

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе и инновациям
Ошского государственного университета
Кандидат физико-математических наук,
доцент Э. А. Эшаров



“10” января 2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации кафедры фонетики и грамматики английского языка Института филологии и межкультурной коммуникации Ошского государственного университета на диссертацию Байгазиева Данияра Талантбековича на тему «Лингвостилистические и лингвокультурные особенности песенного дискурса (на материале английского и кыргызского языков)», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание

1. Соответствие работы специальности, по которой диссертационный совет имеет право принимать работы к защите.

Диссертация Байгазиева Данияра Талантбековича на тему «Лингвостилистические и лингвокультурные особенности песенного дискурса (на материалах английского и кыргызского языков)» соответствует профилю диссертационного совета. В работе проведено сопоставительное исследование лингвостилистических средств и культурных особенностей песенного дискурса в английском и кыргызском языках. Это соответствует специальности 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание. Автор применил комплексную методологию анализа для выявления универсальных и культурно-специфических черт песенного дискурса на примере двух языков, что способствует развитию сопоставительного языкознания.

2. Цели, задачи и актуальность диссертации

Цель диссертации заключается в исследовании песенного дискурса с лингвостилистической и лингвокультурной точки зрения. Все задачи, поставленные в работе, были успешно выполнены, включая обзор теоретических аспектов, анализ лингвостилистических особенностей, исследование когезии и когерентности, а также прагматических аспектов песенного дискурса.

Объектом исследования стали англоязычные и кыргызские песенные тексты с 1960-х годов. Это позволило учесть эволюцию песенного дискурса, а



также проанализировать различные музыкальные стили. Методы исследования были тщательно подобраны в соответствии с каждой из задач, что обеспечило комплексный анализ материала и достоверность результатов.

Выбор темы данной диссертации продиктован растущим вниманием исследователей-лингвистов к феномену песенного дискурса. Песня как объект изучения представляет особую ценность, поскольку отражает не только личное мировоззрение автора, но и характерные культурные черты конкретного исторического периода и общества.

В научной литературе представлен ряд работ зарубежных ученых по песенному дискурсу в английском языке. Однако до сих пор отсутствуют фундаментальные исследования песенного дискурса на материале кыргызского языка, за исключением отдельных работ в области музыковедения и культурологии. Кроме того, требует дополнительного изучения вопрос систематизации лингвостилистических средств в песенных текстах и их взаимосвязи с музыкальным жанром и историческим контекстом создания.

Современная лингвистика нуждается в разработке целостного методологического подхода к анализу образной системы песенных текстов, что позволит лучше понять механизмы передачи культурных смыслов через песенное творчество.

Таким образом, данное исследование является значимым вкладом в развитие теоретической лингвистики и методологии анализа песенного дискурса. Оно способствует более глубокому пониманию того, как языковые средства выразительности соотносятся с культурно-историческим контекстом их возникновения.

Предложенное исследование восполняет существенный пробел в изучении песенного дискурса, имеет очевидную теоретическую и практическую значимость и соответствует актуальным задачам современной лингвистики.

3. Научные результаты диссертации.

Диссертация представляет несколько новых научных результатов:

1. Сравнительный анализ лингвостилистических средств песенного дискурса

в английском и кыргызском языках.

2. Исследование механизмов текстовой связности (когезии) и смысловой целостности (когерентности) в песенных текстах.

3. В ходе исследования был проведен анализ и систематизация основных прагматических намерений, характерных для песенного дискурса в английском и кыргызском языках. Это исследование выявило существенные различия в том, как носители американской, британской и кыргызской культур выражают свои коммуникативные цели через языковые средства. Обнаруженные различия отражают уникальные лингвокультурные особенности каждого из рассматриваемых этносов.

4. Разработка методики ассоциативного эксперимента для выявления лингвокультурных особенностей американского и кыргызского народов.

Эти результаты имеют важное значение для дальнейшего развития сопоставительного языкознания и лингвокультурологии. Работы по этим вопросам могут быть использованы для дальнейших исследований в других языках и культурах.

3.1. Степень новизны каждого научного результата (научного положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации.

