

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени И. АРАБАЕВА**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Ж. БАЛАСАГЫНА**

Диссертационный совет Д 13.23.673

На правах рукописи
УДК:372.882:82(575.2)(043)

Абдухамидова Батмахан Абдуакимовна

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
НА УРОКАХ АДАБИЙ ОКУУ**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (кыргызская
литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук

Бишкек – 2025

Диссертационная работа выполнена на кафедре технологии обучения кыргызского и русского языков в начальной школе Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева.

Научный консультант: **Муратов Абдыкерим Жаркынбаевич**
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики Кыргызского государственного университета имени И.Арабаева

Официальные оппоненты: **Укуева Бушарипа Кожояровна**
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и психологии начального дошкольного образования Ошского государственного университета

Сакиева Сайипжамал Салайдиновна
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики, психологии и технологии обучения Джалал-Абадского государственного университета имени Б. Осмонова

Искендерова Суусар Искендеровна
доктор филологических наук, профессор,
заведующая кафедрой педагогического образования и инновационных технологий института непрерывного и дистанционного образования Бишкекского государственного университета имени К. Карасаева

Ведущая организация: Ошский государственный педагогический университет имени А. Мырсабекова кафедра теории и методики дошкольного, начального образования и кафедра кыргызского языка и литературы (723500, Кыргызская Республика, г. Ош, ул. Исанова, 73).

Защита диссертационной работы состоится 25 апреля 2025 года в 13:00 часов на заседании диссертационного совета Д 13.23.673 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических наук и кандидата психологических наук при Кыргызском государственном университете имени И. Арабаева и Кыргызском национальном университете имени Ж. Баласагына. Адрес: 720023, Кыргызская Республика, г. Бишкек, 10 микрорайон, ул. Т. Саманчина, 10 а.

Ссылка доступа к видеоконференции защиты диссертации <https://vc.vak.kg/b/d13-%20oyf-pc2-yyg>

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеках Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева (г. Бишкек, ул. Раззакова, 51), Кыргызского национального университета имени Ж. Баласагына (г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547) и на сайте <https://vak.kg/>

Автореферат разослан 25 марта 2025 года.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент



Д. К. Омурбаева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. История развития человечества, путь стремления к цивилизации, культура общества, все его достижения во все времена были тесно связаны с организацией читательской деятельности людей. Чтение художественной литературы, обладающей колоссальным воспитательным потенциалом может изменить историю целых народов. Поэтому вовсе неспроста одним из первых подписанных новым президентом КР С.Н. Жапаровым указов стал Указ «О духовно-нравственном развитии и физическом воспитании личности» (2021 г.).

Программа экономического сотрудничества и развития Международного центра исследований оценивания знаний школьников (PISA) с начала этого века проводит изучение читательских интересов, чтения и понимания пятнадцатилетних подростков различных стран. В 2006 году мы впервые приняли участие в данном эксперименте и заняли последнее 57 место из 57 стран-участниц. В 2009 году мы вновь приняли участие и вновь потерпели фиаско: 65 место из 65 стран. Этот опрос показал, что только 16,8 наших читателей-подростков понимают и могут пересказать прочитанное, остальные не в состоянии пересказать то, о чём прочитали. Это огромная проблема, национальная трагедия, если рассматривать всерьёз, и корни этой трагедии связаны с тем, что в школах мы не можем наладить читательскую деятельность учащихся.

Ознакомление детей с художественной литературой, обучение их культуре чтения, воспитание читательских интересов ребят через формирование их деятельности как читателей должно стать каждодневной заботой не только учителей, но и обязанностью родителей.

Современный этап жизни кыргызского общества в постсоветский период характеризуется невиданными переменами в политико-экономической, социально-культурной сферах: рухнули идеалы социализма и коммунизма; установились рыночные отношения, IT технологии перевернули сознание людей; их морально-духовные ценности уступили место материально-вещественным интересам. Усиливается духовно-нравственная деградация населения, распространение интернета и всего того, что его сопровождает, привели к тому, что люди перестают читать.

Социологические и психологические исследования последнего времени свидетельствуют – читательские интересы людей больше ориентированы на детективы, фэнтези, книги мотивационного порядка, художественная литература, в том числе и классика, отодвинуты на задний план. Всё это самым отрицательным образом сказывается на духовно-нравственных качествах молодёжи, развитии их эстетического вкуса, приводит к гиперактивности в практической деятельности, эмоциональному инфантилизму. Мультимедийная компьютеризация, виртуальный мир всё более отдаляет ребят от чтения книг, снижает культуру чтения, современные школьники перестают духовно общаться не только друг с другом, но и с окружающими их людьми,

окружающей природой, растёт малограмотное поколение людей, не отрывающих взгляда от мониторов.

В этих условиях, на наш взгляд, поворот образования к воспитанию культуры чтения, разработка современной модели и стратегии воспитания читателей может помочь делу возвращения наших детей в увлекательный и чудесный мир книги.

Наша методика обучения кыргызской литературы своей методологической основой считает методику преподавания русского языка и литературы, в частности, такого её направления как формирование личности школьника путём читательской деятельности. В XIX, а затем во второй половине XX веков русские методисты и учителя-практики В.И. Водовозов [1858], М.И. Рыбникова [1985] и др. предложили свои теоретические основы этого важного дела. Культура чтения школьников, теория читательской деятельности во второй половине XX века и уже в XXI веке была сферой научных интересов таких известных российских методистов как В.В. Голубков [1962], О.В. Джежелей [1994; 1997], Л.Ф. Климанова [2000], М.Г. Качурин [1988], Н.Н. Светловская [1977; 1980; 1991], Е.В. Карсалова [1991], С.И. Колодезникова [2007], С.М. Костомина [2006], Л.Я. Кузьмина [2000], М. Пиримова [1981] и др.

О важности чтения в судьбе каждого человека широко отмечалось в трудах и в практической деятельности таких классиков педагогики как Я.А. Коменский [1612, 1656; 1982], К.Д. Ушинский [1861; 1864], Л.Н. Толстой [1998], А.С. Макаренко [1937], В.А. Сухомлинский [1981], Ш.А. Амонашвили [1983; 1986] и др.

Во второй половине XX века проблема изучения читательских ориентаций школьников и пути активизации самостоятельного русскоязычного чтения кыргызских учащихся достаточно активно развивалась в Кыргызской Республике стараниями Л.А. Шеймана. В Кыргызстане Г.У. Соронкулов [1989], чуть позднее И.П. Валькова (1992), затем Ж.Э. Жолдошалиева [2022] защитили кандидатские диссертации. В Казахстане также были защищены диссертации по этим вопросам: К.Г. Нурахметова [1986], Т.М. Кунекова [1917]; в Узбекистане – М.П. Бабаханова [1987].

В трудах многих методистов по преподаванию кыргызской литературы пусть и опосредовано всегда поднимались различные проблемы, связанные с читательской деятельностью учащихся. Среди них следует назвать работы Б. Алымова [1981], Б. Акматова [2016], К. Акматова [2018], С. Байгазиева [2004; 2005; 2006], С.Т. Батакановой [2010], К. Иманалиева [1973; 2976], Н. Ишекеева [1994], С. Момуналиева [2014], А.Ж. Муратова [2009; 2013], С.К. Рысбаева [2006; 2015;] и др.

Процесс обучения произведений литературы в курсе адабий окуу был предметом докторских диссертаций таких специалистов как С.К. Рысбаев «Кыргыз башталгыч мектептеринде адабиятты окутууну этнопедагогикалык негизде өркүндөтүү (улуттук балдар фольклорунун материалдарына таянуу менен)» [2006], С.С. Сакиева «Башталгыч мектепте адабий окууга үйрөтүүнүн

педагогикалык негиздери» [2013], А.Т. Саттарова «Балдар ырларын мектепте окутуунун технологиялык негиздери» [2019]. Проблеме чтения учащихся были посвящены и кандидатские диссертации А.Д. Токтомаметова «Кыргыз башталгыч класстары үчүн адабий окуу китептеринин дидактикалык негиздери» [1995], К.Б. Миңбаевой «Азыркы кыргыз балдар акындарынын чыгармаларындагы педагогикалык идеялар жана аларды окуп-үйрөнүүнүн жолдору» [2016]. Однако доньше проблема активизации читательской деятельности ребят в процессе обучения школьного курса адабий окуу, система методического руководства чтением пока не становилась объектом специального диссертационного разыскания. Поэтому нами в данной работе представлено содержание формирования читательской деятельности учащихся 2 – 4 классов в курсе адабий окуу, а также методика обучения, в соответствии с современными требованиями.

Несмотря на то, что были отдельные труды, посвящённые обучению школьников в курсе адабий окуу, следовало привести в научную систему всестороннюю работу по формированию читательской деятельности ребят в указанном курсе, что и осуществлено нами в данном диссертационном исследовании.

Основные *причины и противоречия* необходимости разработки данной темы объясняются следующими условиями: несмотря на то, что в школьной практике курс адабий окуу является основным звеном формирования читательской деятельности ребят, несмотря на то, что именно этот курс предоставляет прекрасные возможности для всестороннего развития ума, мышления, эстетического вкуса, нравственного и духовного воспитания младших школьников, до сих пор не существует ни одного системного научно-методического исследования; несмотря на то, что в курсе адабий окуу достаточно широко и разнообразно представлены литературные произведения, до сего дня в нашу национальную педагогику не привнесены современные, весьма эффективно применяемые в мировой практике технологии развития читательской деятельности школьников; несмотря на то, что в школьной практике учителями достаточно активно применяются оптимальные пути, приёмы, средства формирования читательской деятельности учащихся, их опыт ещё не стал предметом научного изучения и обобщения.

Связь темы диссертации с научными программами и научно-исследовательскими работами. Диссертация соответствует тематике Указа президента КР «О духовно-нравственном развитии и физическом воспитании личности», а также «Концепции духовно-нравственного и патриотического воспитания граждан и юного поколения Кыргызской Республики» и входит в план научно-исследовательской работы КГУ имени И. Арабаева.

Цель работы – теоретически обосновать методику формирования читательской деятельности учащихся в процессе изучения художественных произведений в курсе адабий окуу начального звена обучения, разработка научных положений и рекомендаций, опытная апробация эффективности разработанных материалов на практике.

Задачи исследования:

1. Определить историю формирования читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу, её современное состояние и функции в эпоху глобализации.

2. Использовать в качестве методологической базы темы исследования соответствующие труды по философии, педагогике, психологии.

3. В соответствии с концепцией теоретико-методологических исследований дополнить определение таких понятий как «чтение», «читательская деятельность».

4. Определить требования, педагогические условия, принципы, методы, формы и средства формирования читательской деятельности учащихся при обучению предмету адабий окуу.

5. Разработать методику формирования читательской деятельности учащихся и рекомендовать в школьную практику её оптимальные варианты.

6. Проверить эффективность предложенных методических приёмов, путей и средств на педагогическом опыте.

Научная новизна и теоретическая значимость определяется следующим:

- Осуществлено исследование природы проблемы читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу, уточнена история исследований данной проблемы;

- Показана представленность проблемы читательской деятельности учащихся в учебных программах и учебниках для начальных классов;

- Методы, пути, средства формирования читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу базируются на современных достижениях таких наук как текстоведение, педагогика, психология, лингвистика и впервые разработаны в кыргызской педагогике;

- Проанализирован опыт методистов и учителей, связанный с читательской деятельностью учащихся;

- Проведена педагогическая апробация обучения с формированием читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу, эффективные пути и приёмы рекомендованы в практику школ.

Практическая значимость полученных результатов: наши предложения по методике формирования читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу должны способствовать повышению профессиональной компетенции учителей, активизировать творчество детских писателей, послужат улучшению учебных программ, учебников, методических руководств, могут помочь студентам средних и высших профессиональных учебных заведений при написании курсовых, дипломных, магистерских работ.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

- При правильном и творческом выполнении условий формирования читательской деятельности учащихся начальных классов, формировании и актуализации учителями интереса школьников к чтению, эта работа даст свои положительные результаты;

- Только при условии верного понимания того, что понятия «читательский интерес», «читательская деятельность» являются духовными интересами учащихся, при правильном восприятии их структуры и специфических особенностей эта деятельность будет успешной;

- Определение технологий оптимального и комплексного отношения к формированию читательской деятельности учащихся в конкретных условиях учебно-воспитательного процесса – может считаться путём достижения цели;

- При развивающем обучении читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу формируется педагогико-дидактическая база достижения компетентности школьников.

Личный вклад соискателя:

- теоретические, практические работы в области философии, педагогики, психологии и лингвистики текста, относящиеся к теме, были проанализированы и обобщены соискателем индивидуально;

- эффективные дидактические условия, способы, формы и средства формирования и развития читательской деятельности учащихся определены индивидуальными усилиями соискателя;

- деятельность педагогического эксперимента проведена самим соискателем и по его предложению;

- выводы по результатам исследования и соответствующие практические рекомендации были обработаны соискателем индивидуально.

Апробация результатов исследования. Материалы диссертационного исследования апробированы в виде докладов и сообщений на Международных научно-практических конференциях (Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева (2013), Кыргызская академия образования (2015, 2020), Жалал-Абадский государственный университет (2023). По теме диссертации соискателем созданы и на протяжении ряда лет в школах Кыргызстана используются учебники (“Адабий окуу” для 2 класса (2013, 2018, 2022), “Адабий окуу” для 3 класса (2014, 2019, 2022), “Адабий окуу” для 4 класса (2015, 2020, 2022); учебно-методические пособия (“2-класстарда адабий окуу предметин окутууга карата мугалимдер үчүн методикалык колдонмо (2013), “3-класстарда адабий окуу предметин окутууга карата мугалимдер үчүн методикалык колдонмо (2014), (“4-класстарда адабий окуу предметин окутууга карата мугалимдер үчүн методикалык колдонмо (2015), учебные хрестоматия для внеклассного чтения (“Дил азык” для 1-2-3-4 классов (2008), “Рабаят” (2011).

