыргызских айтышах. Именно в кыргызских айтышах (традиционные айтыши и акынские айтыши) сатирические и юмористические элементы, используя как художественный прием айтышей, стали основой развития формы и содержания айтышей. Поэтому все тексты как традиционных айтышей, так и акынских айтышей стали **объектом исследования**.

Во-вторых, **предметом исследования** данной работы являются традиционные айтыши, которые вбирают в себе иносказательные айтыши, в которых мысль сказителя передается не прямо, а в переносном смысле, иногда в аллегорической форме, а также акынские айтыши, где видимые, невидимые жизненные недостатки в контрастной форме через насмешки, издевки подвергаются осмеянию или же осуществляется осмеяние некоторых недостатков соперника, неизвестных другим (кордоо айтыши), или происходит имитация в комической форме некоторых индивидуальных особенностей характера или творчества своего соперника в тамаша айтышах (шуточные айтыши), или же обрисовка в гиперболической или уменьшенно литотной форме некоторых человеческих качеств или совершённых деяний своего противника в шуточных или хвалебных айтышах.

Айтыш – народное искусство, причем это синкретное искусство, где произведение зарождается сиюминутно тут же, произвольно, сопровождаемое инструментальной игрой и музыкальным исполнением. Это показывает, что акын-импровизатор – это уникальная творческая личность. Поэтому творчество таких акынов требует разностороннего изучения с опорой на основные принципы искусствоведения, также данное исследование требует тщательного анализа психологического состояния акынов, которые должны быть психологически готовы к ответу на вопросы своего соперника, соответствовать песенным приёмам другого акына, а также учитывать реакцию зрителей на выступления акынов. Все это свидетельствует о том, что при изучении сатирических и юмористических элементов в айтышах следует провести тщательное и разностороннее исследование. Значит, сочетание разных принципов исследования литературоведения, культурологии, психологии может дать эффективный научный результат.

Обобщая, мы можем сказать, что наше исследование опирается на **методологию** русских, казахских, тюркских и других ученых по проблемам исследования сатиры и юмора, а также на научные выводы по вопросам использования сатиры и юмора как художественного приема в различных жанрах литературы.

Второй параграф второй главы “Сатирические и юмористические начала в традиционных айтышах (“бадик”, “жар-жар”, “акыйнек”)”. В таких видах народных айтышей, как жар-жар, бадик, акыйнек место юмористических сатирических элементов велико. В них акыны подвергают осмеянию те жизненные явления и ситуации, которые не соответствуют народным ценностям, обычаям и традициям, используя острые, язвительные, ехидные слова и выражения. “Издавка, осмеяние, посмешище в сегодняшнем литературном языке соответствует понятию “ирония”, в прошлые века она очень часто импользовалась в устной литературе как одна из сатирических форм” [Баймырзаев, Б. Кыргыз сатирасынын айрым актуалдуу маселелери [Текст] / Б.Баймырзаев – Бишкек: Бийиктик, 2003. – с.11] отмечают литературоведы. В айтышах типа Бадик, основываясь на народные верования, для борьбы с заразными болезнями, пели шуточные песни, используя такие юмористические средства, как мазак (издавка), шылдын (насмешка), смех, азил (шутка). А в песнях Жар-жар, опираясь на свадебные традиции, на свадебных церемониях исполнялись песни в назидание невестки, где встречались и элементы юмора.

Среди традиционных айтышей встречается акыйнек, который является самым язвительным айтышем, вобравшим в себя элементы осмеяния, насмешки, даже оскорбления. Однако эти айтыши всё же предназначались для поднятия настроения людей. Акыйнеки, в основном, сказывались среди молодых людей. В них не отражаются важные проблемы или философские мысли. Они исполнялись в форме групповой песни, когда девушки и юноши, встав в два ряда, друг против друга, в шуточной, язвительной форме, подёргивая плечами, старались поддеть своего соперника, напоказ выставляя недостатки друг друга. В таких песнях юмор вызывал смех у слушателей и поднимал всем настроение.

