

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ им. Ч.АЙТМАТОВА
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА**

**БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. КУСЕИНА КАРАСАЕВА**

Д 10.25.667 ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ

**На правах рукописи
УДК: 821.512.122(575.2)(043.3)**

Кожабаева Динара Абылай кызы

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ДЕКАБРЬСКИХ СОБЫТИЙ В
КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

10.01.03 – литература стран зарубежья (казахская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

БИШКЕК – 2025

Диссертационная работа выполнена в отделе «Кыргызской литературы» Института языка и литературы имени Чингиза Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Научный руководитель **Омаров Бауржан Жумаханулы**
доктор филологических наук, профессор,
советник Президента Республики Казахстан

Официальные оппоненты **Соронкулов Гульжигит Умарович**
доктор филологических наук, профессор кафедры
теории и истории русской и зарубежной литературы
факультета Русской и славянской филологии
Кыргызского национального университета им. Жусупа
Баласагына

Галимова Амина Рифкатовна
кандидат филологических наук, доцент кафедры
теории и истории литературы гуманитарного
факультета Кыргызско-Российского Славянского
университета им Бориса Ельцина

Ведущая организация: Кафедра кыргызской литературы и технологии ее
преподавания Института государственного языка и
культуры Кыргызского государственного университета
им. Ишеналы Арабаева (720026, Кыргызская
Республика, город Бишкек, ул. Раззакова 51 А)

Защита диссертации состоится 26 марта в 2025 года в 13.00 часов на заседании Диссертационного совета Д 10.23.667 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) филологических наук при Институте языка и литературы имени Чингиза Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики, Кыргызском национальном университете имени Жусупа Баласагына и Бишкекском государственном университете имени Кусейина Карасаева по адресу: г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547. <https://vc.vak.kg/b/102-pms-mzx-ajj>

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке НАН КР (720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.), в научной библиотеке КНУ им. Жусупа Баласагына (720033, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547) а также в научной библиотеке БГУ им. К. Карасаева (722044, г. Бишкек, проспект Ч. Айтматова, 27) и на электронном портале Национальной аттестационной комиссии Кыргызской Республики по ссылке https://stepen.vak.kg/d_10_23_667/kozhabaeva-dinara-abylajkyzy/

Автореферат разослан 25 февраля 2025 года.

Ученый секретарь
Диссертационного совета,
кандидат филологических наук



Ыйсаева Н.Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Актуальность темы диссертации. Нашумевшие по всему Советскому Союзу и в мировом масштабе события 16, 17 и 19 декабря 1986 года, произошедшие в столице Казахстана Алматы, остались в истории под названием восстание Желтоксан. Прежде всего надо сказать, что Желтоксан был не просто случайным событием, это был веками в страданиях и тяготах вынашиваемый крик души казахского народа, накипевшее в глубине отчаяние, скопившаяся в сердце злость, буря народного гнева.

Это восстание было противостоянием тоталитарной, административной, авторитарной системе Советского Союза, мощная встряска на пути к независимости. Хотя и было высказано неофициальное мнение, что данное народное волнение вылилось из национального уровня в международный масштаб и привело к распаду Советского режима, но на официальном уровне не было дана политическая оценка данного восстания до сегодняшнего времени.

Анализируя произведения различных литературных жанров, в которых рассказывается история Желтоксана, и различая их образную систему, художественные особенности, можно выявить различные связи между реальностью жизни и реальностью искусства. Создание системы единообразных, разветвленных художественных средств на общую тему - одна из важнейших задач литературоведения. Изучение произведений, написанных вокруг таких важных событий, открывает возможность продемонстрировать преемственность и типы художественных связей между прототипом и изображением, предметными и репрезентативными компонентами.

Невозможно было, чтобы значимое событие казахской истории, причиной которой была попытка избавиться от многолетнего ига рабства и стремления к независимости, не отразилось в литературе и не тронуло сердца поэтов и писателей. Хотя художественные произведения написаны во всех жанрах литературы, мы удостоверились, что ни в одной из научных работ, связанных с этой темой, не было проведено полное исследование этих художественных произведений. В частности, фдо сих пор не систематизированы и не проанализированы рассказы и прозаические произведения в виде романов, основанные на декабрьских событиях. Эти названные проблемы определяют **актуальность** темы исследования.