Экспериментальная база исследования: СШ имени Б. Набиева и М. Баетова Лейлекского района Баткенской области; СШ № 31 им. Курманжан датка и школа-лицей “Жетиген” г. Ош; СОШ №89 г. Бишкек; СШ им. Б.Бейшеналиевой и Пригород Аламудунского района Чуйской области.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. Материалы научного исследования, его положения и рекомендации докладывались на научно-практических конференциях, на заседаниях кафедр. Опубликовано 29 научных публикаций из них 1 статья в журнале Scopus, 17

статей в системе РИНЦ и 1 монография. Выпущены 3 учебника, 7 хрестоматий, 1 антология, 4 методических пособия

Объём и структура диссертации: Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации 321 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе диссертации **“Теоретико-методологические основы проблемы формирования читательской деятельности учащихся на уроках адабий окуу»** рассмотрены общетеоретические, историко-библиографические, методологические вопросы.

В первом разделе первой главы **“Проблема воспитания читателя в современном курсе адабий окуу, её цель, задачи и функции в эпоху глобализации”** рассмотрены особенности нынешнего времени, влияние глобализации на социальную жизнь и духовный мир людей. Только чтение современным школьником художественной литературы позволит ему свернуть с пути превращения в робота-человека в истинно гуманную личность с чистым сердцем и глубокими мыслями. В будущей судьбе человека литература вместе с другими видами художественной культуры играет важную роль. Сегодня в кыргызском обществе в целом, как и среди учащихся школ заметно упал интерес к чтению книги, растёт новое поколение ребят вообще не прочитавших ни одной книги. Именно из их среды со школьной парты во взрослую жизнь выходят духовно-морально деградированные молодые люди, потенциальные преступники. Именно поэтому главная задача школы, а значит и учебного предмета адабий окуу в начальном звене обучения – привить интерес учащимся к чтению книг, сформировать в ребятах читательскую культуру.

Развитие читательской деятельности в школьниках младшего звена обучения, испытывающих на себе колоссальное влияние самой разнообразной информации – весьма сложная и длительная проблема. Современные IT технологии, среди них мобильные телефоны, планшеты, вотсап, ютуб каналы, интернет, телевидение и иные виды информации привели к тому, что от “читающего поколения” мы стремительно превращаемся в период глобализации в “играющего” в электронные игры населения. И в этом процессе единственно эффективным способом выхода из тупика является воспитание читателя, обладающего компетенцией выбора тех или иных произведений литературы, способного анализировать и оценивать прочитанное, человека со сформированным эстетическим вкусом. Цель и задачи школьного курса адабий окуу, отражённые и в учебных программах, – сформировать личность, способную читать и понимать художественные тексты, уметь пересказывать прочитанное, получать духовное наслаждение от чтения. Велика и воспитательная роль чтения, недаром А.М. Горький заявил: “Всем хорошим во мне я обязан книгам!”.

Во втором разделе первой главы «**Теоретические концепции понятий «чтение», «читательская деятельность»**» идёт разговор вокруг вопросов, что из себя представляют эти понятия. **Чтение** – деятельность, связанная с умением распознавать буквы (текст), понимать прочитанное и на этой основе размышлять, глубоко воспринимать значения слов и их эмоционально-экспрессивных красок. В этой деятельности участвуют высшие психические функции человека, поэтому чтение считается сложным когнитивным процессом. Только с помощью сознательного, размышляющего чтения человек может понять мир со всеми его явлениями, может осуществлять языковые связи с другими людьми, размышлять, фиксировать свои мысли и передавать их другим.

Читательская деятельность – пробуждение желания человека читать книгу, способность понимать произведение, размышлять вокруг прочитанного, анализировать, оценивать, уметь применять полученные компетенции в жизни. С привлечением мыслей педагогов, психологов, методистов об этом философском, психологическом, педагогическом понятии (таблица 1.1), мы в работе показали, что читательская деятельность – это долговременный, требующий перманентных стараний творческий процесс (см. Таблица 1.1).

Таблица 1.1. – Определение понятия «Читательская деятельность»

К.Д. Ушинский, великий русский педагог	«Читательская деятельность – понимание и прочувствование читателем образцового произведения».
Н.А. Рубакин, психолог	«Читательская деятельность – это деятельность, которая является личностной характеристикой, которая представляет собой систему знаний, умений, навыков и навыков, связанных с мотивом интереса читателя к книге, посредством которой он может достичь многого для общественного и личного интереса с минимальными затратами сил и времени».
Г. Наумчик	«Читательская деятельность – способность читателя использовать книгу как источник знаний и информации».
О. Джежелей, методист	«Читательская деятельность – это желание и реализация чтения до уровня «труда души», размышления о книге еще до ее начала, восприятие содержания после прочтения, создание обратной связи по прочитанному».
С. Дорошенко	«Читательская деятельность включает в себя технику чтения, умение слушать прочитанное и на основе этого восприятие и формирование мышления».

В диссертации мы говорим о таких фазах читательской деятельности как ориентировочно-исследовательский, исполнительно-контролирующий, их

единстве и целесообразности поэтапного осуществления. В ходе исследования выяснилось, что читательскую деятельность можно охарактеризовать с четырёх сторон: правильность и точность чтения; сознательность чтения; выразительность чтения; скорость чтения.

Третий раздел первой главы **“Обзор истории исследования проблемы развития читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу”** написан в историко-аналитическом плане. В первую очередь мы рассмотрели историю изучения проблемы читательских интересов в мировой, русской, советской и постсоветской педагогике, психологии, библиографии. В Китае иероглифическое письмо возникло в XVI – XI веках до нашей эры. Записи производились на черепаших панцирях, шкурах животных, коре деревьев, позже на стволах бамбука, а затем на шёлке с использованием сока деревьев. Через восемь веков была изобретена тушь, которой и стали писать. В I веке нашей эры в Китае стала выпускаться бумага. В Древней Александрии хранилось около 700 тысяч книг в форме рукописей. На Орхон-Эне-Саяе, Таласе, Кочкоре в VI – VIII веках население, в том числе и кыргызы, высекали надписи на камнях (памятники рунического письма). Если существуют письмена, обязательно должны быть и читатели, следовательно чтение, как и письменная деятельность, живёт с глубокой древности.

Такие понятия как «автор и читатель», «книга и читатель» изменялись и усложнялись на протяжении многих столетий. Данные понятия исследовал и использовал на практике педагог и автор учебников К.Д. Ушинский (1824 - 1871). Он в своих учебниках «Детский мир» (1860) и «Родное слово» (1884) в конце произведений обязательно помещал мораль, показывая этим, что считал это весьма важным для понимания детьми прочитанного. Именно в это время русские ученики познакомились с такими произведениями как сказки французского писателя Шарля Перро (1628 - 1703) «Красная шапочка», «Кот в сапогах», братьев-немцев Якоба (1785 - 1863) и Вильгельма (1786 - 1895) Гримм «Лиса и гуси», датского сказочника Ганса Христиана Андерсена (1805 - 1875) «Снежная королева», «Дюймовочка». Л.Н. Толстой (1828 - 1910) написал книги «Азбука» (1872), «Новая азбука» (1872), учебник «Книга для чтения», состоящий из четырёх книг (1875), переработав в своём имении Ясная Поляна русские народные сказки и рассказы, апробировав их восприятие крестьянскими детьми. Русские демократы В.Г. Белинский (1811 - 1848), А.И. Герцен (1812 - 1870), Н.Г. Чернышевский (1828 - 1889), Н.А. Добролюбов (1836 - 1861) разрабатывали вопросы природы произведений, принципы их анализа и эстетические концепции.

Вопросами воспитания читательской деятельности ребят в начальных классах занимались такие представители русской интеллигенции как педагог Н.Ф. Бунаков (1837 - 1904), методист В.И. Водовозов (1825 - 1886), лингвист, фольклорист Ф.И. Буслаев (1818 - 1897), педагог, литератор В.П. Острогорский (1840 - 1902), педагог и публицист В.Я. Стоюнин (1826 - 1888) и др.

В начале XX века группа под руководством Ц.П. Балталона (1855 - 1913) предложили научные идеи о читательской деятельности, украинский педагог,

основатель воскресных школ Х.Д. Алчевская (1841 - 1920) глубоко проанализировала сферу чтения детей, в этом направлении работал и русский библиограф, книговед, пропагандист науки и писатель Н.А. Рубакин (1862 - 1946), один из основателей экспериментальной психологии А.П. Нечаев (1870 - 1948) развивал в своих трудах мысли о чтении книг, читательской культуре.

После 20-х годов XX века М.А. Рыбникова (1885 - 1942) в своих методических учебниках представляет теоретические мысли о читательской деятельности. Вслед за этим выходит книга Я.М. Шафира «Очерки психологии читателя» [1927], затем труд С.Л. Вальтгард «Очерки психологии чтения» [1931]. На следующем этапе эта проблема была привнесена в школы трудами советского психолога, педагога, философа М.М. Рубинштейна (1878 - 1953) [1950; 1973]. Со второй половины XX века начали выходить психологические и педагогические труды Л.В. Благоннадежина, О.И. Никифоровой [1972], Н.Д. Молдавской [1968; 1976], О.В. Джежелей [1994; 1997] и др. Н.А. Бодрова защитила кандидатскую диссертацию «Методика организации и проведения уроков внеклассного чтения по литературе в старших классах средней школы» [1967]. Были изданы теоретические труды О.И. Никифоровой «Психология восприятия художественной литературы» [1972], Л.И. Беляевой «К вопросу о типологии читателей» [1975], В.А. Бородиной «Читательская деятельность: теоретический аспект» [1984]. Теоретические и практические аспекты проблемы были рассмотрены в учебниках методики обучения литературе, а также в целом ряде кандидатских и докторских диссертаций. В конце XX – начале XXI веков были написаны диссертации по вопросам методики усиления интереса учащихся к чтению книг в Азербайджане, Якутии, Украине, Кабардино-Балкарии и других регионах, в каждой из исследований было представлено состояние постановки этого дела в их республиках и предлагались пути преодоления сложившейся ситуации.

Данная проблема, конечно, рассматривалась в кыргызской педагогике и психологии. В диссертации мы приводим и сведения об идеях читательской деятельности в первых учебниках Ишеналы Арабай уулу [1924], К. Тыныстанова [1932; 1934; 1936]. Первые наши методисты показали пути активизации читательских интересов учащихся начальных классов, приёмы и методы подбора текстов для этого. В советское время пути развития читательских интересов ребят по предмету «Адабий окуу» были осуществлены в учебниках К. Сартбаева [1961], Б. Рысбековой [1986], З. Маразыковой [1986; 1987; 1988], в их методических пособиях предлагались и технологии использования отдельных приёмов. Особо в этом плане следует отметить труд С.К. Рысбаева «Баланы китеп окууга үйрөтүү технологиялары» [2015], в котором приводятся формы и методы организации читательской деятельности учащихся, в том числе и по предмету адабий окуу».

В трудах кыргызских методистов приводятся рекомендации по использованию различных приёмов, средств, путей, используемых в процессе анализа литературных произведений, интерпретации текстов и формирования читателя.

Однако, несмотря на то, что в отдельных исследованиях имеют место решения некоторых проблем, связанных с чтением литературных произведений учащимися младшего звена обучения и формирования интереса к книге, в целом до сего дня нет специальной работы, достаточно глубоко и целенаправленно исследующей эту, безусловно, важную проблему, что мы и отмечаем в диссертации.

Четвёртый раздел первой главы **“Методологические основы исследования проблемы развития читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу”** посвящён анализу методологических опор. Главной из них считается философия – наука об изучении мира и человека. Для определения проблемы в нашей теме, правильного понимания и объяснения её мы избрали труды В.Ф. Асмуса [1968; 1969], рассматривающего чтение как труд и творчество, роли читательской деятельности в истории человечества; М.М. Бахтина [1975; 1979; 1985], исследующего литературное произведение как эстетическое явление; Н.А. Бердяева [1984; 1998] с идеями о месте книги в общественном прогрессе. Воспитательные функции художественной литературы рассматривались в трудах Ю.П. Азарова [1985; 1989], её духовная ценность – в работе С.Ф. Анисимова [1998], проблемы условности в литературе, её эстетической ценности разрабатывались в трудах кыргызских философов Т. Аскарлова [1967; 1980], А.А. Салиева [1962; 1981].

Поскольку в составе такого понятия как «читательские интересы учащихся» есть такие составляющие как «интересы», «выбор книг», «обучение чтению книг», «восприятие художественного произведения», тесно связанные с психологией, мы глубоко окунулись и в изучение трудов психологов о психических, личностных, возрастных особенностях учащихся младшего школьного возраста, специфике восприятия ими художественного произведения. Основные концепции психологов о формировании интереса к чтению состоят в следующем: учебная деятельность и читательский интерес – это процесс, формируемый в тесной взаимосвязи с общим развитием детей; понимание произведения и его правильное восприятие должно происходить в единстве с процессом развития юного читателя; читательская деятельность тесно связана с ростом речевой культуры читателя. Поэтому психологические исследования показывают, что процессы формирования читательских интересов следуют проводить в тесном единстве с познавательной деятельностью читателя, его общим и литературным развитием.

Культура формирования читателя в учебной деятельности присутствует ещё в трудах классиков-педагогов. Поскольку наше исследование было связано с процессом обучения, уроком и его формами, выбором методов, одним из методологических основ работы стали и труды целого ряда дидактов. Следует отметить и тот факт, что учёные-методисты по русской литературе и отдельные учителя создали труды, которые также стали одним из методологических основ нашей работы.