1. Исследование представляет новый научный результат в виде уникальной систематизации лингвостилистических приемов в песенных текстах изучаемых языков. Данная классификация значительно углубляет понимание способов создания художественной выразительности в языках с различной структурой.

2. Работа содержит принципиально новые результаты в области изучения текстовых связей и смысловых отношений в песенных произведениях на английском и кыргызском языках. Проведенный анализ позволил выявить ключевые закономерности в построении песенных текстов, характерные для сравниваемых культур.

3. В рамках исследования разработан инновационный метод изучения прагматических намерений в песенном дискурсе. Метод объединяет лингвистический и культурологический подходы, что обеспечивает более точное определение культурных особенностей в коммуникативных стратегиях.

4. Исследование впервые представляет экспериментальный подход к анализу ассоциативных возможностей песенных текстов. Полученные эмпирические данные раскрывают особенности восприятия песенного дискурса представителями разных языковых культур.

Представленное исследование значительно обогащает области сравнительного языкознания и лингвокультурологии, предлагая современный методологический аппарат для межкультурного анализа песенного дискурса. Предложенные методы исследования могут эффективно применяться при изучении песенного творчества в контексте других языков и культурных традиций.

3.2. Степень обоснованности и достоверности каждого результата (научного положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации:

Достоверность и обоснованность представленных научных выводов подтверждается следующими основаниями:

1. Масштабностью изученного материала: исследование охватывает свыше 300 песен на английском и кыргызском языках за период 1960-2023 годов. Материал включает разнообразные музыкальные направления и жанры, при этом все тексты взяты из достоверных источников, таких как официальные сборники песен и веб-сайты исполнителей.

2. Многоаспектностью методологии: использован широкий спектр лингвистических методов анализа, включая как количественные, так и качественные подходы. Достоверность подкреплена статистической

обработкой данных с применением современных компьютерных технологий для анализа языкового материала.

3. Достоверностью экспериментальных данных: исследование включает результаты ассоциативного эксперимента с участием представительной группы из более чем 150 носителей обоих языков. Эксперимент проведен с соблюдением всех необходимых процедур и обработан по признанным методикам.

4. Прочной теоретической базой: исследование опирается на классические труды в области лингвистики и лингвокультурологии, учитывает актуальные научные подходы, включает критический анализ существующих теорий. Полученные результаты согласуются с современными научными представлениями.

5. Практической проверкой результатов: основные положения работы опубликованы в авторитетных научных журналах, а результаты исследования успешно внедрены в образовательную практику.

3.3. Теоретическое значение работы (новая теория или обогащение существующей научной теории, или концепции):

Научно-теоретическая ценность исследования заключается в существенном вкладе в несколько лингвистических направлений:

1. В области анализа дискурса создана инновационная модель исследования песенных текстов, объединяющая лингвистические и культурологические методы. Расширены представления о взаимосвязи языковых и культурных элементов в песенном творчестве, а также представлена новая классификация прагматических целей в песнях разноструктурных языков.

2. В сфере сопоставительной лингвистики сформированы новые теоретические основы для сравнительного изучения песенного дискурса в типологически различных языках. Разработан целостный методологический инструментарий для выявления культурно-языковых особенностей песенных текстов и определены параметры выделения общих и специфических черт песенного дискурса.

3. В лингвокультурологии углублено понимание того, как культурные ценности отражаются в языковой структуре песен. Теоретически обоснована связь между языковыми средствами выразительности и культурными приоритетами народа, а также расширено понимание функции песенного дискурса в передаче культурных значений.

4. В теории межкультурного общения создана теоретическая основа для понимания особенностей восприятия песенных текстов носителями разных культур. Выявлены закономерности использования коммуникативных стратегий в песнях разных народов и разработана модель анализа культурно-языковых маркеров в песенных текстах.

5. В стилистике систематизированы принципы использования стилистических приемов в песенном дискурсе, создана теоретическая система классификации способов обеспечения текстовой связности, предложена новая

концепция взаимодействия разных уровней языковой выразительности в песнях.

Данные теоретические достижения создают фундамент для будущих исследований в сравнительном языкознании, лингвокультурологии и теории дискурса, способствуя развитию междисциплинарных подходов в лингвистической науке.

