

Издөнүүчү Амираева Лайликан Авазовнанын 13.00.01 – жалпы педагогика, педагогиканын жана билим берүүнүн тарыхы адистиги боюнча кандидаттык экзамен тапшыруу үчүн

КОШУМЧА ПРОГРАММА

Программа педагогиканын бөлүмдөрүн камтыйт: педагогиканын жана билим берүүнүн тарыхы. Адам илим системасында Педагогика. Методологиясы жана педагогикалык изилдөө методдору. Билим берүү социалдык-маданий жана педагогикалык көрүнүш катары. Инсан, анын максаттуу өнүгүүсү жана калыптанышы. Педагогикалык ишмердүүлүктүн теориялык негиздери. Окутуунун теориясы жана практикасы. Билим берүүнүн теориясы жана практикасы. Билим берүүдөгү менеджмент.

АДАБИЯТТАРДЫН ТИЗМЕСИ:

1. Абдыкеримова, М.А. Теоретические проблемы формирования художественной воспитанности школьников [Текст] /: В кн.: Проблемы эстетического и физического воспитания в школах Кирг. ССР. – Ф., 1981. – 26 с.
2. Абрамзон, С.М. Творчество киргизского народа. [Текст] / – Ф., 1950. – 42 с. Адабият, 1989. – 2013 б.
3. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. [Текст] / – М.: Просвещение, 1985. – 218 с.
4. Акматалиев, А. Кыргыздын жасалга-колдонмо искусство чеберлери. – Ф., Адабият, 1989.
5. Акматова Г.Б.: Оймо ойдун эргүүсү. Б.: 2012
6. Алимбеков, А. Кыргыз этнопедагогикасы. – Бишкек, 1995.
7. Алимбеков, А. Формирование этнопедагогической компетентности будущих учителей в учебном процессе [Текст] / А. Алимбеков // Вестник ИГУ им. К. Тыныстанова. – Каракол, 2005. – №4. – С. 46.
8. Амиргазин, К.Ж. Декоративно-прикладное искусство. М., 1995.
9. Андреюшин, А.Н. Основы эстетического воспитания учащихся. – М., 1997. – 186 с/
10. Антипина, К.И. «Кыргызское народное искусство» М.,1968.

11. Апсаматов, А.Д. Кочевой образ жизни кыргызов и его исторические ценности [Текст] / А.Д. Апсаматов, Ж.К. Асанов // Кыргызстан: история и современность. – 2006. – С. 300-305.
12. Арбат, Ю.А. Народное декоративно-прикладное искусство киргизов. // [Текст] / Под ред. С. Иванова, К.М. Антипиной. – М., 1968.
13. Асипова, Н.А. Заманбап билим берүүнүн парадигмалары. Жогорку окуу жайлардын педагогикалык багытындагы магистратура, аспирантура жана докторантура деңгээлиндеги студенттер үчүн окуу куралы. – Бишкек, 2019. – 362 б.
14. Атаулова, О.В. Профессионально-творческое становление будущего учителя в процессе изучения декоративно-прикладного искусства [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.В. Атаулова. – Ульяновск, 1997. – 16 с.
15. Байжигитов, Б. Казак өнөрүнүн эстетикалык табияты. – Алматы, 1994.
16. Басин, Е.Я. Психология художественного творчества. М.: Знание, 1985. 64 с.
17. Бекбоев, И.Б. Инсанга багыттап окутуу технологиясынын теориялык жана практикалык маселелери. – Б. «Педагогика века», 2004. – 384 б.
18. Береснева, В.Я., Яглом И.М. Симметрия и искусство орнамента. // В сб.: Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. [Текст] / – Л.: Наука, 1974. с.284 -289.
19. Боголюбов, Н.С. Развивающее обучение в изобразительном искусстве. // В сб. научных трудов: Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания. М.: МПГУ им. В.И. Ленина, 1990. – с.39.
20. Громов, Е.С. Природа художественного творчества. М.: Просвещение, 1986. - 238 с.
21. Джузбаева А. Н. Кыргызстандын жогорку окуу жайларында декоративдик-колдонмо искусствону окутуунун тарыхы жана тенденциясы Педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациянын авторефераты. [Текст] / Бишкек, 2024. 25 б.
22. Дудин, С.М. Киргизский орнамент [Текст] / С.М. Дудин // Восток. – 1925. – С. 164-183.
23. Дюшеева, Н.К. Методологические подходы к профессионально-личностному формированию будущего учителя [Текст] / Н.К. Дюшеева // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 9. – С. 16-23.
24. Джола, Д.Н. Эстетическое отношение и приобщение личности к эстетической культуре. – М., 1991 – С. 19-24.