В социальных акыйнеках, в основном, подвергались осмеянию социальное положение родственников, семьи, друг друга, или же личные качества друг друга. Приведем пример:

Дочь бая:

Держа в руке длинную палку,
Твой отец пасёт коров.
Держа в руке короткую камчу,
Мой отец во главе людей.
Если спросишь, то мой отец,
Ладен, как гнедой конь на тое.
На нём нарядная одежда,

Сразу видно, что он – манап. [Кыргыз поэзиясынын антологиясы. [Текст] / түз.: К. Жусупов. – Бишкек: Кыргызстан Сорос фонду, - 1999. т.1 – с. 46]

Дочь бая в своем акыйнеке в форме антитезы, с одной стороны, восхваляет социальное положение своего отца, а с другой – подчёркивает социальное положение бедняка, подвергая его унижению и издевательствам.

Значит, в традиционных айтышах, хотя и не в форме в полном смысле бранных слов используется сатирическое и юмористическое иноязычие, в форме таких сатирических элементов как мазак, келеке, шылдын, которые вносят свой вклад в развитие данного жанра.

Третий параграф второй главы называется **“Сатира и юмор в айтышах-загадках и айтышах девушек и юношей (сармерден)”**. В айтышах девушек и юношей, во-первых, присутствуют моменты выражения предложения девушке, что может быть принято или не принято ею. В этих айтышах и девушка, и парень могут, используя юмористические и сатирические элементы, в песенной форме выказать своё критическое отношение к внешнему виду, личностным качествам, внутреннему миру той или иной стороны, во-вторых, сармердены, игры девушек проходят очень весело и для поднятия настроения участников используются смешные ситуации, в-третьих, при отказе от предложения девушки или парня, они могут использовать насмешливые, ехидные издёвки в песенной форме.

Айтыши-загадки были распространены среди взрослых акынов, которые напрямую не пользовались такими острыми юмористическими и сатирическими элементами, как мазак (издёвка), келекелуу (язвительная насмешка), кордоо (осмеяние, оскорбление), а старались в иносказательной форме, в подтекстном значении с помощью шутки (мыскыл), насмешки (какшык), аллегорического сравнения выразить своё отношение друг к другу, вызывая взрыв смеха у слушателей.

Таким образом, традиционные айтыши опирались на традиции и обычаи, на народные верования, а также с учётом содержания айтышей, возрастных особенностей участников использовались разные виды сатирических и юмористических элементов.

Третья глава **“Сатира и юмор в акыньских айтышах”** состоит из трёх параграфов. В ней анализируется художественное использование сатиры и юмора в акыньских айтышах конца XIX - начала XX веков, а также в советское время и в период обретения независимости Кыргызстаном.

Первый параграф третьей главы **“Использование сатиры и юмора в акыньских айтышах конца XX - начала XX-веков”**. Акыньские айтыши – это устное состязание акынов-импровизаторов, которые экспромтом сочиняли стихи в любой ситуации и исполняли их, сопровождая своё пение игрой на музыкальном инструменте. В таких айтышах основной упор придаётся устному словесному спору, состязанию в искусстве импровизации двух акынов, поэтому на создание юмористических ситуаций, умелому использованию сатирических и юмористических средств обращается особое внимание, что особенно ярко демонстрируется в, так называемую, “классическую эпоху” акыньских айтышей, которая падает на конец XIX - начала XX веков. В этот период в акыньском творчестве особенное место занимали такие знаменитые акыны, как Калыгул, Арстанбек, Айтыке, Чонду, Эсенаман, Найманбай, Молдо Кылыч, Токтогул, Тоголок Молдо, Барпы, Казыбек Мамбетимин уулу, Калык, Эшмамбет, Коргоол, Нурмолдо и другие.

В конце XIX – начале XX веков искусство импровизации достигло своей вершины и возникли “классические образцы” айтышей. В это время на кыргызской земле шло обострение классовой борьбы, в связи с этим в каждой враждующей группе появились свои акыны, поэтому в айтышах акынов-импровизаторов использовались песни разоблачительных мотивов с такими острыми язвительными сатирическими элементами, как какшык (ехидная насмешка), мыскыл (язвительная насмешка), келекелоо (издёвка) и другие. В этих айтышах акыны должны были чётко показывать правдивые и негативные стороны жизни, различные проблемы эпохи, различать правду и ложь, разоблачать продажных акынов, в этом заключалась их миссия. К тому же “все это преподносилось через смех, во время развлечений. Во-вторых, в народной сатире и юморе правда передавалась в общей иносказательной форме, она адресовалась не одному конкретному человеку, а всем людям, поэтому каждый воспринимал сатирические и юмористические ситуации и высмеивания не применительно лично к себе, а как будто относящиеся к другому человеку” [Закиров С. Акындар поэзиясындагы реализм проблемасы. Китепте: Кыргыз адабиятынын актуалдуу маселелери. [Текст] / С. Закиров. – Фрунзе: 1988. – с. 32-33]