Среди работ, связанных с нашей темой, следует отметить кандидатские диссертации Б.П. Умнова «Пути формирования читательских интересов

учащихся 4 - 7 кл. (на материале русской и зарубежной классики)» [1984], К.Г. Нурахметовой «Формирование и воспитание читательских интересов учащихся 4 - 8 кл.» [1986], М.П. Бабахановой «Формирование читательских интересов у подростков» [1987], Г.У. Соронкулова «Читательские интересы учащихся и пути активизации внеклассного чтения русской литературы в киргизской школе» [1989], Е.В. Карсаловой «Методические основы руководства читательской деятельностью школьников на уроках литературы в средних и старших классах» [1991], И.П. Вальковой «Проблемы содержания и структуры хрестоматий по современной детской литературе для национальных школ (на материале книг для самостоятельного чтения на русском языке в 6 – 7 классах кыргызской школы) [1992], А.Т. Тамаева «Әдебиет сабактарында жоғары класс окушыларының оқырмандық қызығушылығын қалыптастыру» [1995], Н.В. Беляевой «Формирование читательского восприятия при изучении лирики в школе: теоретические основы и практика» [1997], А.Э. Лебедевой «Приобщение детей к чтению классики как международная и педагогическая проблема» [1999], Л.Я. Кузьминой «Формирование читательских интересов учащихся 5-6 классов якутской школы в процессе изучения русской литературы» [2000], Ж.Э. Жолдошалиевой «Дидактические основы формирования у учащихся 5 – 6 классов интереса к чтению на уроках русского языка и литературы» [2022]. Здесь же следует отметить и докторские диссертации В.Г. Маранцмана «Анализ литературного произведения в соотношении с читательским восприятием школьников» [1980] и Н.Н. Светловской «Теоретические основы читательской самостоятельности и их реализация в системе начального обучения» [1977]. Эти работы оказали нам методологическое подспорье в плане показа путей пробуждения читательских интересов в процессе изучения разных тем; определения проблемы читательской культуры; ознакомления с опытом учителей из разных стран.

В диссертациях и методических пособиях представителей методики преподавания кыргызской литературы рассмотрены различные аспекты читательской деятельности.

Читательские интересы кыргызских школьников в области русской литературы получили отражение в трудах Л.А. Шеймана [1988], упоминавшейся выше кандидатской диссертации Г.У. Соронкулова и в статье Н.А. Ахметовой «Чтение и понимание текста» [2001].

Использование трудов философов, психологов, литературоведов, педагогов, методистов по преподаванию кыргызской и русской литератур в качестве методологической базы позволили повысить научно-теоретический уровень нашего исследования по развитию читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу.

Вторая глава диссертации называется «**Материалы и методы исследования**» и в первом её разделе «**Материалы научного исследования**» мы приводим “Закон об образовании”, Государственные стандарты образования, учебную программу, созданную на основе этих стандартов, а также художественные произведения, представленные в учебниках «Адабий

окуу» для II - IV классов. Также в качестве материалов нами используются методические пособия, опыт учителей в данном направлении, письменные работы учащихся.

Объект исследования – процесс развития читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу в начальных классах общеобразовательных средних школ.

Предмет исследования – целенаправленные действия по использованию литературных произведений курса адабий окуу для развития читательской деятельности учащихся.

Развитие учебной деятельности учащихся II - IV классов, повышение их духовно-нравственных, эмоциональных качеств, эстетических вкусов, формирование способностей познавать человека и мир, окружающую среду во многом обусловлено воспитанием в школьниках младшего звена обучения интереса к чтению, понимания ими текста, как читателями. В соответствии с учебным планом, утверждённым Министерством образования и науки КР, на учебный предмет адабий окуу в каждом классе в неделю отведено по четыре часа, что составляет 136 часов в год. В целом, на II – III - IV классы в общей сложности выделено 408 часов. В этих классах используются следующие учебники:

Для II классов: А. Токтомаматов и др. «Адабий окуу», а также вариативный учебник авторов Б. Абдухамидовой, С. Рысбаева, К. Ибраимовой «Адабий окуу»;

Для III классов: А. Токтомаматов и др. «Адабий окуу», а также вариативный учебник авторов С. Рысбаева, К. Ибраимовой «Адабий окуу»;

Для IV классов: А. Токтомаматов «Адабий окуу» и вариативный учебник авторов С. Рысбаева, К. Ибраимовой, Б. Абдухамидовой «Адабий окуу».

В диссертационном исследовании мы рассмотрели вопросы чтения художественных текстов, представленных в указанных учебниках, их понимания, умения анализировать, а также проблему повышения читательских интересов ребят в процессе этой деятельности.

Для исследования из всего материала были выбраны тексты различного рода (эпика, лирика, драма), вида (поэзия, проза, драма) и жанров (поэмы, стихотворения, сказки, рассказы, отрывки из повестей и др.) с учётом их тематического, жанрового, стилового разнообразия.

Художественные произведения из указанных выше учебников, ставшие материалом нашего исследования, во-первых, подобраны в соответствии с интересами и восприятием детей; во-вторых, нами был сохранён принцип родового, жанрового, тематического разнообразия.

Второй раздел второй главы называется **«Методы научного исследования»**. В нём мы говорим о методах, способствующих достижению цели исследования и решению его задач. Проводится анализ целей и задач используемых теоретических методов, их значения. Для определения основных положений диссертации, внесения теоретических и практических рекомендаций мы использовали метод исследования необходимых научных

источников, метод беседы, анализ письменных работ учеников, анкетирование, наблюдение, анализ и обобщение опыта учителей, метод моделирования. Поскольку наше исследование было направлено на читательскую деятельность, культуру чтения учеников, их читательских предпочтений, конечно, мы не могли обойти и социологические методы. С их использованием мы выясняли связи детей с библиотеками, изучали чтение книг родителями, книжные фонды библиотек и профессионализм библиотекарей.

Использованные методы мы разделяем на: теоретико-практические методы; педагогико-экспериментальные методы. С помощью теоретических методов (анализ, синтез) мы изучили учебно-нормативные материалы (государственный стандарт, учебные программы, учебники, классные журналы и т.д.). В соответствии с содержательной спецификой исследования мы достаточно широко использовали следующие методы: метод изучения читательских формуляров учащихся; метод анализа и обобщения читательских биографий; метод изучения читательских дневников. На основе метода изучения и обобщения практического опыта учителей мы показали, как можно использовать их деятельность в своей работе. Посредством метода анализа и систематизации научно-методических материалов мы изучили и использовали необходимые труды. В данной части работы мы говорим об этом.

В третьем разделе второй главы **«Экспериментальные методы исследования»** представлен материал апробации разработанной нами в соответствии с целями и задачами исследования модели методики формирования читательских интересов учащихся с помощью изучения произведений курса адабий окуу, а также наших практических рекомендаций. В качестве опытной базы нами были определены следующие школы страны: сш имени Б. Набиева и М. Баева Лейлекского района Баткенской области; сш № 31 им. Курманжан датка и школа-лицей “Жетиген” г. Ош; общая среднеобразовательная школа №89 г. Бишкек; сш им. Б.Бейшеналиевой и Пригород Аламудунского района Чуйской области. Опытная работа проводилась в три этапа в 2015 – 2021 гг.

На начальном этапе мы путём метода наблюдений, опросов, анкетирования, собеседования определили деятельность ребят по чтению книг, опыт учителей по приобщению учеников к чтению, двухсторонние взаимосвязи учащихся и библиотек, наличие домашних библиотек и др. Были разработаны и предложены учителям модели уроков по формированию читательской деятельности учащихся.

На основе метода моделирования мы разработали компоненты и модель развития читательской деятельности учащихся в курсе “Адабий окуу” (см. Таблица 2.1).

Таблица 2.1. – Компоненты формирования читательской деятельности учащихся

Цель	Разработать научно-методические основы формирования читательской деятельности учащихся с помощью произведений, изучаемых в II - IV классах по предмету адабий окуу и проверить их эффективность в педагогической практике.
Задачи	<p>Дать обзор истории, современному состоянию, методологическим опорам формирования читательской деятельности учащихся с помощью произведений, изучаемых в II - IV классах по предмету адабий окуу.</p> <p>Определить эффективные приёмы и пути формирования читательской деятельности учащихся с помощью произведений, изучаемых в II - IV классах по предмету адабий окуу, разработать технологии их применения и предложить для использования в практике работы учителей. Разработанные теоретические предложения апробировать на практике.</p>
Средства	Художественные произведения в учебниках «Адабий окуу» для II - IV классов.
Формы	Уроки «Адабий окуу».
Методы	Выразительное чтение, обсуждение произведений, чтение по ролям, дискуссии, беседы, словарная работа, анкетирование и др.
Результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повышение уровня понимания учениками литературных произведений, уровня умений анализировать их. 2. Рост интереса учащихся к чтению книг. 3. Формирование у учащихся культуры выбора книг. 4. Повышение литературно-теоретических, языково-коммуникативных компетентностей учащихся.
Методы определения результативности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдения за выбором книг учениками. 2. Анализ читательских интересов учащихся. 3. Определение компетентности учащихся анализировать и оценивать художественное произведение. 4. Выяснение путей получения информации об авторах. 5. Наблюдения за умением учащихся верно определять тему и идею произведений. 6. Определить с помощью заданий компетентность учащихся воспринимать художественные произведения и др.

На основе вышеуказанных компетенций разработана модель развития читательской деятельности учащихся с помощью произведений, изучаемых по предмету адабий окуу (см. Рисунок 2.1).

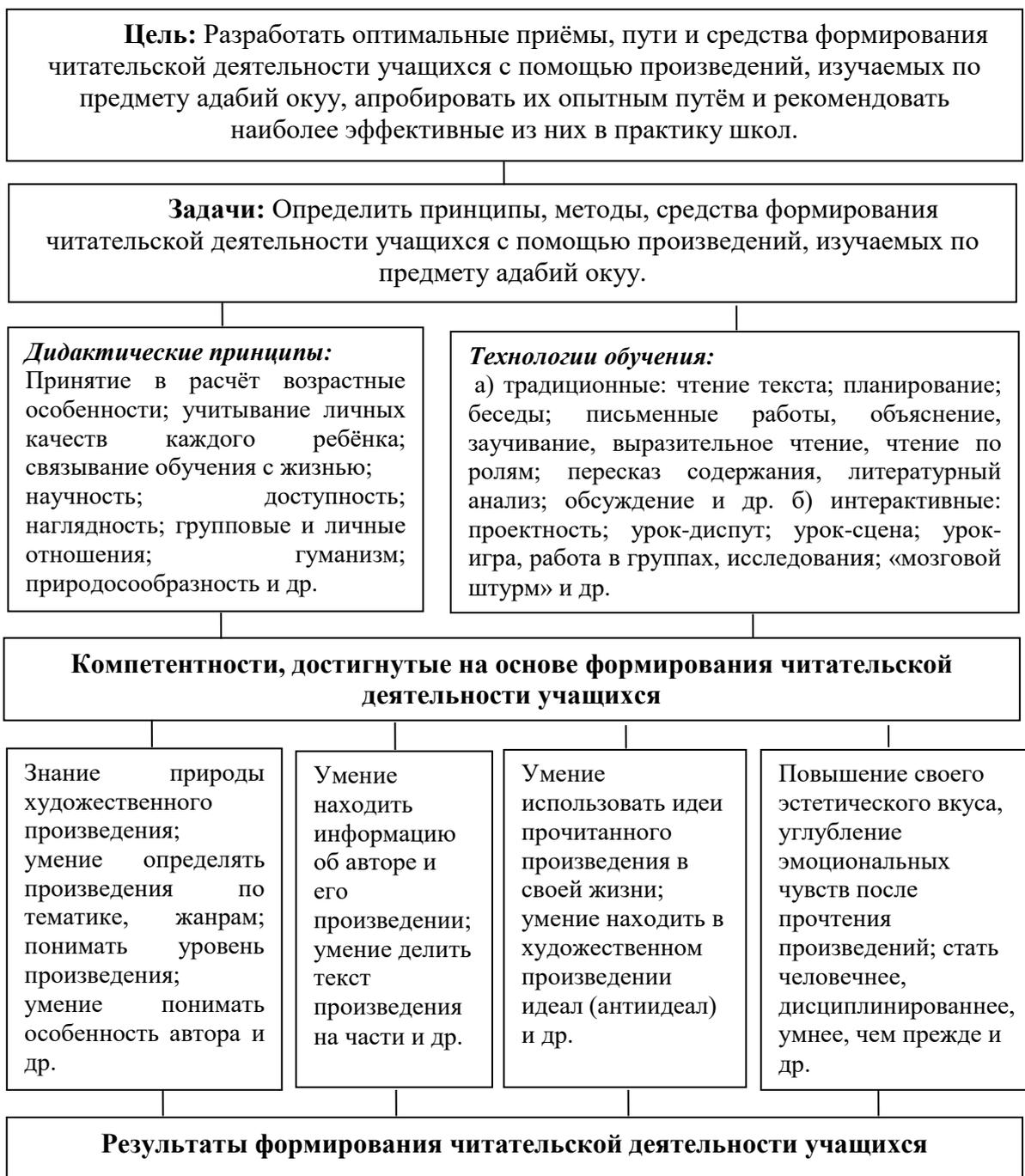


Рисунок 2.1. – Модель обучения формированию читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу

Как видно из рисунка, компоненты и модель формирования читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу составляют основную суть и определяют направление нашего труда.

Для определения причин низкого уровня читательской деятельности учащихся мы осуществили опрос 144 учителей начальных классов. Их ответы представлены в Таблице 2.2.