Цели и задачи исследования. Основная цель исследования - собрать литературно-художественные произведения, посвященные Декабрьскому событию 1986 года, оценить их жанровые и художественные особенности, дифференцировать и анализировать творческие искания поэтов-писателей в превращении реальности жизни в реальность художественную.

Для достижения указанной цели мы определили следующие **задачи**:

1. Рассмотреть исследования поэтических произведений на тему декабрьского восстания 1986 года;
2. Провести анализ исследований прозаических произведений на тему восстания Желтоксан;

3. Сделать обзор драматических произведений на тему восстания Желтоксан;

4. Определить методологию и методы изучения произведений по теме декабрьского восстания;

5. Определить объект и предмет исследования произведений на тему декабрьского восстания;

6. Дать описание материалов для изучения произведений по теме Желтоксан;

7. Раскрыть боевой дух в творчестве поэтов-желтоксановцев;

8. Раскрыть художественное изображение Декабрьского восстания в казахской прозе;

9. Раскрыть национальный и социальный характер борьбы в драматических произведениях;

Научная новизна работы. Литературные произведения, написанные о декабрьском событии, еще не до конца изучены и систематизированы. В нашей исследовательской работе систематизируются и впервые вводятся в обращение с точки зрения научно-исследовательских требований исторические предпосылки нынешней суверенной страны, художественное воплощение Декабрьского восстания 1986 года в казахской литературе, освещается его познавательная ценность, преемственность традиции его воспевания, анализируются художественные приемы по жанровым признакам.

Основные положения представленные на защиту.

1. Последовательный анализ произведений в жанрах прозы, лирики и драмы, посвященных теме декабрьского восстания, имеет важное значение для истории казахской литературы;

2. Основной художественной структурой, общей для всех произведений казахских писателей про декабрьское восстание, является тема, идея, проблематика и пафос;

3. В произведениях на тему Декабрьского восстания широко отражено влияние векового колониализма и шовинистической политики на образование, воспитание и психологию национальных представителей.

4. Художественная литература является показателем познания и преобразования не только отдельного человека, но и общества, всего человечества. В изучении декабрьского восстания 1986 года важнейшее значение имеет аксиологический подход, предлагающий универсальную стратегию анализа различных аспектов произведения.

5. Объектом исследования произведений на тему декабрьского восстания являются лирические песни, поэмы, рассказы, романы и драматические произведения, написанные на тему Желтоксан в период с 1986 по 2024 годы. Предметом исследования являются общие содержательно-формальные особенности, конфликт и сюжетно-композиционные особенности произведений, написанных на тему декабря 1986 года.

6. Комплексное исследование научных трудов, посвященных историческому событию 1986 года, не проводилось, необходима

систематизация и анализ рассказов, повестей, романов и драматических произведений, основанных на фактах декабрьского события.

7. Произведения поэтов-желтоксановцев являются художественным наследием декабрьского восстания 1986 года. В лирических произведениях, посвященных Декабрьскому восстанию 1986 года, использованы более художественные приемы лирической поэзии, раскрывающие многовековой боевой дух казахского народа.

8. Казахская проза прекрасно изображает Декабрьское восстание, а прозаические произведения используют не только реалистические методы, но и элементы модернистских и постмодернистских методов;

9. В драматических произведениях раскрывается национально-социальный характер борьбы, основной конфликт рассматривается в национально-социальном плане, на первый план выходит конфликт между нациями в тоталитарной системе.

Личный вклад исследователя. В ходе проведения исследований диссертант установила литературные контакты с политически ориентированными организациями желтоксановцев; выявила некоторых поэтов-желтоксановцев, до сих пор бывших неизвестными широкой публике, проанализировала их произведения и ввела в научный оборот; определила место и указала большие возможности работ по указанной теме в патриотическом воспитании студентов; установила международные контакты с исследователями этой темы по всему миру.

Апробация и публикация результатов диссертации. По основным положениям исследования и полученным результатам были сделаны доклады на республиканских, международных научно-теоретических, научно-практических конференциях. Опубликовано 11 статей в журналах, входящих в систему РИНЦ.

Структура и объем диссертации. Научно-исследовательская работа состоит из введения, трех глав и заключения. Список использованной литературы приведен в конце диссертации.