25. Жолдасбекова, С.А. Улуттук Жасалга-колдонмо искусство предметтерино үйрөтүү: Методикалык колдонмо. – Шымкент, 1993. – 42 б.

26. Иманмурзаева, А.У. Формирование эстетического отношение младших школьников к декоративно-прикладному искусству [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / У. Иманмурзаева. – М., 2018.

27. Иптаров, С. Улуттук билим баалуулуктары тууралуу [Текст] / С. Иптаров // «Билим берүүнүн руханий-ыймандык дөөлөттөрү: абалы жана келечеги» V илимий симпозиумдун материалдары – Бишкек, 2013. –100б.

28. Калдыбаева, А. Т. Педагогикалык ойлордун жана билим берүүнүн тарыхы [Текст] / А. Т. Калдыбаева, М. Р. Рахимова, Т. В. Панкова. – Бишкек, 2009. – 256 б.

29. Кадыров, Ы. Кийим маданияты: мезгил жана улуттук өзгөчөлүк. – Бишкек: Замандаш, 2009. - №2. – 36-37 – б.

30. Кадыров, В. Сайма – киргизская вышивка / Текст: В. Кадыров. – Б.: Раритет, 2012. – 56 с., илл.

31. Кайыпова, Ж.Б. Көркөм оюм (жогорку окуу жайларынын студенттери жана окуучулары үчүн методикалык колдонмо). – Бишкек, 2015

32. Каменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения. – М., 1955.

33. Капалбаев, О.Э. Кыргыздардын салттык жыгаччылыгы (тарыхый-этнографиялык изилдөөлөр XIX к. аягы - XX к. башы). [Текст]/ Тарых илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациянын авторефераты. Бишкек, 2007

34. Корешков, В.В. Диалектическое единство и взаимодействие содержания и формы в искусстве. // В сборнике научных трудов: Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания. М.: МПГУ им. В.И.Ленина, 1990. – с.78-91.

35. Көркөм кол өнөрчүлүк окуу куралы). – Ф.: Мектеп, 1984.

36. Кудин, В.А. Эстетическое воспитание студентов. – Киев, 1984. – 326 с.

37. Курманкожоева Р.И. Изучение идей воспитания в произведениях Ч. Айтматова как фактор подготовки студентов к воспитательной работе. – 75.

38. Кыргыздын кол өнөрчүлүгү (Колдонмо). – Б., Кыргызстан, 1996.

39. Кыргыз педагогикасы: Энциклопедиялык окуу куралы [Текст]: Башкы ред. Ү. Асанов. – Бишкек, 2004. – 398 б.

40. Кыргыз Республикасынын маданиятын жана искусствосун өнүктүрүү программасы. – 1992.
41. Кыргыздын элдик искусствосу. Кийизден жасалган буюмдар, кездемелер, саймалар. – Ф.: Кыргызстан, 1971. – 108 б.
42. Мальчик, А.Ю. История прикладного искусства: эволюция кыргызского орнамента с древнейших времен до XX в [Текст] / А.Ю. Мальчик. – Бишкек, 2005.
43. Мамбетаипова, Ш. Оюмдагы обондор. – Ф.: Кыргызстан, 1986. – 126 б.
44. Моңолдоров, Ш.К. Кыргыздын улуттук оюм чийимдери: Кесиптик техникалык окуу жайлары үчүн окуу куралы. – Бишкек, 1995. – 136
45. Рындин, М.В. Кыргызский национальный узор. – Альбом. Гос. Эрмитаж, 1948.
46. Салиев, А. История кыргызского искусства. Ф., Илим 1971
47. Сарбагышев, А.А. Декоративно-прикладное искусство. мет. пособ. – Бишкек:2005. – С.71.
48. Сарбагышев, А.А. Наследие художественных ремесел кыргызского народа и проблемы их развития. (для лекторов и учителей школ). –Фрунзе, 1988, – С.26.
49. Сартбекова, Н.К. Декоративно-прикладное искусство Кыргызстана как фактор духовно-нравственного воспитания студентов в полиэтничной среде [Текст]: международная коллективная монография / Н.К. Сартбекова, А. Джужбаева // I Международная конференция «Человек в современном мире»: Идентичность и межкультурная коммуникация» 8-19 июля 2019 г. Дюссельдорф (Германия). – С. 385-392.
50. Сатыбалдиева, Ч.Т. Традиционное ворсовое ковроткачество кыргызов [Текст] / Ч.Т. Сатыбалдиева // Известия вузов Кыргызстана. – 2017. – № 12. – С. 188-190.
51. Сыдыгалиев, Ж. Мектепте сүрөт искусствосун окутуунун методикалык негиздери. – Бишкек, 2010. – 326 б.
52. Сыдыгалиев, Ж. Сүрөт искусствосу боюнча терминдердин сөздүгү. Окуучулар, студенттер, аспиранттар, мугалимдер жана жалпы эле өнөр күйөрмандарына колдонмо окуу куралы катары сунушталат. Б.: “Текник” ББ, 2016. – 253 б.
53. Токтосунова, Г.И. К проблемам семантики кыргызского орнамента в его исторической динамике [Текст] / Г.И. Токтосунова // Материалы международной научной конференции “Диалог цивилизаций на Великом Шелковом пути”. – Бишкек, 2002. – Ч. II. – С. 128-134.