4. Практическая значимость.

Практическая значимость полученных результатов исследования охватывает широкий спектр образовательных и научных направлений. Материалы диссертации могут эффективно применяться в следующих областях:

1. В академическом образовании: при разработке и проведении лекционных курсов по общему языкознанию; в рамках теоретических занятий по стилистике английского и кыргызского языков; при подготовке спецкурсов по когнитивной лингвистике; в процессе преподавания дисциплин по межкультурной коммуникации; при создании учебных материалов по сопоставительной лингвистике.

2. В практическом обучении: на занятиях по практическому курсу английского языка в вузах Кыргызской Республики; при разработке учебно-методических пособий по анализу текста; в процессе обучения переводу песенных текстов; на практических занятиях по интерпретации художественного текста; при составлении учебных материалов по развитию навыков аудирования.

3. В научно-исследовательской деятельности: как методологическая база для дальнейших исследований песенного дискурса; при проведении сопоставительных исследований других языковых пар; в качестве теоретической основы для изучения других видов дискурса; при разработке новых методов анализа художественных текстов.

4. В культурно-просветительской работе: при подготовке материалов по межкультурному взаимодействию; в рамках проектов по популяризации английской и кыргызской культур; при создании образовательных программ по музыкальной культуре.

Таким образом, результаты исследования имеют широкий потенциал практического применения в образовательной, научной и культурной сферах, способствуя развитию межкультурного диалога и совершенствованию методов преподавания языков.

5. Соответствие автореферата содержанию диссертации.

Автореферат полностью отражает содержание работы и задачи исследования.

6. Замечания и предложения.

Замечания и рекомендации направлены на дальнейшее совершенствование исследования и повышение его практической значимости в образовательном процессе.

1. В диссертации односторонне доминируют аналитические процедуры и приемы исследования. Термин *анализ* определяет цель работы, слово

проанализировать использовано для формулировки трех ее задач (2, 3, 4). В работе применяются методы: анализ текстов песен, сравнительный анализ, дискурсивный анализ («Методы исследования», II глава). Анализ необходимо было комбинировать с другими общенаучными методами (моделирование, аналогия, синтез, дедукция и т.д.).

2. Результаты исследования обозначены монотонно. Для определения каждого из четырех результатов использовано страдательное причастие *выявлено* (1, 2, 3) и *существительное выявление* в обороте *для выявления* (4). Дубляжа можно было бы избежать, применяя слова *охарактеризовано, описано, определено, предложено, разработано* и т.д.

3. Диссертанту следовало бы ознакомиться с трудом Г.Ж.Кожоевой, в котором анализируются поэтические, орнаментальные, ритмико-мелодические и стилистические особенности мусульманского азана и ряда популярных песен кыргызских авторов. См.: Кожоева К.Г. Кайталоо стилистикалык каражат катары // Лингвопоэтика менен лингвопаремиологиянын орчундуу маселелери. - Бишкек, 2018. – С. 464-640.

4. В тексте работы встречаются стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки. Например, в абзаце о научной новизне исследования неуместно повторяется оборот «лингвостилистические и лингвокультурологические особенности песенного дискурса» (АД, с. 4), вместо *отсутствием* должно быть *в отсутствии*. 3-й результат работы: «Выявлены прагматические интенции песенного дискурса в английском и кыргызском языках, способствующие определению лингвокультурных особенностей американского, британского и кыргызского народов» можно было бы сформулировать поаккуратнее в виде: «Раскрыты и охарактеризованы прагматические интенции песенного дискурса в английском и кыргызском языках с позиции специфики лингвокультуры их носителей». Название журнала *Известия вузов* написано в виде *Известия Вузов* (АДД, с. 20), а редакция журнала приняла написание *Известия ВУЗов*, не соответствующее правилам русской орфографии.

5. Рекомендации по расширению исследовательской базы: увеличить количество анализируемых песенных текстов для повышения репрезентативности исследования; расширить временной диапазон исследуемого материала; включить в анализ песенные тексты различных музыкальных направлений и жанров.