Акыны “классической эпохи” в своих айтышах поднимали актуальные проблемы своей эпохи, значимые для народа общественные мнения передавали не только через санаты, насааты, терме, загадочные айтыши, но и в переносном смысле через сатирические шуточные айтыши. К таким айтышам мы можем отнести айтыш между Токтогулом и Калыком о Баракбае-ростовщике. Бедняк Баракбай разбогател, выступая балбаном (силачом-борцом), который впоследствии стал жадным ростовщиком. Его-то в сатирической форме так осмеивал Токтогул [Айтыш: Токтогул, Ботобай. Калмырза ж.б. [Текст] / түзг.: А.Акматалиев, М.Көлбаева. – Бишкек. Имак-Офсет, 2015. 2 Т. – 147-149-б.].

Токтогул: Чем сделать тебя ростовщиком,
Лучше бы Бог не создал тебя.

Калык: Долг ты свой вымогаешь,
С утра верхом подъезжаешь.

Токтогул: Что-то ты стал высокомерным,
Как наш манап Шатманаалы.

Калык: Что-то ты, Баке, разжирел,
Как раздутый от сузмё бюрдюк [Айтыш [Текст] ред. колл. А.

А. Акматалиев, С. О. Байгазиев, А. Ж. Жайнакова и др. – Бишкек: Имак-Офсет, 2015. Т. 2. – с. 147-149]

В сатирических айтышах акыны кроме насмешек, осмеяния, унижения пользовались таким приемом, как сравнение, в которых недостойное поведение людей сравнивалось с поведением животных. Такие сравнения придают особое звучание сатирическим произведениям, позволяя глубже раскрыть характеры людей, а также создают условия для привлечения внимания слушателей своей юмористичностью, понятливостью и

доступностью. Акыны классической эпохи, обладая особым даром ораторского искусства, талантом импровизации и аналитическим художественно-образным мышлением, умело пользовались сатирическим сравнением в своих айтышах.

Мы можем утверждать, что сатирическое и юмористическое качество акынов в айтышах является определяющим критерием их творчества и мастерства. По содержательному смыслу айтышей мы шуточные айтыши и айтыши-осмеяния можем выделить в отдельную группу. В айтышах-осмеяниях (кордоо) конца XIX – начала XX веков очень часто используются острая насмешка, язвительная издёвка, гротескные обрисовки.

Итак, для айтышей “классической эпохи” конца XIX – начала XX веков характерны комическое образное мышление, юмористическая чувствительность, а также сатирическая способность, которые повышали качество искусства айтыша и дарили людям наслаждение, поднимали их настроение.

Второй параграф третьей главы называется **“Сатира и юмор в айтышах советского периода”**. До советского периода айтыши в основном устраивались во время тоев, поминок, больших народных собраниях и мероприятиях. В советский период в соответствии с требованием времени изменились содержание и формы айтышей.

Если раньше у каждого бай-манапа был свой личный “Арзымат акын”, восхваляющий и защищающий своего хозяина, который всегда был готов вступить в острый свободный айтыш с акыном, защищающим народные чаяния и потому эти айтыши носили острый, язвительный характер, то в советский период эти состязания носили плановый характер, каждый акын знал, в каком порядке и как нужно вести айтыши, острые углы прежних айтышей были нивелированы, в основном акыны в сатирической форме осмеивали тех, кто не вносил свой вклад в работу коллективных хозяйств, кто не показывал успехов в работе, кто не хотел учиться и т.д., “акыны знали, кто с кем будет состязаться, место состязания, как и в какой форме состязаться, т.е. эти айтыши носили искусственный характер. Из-за такой искусственности айтыши потеряли прежнюю остроту и привлекательность, просто стали одним из форм акынского творчества” [Көлбаева, М. К. Айтыш өнөрүнүн табияты (эволюция, жанр, поэтика) [Текст]: фил.ил.д. ... дис.: / М. Көлбаева. – Бишкек: 2015. – с. 155]. В качестве примера можно привести состязания Токтосуна Тыныбекова и Эстебеса Турсуналиева на темы: “Эмгек бакыт – эмгек даңк”, “Биз ким элек, ким болдук”, “Кут болсун, элим, сыйлыгың”, “Таш-Көмүр совхозунун пахтачыларына арноо”, “Эл ырчысы элүүдө”, “Силерге кайрылабыз” (к школьникам). “Новогодние поздравления” Эстебеса, Токтонаалы, Тууганбая и других были созданы именно в советский период и носили хвалебный характер. Из тематики вышеперечисленных айтышей уже видно, что сценарии этих айтышей были заранее подготовлены, в них отсутствовали элементы