54. Уметалиева, Дж.Т. Изобразительное искусство Киргизии [Текст] / Дж.Т. Уметалиева. – Фрунзе: Кыргызстан, 1979. – 118 с.

55. Уметалиева, Дж.Т. Киргизский ворсовый ковер [Текст] / Дж.Т. Уметалиева. – Фрунзе: Илим, 1966. – 74 с.

56. Турусбекова А.Э. Студенттердин эстетикалык маданиятын колдонмо-жасалга кол өнөрү аркылуу калыптандыруунун педагогикалык шарттары. [Текст]/ Педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациянын авторефераты. Бишкек, 2010.

57. Чекиров, А. Кылым аркалаган кыргыз элинин өнөрчүлүгү. – Бишкек, 1998. – 54 б.

58. Чий боюнча усулдук колдонмо / Түз. С.Б. Бердибаева. – Бишкек, 1993. – 15 б.

59. Элдик көркөм кол өнөрчүлүктү өндүрүүнү жандандыруу, өнүктүрүү жана сактоо жөнүндө КР мыйзамы // Эркин Тоо, 2006. №22. – 8-б.

60. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.

Кандидаттык экзамендин кошумча программасынын суроолорунун тизмеси:

1. Жасалга-колдонмо искусствосунун негизги түшүнүктөрү жана анын тарбиялык мааниси
2. Чыгармачылык активдүүлүк деген эмне жана ал эмнелер аркылуу өнүгөт?
3. Студенттердин чыгармачылык активдүүлүгүн өнүктүрүүдөгү жасалга-колдонмо искусствонун ролу
4. Чыгармачылык активдүүлүктү өнүктүрүү үчүн кандай педагогикалык шарттар зарыл?
5. Жасалга-колдонмо искусствосу аркылуу студенттердин чыгармачылык жөндөмдөрүн калыптандырууда кандай технологиялар колдонулат?
6. Жасалга-колдонмо искусствосунун тарыхый өнүгүшү жана анын билим берүү тармагындагы орду кандай?

7. Чыгармачылык активдүүлүктү стимулдаштыруунун кандай методдору натыйжалуу?
8. Жасалга-колдонмо искусствосундагы композициялык принциптерди түшүндүрүп бериңиз.
9. Студенттердин чыгармачылыгын өнүктүрүүдө долбоордук иштин мааниси кандай?
10. Чыгармачылык активдүүлүктү баалоонун критерийлери жана методдору кандай?
11. Жасалга-колдонмо искусствосунун түрлөрү жана аларды окутууда колдонуу өзгөчөлүктөрү.
12. Чыгармачылык активдүүлүктү өнүктүрүүдөгү индивидуалдуу жана топтук иштин айырмасы эмнеде?
13. Чыгармачылык активдүүлүктү өнүктүрүү үчүн кандай билим берүү программалары сунушталат?
14. Студенттердин чыгармачылык жөндөмдөрүн баалоо үчүн кандай диагностика жүргүзүлөт?
15. Жасалга-колдонмо искусствосу аркылуу маданий мурасты сактоонун педагогикалык аспектилери кандай?
16. Студенттердин чыгармачылык жөндөмдөрүн өнүктүрүүдө материалдык базанын мааниси кандай?
17. Чыгармачылык активдүүлүктү өнүктүрүүдө оюн ыкмалары кандай роль ойнойт?
18. Декоративдик искусстводо салттуу жана заманбап ыкмалардын айкалышынын педагогикалык мааниси.
19. Жасалга-колдонмо искусствосун окутууда аймактык өзгөчөлүктөрдү эске алуунун мааниси кандай?
20. Чыгармачылык активдүүлүктү өнүктүрүүдөгү мотивациянын педагогикалык негиздери эмнеде?

Бул суроолор студенттерди теориялык билимдерин жана чыгармачылык жөндөмдөрүн текшерүүгө ылайыкталган.