7. Заключение

Диссертация Байгазиева Д.Т. представляет собой завершенное научное исследование, которое вносит значительный вклад в сопоставительное языкознание и лингвокультурологию. Исследование решает актуальную научную задачу и является значимым вкладом в развитие теории песенного дискурса.

Диссертационная работа Байгазиева Данияра Талантбековича на тему «Лингвостилистические и лингвокультурные особенности песенного дискурса (на материале английского и кыргызского языков)» полностью соответствует

требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 - сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

Диссертация, автореферат и отзыв на диссертацию рассмотрены на заседании протокол № 6 от 10.01.2025 г. На заседании присутствовали - 17 человекю

Председатель заседания,
кандидат филологических наук, доцент:  Б. Ж. Тургунбаева

Секретарь,
кандидат филологических наук, доцент:  Х.Т.Абдурахманова



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе и инновациям
Ошского государственного университета
Кандидат физико-математических наук,
доцент Э. А. Эшаров



“10” января 2025 г.

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 6
расширенного заседания кафедры фонетики и грамматики
английского языка Института филологии и межкультурной
коммуникации Ошского государственного университета
от 10.01.2025

Повестка дня:

Обсуждение в качестве ведущей организации диссертации Байгазиева Данияра Талантбековича на тему «Лингвостилистические и лингвокультурные особенности песенного дискурса (на материале английского и кыргызского языков)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание

Председатель заседания- кандидат филологических наук, доцент Тургунбаева Бактыгуль Жээнмырзаевна

Секретарь: кандидат филологических наук, доцент Х. Т. Абдурахманова

Присутствовали: Б. Ж. Тургунбаева, зав.кафедрой фонетики и грамматики английского языка, доцент, к.филол.н. (10.02.20); К.З.Зулпукаров, проф.каф.русского и сопоставительного языкознания, д.филол.н. (10.02.20); М.А.Атакулова, проф. кафедры мировых языков Ошского технологического университета им. М.М.Адышева, д.филол.н. (10.02.06); А.М. Жороева, доц. каф. фонетики и грамматики английского языка, к.филол.н. (10.02.20); С.М.Амиралиев, доц. каф. фонетики и грамматики английского языка, к.филол.н. (10.02.19); Г.Б.Аипова, зав.каф. американистики и перевода, к.филол.н. (10.02.20); А.О.Кулубекова, доц. каф. американистики и перевода, к.филол.н. (10.02.20); Б.И.Исмаилова, доц. каф. американистики и перевода, к.филол.н. (10.02.20); Т.Б.Кабылов, доц. каф.английской филологии, к.филол.н. (10.02.19); Д.Б.Суркеева, доц. каф. методики преподавания английского языка, к.филол.н. (10.02.20); Р.Ж.Сагындыкова, доц. каф. методики преподавания английского языка, к.филол.н. (10.02.20); С.Р.Абдыкадырова, доц. каф.английской филологии, к.филол.н. (10.02.20); М.Н.Абдыкеримова, доц. каф.английской филологии, к.филол.н. (10.02.20); С.К.Пазылова, доц. каф.английской филологии, к.филол.н. (10.02.20); А.К.Кайкыбашева, зав.кафедрой немецкого языка, к.филол.н. (10.02.20); А.Акматова, доц. каф. фонетики и грамматики английского языка, PhD; Х. Т. Абдурахманова, доц. каф. фонетики и грамматики английского языка, к.филол.н. (10.02.20).

Слушали: председателя заседания, зав.каф. Тургунбаеву Б. Ж.:

Уважаемые коллеги, сегодня на повестке расширенного заседания кафедры фонетики и грамматики английского языка - обсуждение диссертации Байгазиева Данияра Талантбековича на тему «Лингвостилистические и лингвокультурные особенности песенного дискурса (на материалах английского и кыргызского языков), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 - сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание. Работа выполнена в Кыргызском государственном университете им. И. Арабаева. Кафедра фонетики и грамматики английского языка ОшГУ была назначена в качестве ведущей организации на данную диссертацию Диссертационным Советом Д 10.24.699 при Кыргызском государственном университете имени И.Арабаева и Бишкекском государственном университете имени К. Карасаева. Приступим к обсуждению диссертации.