импровизации, да и вообще все представители культуры, находясь под плотным прессингом советской социалистической идеологии, не имели возможности свободного использования сатирических элементов в своём творчестве.

В советское время, в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к искусству, в айтышах произошли тематические изменения, возникли новые формы айтышей, такие как политико-агитационные, воспитательные, поздравительные айтыши, а также айтыши с элементами лёгкой шутки и иронии.

В общем, в советский период в айтышах в основном восхвалялись достижения социалистического строительства, успехи колхозов и совхозов, трудовые успехи рабочих и колхозников. Наряду с этим айтыши призывали людей к честному труду во имя советского государства и Коммунистической партии, агитируя народ за коммунистическую идеологию. Поэтому в таких условиях в большинстве случаев было неуместно использование острых форм сатиры и юмора.

Однако в некоторых случаях всё же в айтышах использовались лёгкий юмор и ирония. Их акыны использовали при изображении размеренной советской жизни в форме лёгкой шутки и незначительной поддёвки друг друга.

Как отмечает литературовед А. Обозканов: “в шуточных айтышах акыны кроме того, что они были обязаны точно отвечать на поставленные вопросы, они должны были обладать находчивостью, чтобы уметь через лёгкий юмор, через незначительную шутку, иносказательную насмешку, через умение кривду представить правдой, таким образом построить свои айтыши, чтобы как-то коснуться общественных проблем, достучаться до людских сердец” [Обозканов, А. Төкмөлүктүн башаты, калыптануу этаптары жана синкреттүү табияты [Текст] / А. Обозканов. – Бишкек: Шам, 2006. – с. 77]. В советских айтышах акыны всё же через иносказания старались донести до слушателей свои затаённые мысли о недостатках социалистической системы. Примером такого айтыша можно считать шуточный айтыш Токтонаалы и Исмаила. В этом айтыше акын Токтонаалы, говоря о творчестве безбородого акына Исмаила, между делом прошёлся о жидкой бороде своего противника:

Будь осторожен, дорогой,
Я не уступлю тебе в айтыше.
Ты всем известный обжора,
Не видел я второго такого.
От этой привычки с юности,
Ты до сих пор не избавился.
Под губой нет и двух волосинок,
Как будто их смыло песком.

На эти шуточные слова Токтонаалы Исмаил тут же ответил своей шуткой, объясняя, что сейчас нет особой необходимости носить бороду. Ведь от неё больше вреда, чем пользы, а в конце парирует лёгким юмором:

“Я считал тебя истинным акыном,
А ты речь свою начал с бороды.
Разве человека без бороды,
Люди изгоняют из своих рядов?
Что-то я не слышал, что козлов
Почитали за их густые бороды.
Да и ослов вроде никто не бьёт
За то, что у них длинные уши.
Не слышал я и того, что кого-то

За бороду показывали на выставке”. [Борончиев, Ы. Айтыштар [Текст] /Ы. Борончиев. – Фрунзе: Кыргызстан, 1962. – с. 235] – такими шуточными перифразами Исмаил победил своего соперника и подарил слушателям радостный смех.

В советскую эпоху на основе сформировавшихся в устном народном творчестве, в акынском творчестве некоторых жанровых форм (басни, айтыши, жарамазан, посвящения) в кыргызской литературе появилась тенденция сложения сатирических стихотворений в русле традиционных песен устного народного творчества (Б. Сарногоев, М. Алыбаев, М. Борбугулов и другие).