Таблица 2.2. – Причины неудовлетворительного уровня читательской деятельности учащихся, по мнению учителей начальных классов (в %)

№	Причины	в %
1	Мало издаётся интересных книг для детей	24 %
2	Закрытие в сёлах книжных магазинов	23 %
3	Слабое пополнение книжных фондов школьных и сельских библиотек	21%
4	Недостаточная пропаганда опыта учителей по развитию читательской деятельности учащихся	15 %
5	Недостаточность методических руководств по развитию читательской деятельности учащихся	9%
6	Университеты не дают студентам знания и компетентности по развитию читательской деятельности учащихся	4%
7	Другие причины	4%

Как явствует из данных таблицы, опрошенные нами реципиенты-учителя, основной причиной низкого уровня сформированности читательских интересов своих учеников считают недостаточность книг для детей (24 % респондентов), на втором месте – практически повсеместное закрытие книжных магазинов не только в отдельных сёлах, но и в районных центрах (23 %). К большому сожалению, в подобном положении дел учителя не видят своей вины, хотя об этом пусть и косвенно свидетельствуют пункты 5 и 6 таблицы. Ничего в ответах наших реципиентов нет о роли родителей, традиций домашнего чтения и наличия пусть и небольших домашних библиотек. А ведь именно родители и, в первую очередь, матери малышей должны стать первыми “проводниками” своих детей в прекрасный мир книг со сказками.

Если из ответов учителей 1 – 3 пункты должны решаться всё же на уровне государства, то в решении 4 – 6 пунктов может помочь наша работа.

На этом этапе (2016 – 2017 гг.) мы проводили измерение уровня читательской деятельности учащихся начальных классов на уроках адабий окуу. В этот период мы ещё не осуществили деление учеников на контрольные и экспериментальные группы. Оценка уровня читательской деятельности проводилась по следующим критериям:

- Деятельность учащихся по чтению и пониманию произведений (знание содержания, идеи и темы программных произведений);
- Связь учащихся с библиотекой;
- Достижения учащихся в чтении книг;
- Умение анализировать литературные произведения (сюжеты, образы, язык и др.);

• Умение пересказать содержание самостоятельно прочитанных книг и т.д.

Методы определения этого: наблюдение; анкетирование; ознакомление с читательскими формулярами; посещение уроков; тестовые задания; опросы и др.

Результаты изучения читательской деятельности ребят мы оценивали по 10-ти балльной системе и разделили на три уровня (высокий, средний, низкий).

1. *Высокий уровень (8 – 10 баллов):* Ученики знают идею, тему, героев прочитанных в классе произведений; самостоятельно берут в библиотеке, у учителей и друзей книги и читают их; знают наизусть отрывки из отдельных произведений; умеют связать прочитанное произведение со своей жизнью, жизнью семьи и всего народа; могут выполнить письменную работу по прочитанной книге; могут в краткой и подробной форме рассказать о прочитанном; могут назвать произведение, близкое по тематике прочитанному; знают сведения об авторе прочитанного произведения.

2. *Средний уровень (4 – 7 баллов):* Учащиеся допускают некоторые ошибки в знании идеи, темы, героев произведений, изученных в классе; недостаточно развиты навыки самостоятельного поиска книг для чтения; плохо знают отрывки наизусть из произведений; умеют связать содержание прочитанных книг с собой, жизнью своей семьи и страны, но в неполной мере; умеют, пусть и в недостаточной степени выполнить письменную работу по прочитанному; допускают отдельные ошибки в кратком и подробном пересказе прочитанной книги; называют лишь отдельные схожие по содержанию с прочитанным произведения; знают лишь поверхностные сведения об авторах прочитанных книг.

3. *Нижний уровень (менее 4 баллов):* Учащиеся не знают идею, тему, героев изученных в классе произведений; не читают, не проявляют стремления найти книги; не знают наизусть ни одного даже фрагмента стихотворений; не могут провести никаких параллелей изученных в классе произведений с жизнью за рамками урока; не могут выполнить письменную работу по пройденному материалу в классе; не могут пересказать прочитанное; не могут припомнить ничего близкого по тематике пройденному в классе; не знают ничего об авторах произведений, представленных в учебнике.

Опросом было охвачено 205 учеников из 6 школ. Результаты представлены в таблице 2.3. и на рисунке 2.1.

Таблица 2.3. – Уровень читательской деятельности учащихся до проведения экспериментальной работы (в %)

Уровни	%%
Высокий	25 %
Средний	46 %
Низкий	29 %

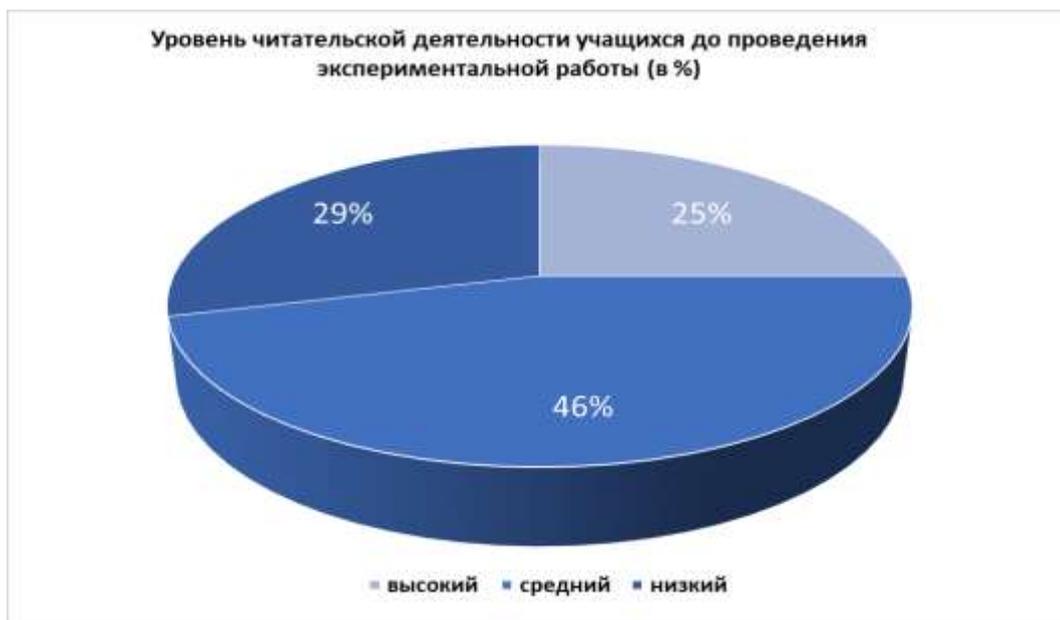


Рисунок 2.1. – Диаграмма уровня читательской деятельности учащихся до проведения экспериментальной работы (в %)

Эти показатели дали нам понять, в каком направлении нам следует проводить работу на первом этапе эксперимента.

На втором этапе экспериментальной работы (2017 – 2019 гг.) мы разделили 340 учащихся-реципиентов на две равноценные группы: в контрольной группе было 170 учеников, такое же количество ребят было и в экспериментальной группе.

Для формирования читательской деятельности учащихся экспериментальных групп нами были избраны следующие приёмы и пути.

1. Поскольку трудно добиться многого только на уроках адабий окуу были организованы дополнительные уроки.

2. На уроках, в том числе и дополнительных, предпочтение было отдано развитию понимания в процессе слушания и чтения, а также навыкам письма, развитию логического мышления и речи.

3. На уроках были в аудио формате использованы произведения, не вошедшие в учебную программу.

4. Были организованы семинары, тренинги, конференции, открытые уроки для учителей, родителей и школьных библиотекарей по развитию учебной и читательской деятельности учащихся.

5. Для формирования культуры чтения учащихся были использованы мультфильмы, учебные фильмы, аудиовидео материалы, песни, слайды, интерактивные игры, интернет ресурсы.

6. Для более результативной организации обучающей деятельности учителей нами были подготовлены и розданы сокращённые варианты соответствующих трудов методистов по русской и кыргызской литературам.

7. На электронные почты учителей-экспериментаторов мы отправили видеозаписи уроков учителей России и других стран по развитию читательской деятельности учащихся, которые позже были внимательно проанализированы.

При анализе художественных текстов во главу угла мы ставили уровни сформированности читательских компетенций учащихся. Понятие «читательская компетентность» в «Предметном стандарте “Кыргызская литература” для 5 – 9 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики» объясняется как «способность эстетически воспринимать литературное произведение, формирование понимания специфики литературы в ряду других видов искусства, умение видеть и слышать художественную многозначность, ассоциативность и точность образного слова, владение им на уровне личности; понимать теоретико-литературоведческие понятия не как предмет изучения, а как орудие, средство, помогающее лучше понять художественное произведение».

В результате работы экспериментальных групп мы пришли к следующим выводам: Усилиями только учителей на уроках не сформируется читательская деятельность ребёнка. Для этого в данном процессе кроме учителя, конечно, должны внести свою лепту, активно действовать родители, братья и сёстры, библиотекари, всё общество. Только читающая семья, читающее социальное окружение может обратить ребёнка в читающего ученика. Практика свидетельствует, только объединённые усилия могут принести успех в этом деле. Поэтому мы можем формировать читательские интересы в процессе учебной деятельности, если создадим для этого необходимые условия и возможности.

В экспериментальных классах один день в неделю (в каждой школе в разные дни) мы определили как «День выразительного чтения книги». В эти дни после уроков 30 минут мы посвящали выразительному чтению какого-нибудь произведения, пересказу прочитанных самостоятельно книг. Этот метод работы вошёл в традицию работы школ, и через год в такой работе стали активно участвовать, наряду с учащимися, родители, библиотекари, общественность.

Контрольный этап эксперимента включал в себя:

- Заполнение учащимися анкет;
- Анализ связи учащихся со школьной библиотекой;
- Собеседование с учителями, библиотекарями и родителями, анализ их ответов;
- Посещение уроков, их обсуждение и обобщение;
- Сравнительный анализ читательских интересов учащихся из экспериментальных и контрольных групп (количество прочитанных книг, их уровень, понимание произведений и умений пересказать прочитанное) и др.

После наших методических рекомендаций в ходе третьего этапа эксперимента мы сравнили показатели контрольных и экспериментальных классов по уровням (см. Таблицы 2.4., 2.5., 2.6., 2.7).

Таблица 2.4. – Уровневые показатели повышения читательских интересов учащихся 2-класса (3 этап эксперимента, 2020–2021 гг., контрольные группы – 204 учеников, экспериментальные группы – 204, всего – 411 учащихся)

№	Показатели читательских интересов учащихся	Уровни (в %)					
		Высокий		средний		низкий	
		к/г	э/г	к/г	э/г	к/г	э/г
1	Связь учащихся со школьной библиотекой	22,4	54,7	56,6	34,3	21	11
2	Уровень понимания и пересказа учениками литературных произведений	28,1	57,5	45,4	32,3	26,5	10,2
3	Повышение мотивации к поиску и чтению новых книг	27	58,7	43,7	29	29,3	12,3
4	Уровень анализа рассказа К.Тыныстанова «Талаага тай өнүптүр»	27,5	57	46,5	29	26	14
5	Уровень анализа народного сказки «Жолоочу менен жылан»	25,3	56,4	48,4	31,6	26,3	12
	Усреднённые проценты	26,1	56,9	48,1	31,2	25,8	11,9

Здесь к/г – контрольные группы, э/г – экспериментальные группы.

Таблица 2.5. – Уровневые показатели повышения читательских интересов учащихся 3-класса (3 этап эксперимента, 2020–2021 гг., контрольные группы – 204 учеников, экспериментальные группы – 205, всего – 409 учащихся)

№	Показатели читательских интересов учащихся	Уровни (в %)					
		Высокий		средний		низкий	
		к/г	э/г	к/г	э/г	к/г	э/г
1	Связь учащихся со школьной библиотекой	24,5	53,4	55,5	34,6	20	12
2	Уровень понимания и пересказа учениками литературных произведений	29,3	54	47	35,3	23,7	10,7
3	Повышение мотивации к поиску и чтению новых книг	29,2	57,5	43,5	28,5	27,3	14
4	Уровень анализа рассказа Т.Абыкеева «Кумурска менен жалкоо»	30	57	43,3	29	26,7	14
5	Уровень анализа рассказа Т.Сыдыкбекова «Мээримдүү канаттуулар»	24	55	50,8	33,3	25,2	11,7
	Усреднённые проценты	27,4	55,4	48	32,1	24,6	12,5

Здесь к/г – контрольные группы, э/г – экспериментальные группы.