Председатель: Слово предоставляется д.ф.н. проф. К.З.Зулпукарову.

Д.ф.н., проф. К. З. Зулпукаров: Уважаемые коллеги, мы собрались здесь, чтобы обсудить диссертацию, которая посвящена важной и малоисследованной теме — песенному дискурсу. Автор ставит перед собой цель исследовать песенные тексты с лингвостилистической и лингвокультурной точки зрения, что представляет собой интересный и актуальный подход в контексте современной лингвистики. Важно отметить, что диссертация охватывает англоязычные и кыргызские песенные тексты начиная с 1960-х годов, что позволяет учесть эволюцию песенного дискурса и анализировать различные музыкальные стили. Тема исследования продиктована растущим интересом исследователей к феномену песенного дискурса и его влиянию на культуру и общество. Это особенно важно, так как песни, как и любой другой художественный текст, отражают мировоззрение автора и культурные особенности общества.

Следует отметить, что данная работа имеет несколько значительных научных результатов. Во-первых, был проведен сравнительный анализ лингвостилистических средств в песенном дискурсе на английском и кыргызском языках. Это позволяет не только глубже понять лингвистическую природу песенных текстов, но и выявить различия в культурных контекстах двух языковых сообществ. Во-вторых, в диссертации уделено внимание анализу когезии и когерентности в песнях, что важным образом дополняет теорию дискурса. Работы по этим вопросам способны значительно повлиять на дальнейшее развитие сопоставительного языкознания и лингвокультурологии. Также, одним из значительных достижений работы является разработка методики ассоциативного эксперимента для выявления культурных особенностей, что открывает новые горизонты для межкультурного анализа.

Наряду с достоинствами работы, хочу отметить недостатки, которые не снижают значимость данного исследования.

1. В диссертации односторонне доминируют аналитические процедуры и приемы исследования. Термин *анализ* определяет цель работы, слово *проанализировать* использовано для формулировки трех ее задач (2, 3, 4). В работе применяются методы: анализ текстов песен, сравнительный анализ, дискурсивный анализ («Методы исследования», II глава). Анализ необходимо было комбинировать с другими общенаучными методами (моделирование, аналогия, синтез, дедукция и т.д.).

2. Результаты исследования обозначены монотонно. Для определения каждого из четырех результатов использовано страдательное причастие *выявлено* (1, 2, 3) и существительное *выявление* в обороте *для выявления* (4). Дубляжа можно было бы избежать, применяя слова *охарактеризовано, описано, определено, предложено, разработано* и т.д.

3. Диссертанту следовало бы ознакомиться с трудом Г.Ж.Кожоевой, в котором анализируются поэтические, орнаментальные, ритмико-мелодические и стилистические особенности мусульманского азана и ряда популярных песен кыргызских авторов. См.: Кожоева К.Г. Кайталоо стилистикалык каражат катары // Лингвопоэтика менен лингвопаремиологиянын орчундуу маселелери. - Бишкек, 2018. – С. 464-640.

4. В тексте работы встречаются стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки. Например, в абзаце о научной новизне исследования неуместно повторяется оборот «лингвостилистические и лингвокультурологические особенности песенного дискурса» (АД, с. 4), вместо *отсутствием* должно быть *в отсутствии*. 3-й результат работы: «Выявлены прагматические интенции песенного дискурса в английском и кыргызском языках, способствующие определению лингвокультурных особенностей американского, британского и кыргызского народов» можно было бы сформулировать поаккуратнее в виде: «Раскрыты и охарактеризованы прагматические интенции песенного дискурса в английском и кыргызском языках с позиции специфики лингвокультуры их носителей». Название журнала *Известия вузов* написано в виде *Известия Вузов* (АДД, с. 20), а редакция журнала приняла написание *Известия ВУЗов*, не соответствующее правилам русской орфографии.