Следовательно, можно сделать вывод, что в советское время в айтышах акынов-импровизаторов превалировали такие темы как прославление передовиков производства, достижений науки и техники, распространение новых понятий о технике, заводах, фабриках, колхозах, совхозах и т.д. Однако в своих айтышах акыны при сравнении нового со старым, при критике старых пережитков прошлого и недостатков общественной жизни всё же пытались использовать лёгкие сатирические и юмористические элементы.

Третий параграф третьей главы **“Особенности использования художественных средств сатиры и юмора в айтышах периода независимости”**. С первых дней обретения Кыргызстаном независимости и по настоящее время в связи с изменившимися требованиями в жанре айтыша наблюдается тенденция развития.

Для советской эпохи было характерно прославление социалистического образа жизни, главным и единственно верным методом искусства считался социалистический реализм, который стал основной причиной забвения национальных культурных ценностей кыргызского народа. Этот метод в истории остался лишь как художественный стиль, относящийся к искусству XX века. В эпоху независимости в искусстве начали складываться характерные для новой эпохи особенности. Как отмечают составители серии “Айтыш”, “ начиная с первых дней обретения независимости главными темами в айтышах стали темы свободы народа,

независимости кыргызской нации, прославление жизни и деятельности великих кыргызских личностей, внёсших огромный вклад в историю кыргызского государства” [Айтыш. Эгемендик мезгилиндеги айтыштар [Текст] / түзг.: А. Акматалиев, М. Көлбаева. – Бишкек: Принт-экспресс, 2016. т. 6 – с. 3].

Следует отметить, что сформировавшиеся при советской власти формы айтышей при проведении различных плановых государственных и общественных юбилейных мероприятий, посвящённых различным историческим событиям и личностям, сохранились до сих пор. Однако произошли большие изменения в содержании айтышей, основной акцент стал уделяться национальным ценностям, в стране стали больше проводить айтыши, связанные с традиционной культурой кыргызского народа. Примером этому могут служить мероприятия, посвящённые 2200-летию Кыргызской государственности, 200-летию алайской царицы Курманжан Датки, мероприятия, посвящённые Году Истории и культуры, 130-летию Коргоол Дос уулу, празднику Нооруз, а также мероприятия, посвящённые таким известным кыргызским акынам и комузистам как Токтогул, Барпы, К. Орозов, М. Баетов и т.д. Следует особо отметить роль и успешную деятельность фонда “Айтыш” (2001), который в эпоху тяжёлого социально-экономического кризиса в первые годы независимости, когда культура была тоже в критическом положении, сумел создать условия для того, чтобы искусство айтыша не исчезло, а наоборот, встало на путь интенсивного развития.

В таких условиях искусство айтыша встало на путь реалистического изображения этого времени, где роль сатиры и юмора была значительной. В общем в период независимости в айтышах сатира и юмор в большинстве случаев носило тоже социально-политический характер, сатирические и юмористические элементы были не так остры, как в “классическую эпоху”, наблюдается ограниченное и малое использование таких приёмов сатиры, как мазак, кордоо, келеке и т.д. Но по сравнению с айтышами советского периода в постсоветских айтышах наблюдается расширение тематических, художественно-стилистических возможностей, что было связано со свободой слова и отсутствием цензуры.

Так как айтыши по своей природе призваны изображать жизнь такой, какая она есть, они, естественно, в связи с изменением общественной ситуации, тоже подвержены изменениям. Поэтому в начальном периоде независимости отрицательные явления социально-культурной жизни или же возникшие новые элементы общества способствовали развитию критических айтышей. В таких айтышах, естественно, велика роль сатирических и юмористических элементов. Поэты-импровизаторы нового поколения, используя традиционные приёмы айтышей, ловя на слове своих соперников, пародируя их, используя насмешки (какшык), иронию, сарказм, старались победить своего соперника, придав своим состязаниям сатирический характер.

Например, остановимся на песне кыргызского народного акына Амантая Кутманалиева, по типу, по форме, по стилю напоминающий айтыш Токтогула и Эшмамбета с Кара Курманом. Песня его называется “Тойгокул менен Эткээлбеттин Чалакырманга жолукканы”, в котором акын-импровизатор, используя аллегорическую форму, характерную для народных басен, в стиле пародийного айтыша в иносказательной форме через смысловой подтекст сумел рассказать о проблемах людей искусства, а также о безобразиях денежных тузов и стоящих у власти людей.