Таблица 2.6. – Уровневые показатели повышения читательских интересов учащихся 4-класса (3 этап эксперимента, 2020–2021 гг., контрольные группы – 203 учеников, экспериментальные группы – 201, всего – 404 учащихся)

№	Показатели читательских интересов учащихся	Уровни (в %)					
		Высокий		средний		низкий	
		к/г	э/г	к/г	э/г	к/г	э/г
1	Связь учащихся со школьной библиотекой	23,5	56	58,5	35	18	9
2	Уровень понимания и пересказа учениками литературных произведений	36	59,7	42,5	30,3	21,5	10
3	Повышение мотивации к поиску и чтению новых книг	28	58,5	45,2	28	26,8	13,5
4	Уровень анализа рассказа К.Жусупова «Чолпонбайдын эрдиги»	30	57	44,3	29,3	25,7	13,7
5	Уровень анализа рассказа К.Акматава «Күкүк»	25	55,9	48,7	31	26,3	13,1
	Усреднённые проценты	28,5	57,4	47,8	30,7	23,7	11,9

Таблица 2.7. – Уровневые показатели повышения читательских интересов учащихся (3 этап эксперимента, 2020–2021 гг., контрольные группы – 611 учеников, экспериментальные группы – 613, всего – 1224 учащихся)

№	Классы	Уровневые показатели повышения читательских интересов учащихся (%)					
		высокий		средний		Низкий	
		к/г	э/г	к/г	э/г	к/г	э/г
1	2-класс	26,1	56,9	48,1	31,2	25,8	11,9
2	3-класс	27,4	55,4	48	32,1	24,6	12,5
3	4-класс	28,5	57,4	47,8	30,7	23,7	11,9
	Усреднённые проценты	27,3	56,6	48	31,4	27,7	12

Как видно из таблиц, первым делом мы попытались определить уровень связи учащихся с библиотекой, ведь это напрямую связано с формированием читательской деятельности. Для выяснения этого мы проанализировали регистрационный журнал библиотекаря, читательские формуляры, читательские дневники. В результате: 1) высокий уровень в контрольной группе 2 класса составил 22,4%, а в экспериментальной группе – 54,7% (разница – 32,3%), в то время как низкий уровень составляет соответственно 21% и 11 % (разница – 10%); 2) высокий уровень в контрольной группе 3 класса составил 25,5%, а в экспериментальной группе – 53,4% (разница – 28,9%), а низкий уровень составляет соответственно 20% и 12% (разница – 8%); 3) высокий уровень в контрольной группе 4 класса составил 23,5%, а в экспериментальной группе – 56% (разница – 32,5%), низкий уровень составляет соответственно 18% и 9 % (разница – 9%);

Для выяснения того, насколько учащиеся понимают прочитанное и могут пересказать его, мы, в первую очередь, посещали уроки, выставляя баллы учащимся; затем мы раздали им текст (одинаковый для двух групп), чтобы определить, как они понимают его и могут пересказать. Ученики экспериментальных групп 2-класса показали значительный отрыв в этой деятельности, выше на 29,5 % (57,5% против 28,1%); 3-класса выше на 24,7% (54% против 29,7%); 4-класса выше на 23,7% (59,7% против 36%).

Для понимания повышения мотивации к поиску и чтению новых книг мы провели опрос учащихся. В результате: высокий уровень в контрольных группах 2-класса – 27%, в экспериментальных – 58,7%, разница значительная – 31,7%; высокий уровень в контрольных группах 3-класса – 29,2%, в экспериментальных – 57,5%, разница – 28,3%; высокий уровень в контрольных группах 4-класса – 28%, в экспериментальных – 58,5%, разница значительная – 30,5%.

Уровни анализа произведений (каждому классу дано по два произведения) в экспериментальных группах были достоверно выше, чем в контрольной. Например, по первому произведению во 2 классе высокий уровень анализа произведений составил в контрольных группах – 27,5%, а в экспериментальных – 57%, разница – 29,5%; в контрольных группах 3 класса – 24%, а в экспериментальных группах – 55%, разница – 31%; в контрольных группах 4 класса – 25%, а в экспериментальных группах – 55,9%, разница – 30,9%

Следовательно, в результате предложенных нами методических руководств в среднем высокий уровень в экспериментальных группах составил 56,6%, в то время как в контрольных группах этот показатель составляет лишь 27,3%, т.е. разница – в 29,3%; низкий уровень в экспериментальных группах составил 12,1%, в контрольных группах этот показатель составляет лишь 24,7%, т.е. разница – в 12,6%. Это свидетельствует о том, что предложенные нами приёмы и пути развития читательских интересов учащихся начального звена обучения на уроках «Адабий окуу» показали свою эффективность.

Третья глава диссертации называется **«Мотивирование читательской деятельности учащихся в процессе чтения понимания текста»**. В первом её разделе **«Метод сознательного и беглого чтения – начальный ключ мотивации читательской деятельности ученика»** учение рассматривается нами как основная деятельность ученика, основа творческой связи между учителем и учеником.

Одна из главных задач учителя начальных классов – научить учащихся сознательно и бегло читать тексты. Этого можно достигнуть путём формирования интереса учащихся к учёбе и правильной организации самостоятельного чтения. Беглое чтение – процесс правильного, выразительного, быстрого чтения с интонацией, вниманием к содержанию, в соответствии со знаками препинания.

Главными причинами неумения бегло и сознательно читать, на наш взгляд, являются следующие:

- Недостаток внимания учителя к работе над техникой чтения;

- Отсутствие интересующей учащихся сферы или пассивность;
- Низкий уровень контроля родителями процесса учёбы ребёнка;
- Социальные факторы и др.

Среди указанных причин на первом месте стоит учитель начальных классов. В школах, где мы проводили эксперимент, как и во многих других школах страны проводится разнообразная работа по развитию навыков беглого чтения. Среди них следует отметить следующие:

- динамическое чтение;
- чтение по цепочкам;
- работа в парах и группах;
- эхо чтение;
- хоровое чтение;
- самостоятельная проверка скорости чтения и др.

Успех ученика в беглом и сознательном чтении обусловлен мотивацией его деятельности. Но, может быть и обратный процесс – успех может вызвать мотив. «Я умею хорошо читать, поэтому хочу читать ещё больше!» – думает ученик, стремясь к ещё более большим успехам. Очень важно, чтобы учитель создавал таким ученикам возможности для достижения успехов.

Критериями показателя высокого уровня беглого чтения считаются: чёткое произношение звуков; умение связать их с буквами; правильное связывание слогов; умение связывать слова в предложения; владение голосом при чтении; передача эмоций, заключённых в тексте; чтение с пониманием; готовность пересказать прочитанное. Умение беглого чтения содержит в себе четыре компонента: правильное чтение (буквы, слова, предложения), скорость чтения (в 1 классе – 20-25 слов в минуту, во 2 классе – 35-40 слов, в 3 классе – 55-60 слов, в 4 классе – 70-80 слов), выразительное чтение с учётом знаков препинания (запятые, точки, вопросительные и восклицательные знаки, многоточия и др.). Ученик, достигший такого уровня чтения, переходит на уровень сознательного чтения. Беглое чтение – сознательное чтение – чтение с пониманием = читательские интересы. Этот процесс – первая основа формирования читателя. Беглое чтение переходит в сознательное чтение, только понимание текста является основным фактором интереса ребёнка к чтению, формирования читательской деятельности и культуры чтения. Обо всём этом говорится в данном параграфе диссертации.

Второй раздел третьей главы называется «**Ступени чтениеведческой деятельности учащихся по предмету “Адабий окуу”**». На уроках литературного чтения формирование и развитие читательской деятельности учащихся, в первую очередь, осуществляется с помощью учебника. При составлении методологического аппарата учебника целесообразно использовать следующие технологии:

- системность заданий по анализу жанровой природы литературного текста, его основного содержания, идеи, лежащей в основе содержания;

- постановка вопросов по тексту, способствующих литературно-эстетическому развитию учащихся, призванных углубить нравственно-этическое и этнопедагогическое их воспитание;

- организация обучения на деятельностной основе;

- развитие критического мышления учащихся к содержанию текста;

- с помощью стратегии «размышляющего чтения» предлагать учащимся решать проблемные ситуации;

- наличие вопросов, нацеленных на развитие умения характеризовать героев текста, способности сравнивать их между собой, на их примерах понимать, что существуют различные характеры и человеческие качества, уметь анализировать воспитательное влияние этих героев;

- с помощью различных стратегий критического мышления развивать умение самостоятельно мыслить и др.

Методический аппарат учебников, кроме текстов, должен состоять из следующих компонентов:

- наличие иллюстраций, соответствующих сюжету текста;

- формулировка вопросов, способствующих раскрытию идейного содержания, литературно-содержательной природы, воспитательного влияния прочитанного текста;

- постановка индивидуальных заданий для учащихся, сообразно тексту;

- наличие словарей, позволяющих узнать значения непонятных слов;

- наличие различных рисунков, схем, таблиц, диаграмм в соответствии со стратегиями критического мышления;

- сопровождение фотографиями произведений известных авторов и др.

Вопросы и задания для проверки, оценивания, систематизации восприятия учащимися материала, помещаемые в конце каждой части учебника по четвертям, наличие текстов для проверки техники чтения ребят, развития их речи, способствуют пробуждению читательских интересов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Обобщая своё исследование мы разделили учебно-познавательную деятельность учеников на следующие ступени: 1 ступень – ключ к знаниям; 2 – ступень понимания; 3 – ступень использования; 4 – ступень анализа; 5 – ступень оценивания; 6 – ступень творчества. Ученик, прошедший все эти ступени, под влиянием стихов, рассказов, сказок может написать художественное произведение по их образцам. С помощью таких ступеней обучения мы показали в диссертации в качестве примера образец изучения в 3 классе рассказа Т. Касымбекова «Туулган жер».

В качестве примера методики обучения, призванной повысить уровень оценки учениками содержания произведения, действий его персонажей, а также творческой работы, мы предложили приёмы и пути изучения в 3 классе рассказа «Дарак да ыйлайбы?». В данном параграфе мы описали на примере двух указанных произведений технологию обучения по ступеням, при котором от простого к сложному растёт учебно-познавательная деятельность, мотивация

к чтению художественной литературы, иначе говоря, как бы процесс подъёма по ступеням знаний на высшую ступень творческой работы.

Третий раздел третьей главы **«Формирования читательских интересов ребят младшего школьного возраста через чтение сказок»** посвящён проблеме воспитания у учащихся начальных классов интереса к чтению в процессе изучения сказок. Кыргызские фольклористы, основываясь на примерах трудов русских литературоведов, раскрыли жанровую природу кыргызских сказок, осуществили их классификацию по тематике. В отдельных трудах представлены результаты изучения воспитательных идей сказок в некоторых аспектах (нравственное воспитание, фольклорная педагогика, технология терапии сказками и приёмы её использования на практике и др.).

Сейчас в учебниках «Адабий окуу» представлены: во 2 классе – 20, в 3 классе – 12, в 4 классе – 4 сказки. Сказки – наиболее широко представленный в учебной программе и любимый учениками жанр. Поэтому именно сказки имеют большой потенциал для формирования читательской деятельности и повышения и углубления читательских интересов ребят. В этой части диссертации мы на примере изучения сказки «Бала шаарын кантип сактап калды?» представили технологии воспитания читателя. Выглядит это так.

1) **Первый этап** работы со сказкой: предварительная постановка вопросов:

– Можем ли мы заранее понять, о ком и о чём пойдёт речь в сказке?

– Самостоятельно подумайте, какая обязанность есть у каждого гражданина перед своей Родиной?

– Понимаете ли вы значение слова «обязанность»? и др.

Проводится обсуждение этих вопросов, призванное ввести учеников в суть сказки, затем учитель с выражением читает сказку. Будет ещё полезнее, если учитель сможет выразительно пересказать кратко сюжет.

Затем проводится работа по тексту (**второй этап**).

На этом этапе:

- учащиеся знакомятся с содержанием сказки;
- на примере характеристик героев сказки ребята узнают, какими характерами могут обладать люди;
- дают оценку речи, образам героев;
- тренируются в чтении с выражением, учатся выразительно говорить по-кыргызски;
- проверяется скорость чтения.

Далее проводится **третий этап** работы. Здесь мы закрепляем содержание прочитанного. Вначале при помощи вопросов-ответов.

1) Что взял с собой мальчик-посол для встречи с ханом-захватчиком?

2) Какие ответы дал мальчик на вопросы хана?

3) Почему хан остался доволен ответами умного мальчика?

4) Самостоятельно оцените слова хана и мальчика.

5) Как думаете, что должен делать каждый гражданин для выполнения своего долга перед Родиной?

По сравнению с лёгким (репродуктивным) закреплением с помощью вопросов-ответов, много важнее творческое закрепление. Такого вида работа: доказательство своих мыслей выдержками из текста сказок способствует укреплению критического мышления ребят, помогает понять их внутреннее духовно-нравственное созревание, а также оценку труда подростка, помогающего своему отцу и т.д. В этих случаях очень важно учитывать личные взгляды ребят, выслушивать их мысли и слова.

Позднее, проводя над сказками фонетический, лексический и грамматический анализы, можно создать систему из различных тренировочных упражнений. Это открывает широкий путь к комплексному пониманию содержательной и структурной природы сказок на уроках родного языка и литературного чтения. Это ещё раз доказывает, что роль сказки весьма велика для формирования связной речи и речевой культуры.

Для большинства сказок характерны такие вечные темы как высокая нравственность, труд, стремление к знаниям и ремёслам, защита отечества, служение людям. А в их структуре заключено начало мысли – в давние-предавние времена, затем говорится главная мысль, а потом идёт конец: «и жили они долго и счастливо», все эти части передают идею «сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», способствуя лучшему запоминанию и обдумыванию. Именно в этом и заключена сила сказки.

Значит она наличием традиционного начала (зачина) и вывода (концовка) сохраняет своё качество как жанра, неся в окончании сюжетного строя воспитательную мораль.

Сказки привлекают ребят своим волшебством и эмоциональностью. Заинтересованный сказками ребёнок хочет их слушать ещё и ещё, родители, дедушки и бабушки, заинтересовывая детей сказками, вырабатывают у них многие положительные качества, в том числе и умение слушать. Такие сказки А.С. Пушкина как «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», В.А. Жуковского «Сказка об Иване-Царевиче и Сером волке», «Спящая красавица», Л.Н. Толстого «Три медведя», П. Ершова «Конёк-горбунок» и др., будучи русскими классическими сказками, разбудили в сотнях поколений читательский интерес к сказкам. Чингиз Айтматов рассказывал: «Неграмотная женщина, она обладала поистине феноменальным умом и памятью: знала наизусть тьму народных песен, плачей и сказок. Самые сладостные дни моего детства освящены заботами и лаской моей незабвенной бабушки». Будущему писателю бабушка каждый день рассказывала перед сном сказки, когда сказки якобы заканчивались, она говорила «ты спи, а я схожу к соседям, узнаю новые сказки». Следовательно, бабушку Айымкан мы можем назвать первым информатором, разбудившей в маленьком Чингизе вначале интерес слушателя сказок, а позже и читательский интерес.