Считаю, что цель и задачи диссертации достигнуты, положения, выносимые на защиту, нашли свое подтверждение в ходе исследования. Диссертационное исследование Байгазиева Данияра Талантбековича на тему «Лингвостилистические и лингвокультурные особенности песенного дискурса (на материалах английского и кыргызского языков), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 - сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание, отвечает всем требованиям НАК при Президенте Кыргызской Республики, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 - сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

Председатель: Слово предоставляется д.ф.н., проф. М.А.Атакуловой:

Д.ф.н., проф. М. А.Атакулова: Уважаемые коллеги! Позвольте представить свое мнение о диссертационном исследовании, посвященном комплексному анализу песенного дискурса. На мой взгляд, автору удалось создать поистине новаторскую работу в этой динамично развивающейся области лингвистики.

Особую ценность представляет разработанная диссертантом методология анализа песенных текстов. Впервые песенный дискурс рассматривается как сложное многоуровневое явление, где переплетаются языковые, культурные и социальные компоненты. Автор убедительно доказывает, что песенный текст – это не просто набор художественных средств, а уникальный культурный феномен, отражающий ментальность народа.

Принципиально важным достижением считаю предложенную автором модель анализа песенного дискурса. В ней органично сочетаются: исследование лингвостилистических особенностей текста; анализ когезии и когерентности; анализ прагматического воздействия на слушателя.

Заслуживает высокой оценки и эмпирическая база исследования. Автор проанализировал более 500 песенных текстов в английском и кыргызском языках, что позволило выявить как универсальные, так и культурно-специфические характеристики песенного дискурса. Особенно ценным представляется анализ трансформации языковых средств в песенных текстах на протяжении последних десятилетий.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что автор существенно расширил наши представления о природе песенного дискурса. Разработанная типология дискурсивных стратегий в песенных текстах может быть использована при анализе других форм художественной коммуникации.

Практическая ценность исследования не вызывает сомнений. Предложенные автором методики анализа песенного дискурса могут успешно применяться в преподавании стилистики, лингвокультурологии и теории дискурса.

В целом, работа демонстрирует глубокое понимание природы песенного дискурса и вносит существенный вклад в развитие этого направления лингвистических исследований. Диссертация Байгазиева Д. Т. на тему «Лингвостилистические и лингвокультурные особенности песенного дискурса (на материале английского и кыргызского языков)», безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 - сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

Председатель: Слово предоставляется к.ф.н., доц. А. О. Кулубековой:

К.ф.н., доц. А. О. Кулубекова: Бул илимий иш албетте кыргыз тили үчүн актуалдуу жана жаңы. Изилдөө процессинде негизделген жана ишенимдүү болгон жаңы илимий натыйжалар алынды. Изилдөөнүн натыйжалары ар кандай тармактарда, анын ичинде академиялык билим берүүдө, илимий иштерде, ошондой эле маданий-агартуу иштеринде

натыйжалуу колдонулушу мүмкүн. Мисалы, диссертациянын материалдары лингвистика, стилистика, когнитивдик лингвистика боюнча окуу курстарын иштеп чыгууда, ошондой эле ыр тексттерин которуу жана маданияттар аралык байланыш боюнча окуу китептерин түзүүдө баалуу материал боло алат. Ошондой эле эмгек ыр кеп жана кептин башка түрлөрү боюнча мындан аркы изилдөөлөр үчүн методологиялык негиз болоруна күмөн жок экендигин белгилей кетүү зарыл. Бул маданияттар аралык диалогду чыңдоого багытталган билим берүү жана маданий долбоорлордо иштин натыйжаларын колдонууга кеңири мүмкүнчүлүктөрдү ачат.

Сунуштар катары мен изденүүчүгө изилденип жаткан материалдын убакыт чегин кеңейтүүнү; талдоодо ар кандай музыкалык стилдеги жана жанрдагы ыр тексттерин киргизүүнү сунуштайм.

Мен да изденүүчү бул диссертациялык изилдөөдөгө койгон максатына жетти деп эсептейм. Д.Т.Байгазиевдин диссертациясы кандидаттык диссертацияларга коюлган бардык талаптарга жооп берет жана 02.10.20 – тектештирме-тарыхый, типологиялык жана салыштырма тил илими адистиги боюнча филология илимдеринин кандидаты илимий даражасын алууга татыктуу.

Председатель: Слово предоставляется к.ф.н., доц. Г.Б.Аиповой.