ТОЙГОКУЛ:

Сулуулар жайнайт катарда,	Много красавиц здесь собрано,
Сулп эттер кайнайт казанда.	В казанах кипит отборное мясо.
Супер той деп ушуну айт,	О таких говорят: «супер той!»,
Суктантпаса начар да.	Если не радуется, плох тот той.
Суранып ушул акынды,	Прошу я этого акына,
Сунуштаймын катарга!	Выступить вместе с нами.

ЭТКЭЭЛБЕТ:

Ардактайсың качанга,	До каких пор ты будешь чтить его,
Аллергия болуп жатам да.	У меня давно аллергия на него.
Абийрдүү деп ойлосоң,	Думали мы, что он совестлив,
Айлантты тойду базарга.	Но он наш той превратил в базар.
Айтышмай болдук кантели,	Что ж делать, начну с ним айтыш,
Айла жок мындай накалга!	Сражусь здесь с этим нахалом!

[Кутманалиев, А. Амантайдан ак санат [Текст] / А. Кутманалиев. – Бишкек: 2023. – с. 458]

Если в феодальном обществе конца XIX – начала XX веков в айтышах акынов-импровизаторов отражались взаимоотношения баев-манапов с обездоленным народом, то в советский период айтыши развивались в соответствии с советскими культурными ценностями, а в эпоху независимости в айтышах отражались сатирические и юмористические ситуации, характеризующие сильные и слабые стороны дикой демократии.

Следовательно, мы можем сказать, что айтыши эпохи независимости избавились от показного характера советских айтышей, теперь они направлены на национальное мировосприятие и на национальное образование и с демократических позиций показывают достижения и недостатки рыночной экономики, подвергают критике поведение наших современников, молодёжи, используя в своих айтышах разные элементы сатиры и юмора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Сатира – это жанр произведений, развивающийся в тесной связи с социальным, политическим и историческим процессом, который подвергает критике действия, не соответствующие общественным интересам, отрицательные качества и характеры людей при помощи смеха. Основа формирования таких её художественных средств, как

юмор, ирония, насмешка (какшык), сарказм, гротеск, иносказательность и других, лежит в устном народном творчестве. До сего времени такие ученые, как Х. Бапаев, К. Асаналиев, А. Эркебаев, Б. Баймырзаев писали свои труды по данной проблеме, а учёный К. Мамбеталиев по эволюции кыргызской сатиры защитил докторскую диссертацию. Но данные исследования носили общий характер, до сих пор не исследована проблема сатирических и юмористических элементов конкретно в одном жанре;

Айтыши исполняются напрямую в аудитории, они рассказывают в стихотворной форме о социальном положении людей, даря им эстетическое наслаждение и поднимая их настроение. В этих целях в айтышах такие сатирические элементы как юмор, ирония, сарказм, гротеск, шутки и другие используются в качестве художественных приемов;

2. Традиционные айтыши (бадик, жар-жар, акыйнек, табышмак и др.), состоящие в основном из таких сатирических элементов как кордоо (осмеяние), шылдын (посмешище), мазак (издёвка), сарказм и др., создали условия для появления таких новых видов сатиры как дружеские шаржи, азил (шуточные шаржи);

3. В конце XIX – начале XX веков в соответствии с содержанием айтышей, со способом состязания, степенью таланта импровизаторов некоторые акыны в своих выступлениях использовали такие исключительно острые формы сатирических элементов как кордоо (осмеяние, оскорбление противника), мазак (издёвка, ехидство), а другие акыны в целях создания хорошего настроения, благотворной атмосферы пользовались такими элементами юмора как лёгкий юмор, лёгкая шутка. В большинстве айтышей сарказм, гротеск, насмешка, иносказание и другие элементы сатиры и юмора используются в синкретической форме. Это зависело от сатирических способностей, комического мышления, чувства юмора, творческого мастерства, степени таланта акына-импровизатора;

4. В советское время в соответствии с требованиями времени айтыши носили социальный характер, участники осмеивали незначительные недостатки в жизни общества и людей или же через насмешливые шутки, используя дружеские шаржи, шуточные шаржи, показывали некоторые противоречия в сознании людей. В этот период было очень мало таких острых форм сатиры как кордоо (осмеяние, оскорбление соперника), келекеллоо (язвительная издёвка), шылдын (насмешка) и др.;

В эпоху независимости в айтышах превалируют национальное миропонимание, свобода слова, культурно-социальное, нравственное и традиционное мировоззрение. Акыны, критикуя недостатки рыночной экономики, её отрицательное влияние на сознание и поведение людей, в своих айтышах использовали такие острые формы сатиры как келеке, какшык, иносказание и др.