Четвёртый раздел третьей главы **«Формирование читательской деятельности учащихся начальных классов через развитие их словарного запаса»** связан с развитием литературных знаний учащихся младших

школьников по предмету адабий окуу, направление их читательской деятельности к активной фазе – развитие их речи на родном языке, обогащении их словарного запаса. Если ученик не понимает значений многих слов, словосочетаний или фразеологизмов в изучаемом тексте, он не будет продолжать чтение, из такого ученика не вырастет читатель. Поэтому в этом параграфе мы говорим о необходимости творческой работы учителя по развитию речи ученика на родном языке, о необходимости вести перманентные поиски и изучение различных источников по данной теме для повышения своего педагогического мастерства, а также предлагаем несколько путей в данном направлении. Назовём отдельные из них.

1. Запутанные логические цепочки. Учитель переписывает какое-либо предложение или абзац из текста произведения, затем разрезает листок на несколько частей. Учащиеся должны собрать эти разрозненные части, соблюдая логическое единство. При этом ребята должны хорошо понимать значение каждого слова, чтобы правильно расположить их в предложении или абзаце.

2. Дополнение пословиц. Соответственно пройденной теме выбирается несколько пословиц, переписываются их начала или концы. Затем даётся задание восстановить отсутствующие части. Эта форма работы по восстановлению первоначальной формы пословиц помогает ребятам обогащать свою лексику. Например: *Бата менен эл көгөрөт, ... (жамгыр менен жер көгөрөт)*, или же (*Жакшы кыз жакадагы кундуз*), *жакшы жигит көктөгү жылдыз* и т.д.

3. Дополнение предложений. Предложения на карточках даются с пропусками отдельных слов. Учащиеся должны восстановить эти слова, сообразуясь со значением предложений. Для облегчения работы учитель может дать в скобках несколько слов, из которых нужно выбрать правильное. Такая форма работы тоже способствует развитию мышления детей и обогащению их словарного запаса. Например: *Түндүк менен керегени бириктирүүчү чабак жыгачтарды ... дешет (бакан, уук, ача жыгач, чий)*. *Боз үйдүн уук бекитилүүчү, таяныч жыгач жасалгасы ... делинет (кырчоо, бакан, түндүк, кереге)*.

4. Нахождение рифм. В учебниках и книгах для внеклассного чтения предлагаются поэтические произведения. В практике школ отдельные учителя ограничиваются лишь заданиями выучить наизусть эти стихотворения. Однако задание найти в стихотворных произведениях рифмы или самостоятельно подставить нужные слова из предложенных, чтобы получилось стихотворение также весьма важно для развития словарного запаса ребят. К примеру, обратимся к стихотворению поэта Ы. Кадырова:

Байыркы мезгил – алмустак,
Бал татыган – балмуздак.
Семичкенин кабыгы – бөчөк,
Сайманын бир аты – көчөт.
Куштун тырмагы – текөөр,
Конокко эт тарткыч – бөкөөл и др.

5. Словарные загадки. Этот вид произведений развивает не только мышление ребят, умение находить точные слова, но и помогает глубже понять

значения найденных слов, обогащает словарный запас. Конечно, эта цель претворяется в жизнь под наблюдением и руководством учителя. В учебнике “Адабий окуу” в этом плане представлено несколько произведений. Обратимся к некоторым из них:

Суюк болсо – .уу,	<i>Или другое,</i>
Ысытса – .уу,	Карышкырдан кичине,
Чурулдаса – .уу,	Анын аты ч.. болот.
Кол чабылса – .уу,	Атчан адам эгерде,
Учса – .уу,	Аттан түшсө ж.. болот. (чөө, жөө) и др.
Көтөрсөн – .уу. (суу, буу, чуу, дуу, куу, туу)	

6. Создание слов. Здесь ребята добавляют к одному слову другую часть, объединяют два слова или создают из разрозненных букв несколько слов, затем объясняют их значения. Например:

БУЛ га кошсом БУЛ ду,	<i>или</i>	« Төртөө » деген жазуунун
Болуп чыкты БУЛБУЛ .		Тапсаң сыры ачылар.
Б ордуна Д ны койсоң,		Кичинекей бул сөздө
Кадимки эле ДУЛДУЛ .		Үч нерсенин аты бар.
(А. Кыдыров)		(Т. Самудинов)
		<i>(төрт, өрт, төө) ж.б.</i>

7. Игры со словами. Эти игры дают хорошую возможность развивать в детях находчивость, мышление, речь. К таким произведениям относятся логогрифы, метаграммы, шарады, анаграммы и акrostихи.

Учитель на уроке должен доступно объяснить ученикам правила этой игры, дать им нужное направление. К примеру, в анаграмме, вначале нужно найти “спрятанное” слово, затем, меняя отдельные буквы, получаем новое слово. Например:

Качырата кар басып,
Кыш мезгилде киесиң.
Алмаштырсаң тамгасын
Өкүнүчтү билесиң и др. (өтүк, өкүт).

8. Работа со словарём. Это действие должно выполняться на каждом уроке. При изучении нового произведения значения непонятных ребятам слов после ознакомления с текстом, следует объяснять в контексте. Словари потенциально непонятных слов даются в конце каждого произведения. Учитель, в соответствии с необходимостью, напоминает ребятам их значения и рекомендует использовать их в речи. Например: *керки-чот – устанын куралдары, чокой – жылуу кийиз өтүк, мансапкор – атак-даңкка умтулган адам, маанай – көңүл* и др.

9. Нахождение слов близких по значению или с противоположным значением. Здесь ученику в качестве образца даются отдельные слова с близкими или противоположными значениями. А дальше он сам должен найти схожие или противоположные значения. В целях избегания ненужных повторений хорошие результаты даёт задание найти в прозаическом тексте близкие по значению слова. Например:

Слова схожие по значению	Слова с противоположным значением
---------------------------------	--

Аштык – эгин,
Жалган – ...,
Жашык – ыйлаак,
Сый – ...,
Шам – чырак,
Алыс – ...

Уста – чоркок,
Эр жүрөк – ...
Арык – семиз,
Жалкы – ...
Сараң – март,
Жаш –

10. Работа по картине (предметные и ситуационные картины). Здесь, наряду с правильным названием каждого предмета, изображённого на картине, следует дать задание ученикам составить словосочетания, предложения, а в отдельных случаях и небольшие тексты с использованием названий этих предметов. А с ситуационными картинами можно дать задание составить текст описательного, повествовательного или размышляющего характера. Всё это, сопровождаемое похвалами действий ребят, способствует тому, чтобы они создавали свои произведения.

11. Умение находить образные слова и использовать их. Учитель вместе с учениками находит в тексте художественные, образные слова, анализирует их значения и рекомендует использовать их в устной и письменной речи. К примеру: *Акбалта аксакал менен акылман Чыйырды алысты ойлошуп, Орозду чоң атасы сыяктуу Манас да эл-жерин коргой турган көк жал шер болоруна, арстандай түрү бар, ажыдаардай сүрү бар баатыр экенине ичтеринен кудуңдашып, анын келечегине зор ишеним менен карашат* (С. Байгазиев).

12. Самостоятельно и творчески продолжить события произведения. Учитель для развития мышления и творческих способностей учеников даёт им задание изменить и творчески продолжить события произведения, поступки и действия героев. При этом ученики создают свои варианты произведения, руководствуясь такими вопросами как «Как бы ты поступил на месте этого героя?», «Как ты думаешь, чем закончится это событие?», «Как бы хотел чтобы оно закончилось?» и т.д.

Каждое новое слово, словосочетание, языковые жемчужины должны повториться в устной и письменной речи ребят не менее трёх раз (будет больше, тем лучше!). При знакомстве с новым словом ребята, во-первых, учатся правильно его произносить, во-вторых, понимают его значение, в-третьих, понимают его значение внутри контекста, в-четвёртых, учатся использовать новое слово в словосочетаниях и предложениях, в-пятых, могут находить близкие ему по значению или, наоборот, противоположные по смыслу слова. Всё это, конечно, станет основным условием развития его словарного запаса, формирования речевой культуры и читательской деятельности. Ребёнок без развития словарного богатства – никогда не сформируется как читатель.

Как видно из рисунка 3.1, в результате деятельности автора (поэта-писателя) создаётся художественное произведение. Это произведение помещается в его книгу (это может быть учебник или аудиокнига). Следующий процесс, это произведение учитель читает, анализирует, объясняет (интерпретирует), только затем появляется читатель. Значит, появление, формирование читателя тесно связано с указанными этапами, обусловлено ими.

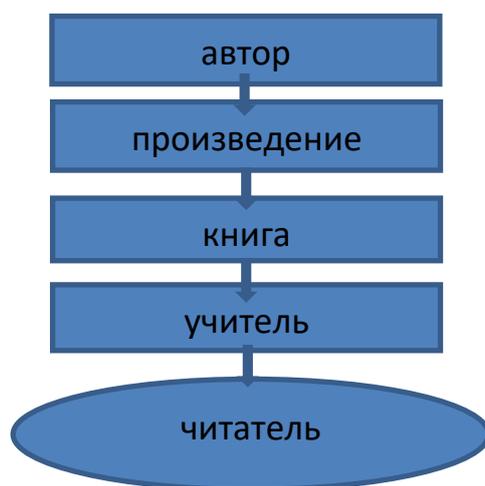


Рисунок 3.1. Этапы процесса формирования читателя

При изучении темы «Детство Манаса» не только повышается интерес учащихся к этой теме, но и растёт их словарное богатство, активно происходит их деятельность по овладению архаизмами и историзмами.

Четвёртая глава работы **“Требования, педагогические условия, принципы, методы, формы формирования читательской деятельности учащихся при обучении предмета адабий окуу и методические предложения по их развитию”**.

В первом разделе четвертой главы **“Требования и педагогические условия формирования читательской деятельности учащихся при обучении предмета адабий окуу”** мы называем и разъясняем следующие требования к развитию читательской деятельности:

1. Учёт различий интересов ребят.
2. Мотивация интереса ребят к чтению книги.
3. Помощь учителя в развитии интереса ребят к чтению книг.
4. Популяризация обществом пользы от чтения книг среди населения.
5. Учёт критериев и принципов выбора текстов для чтения.
6. Учёт родового, видового и жанрового разнообразия произведений.
7. Обратит внимание на необходимость присутствия в текстах для чтения речевого разнообразия.
8. Использование возможностей иллюстрирования для правильного восприятия текста.
9. Полиграфическо-художественное качество книг, рекомендуемых для чтения.
10. Соответствие сюжетно-композиционного строя произведения возрасту и восприятию ребят. Например, если мы предложим вниманию ребят рассказ эпического рода, в котором вначале присутствует эпилог, затем идёт переплетение событий, и только потом – начало событий, у юного читателя закружится голова, и он потеряет всякий интерес к чтению книг. Поэтому важно, чтобы такое сюжетное произведение представляло из себя

традиционный сюжетно-композиционный строй, который должен быть в следующей последовательности (см. Рисунок 4.1).



Рисунок 4.1. – Присутствие элементов сюжета в произведениях эпического характера, рекомендуемых детям

Практика показывает, что именно произведения указанного эпического характера являются наиболее доступными учащимся младшего звена обучения. Если сюжетная динамика оказывается не такой, произведение создаёт трудности для понимания читателя.

11. Соответствие предлагаемых в учебнике текстов степени доступности учащимся. Это достигается следующими технологиями работы: уменьшение количества потенциально недоступных для понимания учащимися слов (число подобных слов не должно превышать 5-7 %); бережная адаптация текста: замена сложных для понимания слов их синонимами; уменьшение числа повторений сложных для понимания учениками слов; замена сложных предложений в тексте на простые; изменение сложных для понимания детей текстов монологического характера на диалоги или наоборот и др.

12. Сохранение требований минимального объёма текстов (общее количество слов, количество слов в предложении). Международный проект USAID «Окуу керемет» установил следующие количественные нормы слов в текстах (см. Таблица 4.1).

Таблица 4.1. – Уровни по классам и требования к объёму слов в предложенных для чтения текстах

Классы	уровни	Количество слов
1 класс	1.1	50
	1.2	100
	1.3	150
2 класс	2.1	200
	2.2	350

3 класс	3.1	450-600
	3.2	600
4 класс	4.1	700
	4.2	Выше 1000

Только при условии вышеназванных требований претворятся в жизнь педагогические условия читательских интересов учащихся. Это следующие **педагогические условия**: Первое педагогическое условие – в классе и во внеклассное время тексты, предлагаемые для изучения и чтения должны быть близкими по проблематико-тематическому направлению. Второе условие – учебная деятельность должна быть перманентной. Третье условие – работу по усилению читательских интересов следует проводить только после того, как будут чётко определены цели, задачи, планы деятельности. Четвёртое педагогическое условие – интеграция прочитанного произведения с другими научными знаниями и школьными предметами. Пятое условие – к учебно-воспитательному процессу должны подключиться не только учителя школы, но и библиотекари, родители, учащиеся старших классов.

Второй раздел четвертой главы называется **“Принципы и мотивационные компоненты формирования читательской деятельности учащихся по предмету адабий окуу”**. В нём рассматриваются следующие принципы: При обучении чтению художественных литературных текстов учитывать психологические особенности учеников; регулярность чтения художественных литературных текстов; учёт общих и индивидуальных интересов учащихся при чтении литературных произведений; использование знаний, полученных на других предметах; для формирования читательской деятельности этот творческий процесс нужно проводить целенаправленно; опора на жизненный опыт учащихся при чтении произведения; творчески проводить работу по усилению интереса к учению и чтению книг; обращать внимание на выполнение письменных работ на основе прочитанного произведения; параллельное проведение работы по анализу прочитанного произведения и развитию мыслительной деятельности; принцип особенного упора на воспитательное значение предложенного произведения и др. В диссертации мы использовали технологии претворения в жизнь этих принципов при изучении во 2 классе темы «Берекелүү алтын күз. Күз келди»; в 4 классе – таких тем как «Алмамбет», «Чубак» в разделе «Великие личности нашего народа»; в разделе «Бабалардан калган сөз» таких тем как «Эр Манастын турпаты», «Акылман Бакай», «Семетейдин Таласка келиши»; в 4 классе при изучении темы «Улуттук тамак-аштар».