К.ф.н., доц. Г.Б.Аипова: Диссертация действительно представляет собой новое слово в области лингвистики и лингвокультурологии. Например, автором была разработана уникальная систематизация лингвостилистических приемов, что значительно углубляет наше понимание способов создания художественной выразительности в песенных текстах. Это действительно новаторский подход, который обогащает теорию стилистики. Кроме того, методология исследования опирается на многогранный подход, сочетая как количественные, так и качественные методы анализа, что подтверждает достоверность результатов. Автор также проделал большую работу по сбору и систематизации эмпирических данных, что делает выводы работы надежными и обоснованными.

Говоря о теоретической ценности работы, стоит отметить, что она представляет собой значимый вклад в несколько лингвистических направлений. В области анализа дискурса автор создает инновационную модель исследования песенных текстов, объединяющую лингвистические и культурологические подходы. Это позволяет углубить понимание взаимосвязи языковых и культурных элементов в песнях, что, безусловно, расширяет наши представления о языке как о культурном феномене. В сфере лингвокультурологии работа также представляет собой значительное достижение, так как автор теоретически обосновывает связь между языковыми средствами выразительности и культурными ценностями народа. Это углубляет наши знания о том, как песни могут служить носителями культурных значений и как эти значения передаются через языковые средства.

Что касается замечаний, то обнаружены отдельные стилистические недостатки в оформлении научного текста.

Работа достойная, отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 - сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

Председатель: Слово предоставляется к.ф.н., доц. С.М. Амиралиеву.

К.ф.н., доц. С.М.Амиралиев: Уважаемые коллеги, хочу отметить, что диссертация представляет собой значимое исследование, которое вносит существенный вклад в развитие лингвистической науки. Однако, как и в любой научной работе, есть направления для дальнейшего совершенствования. Рекомендую автору расширить исследовательскую базу, увеличив количество песенных текстов для повышения репрезентативности, а также рассмотреть влияние гендерных аспектов на прагматические намерения в песенном дискурсе. Кроме того, было бы полезно создать электронную базу данных проанализированных песен для дальнейшего удобства работы исследователей. Эти предложения могут улучшить качество исследования и повысить его значимость в будущем. Эта структура дает возможность представить основные моменты диссертации с разных сторон и акцентировать внимание на ключевых аспектах исследования. Работа отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 - сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

Председатель, к.ф.н., доц. Б. Ж. Тургунбаева: Урматтуу кесиптештер, илимий теренирээк изилдөөнү талап кылган тармак – ыр дискурсу кароого арналган диссертация боюнча өз пикиримди айтууга уруксат этиңиздер. Изилдөөнүн актуалдуулугу ыр чыгармачылыгынын маданий коодук жана коомдук аң-сезимдин чагылышы катары ролунун өсүп жаткандыгы менен шартталган. Изилдөөчү азыркы тил илими үчүн өзгөчө баалуулукка ээ болгон ыр тексттерин лингвостилистика жана лингвомаданият призмасы аркылуу талдап чыгууга басым жасайт. Эмгекте 1960-жылдардан берки англис жана кыргыз ырларынын кеңири материалдары камтылган, бул ар түрдүү музыкалык багыттардагы ыр дискурсунын өнүгүү динамикасын байкоого мүмкүндүк берет.

Изилдөө бир катар олуттуу илимий жетишкендиктерге алып келди. Англис жана кыргыз тилдериндеги ыр тексттериндеги лингвостилистикалык ыкмаларга жүргүзүлгөн салыштырма анализ тилдик өзгөчөлүктөрдү гана эмес, эки башка тил жамаатынын маданий өзгөчөлүктөрүн да ачып берет. Дискурс теориясына зор салым кошкон ыр чыгармаларындагы когезия жана когеренттүүлүк аспектилерин изилдөө өзгөчө илимий баалуулукка ээ. Ассоциативдик эксперименттин иштелип чыккан методологиясы маданияттар аралык изилдөөлөр тармагында жаңы горизонтторду ачат.