Объем диссертации: 174 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении диссертации дается общее описание работы, актуальность темы, цели и задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, основные положения, выдвигаемые на защиту, информация о публикациях и апробации исследования, структура работы.

Первая глава диссертации озаглавлена **«Теоретические и методологические аспекты изучения произведений на тему Декабрьского восстания 1986 года»** и анализирует состояние исследований поэтических произведений, прозаических произведений и состояние исследований драматических произведений на тему Желтоксана. Первый раздел первой главы озаглавлен **«Уровень исследований поэтических произведений на тему Декабрьского восстания»**.

В казахском литературоведении имеются научные статьи, монографии, исследования, в которых отдельно анализируются произведения, написанные на тему декабря. Выше мы упоминали, что некоторые поэтические произведения, отражающие тему декабрьского восстания, привлекли внимание ряда ученых. Одним из таких ученых является **Бакытжан Майтанов**. Его научный труд «Независимость — цель борьбы» состоит из четырех частей. Первый раздел целиком посвящен М. Ауэзову, второй раздел называется «Автор и явления художественного текста» и систематизирует теорию прозы, а третий раздел называется «Художественно-эстетические искания», в котором подводятся итоги исследований ученого по современной казахской поэзии. В своем исследовании «Современная казахская поэзия и независимость: время и пространство» ученый рассмотрел национальную поэзию эпохи независимости в связи с такими проблемами, как «историческое время и его восприятие», «национальное предназначение и поэтический хронотоп», «лиризм, драма и хронотоп». Еще до этой работы Б. Майтанов был известен как исследователь теории казахской литературы.

Б. Майтанов сосредоточивает внимание на творчестве ряда поэтов и рассматривает передачу в них духа независимости, в том числе отражение темы декабря, а также поэты-желтоксановцы А. Кайран, А. Смайлов и др. Посредством анализа произведений автор показывает процесс развития постмодернистского стиля в казахской поэзии [Майтанов Б. Тәуелсіздік – күрес мұраты: Зерттеулер мен мақалалар (60 жылдық мерейтойына арналған). – Алматы: «Құс жолы». 2012. – 490 б.]

В исследовании «Независимость и казахская поэзия» поэта-ученого **Адылгazy Кайырбекова** впервые изучены и введены в научный оборот следствия свободы и независимости в казахской поэзии, идейно-художественные искания, тематические и познавательные посвящения, проблемы казахской поэзии в десятилетие после обретения казахским народом независимости. Автор систематизировал художественные искания казахской поэзии в первое десятилетие независимости (1991-2001) и проанализировал стихотворения в поэтических сборниках, изданных в то время, с художественной точки зрения. Научно доказано, проведен сравнительно-исторический анализ, что идея суверенитета является стержнем казахской поэзии с древнейших времен и до наших дней. [Кайырбеков Ә. Тәуелсіздік және қазақ поэзиясы: Зерттеу кітабы. – Алматы: «TST COMPANY», 216-бет].

Монография **Амантая Шарипа** «Казахская поэзия и национальная идея» является одним из важнейших трудов в казахском литературоведении. Данный труд, комплексно рассматривающий вопросы генезиса, эволюции и трансформации художественного воплощения национальной идеи в казахской поэзии, состоит из четырех глав. В первом разделе анализируется традиция изображения идеи родины в поэзии и ее возрождение, а во втором разделе исследуется идея сохранения национальной идентичности в литературе колониальной эпохи.

В третьем разделе работы анализируется взаимосвязь идейных течений рубежа веков и национальной поэзии, а в заключительном, четвертом разделе

анализируются вопросы национального мировоззрения и поэтического опыта. В книге национальная идея рассматривается как историческая категория. [Шәріп А. Қазақ поэзиясы және ұлттық идея.- Алматы: Білім. 2000 – 336 бет].