В качестве компонентов мотивирования читательских интересов мы отмечаем следующие: теоретические (создание читательской среды; индивидуальное отношение к каждому произведению и к каждому автору); содержательные (увязывание с внеклассной работой; предложение о введении в учебную программу произведений, могущих развивать читательские интересы; изучение технологий развития читательских интересов в педагогической

методической литературе); технологические (проведение тренингов; организация дискуссий; «мозговые штурмы», использование интерактивных технологий); диагностико-результативные (разработка путей и закономерностей повышения читательской деятельности учащихся и др.).

В третьем разделе четвертой главы **“Методы проведения работы по формированию читательской деятельности учащихся по предмету адабий окуу”** рассматриваются такие методы обучения как: лекционный метод, метод литературного собеседования, метод самостоятельной работы (В.В. Голубков [1962]); выразительное чтение учителя, заучивание наизусть, пересказ, выразительный пересказ, дополнение идеи произведения, художественное иллюстрирование (В.А. Никольский [1971]); метод художественной интерпретации, критико-публицистический метод, метод литературно поисковой работы (Г.Н. Ионин [1986]). Затем на примере сказки «Гүлгө айланган кыз» в 3 классе говорится о таких технологиях обучения как беседа, обсуждение, ИНСЕРТ, чтение по ролям, выразительное чтение, вопросы-ответы. В качестве методов, развивающих читательскую деятельность учащихся С.К. Рысбаев [2015] отмечал такие как проблемное чтение, исследовательский, психологический, интерактивный, рассказ, наблюдение.

Четвёртый раздел четвертой главы называется **“Технологии организации читательской деятельности учащихся через интерактивные методы”**. В нём мы рассматриваем такие труды С. Байгазиева как «Интерактивдик окутуунун педагогикалык идеологиясы жана технологиясы», «Окутуунун интерактивдүү методу», «Окутуунун жана тарбиялоонун философиясы», «Гумандуу педагогикалык технология же окутуунун интерактивдүү усулу», в которых автор, в качестве основных методических приёмов интерактивного обучения литературе отмечает следующие: диалоги, диспуты, обсуждения, «мозговые штурмы», критическое мышление, проблемные ситуации, поисково-исследовательская деятельность, игры, эксперименты и др. В диссертации мы приводим подробные сведения о развитии критического мышления через чтение и письмо, стратегии ИНСЕРТ, таксономии Бенджамена Блума, а также показываем как в процессе изучения в начальном классе сказки «Булбул» используются интерактивные технологии.

На примере темы “Борьба двух исполинов Кошоя и Жолоя” из эпоса «Манас» мы показываем, как с применением ещё одной интерактивной методики урок-сцена можно приобщить учащихся к чтению книг.

В данной главе мы представляем учителям методические рекомендации, большая часть которых нами была апробирована в школьной практике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретические мысли и практическая работа по изучению дидактических и методических проблем формирования читательских интересов учащихся начальных классов в процессе обучения курса адабий окуу дают нам возможность сделать общие выводы для подкрепления верности гипотезы диссертации.

Если рассматривать с общественно-социальных позиций, то можно с полной уверенностью утверждать, что интерес к чтению заметно снизился не только у младших школьников и подростков, но в целом упала читательская культура всего нашего общества. Нами в работе исследована с теоретической стороны возрастная психология, психология художественного восприятия, а также роль книги в художественном творчестве и литературном образовании ребят.

Литературоведы, методисты, психологи, учителя говорят о важности приобщения учащихся начальных классов к книге в их будущей судьбе, утверждают, что формирование в этом возрасте культуры чтения у ребят – творческий и сложный процесс, требующий работы в несколько этапов.

В ходе исследования этого процесса, для активизации и дальнейшего его развития в диссертации мы пришли к следующим выводам.

1. Первая задача состояла в определении истории и нынешнего состояния формирования читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу, функций этой деятельности в эпоху глобализации. История человечества – история стремления к прогрессу, этот прогресс обуславливался чтением книг. В какое бы время, в каком бы обществе там, где было много читателей, гуманистические идеи широко распространялись в народе, устанавливалась мирная жизнь без войн и иных потрясений. Именно поэтому классики-педагоги всегда старались распространить среди работников образования убеждения о важности воспитания читателей, показывая возможности, пути и методы этой работы. Если обратиться к истории мировой, русской и кыргызской педагогики и образования, то можно увидеть, что главной задачей каждой эпохи была деятельность по приобщению детей к чтению книг. В нынешнее время место книги завоёвывают информационные технологии, массовая культура, всё сложнее становится проблема формирования ребят как читателей. Сейчас школу, наряду с хорошими учащимися оканчивают «компьютероголовые» ребята, не знающие заповеди предков, не знающие родного языка. Это свидетельствует о необходимости модернизации процесса обучения, показывает особую важность повышения литературно-теоретических, речес-коммуникативных, этнокультурных компетентностей учащихся. Наше диссертационное исследование призвано в какой-то мере показать пути вывода современных детей от негативного влияния глобализационных процессов.

2. Во второй задаче в качестве методологической базы исследования было изучение философской, педагогической, психологической литературы. Анализ, исследование, обобщение и формирование читательских интересов учащихся на уроках адабий окуу дало нам возможность разработать методологическую основу исследования. Философские и психологические основы формирования читательских интересов школьников младшего звена обучения требуют проводить работу с такими категориями как «ребёнок», «знание самого себя», «свобода», «деятельность», «оказание помощи друг другу», «диалог» и др. Для того, чтобы ученика сформировать как читателя нужно: в первую очередь, следует воспринимать его как будущую личность; во-вторых, как читателя; в-

третьих, как человека некоего возраста. Нужно правильно определить содержание и механизмы учебной деятельности ученика, а это требует рассмотрения его с философских и психологических позиций. В аспекте исследования выяснилось, что для формирования активного читателя из ученика, учителю нужно изучать психологические теории, внутренние механизмы (мотивирования, активизации, воспитывать свободное закрепление, восприятие, рефлексии и др.), чтобы оказывать педагогическое влияние.

3. Третьей задачей в соответствии с концепцией теоретико-методологических исследований было дать более полное определение таким понятиям как «чтение», «читательская деятельность». Эти два понятия тесно связаны друг с другом и составляют основной лейтмотив наших размышлений в ходе работы над диссертацией. Многие учёные и педагоги старались раскрыть природу, теоретико-терминологическое значение таких понятий как «чтение», «читательская деятельность», «читательские интересы». Эти понятия раскрываются с помощью таких наук как философия, психология, педагогика, лингвистика. Опираясь на мнения таких известных педагогов, психологов, методистов как К.Д. Ушинский, Н.А. Рубакин, Г. Наумчик, О. Джежелей, С. Дорошенко и др., мы показали в работе, что читательская деятельность – долговременный, требующий постоянных усилий творческий процесс. Мы показали, что такие фазы читательской деятельности как ориентировочно-исследовательский, исполнительско-контролирующий, должны вестись поступательно в единстве и поэтапно. Мы проанализировали характерные факторы читательской деятельности (правильность и чёткость чтения; сознательность чтения; выразительность чтения; скорость чтения). Их эффективность всецело обусловлена деятельностью учителя.

4. Четвёртая задача была посвящена определению требований, педагогических условий, принципов, методов, форм развивающего обучения читательской деятельности учащихся по предмету адабий окуу. В качестве этих требований в процессе работы были определены следующие: принятие в расчёт интересов ребят и их мотивация; помощь учителей, родителей, библиотекарей в обучении детей; распространение среди населения важности чтения книг; учёт родового, видового и жанрового многообразия книг для детского чтения; соответствие содержания читаемого текста уровню восприятия ученика. А педагогические условия: проблемно-тематическая связь произведений для классного и внеклассного чтения; непрерывность учебной работы; планирование и претворение в жизнь целей и задач углубления и расширения читательских интересов ребят. К принципам мы отнесли следующее: учёт психологических особенностей, общих и личных интересов учащихся; использование материалов науки и образования; творческое использование работ по приобщению к чтению и др. Компоненты мотивации читательских интересов: теоретический; содержательный; технологический; диагностико-итоговый. Методы развивающего обучения ребят на уроках адабий окуу: литературное собеседование; выразительное чтение; заучивание наизусть; пересказ; обсуждение; инсерт; ролевое чтение; проблемное чтение, анализ и др.

5. Пятая задача заключалась в выработке методики формирования читательской деятельности школьников и рекомендации наиболее их оптимальных вариантов в практику школ. В диссертации для решения этой задачи мы с опорой на методологические основы исследования: государственные стандарты образования, учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, опыт передовых учителей и т.д. разработали соответствующие времени технологии формирования читательских интересов учащихся в процессе изучения произведений по предмету адабий окуу и представили фрагменты отдельных уроков. Эти идеи мы показали на примере методических разработок по таким темам как «Манастын бала кези», «Туулган жер», «Дарак да ыйлайбы?», «Берекелүү алтын күз. Күз келди», «Алмамбет», «Чубак», «Эр Манастын турпаты», «Акылман Бакай», «Семетейдин Таласка келиши», «Улуттук тамак-аштар» и др.

6. Шестой задачей была определена проблема проверки эффективности предложенных методических приёмов, путей, средств в педагогической практике. В соответствии с этой задачей предложенная нами методическая система по формированию читательских интересов учащихся в процессе изучения литературных произведений была апробирована в экспериментальных школах. Результаты апробации показали оптимальность нашей методики в современных условиях школьного обучения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

Проведённое нами диссертационное исследование по методике формирования читательских интересов учащихся младшего звена обучения на уроках адабий окуу, позволило представить ряд практических рекомендаций и предложений:

1. Учителя начальных классов в процессе анализа изучаемых художественных произведений должны знакомить школьников не только с их содержанием. Им следует обращать внимание ребят на композицию, систему образов, поэтические особенности произведений для формирования литературно-теоретических, языково-коммуникативных, этнокультурных компетентностей учащихся. Только в результате такой работы можно воспитать настоящего читателя.

2. Необходимо учитывать, что обучение, связанное с литературным чтением, с организацией внеклассного чтения, самостоятельного чтения и семейного чтения, является приоритетным и эффективным.

3. Необходимо повышать интерес учащихся к чтению путем систематического совмещения читательской деятельности с письменной деятельностью.

4. Составители учебных программ и авторы учебников должны ещё раз пересмотреть критерии выбора произведений, предлагаемых для изучения в курсе адабий окуу во II – IV классов, с тем чтобы дополнить программы новыми произведениями с высоким уровнем идейно-тематического,

эстетического содержания.

5. Для повышения читательской деятельности наших школьников Министерству образования и науки страны следует в достаточном количестве и хорошем качестве обеспечить своих маленьких граждан учебными хрестоматиями, сборниками художественной детской литературы, аудиокнигами, анимациями, фотоальбомами на основе произведений.

6. В своей творческой деятельности учителям следует обратить внимание на современные общественно-социальные проблемы (влияние массовой культуры на чтение книг, выпуск детской литературы, полиграфически-иллюстративное, художественное оформление книг и др.).

7. Следует обратить внимание на подготовку и выпуск в достаточном количестве разработок уроков по формированию читательских интересов учащихся II – IV классов на уроках адабий окуу, сборников с обобщением опыта учителей, а также методических материалов для учителей-практиков.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ:

1. **Абдухамидова, Б.А.** Окурмандык ишмердүүлүктү калыптандыруу. Монография [Текст] / Б.А. Абдухамидова. – Б.: “Таалим” басма үйү. – 2024. – 120 б.

2. **Абдухамидова, Б.А.** Башталгыч класстарда «Адабий окуу» сабагында окуучулардын окурмандык ишмердүүлүгүнө коюлуучу дидактикалык талаптар [Текст] / Б.А. Абдухамидова // КББАнын Кабарлары. – 2011. - №2 (18). – 76-79-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44709506>

3. **Абдухамидова, Б.А.** Окурмандык ишмердүүлүктү өркүндөтүү аркылуу окуучулардын адабий-маданий компетенттүүлүктөрүн калыптандыруу [Текст] / Б.А. Абдухамидова // КББАнын Кабарлары. – 2011. №2 (18). – 80-82-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44709507>

4. **Абдухамидова, Б.А.** Башталгыч класстардын окуучуларынын адабий окуу сабагында окуу ылдамдыгын байкоо [Текст] / Б.А. Абдухамидова // ОшМУнун Жарчысы. – 2011. - №4. – 101-104-бб.

5. **Абдухамидова, Б.А.** Окуу китептеги сүрөттөр менен иштөө аркылуу окуучулардын сөзүн өстүрүүнүн жолдору [Текст] / Б.А. Абдухамидова // И. Арабаева атындагы КМУнун Жарчысы. – 2012. - №1 (2012). – 247-249-бб.

6. **Абдухамидова, Б.А.** Дил баян – окуучунун адабий-чыгармачыл ишмердигинин негизги продуктысы [Текст] / Б.А. Абдухамидова // КББАнын Кабарлары. – 2013. - №3. – 35-38-бб.

7. **Абдухамидова, Б.А.** Адабий окуу сабагын натыйжалуу окутуу үчүн колдонулуучу айрым методдор [Текст] / Б.А. Абдухамидова // И.Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы.– 2013. - Атайын чыгарылыш. – 43-46-бб.

8. **Абдухамидова, Б.А.** 2-класстар үчүн жазылган «Адабий окуу» китебинин мазмуну, андагы айрым негизги талаптар тууралуу [Текст] / Б.А. Абдухамидова // И.Арабаев ат. КМУнун Жарчысы.– 2013. - Атайын чыгарылыш. – 212-215-бб.