Основные положения диссертации отражены в следующих научных публикациях:

1. Ормонова, С. К. Кыргыз айтыштарындагы юмор менен сатиранын ролу [Текст] / С. К. Ормонова // Известия ВУЗов Кыргызстана. – 2019. – №12. – 173 - 176-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45652223>
2. Ормонова, С. К. Адат-салт айтыштарынын өнүгүшү жана түрлөрү [Текст] / С. К. Ормонова // Известия ВУЗов Кыргызстана. – 2020. – №5. – 186-190-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45707277>
3. Ормонова, С. К. Кыргыз адабиятында сатира жанрынын өнүгүү тарыхы [Текст] / С. К. Ормонова // ALATOO ACADEMIC STUDIES. – 2020. – №3. – 262-268-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44451186>
4. Ормонова, С. К. Дүйнөлүк адабияттагы сатира жанрынын калыптанышы. [Текст] С. К. Ормонова // ALATOO ACADEMIC STUDIES. – 2020. – №4. – 270-277-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44744127>
5. Ормонова, С. К. Акындар айтышындагы сатира жана юмордун берилиши [Текст] / С. К. Ормонова // И. Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2021. №2. – 55-62-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47335384>
6. Ормонова, С. К. XIX аягы XX кылымдын башындагы айтыштардын сатиралык мүнөзү [Текст] / С. К. Ормонова // И. Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2021. – №2. – 62-67-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47335385>
7. Ормонова, С. К. Эгемендик мезгилдеги айтыштагы сатира менен юмор [Текст] / С. К. Ормонова // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2022. – №6. – 342-344-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49830089>
8. Ормонова, С. К. Совет мезгилиндеги айтыштардагы сатира менен юмор. [Текст] / С. К. Ормонова // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана — 2022. — №6. — 345-347-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49830090>
9. Ормонова, С. К. Кыз-жигит айтыштарындагы сатира жана юмор [Текст] / С. К. Ормонова // Эл агартуу. – 2023. №5. – 36-38-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=58644883>
10. Ормонова, С. К. Акындык өнөрдүн табияты жана кыргыз айтыштарындагы сатира жана юмордун мааниси [Текст] / С. К. Ормонова // Эл агартуу. – 2023. – №5. – 39-43-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=58644883>

РЕЗЮМЕ

диссертации Ормоновой Сабиры “Сатира и юмор в кыргызских айтышах”, представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – кыргызская литература

Ключевые слова: акынское творчество, искусство айтыша, насмешка, издёвка, язвительная насмешка, шаржи, шутка, иносказательность, сатира, юмор, классический айтыш, айтыш-осмеяние, шуточный айтыш, смех, советская идеология, эпоха независимости, аудитория, синкретизм, воспитание.

Объект научной работы: сборники произведений акынов-импровизаторов, сборники айтышей, серии “Айтыш”, научные труды по айтышам, а также по кыргызской сатире и юмору.

Предмет научной работы: юмористические и сатирические ситуации в айтышах, использование сатирических и юмористических элементов как художественный приём в айтышах.

Цель исследования: изучение в искусстве айтыша сатиры и юмора как художественного приёма в диахроническом аспекте.

Методы исследования: В процессе написания диссертационной работы использовались широко практикуемые в фольклористике, акыном творчестве, в литературоведении такие методы исследования как историко-обзорный, сравнительно-типологический, литературно-теоретический, сюжетный и поэтический анализ.

Научная новизна работы: В диссертации впервые исследуются сатирические юмористические элементы в искусстве айтыш, в каждом его виде (бадик, жар-жар, акыйнек, табышмак, алым-сабак, айтыши акынов и др.), а также впервые проведён анализ этих элементов как художественный приём творчества, определены их особенности.

Сфера применения результатов исследования: Материалы, идеи и выводы диссертации можно использовать в вузах и школах в процессе изучения акынской поэзии, а также при написании рефератов, курсовых и дипломных работ по данному направлению.