Айымгуль Сейпутанова в монографии «**Стилистические особенности современной казахской поэзии**» исследовала стилистическое развитие поэзии. В указанной работе анализируется один из основных вопросов литературоведения – стилистические поиски в современной казахской поэзии, особенности словообразования поэтов. На научной основе изучено творчество поэтов, пришедших в мир поэзии со своим голосом в конце XX века и обогативших казахскую поэзию в художественном и образном плане, поиски и новаторство представителей поколения рубежа веков, а также этапы и стилистические особенности молодого поколения, продолжающего их дело и развивающего жанр поэзии в литературе суверенного народа. [Сейпутанова А. «Қазіргі қазақ поэзиясындағы стильдік ерекшеліктер»: монография. – Өскемен: С.Аманжолов атындағы ШҚУ «Берел» баспасы, 2022. – 139 б.]

Еще одним ученым, который всесторонне и последовательно изучает тему декабря в казахской литературе, является **Гульжахан Орда**.

Научно-исследовательская работа «Тайна слова» обобщает исследования и статьи автора, написанные в последние годы. Ученая, рассматривающая литературу советской эпохи с современной точки зрения, она провела научное исследование идеи свободы и освобождения в казахской литературе периода 1920-1990 годов. На основе исследования казахского романа и поэмы анализируется прошлое и настоящее эпического жанра. Во втором разделе размещены статьи о литературоведах.

В разделе «Идея суверенитета в поэзии 1990-х годов» он пишет: «В данном случае литературной реальностью стало восстание декабря 1986 года — значимое событие последней четверти XX века.

Он упоминает три стихотворения: «Желтоксан» Егеубаева, «Желтоксан ызғары» З. Сулеймен кызы и «Мукагали - Желтоксан» Н. Айты улы, которые вдохнули жизнь в потопленное в крови событие. [Орда Г.Ж. Сөз сыры: Зерттеулер мен мақалалар. – Қарағанды: Экожан, 2013. – 391 б.]

В своей книге «Потрясения и события в тюркском мире: дух свободы в литературе» турецкий ученый **Орхан Сойлемез** уделяет особое внимание поэтическим произведениям, написанным на тему декабря. [Türk Dünyasında İsyan ve Başkaldırı Edebiyata Yansıyan Özgür Ruh Editörler Orhan Söylemez Samet Azap. İstanbul, 2021]

В магистерской диссертации на тему «Место декабрьского восстания в казахской литературе» **Маржан Есжанова** проанализировала особенности описания восстания 1986 года в жанре поэзии, творчество поэтов, писавших о восстании, а также художественные новации в поэтических произведениях, повествующих о Желтоксан. Исследователь рассматривает гражданскую лирику, затрагивающую социальные проблемы, как крупную ветвь периода поэзии.

Гражданская лирика выражает размышления о жизни и судьбе народа, глубоко связанные с настроением самого поэта и выраженные через описание

его собственного отношения к жизни. «Она облакает в поэзию мысли, мечты и цели человека, связанные с определенной эпохой, и поднимает общесоциальные вопросы». Поэтому гражданские тексты иногда включаются в политические и социальные тексты. Социальные темы и политические мотивы, конечно, встречаются во всех формах лирической поэзии. Гражданский мотив доминирует в лирике каждого поэта, который вкладывает в свое творчество заботы о народе и его социальном положении. Поднимая эту тему, поэт раскрывает тайны времени, особенно его противоречия и недостатки, и вызывает идею пути вперед, пути в будущее. «В русской литературе образцы гражданской лирики мы видим в поэзии поэтов-декабристов». [Есжанова М. Б. «Желтоқсан оқиғасының қазақ әдебиетіндегі көрінісі». Магистрлік диссертация. Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті. – Шымкент, 2013].

Жанат Аймухамбет в своей статье «Отражение правды декабрьского восстания в поэзии» утверждает, что это значимое историческое событие, повлиявшее на распад советской империи, получило надлежащую оценку только после обретения Казахстаном независимости, а ранее замалчиваемая правда и сокровенные мысли нашли отражение в живом и активном жанре – поэзии. Он приводит примеры стихотворений С. Нуржанова, Э. Раушанова и У. Есдаулета в качестве доказательства того, что эти стихотворения, отстаивающие идею свободы, которая существует уже много веков, образным языком и скрытыми мыслями выражают свой протест против тоталитарной системы. [Аймухамбет Ж. Желтоқсан көтерілісі шындығының поэзияда сурттелуі. Мақала <https://adebiportal.kz/>]