9. **Абдухамидова, Б.А.** Адабият сабагында окуучулардын окурмандык ишмердүүлүктөрүн баалоо [Текст] / Б.А. Абдухамидова // КББАнын Кабарлары. – 2013. - №4 (28). – 16-20-бб.

10. **Абдухамидова, Б.А.** Кыргыз элинин накыл кептери – жаш муундардын рухий саламаттыгын калыптандыруудагы маанилүү каражаты [Текст] / С.К. Рысбаев, Б.А. Абдухамидова // КББАнын Кабарлары. – 2014. - №2 (30). – 159-162-бб.

11. **Абдухамидова, Б.А.** Окуучунун адабий билимин жана кеп маданиятын өстүрүү максатында жазуу иштерин жүргүзүүнүн жолдору [Текст] / Б.А. Абдухамидова // КББАнын Кабарлары. – 2014. - №4 (32). – 69-72-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26157757>

12. **Абдухамидова, Б.А.** Көркөм адабият – баланын жан азыгы [Текст] / Б.А. Абдухамидова // Известия ВУЗов. – 2014. - №7. – 136-138-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24908090>

13. **Абдухамидова, Б.А.** Кыргыз балдарынын окурмандык көндүмдөрүн өркүндөтүү маселелери [Текст] / С.К. Рысбаев, Б.А. Абдухамидова // Вестник КазНПУ им. Абая. – 2014. - №3 (40). – 45-48-бб.

14. **Абдухамидова, Б.А.** Адабий окуу сабагында башталгыч класстардын окуучуларынын сөз байлыгын өстүрүүнүн жолдору [Текст] / Б.А. Абдухамидова // КББАнын Кабарлары. – 2015. - №3 (35). – 194-198-бб.

15. **Абдухамидова, Б.А.** Көркөм чыгармаларды окутуп-үйрөтүү аркылуу окуучулардын сөз байлыгын өстүрүүнүн жолдору [Текст] / Б.А. Абдухамидова // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2015. - №5. – 189-192-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25303821>

16. **Абдухамидова, Б.А.** Окуучулардын окуу ишмердүүлүгүнө коюлуучу дидактикалык талаптар (адабий окуу сабагынын мисалында) [Текст] / С.К. Рысбаев, Б.А. Абдухамидова // Известия ВУЗов Кыргызстана. – 2015. - №7. – 210-212-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25409032>

17. **Абдухамидова, Б.А.** Көркөм текст менен иштөөнүн жолдору Көркөм текст менен иштөөнүн жолдору [Текст] / С.К. Рысбаев, Б.А. Абдухамидова // КББАнын Кабарлары. – 2016. - № 4 (40) – 66-71-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28915574>

18. **Абдухамидова, Б.А.** Интерактивдүү методдорду колдонуунун педагогикалык шарттары (кыргыз адабиятынын мисалында) [Текст] / Б.А. Абдухамидова // Alatoo Academic Studies. – 2017. - №1. – 248-254-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28314613>

19. **Абдухамидова, Б.А.** Адабий окуу сабагында окуучулардын сөз байлыгын өстүрүүгө карата көнүгүүлөр топтому жана алар менен иштөө жолдору [Текст] / Б.А. Абдухамидова // И.Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2017. - №4. – 140-144-бб.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42981325>

20. **Абдухамидова, Б.А.** Башталгыч класстардын окуучуларынын сөз байлыгын өстүрүү [Текст] / Б.А. Абдухамидова // КББАнын Кабарлары. – 2018. - №1 (44) – 62-67-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36573468>

21. **Абдухамидова, Б.А.** Окурмандык ишмердүүлүктү калыптандырууда кеп өстүрүү көнүгүүлөрүнүн ролу [Текст] / Б.А. Абдухамидова // Alatoo Academic Studies. – 2020. - №4. – 18-24-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44744096>
22. **Абдухамидова, Б.А.** Аң-сезимдүү жана шар окуу – окуучунун теманын мазмунун натыйжалуу өздөштүрүүсүнүн ачкычы [Текст] / Б.А.Абдухамидова // Кыргыз билим берүү академиясынын кабарлары. – 2020 - №1 (50). – 148-151-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42311373>
23. **Абдухамидова, Б.А.** Адабий окуу курсунда окуучулардын окурмандык ишмердүүлүгүн жакшыртуунун талаптары жана педагогикалык шарттары [Текст] / Б.А.Абдухамидова // Alatoo Academic Studies. – 2022. - №4. –11-18-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50277603>
24. **Абдухамидова, Б.А.** Башталгыч класстарда окуу ишмердүүлүгүн жүргүзүүнүн талаптары, педагогикалык шарттары жана окурмандык кызыгууларын өркүндөтүү ишмердүүлүгүн жүргүзүүнүн принциптери [Текст] / Б.А. Абдухамидова // И. Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2022. - №4-1. –177-184-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54253512>
25. **Абдухамидова, Б.А.** “Окуу”, “окурмандык ишмердүүлүк” түшүнүктөрүнүн теориялык концепциялары жана окурмандык ишмердүүлүктүн этаптары [Текст] / Б.А. Абдухамидова // ЖАМУнун Жарчысы. – 2023. - №1. –24-29-бб.
26. **Абдухамидова, Б.А.** Адабий окуу сабагынын жана анда окурманды тарбиялоо проблемасынын ааламдашуу доорундагы функциялары [Текст] / Б.А. Абдухамидова // Alatoo Academic Studies. – 2023. - №2. –11-19-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54151645>
27. **Абдухамидова, Б.А.** Окурмандык кызыгуулар проблемасынын педагогика жана психология илимдеринде изилдениши [Текст] / Б.А. Абдухамидова // Alatoo Academic Studies. – 2023. - №4. –11-21-бб. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=59632452>
28. **Абдухамидова, Б.А.** Башталгыч мектептердин окуучуларынын окурмандык кызыгууларын арттырууда балдар китептеринин ролу [Текст] / Б.А. Абдухамидова, Э.С. Сабитова // И. Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. - 2024. - №4-1. –90-98-бб.
29. **Abduhamidova, B.A.** Requirements for The Development Of Educational Activities in Primary School, Pedagogical Conditions And Principles Of Activities To Improve The Interests Of Readers [Tekst] / B.A. Abduhamidova // Journal of Ecohumanizm. – 2025. - No 1, Vol 4. –643-648-бб. <https://ecohumanism.co.uk/joe/ecohumanism/article/view/5872>

РЕЗЮМЕ

диссертации **Абдухамидовой Батмахан Абдуакимовны** на тему **“Научно-методические основы формирования читательской деятельности учащихся на уроках адабий окуу”**, представленной на соискание учёной степени доктора педагогических наук по специальности **13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (кыргызская литература)**

Ключевые слова: художественный текст, компетентность, чтение, читательская деятельность, читатель, читательские интересы, анализ текста.

Объект исследования: процесс формирования читательской деятельности учащихся начальных классов общеобразовательных средних школ (II – IV классы) на уроках адабий окуу.

Предмет исследования: учебная деятельность по обучению литературных произведений, направленная на формирование читательской деятельности учащихся на уроках адабий окуу.

Цель исследования: теоретическое обоснование методики формирования читательской деятельности учащихся начальных классов в процессе обучения художественных произведений на уроках адабий окуу, выработка научных положений и предложений, экспериментальная проверка результатов исследования на практике.

Методы исследования: теоретико-методологический анализ; наблюдение, анализ и синтез; знакомство с читательскими формулярами; анализ и обобщение читательских биографий; анализ читательских дневников; педагогический эксперимент.

Научная новизна результатов исследования: приёмы, пути и средства формирования читательской деятельности учащихся на уроках адабий окуу с опорой на современные достижения таких наук как текстоведение, педагогика, психология, лингвистика впервые разработаны в кыргызской педагогике; была исследована природа проблемы читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу, уточнена история исследованности данной проблемы; впервые показана представленность проблемы читательской деятельности учащихся в учебных программах и учебниках для начальных классов общеобразовательных средних школ; осуществлён анализ опыта методистов и учителей по формированию и развитию читательской деятельности учащихся; методика развивающего обучения по формированию читательской деятельности учащихся в курсе адабий окуу прошла педагогическую апробацию, пути и приёмы, продемонстрировавшие свою эффективность, рекомендованы к использованию в практике школ страны.

Практическое значение результатов исследования: наши предложения по методике формирования читательской деятельности учащихся на уроках адабий окуу окажут своё влияние на проведение уроков учителями, а также на творчество детских писателей. Также они могут быть весьма полезными при разработке учебных программ, учебников, учебно-методических пособий,

могут стать полезным материалом при написании студентами и магистрами своих квалификационных и магистерских работ.

Абдухамидова Батмахан Абдуакимовнанын «Адабий окуу сабагында окуучулардын окурмандык ишмердүүлүгүн калыптандыруунун илимий-методикалык негиздери» деген темада 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы менен методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин доктору окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: көркөм текст, компетенттүүлүк, окуу, окурмандык ишмердүүлүк, окурман, окурмандык кызыгуу, текстти талдоо.

Изилдөөнүн объектиси: жалпы билим берүүчү орто мектептердин башталгыч класстарындагы (II-IV класстар) адабий окуу сабагында окуучулардын окурмандык ишмердүүлүгүн калыптандыруу процесси.

Изилдөөнүн предмети: адабий окуу сабагында адабий чыгармаларды окуучулардын окурмандык ишмердүүлүгүн калыптандырууга багыттап окутуу иш-аракеттери.

Изилдөөнүн максаты: башталгыч класстардагы адабий окуу сабагында көркөм чыгармаларды окутуу процессинде окуучулардын окурмандык ишмердүүлүгүн калыптандыруунун методикасын теориялык жактан негиздөө жана илимий жоболорду жана сунуштарды иштеп чыгуу, иштелип чыккан жыйынтыктардын натыйжалуулугун тажрыйба аркылуу текшерүү.

Изилдөөнүн методдору: теориялык-методологиялык талдоо; байкоо, анализ жана синтез; китепканалык формулярларды үйрөнүү; окурмандык биографияларды анализдөө жана жалпылоо; окурмандык күндөлүктөрдү талдоо; педагогикалык эксперимент

Изилдөөнүн натыйжаларынын илимий жаңылыгы: Адабий окуу сабагында окуучулардын окурмандык ишмердүүлүгүн калыптандыруунун ыкмалары, жолдору, каражаттары тексттаануу, педагогика, психология, лингвистика илимдеринин заманбап жетишкендиктерине негизделип кыргыз педагогикасында алгачкы жолу иштелип чыкты; адабий окуу сабагында окуучулардын окурмандык ишмердүүлүгү проблемасынын табияты изилденди, бул проблеманын изилдениш тарыхы такталды; башталгыч класстардын окуу программаларында, окуу китептеринде окуучулардын окурмандык ишмердүүлүгү проблемасынын берилиши көрсөтүлдү; окуучулардын окурмандык ишмердүүлүгү боюнча методисттердин, мугалимдердин тажрыйбалары анализденди; адабий окуу сабагында окуучулардын окурмандык ишмердүүлүгүн калыптандырып окутуунун методикасы педагогикалык тажрыйбадан өткөрүлүп, натыйжалуу деп эсептелген жолдор жана ыкмалар практикага сунушталды.

Изилдөөнүн натыйжаларынын практикалык мааниси: Адабий окуу сабагында окуучулардын окурмандык ишмердүүлүгүн калыптандыруунун методикасы боюнча биздин сунуштар мугалимдердин сабактарына, балдар

жазуучуларынын чыгармачылыгына таасирин тийгизет жана окуу программаларын, окуу китептерин, методикалык колдонмолорду өркүндөтүүдө, жогорку жана орто окуу жайларында квалификациялык, магистрдик иштерди жаздырууда көмөк көрсөтөт.

RESUME

The dissertation research done by Batmakhan Abduakimovna Abdukhamidova “Scientific and methodological foundations of students’ reading activities in literature lessons” submitted for the academic degree: Doctor of Pedagogical Sciences in specialty 13.00.02 - theory and methodology of teaching and upbringing (Kyrgyz literature)

Key words: literary text, competence, reading, reading activity, reader, reader's interests, text analysis.

The object of research: the process of primary school students’ reading activity at general education secondary schools (II – IV grades) in lessons of literary reading.

The subject of research: educational activities for teaching literary works, aimed at developing the reading activity of students in literary reading lessons.

The purpose of research: theoretical substantiation of the methodology for the formation of reading activity of primary school students in the process of teaching of art in literary reading lessons, development of scientific provisions and proposals, experimental verification of the research results in practice.

The research methods: theoretical and methodological analysis; observation, analysis and synthesis; familiarization with reader forms; analysis and synthesis of reader biographies; analysis of readers' diaries; pedagogical experiment.

The scientific novelty of research results: techniques, ways and means of developing students’ reading activities in literary reading lessons, based on modern achievements of such sciences as textual criticism, pedagogy, psychology, linguistics, were first developed in Kyrgyz pedagogy; the nature of the problem of students’ reading activity in literary reading lessons was investigated, the history of the study of this problem was clarified; For the first time, the representation of the problem of students' reading activity in curricula and textbooks for primary grades of secondary schools is shown; an analysis of the experience of methodologists and teachers in the formation and development of students’ reading activity was carried out; The methodology of developmental education for the formation of students' reading activity in teaching literary reading lessons has undergone pedagogical testing, the ways and techniques that have demonstrated their effectiveness are recommended to use in the practice of schools across the country.

The practical significance of research results: our proposals for methods of developing students’ reading activity in teaching literary reading lessons will have an impact on the delivering of lessons by teachers, as well as on the creativity of children’s writers. They can also be very useful in developing curricula, textbooks, teaching aids, and can become useful material when students and master students write their qualification and master's degree theses.