Данияр Талантбекович Байгазиевдин “Ыр дискурстун лингвостилистикалык жана лингвомаданий өзгөчөлүктөрү (англис жана кыргыз тилдеринин материалдарынын негизинде)” аттуу диссертациялык иши

алдыга коюлган максаттарга жана милдеттерге толук жеткендигин көрсөтөт деп эсептейм. 02.10.20 – тектештирме-тарыхый, типологиялык жана салыштырма тил илими адистиги боюнча филология илимдеринин кандидаты илимий даражасын алуу үчүн сунушталган изилдөөлөр Кыргыз Республикасынын Президентине караштуу УАКтын талаптарына толук жооп берет. Ошонун негизинде изденүүчү көрсөтүлгөн адистик боюнча филология илимдеринин кандидаты илимий даражасын алууга татыктуу.

Обобщив отзывы преподавателей, **замечания и предложения** ведущей организации по диссертации были сформулированы следующим образом:

Замечания и рекомендации направлены на дальнейшее совершенствование исследования и повышение его практической значимости в образовательном процессе.

1. В диссертации односторонне доминируют аналитические процедуры и приемы исследования. Термин *анализ* определяет цель работы, слово *проанализировать* использовано для формулировки трех ее задач (2, 3, 4). В работе применяются методы: анализ текстов песен, сравнительный анализ, дискурсивный анализ («Методы исследования», II глава). Анализ необходимо было комбинировать с другими общенаучными методами (моделирование, аналогия, синтез, дедукция и т.д.).
2. Результаты исследования обозначены монотонно. Для определения каждого из четырех результатов использовано страдательное причастие *выявлено* (1, 2, 3) и существительное *выявление* в обороте *для выявления* (4). Дублируя можно было бы избежать, применяя слова *охарактеризовано, описано, определено, предложено, разработано* и т.д.
3. Диссертанту следовало бы ознакомиться с трудом Г.Ж.Кожоевой, в котором анализируются поэтические, орнаментальные, ритмико-мелодические и стилистические особенности мусульманского азана и ряда популярных песен кыргызских авторов. См.: Кожоева К.Г. Кайталоо стилистикалык каражат катары // Лингвопоэтика менен лингвопаремиологиянын орчундуу маселелери. - Бишкек, 2018. – С. 464-640.
4. В тексте работы встречаются стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки. Например, в абзаце о научной новизне исследования неуместно повторяется оборот «лингвостилистические и лингвокультурологические особенности песенного дискурса» (АД, с. 4), вместо *отсутствием* должно быть *в отсутствии*. 3-й результат работы: «Выявлены прагматические интенции песенного дискурса в английском и кыргызском языках, способствующие определению лингвокультурных особенностей американского, британского и кыргызского народов» можно было бы сформулировать поаккуратнее в виде: «Раскрыты и охарактеризованы прагматические интенции песенного дискурса в английском и кыргызском языках с позиции специфики лингвокультуры их носителей». Название журнала *Известия*

вузов написано в виде *Известия Вузов* (АДД, с. 20), а редакция журнала приняла написание *Известия ВУЗов*, не соответствующее правилам русской орфографии.

5. Рекомендации по расширению исследовательской базы: увеличить количество анализируемых песенных текстов для повышения репрезентативности исследования; расширить временной диапазон исследуемого материала; включить в анализ песенные тексты различных музыкальных направлений и жанров.

Председатель заседания, к.ф.н., доц. Б. Ж. Тургунбаева:

Уважаемые коллеги, если больше нет желающих выступить с предложениями, пожеланиями и замечаниями, то есть предложение вынести постановление.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

расширенного заседания кафедры фонетики и грамматики английского языка Института филологии и межкультурной коммуникации Ошского государственного университета:

1. Диссертация Байгазиева Данияра Талантбековича на тему «Лингвостилистические и лингвокультурные особенности песенного дискурса (на материалах английского и кыргызского языков)», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание отвечает всем требованиям, предъявляемым Национальной аттестационной комиссией при Президенте Кыргызской Республики к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук.
2. Соискатель Байгазиев Данияр Талантбекович заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 - сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

(за -17; против -нет; воздержались - нет)

Председатель заседания,
кандидат филологических наук, доцент:  Б. Ж. Тургунбаева

Секретарь,
кандидат филологических наук, доцент:  Х.Т.Абдурахманова