В то время как вышеупомянутые ученые анализируют тему декабря в поэзии с точки зрения художественного уровня и духа свободы, Ж.Аймухамбет в своей монографии «Текст и пространство творчества в искусстве поэзии» рассматривает эти стихотворения с точки зрения мифопоэтики. Основной темой исследовательской работы, которая основана на научных анализах и выводах о тексте, проблематике произведения, мифологии и мифопоэтике, является раздел «Отражение действительности борьбы за свободу». В нем анализируются стихотворения, посвященные Декабрьскому восстанию – переломному моменту в истории Казахстана на пути к независимости, выразившему протест против бывшей советской империи. [Аймухамбет Ж. Сөз өнеріндегі мәтін мен шығарма кеңістігі: Монография./ Жанат Аймухамбет. \ Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2023. – 384 б.].

Известный ученый **Шериаздан Елеукенов** анализирует тему свободы в казахской поэзии, сравнивая две эпохи. «Главным героем текста является сам поэт». И лирический герой советской поэзии не восклицал радостно: «Мы свободны, мы освобождены». Причина в том, что существует большая разница между понятиями социальной свободы и национальной свободы... Конец пролетарской диктатуры уступил место тоталитаризму. Колониальная жестокость Красной империи нарушила равенство наций. «Если сегодняшний лирический герой говорит: «Я свободен, я освобожден», у него есть на то причины», - считает он, поэты эффективно описали действия и события

молодежи во время восстания декабря 1986 года, потому что, анализируя эти стихотворения, он говорит, что слепое мужество, которое вцепилось в горло гиганта, называемого красной империей, заставляло национальный дух реветь, как солнце». [Елеукенов Ш. Қазақ әдебиеті тәуелсіздік кезеңінде. – Алматы: «Алатау», 2006. – 352 б.].

В целом, следует отметить, что, как и у других жанров, у текстов песен есть свои законы. Хотя художественная литература по своей сути субъективна, она стремится перейти от личного к общему, от частного к универсальному, описывая внутренние потрясения и конфликты эмоций.

Это стремление заметно и у тех, кто создал яркую картину декабря. Вышеупомянутые исследования выявили художественные поиски в современной поэзии посредством анализа стихотворений поэтов.

Во втором параграфе первой главы под названием **«Уровень исследований прозаических произведений на тему Декабрьского восстания»** анализируются критические мнения, оценивающие мастерство и художественные способности писателей в преобразовании исторической правды в художественную с помощью силы слова.

В коллективной монографии «Казахская литература в XXI веке (2001-2011)», изданной Институтом литературы, рассматриваются процессы развития, стилистические и жанрообразующие пути казахской литературы в XXI веке. Авторы наблюдали художественные явления, возникшие в социальных условиях новой эпохи и проложившие путь к зарождению национальной литературы.

Вместе с тем, представлены творческие портреты поэтов и писателей, активно участвовавших в национальном литературном процессе 2000-х годов и которые своим стилем и особыми литературными поисками внесли большой вклад в развитие казахского словесного искусства. Небольшое количество произведений искусства, написанных и опубликованных на тему декабря 1986-2001 годов, вероятно, объясняется отсутствием анализа опубликованных работ со стороны ученых. В данной работе из произведений о Желтоксане мы находим только отзывы о романе «Омурзая».

Однако, изучая казахскую литературу 2001-2011 годов, можно заметить, что эта тема широко обсуждалась. Однако нельзя сказать, что она полностью изучена. Данный раздел, направленный на выявление сюжетно-композиционных особенностей и художественно-историческое исследование произведений на тему декабря, состоит в общей сложности из 48 страниц. Однако исторически оно имеет важное значение как первое произведение, включающее и объединяющее несколько произведений, написанных на тему декабря во всех жанрах литературы.

В научном труде выделены поэтические, прозаические и драматические произведения той эпохи, представлены портретные разделы, изучающие творчество писателей.

Тогда же, в 2011 году, к двадцатипятилетию декабрьского восстания 1986 года был написан специальный раздел «Тема Желтоксан в литературе лет независимости». Авторами раздела выступили: Б. Майтанов, Н. Акыш, Г. Орда,

А. Калиева, Э. Каныкей. В этом разделе собраны проникновенные стихи ряда поэтов, среди которых Т. Саукетаев, Н. Анализируются романы Куантай улы и А. Ыбырайм улы, трилогия М. Инирбаева, рассказы Н. Ораза и О. Ахмета, два рассказа А. Алтая, шесть драматических произведений.