Ормонова Сабиранын “Кыргыз айтыштарындагы сатира жана юмор” деген темада филология илимдеринин кандидаты илимий даражасын изденип алуу үчүн 10.01.01 – кыргыз адабияты адистиги боюнча жазылган диссертациянын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: азил, айтыш өнөрү, аудитория, акындар чыгармачылыгы, кайманалуулук, какшык, келеке, классикалык айтыш, кордоо айтыш, күлкү, күлкүлүүлүк, мазак, мыскыл, сатира, синкреттүүлүк, советтик идеология, тамаша айтыш, тарбия, шакаба, эгемендик мезгил, юмор ж.б.

Илимий иштин объектиси: төкмө акындардын ыр топтомдору, айтыштар топтоштурулган жыйнактар, айтыш сериялары жана айтыш өнөрү жана кыргыз сатирасы, юмору тууралуу илимий эмгектер болду.

Илимий иштин предмети: кыргыз айтыштарындагы күлкү жаратуучу жагдайлар, мыскыл, азил, тамаша, шакаба сындуу сатиралык, юмордук каражаттардын көркөм ыкма катары иштелиши болуп каралды.

Изилдөөнүн максаты: Айтышта күлкү жаратуучу кырдаалдар, өнөрлөшүн сөздөн чалып, мазактап, кемчилдигин, кеткен каталыгын күлкү менен шардана кылуучу жагдайлар, сатиралык, юмордук элементтер өзгөчө ыкмада колдонулгандыктан өзгөчө жанр катары айтыш өнөрүндөгү сатира менен юмordун көркөм ыкма катары колдонулушун диахрондук аспектте изилдөө болду.

Изилдөөнүн методдору: Ишти жазууда фольклор таануу, акындар чыгармачылыгы, адабият таануу илиминдеги буга чейинки кеңири колдонулуп келген тарыхый-обзордук, салыштырма-типологиялык, адабий-теориялык, сюжеттик, поэтикалык талдоо методдору пайдаланылды.

Алынган натыйжалардын илимий жаңычылдыгы: Айтыш өнөрүндөгү, анын ар бир түрүндөгү (бадик, жар-жар, акыйнек, табышмак, алым сабак, акындар айтышы ж.б.) сатира жана юмордук элементтерди аныктап, чыгармачылыктагы көркөм ыкма катары өзгөчөлүктөрүнүн талдоого алгач ирет алынып жатышы иштин жаңылыгын негиздейт.

Изилдөөнүн колдонуу чөйрөсү жана сунуштар: жогорку окуу жайларында, орто мектептерде ж.б. билим берүү мекемелериндеги акындар поэзиясы багытындагы сабактарды окутууда колдонулат. Реферат, курстук иш, дипломдук иштерди, окуу куралдарын жазууда материал боло алат.

Resume

Ormonova Sabira's dissertation on the topic: "Satire and Humor in Kyrgyz Aitysh," presented for the degree of candidate of philological sciences with a degree in 10.01.01 - Kyrgyz literature

Key words: Akyn creativity, art of aitysh, mockery, mickey, snarky mockery, cartoons, joke, intelligence, satire, humor, classic aitysh, aitysh-mockery, comic aitysh, laughter, ridiculousness, Soviet ideology, era of independence, audience, syncretism, upbringing.

The object of scientific work: collections of songs of akyn improvisers, collections of aitysh, the Aitysh series, scientific works on aitysh and Kyrgyz satire and humor.

Subject of scientific work: humorous and satirical situations in aitysh, the use of satirical and humorous elements as an artistic technique in aitysh.

The purpose of the study: research in the art of aitysh satire and humor as an artistic technique in the diachronic aspect.

Research methods: In the process of writing a dissertation work, such research methods as historical-review, comparative-typological, literary-theoretical, plot and poetic analysis were widely practiced in folkloristics, Akyn work, in literary criticism.

Scientific novelty of the work: The work for the first time explores satirical humorous elements in the art of aitysh, in each form (badik, zhar-zhar, akynok, tabyshmak, scarlet-sabak, aitysh akynov, etc.), as well as for the first time analyzed these elements as an artistic technique of creativity, their features are determined.

Scope of application of the research results: Materials, ideas and conclusions of the dissertation can be used in universities and schools in the process of studying Akyn poetry, as well as in writing abstracts, coursework and thesis in this area.