В частности, обращается внимание на то, что прозаических произведений меньше, чем поэтических, и что авторами этих произведений являются студенты того времени и писатели сегодняшнего среднего поколения. Особо следует отметить два рассказа А. Алтая «Сибирский офицер» и «Прописка», написанные по мотивам жизни казахской молодежи того времени в связи с событиями декабря 1986 года. В этих рассказах некоторые политические вопросы переплетаются с психологическими поступками персонажей и изображаются посредством горьких монологов [[XXI ғасырдағы қазақ әдебиеті (2001-2011). М.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты. Ұжымдық монография. – Алматы: «Арда», 2011. – 640 б.].

В своей монографии «Казахские рассказы периода независимости» **Гаухар Балтабаева** интерпретировала художественное содержание прозы на основе анализа рассказов, изданных казахским народом в годы независимости. Вместо того чтобы заимствовать из литературы антропологические, виртуальные, мистические и орнаментальные черты современных казахских рассказов, впервые был проведен теоретический анализ их свойств. Интерпретируется художественная функция национальной идеи и мотива в казахской повести периода независимости, рассматриваются понятия жизни и смерти в рамках поэтического текста.

Г. Балтабаева изучает вопросы социальной символики, художественной антропологии, фантастической антропологии, новых художественных моделей и красок (орнаментализм), виртуальности и мистицизма в современной казахской прозе, анализирует рассказы на тему декабря как образцы современной прозы. Она считает, что основой для ее прозаических произведений послужили романы «Ай қараңғысы» (Лунное замение) Т. Саукетаева, «Кара өзек» Н. Куантайұлы, рассказы таких авторов, как А. Алтай, М. Байгут, Ж. Корғасбек, К. Туменбай. [Балтабаева Г.С. Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ әңгімелері. Монография / Г.С.Балтабаева. Алматы: «Қаратау КБ» ЖШС; «Дәстүр», 2017 – 288 бет].

В магистерской диссертации М. Есжанова проанализировала прозаические произведения на тему декабря в разделе «Новые поиски в жанре прозы, появившиеся в историческую эпоху», а также включила в нее документально-публицистическое исследование повестей (на основе книги Т. Бейскулова «Декабрьские морозы»); Мемуары-эссе (по книге «Декабрь, который мы знали» Р. Спановой); документально-публицистический роман (по мотивам книги «Декабрьская эпопея» М. Шаханова); трагический роман (по мотивам книги «Чёрная ночь декабря» С. Адамбектова); Роман, посвященный социально-политическим исследованиям (по мотивам романов «Конец счастливого рабства» Р. Токтарова и «Омурзая» Б. Мукая). Как известно, из прозаических произведений на данную тему М. Есжанова анализировала только произведения в жанре романа. [Есжанова М. Б. «Желтоқсан оқиғасының қазақ

әдебиетіндегі көрінісі». Магистрлік диссертация. Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті. – Шымкент, 2013].

Шериаздан Елеукенов в разделе «Свободная проза независимой страны» своего труда «Казахская литература в эпоху независимости» считает, что казахский роман, выдвигая на первый план национальную тему, стремился к решению глобальных, общечеловеческих проблем. Автор говорит о геноциде, репрессиях и этнокультурной экспансии в советское время и считает естественным для казахской прозы чувство грусти и сожаления о прошлом. Что касается прозы, то она делится на такие жанры, как рассказы, повести и романы, и представляет читателю процесс преобразования исторической правды в художественную правду. [Елеукенов Ш. Қазақ әдебиеті тәуелсіздік кезеңінде. – Алматы: «Алатау», 2006. – 352 б.].

Подобные мнения мы находим и в книге турецкого ученого **Орхана Сойлемеза** «Потрясения и события в тюркском мире: Дух свободы в литературе». Он описывает романы «Омурзая» Б. Мукая, «Аянт» Д. Досжана, «Аянт» Т. Саукетаева, «Ай қараңғысы» Б. Толегенова, «Восемьдесят шестьдесят год» М. Инирбаева и несколько рассказов в одном предложении, делая вывод, что их главные герои — несчастные молодые люди, жизнь которых изменилась в один миг после участия в восстании декабря 1986 года. Он считает, что эти произведения продвинули казахскую прозу вперед, создав галерею высококлассных, образованных персонажей нового типа. [Türk Dünyasında İsyân ve Başkaldırı Edebiyata Yansıyan Özgür Ruh Editörler Orhan Söylemez Samet Azap. İstanbul, 2021].

В своей статье «Произведение, изображенное правдой» писательница-желтоксанка **Гульжахан Орда** цитирует объемные эпические прозаические произведения о декабрьских событиях, отмечая, что в них через реальные жизни героев изображены боль и горе, которые принес казахскому народу восстание 1986 года. «Все эти работы признаны борьбой за свободу казахской молодежи, борющейся за независимость». Эскалация восстания декабря 1986 года, подавление, избиения и допросы молодых людей, вышедших на улицы, лишения и тяготы, с которыми сталкивались жертвы преследований и изгнания, гибель молодых людей, оказавшихся в тюрьмах, — все это реальность того времени». [Орда Г. Шынайылықпен бейнеленген шығарма // Зерттеулер мен мақалалар. – Алматы: «Қаратау КБ» ЖШС: «Дәстүр», 2016. – 384 б.].

В своей монографии «Новая казахская литература в годы независимости (90-е годы XX века и начало XXI века)» **Т.емирхан Тебегенов** характеризует их как «художников, сочетающих повседневную жизнь с художественной реальностью, сконцентрировавших в своих произведениях художественно-эстетическое мировоззрение народа, сформированное веками», и оценивает их творчество так: «Поэтичность современной казахской прозы отличает описание сложной национальной действительности, связывающей сельскую и городскую жизнь». [Тебегенов Т.С. Тәуелсіздік дәуіріндегі жаңа казах әдебиеті (XX ғ. 90 жылдары мен XXI ғ. бас кезі) Монография. – Семей: «Үш биік» баспасы, 2013. – 380 б.].

В работе **Серик Асылбекулы** «Казахский рассказ (генезис, эволюция, поэтика)» отмечается, что казахский рассказ, возникший на основе древних мифов, легенд, сказок, устных рассказов, иными словами, народной прозы, постепенно стал ведущей формой казахской национальной письменной прозы, а со второй половины XX века качество художественного слова поднялось до уровня лучших образцов мировой литературной речи, отличаясь анализом и научным изучением реальных художественных произведений. Анализируя казахские рассказы, написанные в 1970–2000-е годы, он сопоставляет произведение искусства не только с художественной родословной той эпохи и времени, но и с одной из сил, которая уловила дух той эпохи и перенесла его в будущее. Он говорит, что только такие произведения искусства могут остановить время, хотя бы на мгновение. Вероятно, именно благодаря этой способности литературы нам удалось посредством прозаических произведений вызвать в памяти события декабря 1986 года, произошедшие почти сорок лет назад. [Асылбекулы С. Казак повесті (генезис, эволюция, поэтика) – Алматы: «НұрлыPressKZ» 2015. – 320 б.].

В заключение было выяснено, что ни в одной из вышеперечисленных научных работ не проводился полный анализ письменных произведений, связанных с историческими событиями той или иной эпохи. В частности, прозаические произведения, поэзия и драмы, основанные на декабрьских событиях, до сих пор не систематизированы и не стали объектами исследования.

Третий параграф первой главы озаглавлен «Состояние исследований драматических произведений на тему восстания Желтоксана».

Казахская драматургия, начавшаяся с Ауэзова, получила полное развитие в советское время. Исследователями этой эпохи были К. Сатпаев, А. Тажыбаев, Э. Жакыпов, С. Ордалиев, Р. Рустембекова, Т. Нуртазин и другие. Научно-исследовательскую традицию старшего поколения продолжили С. Кульбараков, А. Сыгай, Р. Сыздыкова, Р. Нургалиев и другие.

Теперь необходимо выявить жанровые особенности и поэтику казахской драматургии периода независимости, выяснить процесс развития, показать взаимосвязи жанров, выявить тенденции развития. Изучение этих вопросов позволяет глубже проникнуть в диалектику современного литературно-художественного процесса, осознать незыблемость национальных ценностей. Это требование следует учитывать и при создании драматических произведений на тему Желтоксана.

Тогда отличительной чертой драматургии 1991–2001 годов было воодушевление народа, пролитие света на сердца поколений, чей разум был отравлен, обострение гордости за угнетенную и запуганную страну, чья мощь была стерта в прах на протяжении семидесяти лет, и пробуждение чувства национального патриотизма.

Нургул Ныгметова относится к числу ученых, которые посредством анализа художественной структуры драматического произведения пытаются выявить эстетические свойства произведения и определить сущность языка драматических персонажей. В своих исследованиях она уделила особое

внимание художественно-языковой природе драматических произведений, написанных на казахском языке, системности использования художественных средств, знанию. [Нығметова Н.Т. Драмалық шығармалар тілі: монография / Н.Т.Нығметова \ Қарағанды мемлекеттік техникалық университеті. – Қарағанды: ҚарМТУ баспасы, 2015. -152 б.].

Гульмира Каримова защитила кандидатскую диссертацию на тему «Современная казахская драма и методика ее преподавания», изучая ее педагогические основы. Исследования Каримовой были сосредоточены на пьесах, написанных в период независимости, в том числе «Ночь декабря» С. Асылбекаулы и «Омирзая» Б. Мукай. Она изучала жанровые и поэтические тенденции с научной точки зрения, стремясь выявить авторский багаж знаний, стилистическую индивидуальность и общие тематические особенности в драматических произведениях. В то же время ей удалось выявить собственные методы преподавания современной казахской драматургии в высших учебных заведениях. [Каримова Г.С. Қазіргі қазақ драматургиясы және оны оқыту әдістемесі. Философия докторы (PhD) дәрежесін алу үшін орындаған диссертациясы. — Алматы: 2016. — 177 б.].

В труде **Рахимжана Турысбека** «Наука казахского литературоведения в эпоху независимости» рассматриваются направления, развитие и особенности казахского литературоведения в эпоху независимости во взаимосвязи с общественной, культурной и духовной сферами. В этом произведении обращают на себя внимание своей подлинностью пьесы, написанные на основе фактов о народе и земле такими авторами, как М.Шаханов, Б.Мукай, И.Сапарбаев, включившими казахскую драматургию в литературный процесс. [Тұрысбек Р.С. Тәуелсіздік тұсындағы қазақ әдебиеттану ғылымы //Оқу-әдістемелік құрал//. - Астана: ЖШС «ҚЭКО» - «Әдебиет» баспа үйі, 2008. - 135 б.].

Отмечая, что в годы независимости плодотворно создавались исторические драмы о борьбе страны за свободу, героическом духе, национальных традициях, он включает произведения ряда драматургов в число произведений, повысивших потенциал казахской драматургии.

Среди них наше внимание ученых **Канипаш Мендибаевой, Даулеткерей Мулик** привлекли драмы И. Оразбаева «Город, утонувший во власти (Портмоне)» и С. Асылбекулы «Ночь декабря». «Ночь декабря» осознаётся как символ политической символики судьбы нации, духовных потрясений и потрясений в жизни человека, а драма «Город, обуреваемый властью (Портмоне)» рассматривается как вынесшая в художественное пространство не тему декабря 1986 года, а экологию человека, духовную и социальную деградацию [Мәдібаева Қ, Мүлік Д. Қазіргі қазақ әдебиеті: Оқу құралы. \ Алматы: ЖШС «Лантар books», 2023 ж. – 353 б.].

Выше мы упомянули, что ученым, который много писал на тему Желтоқсан, была Гульджахан Орда. Ученому, глубоко изучавшему эту тему, невозможно избежать драмы. Ее исследование «Правда Желтоқсан в литературе» охватывает все жанры. Она отмечает, что, хотя книга охватывает

весь жанр, она не включает в себя все произведения о декабре. Проанализированы шесть произведений в жанре драмы.

Наиболее ранние драмы на эту тему – пьеса О. Бокея «Желтоксан желі», «Желтоксан ногичи» С. Асылбекулы, «Желтоксан ызгары» О. Ахмета, «Жоғалған Журнақ» (Потерянный Журнал) М. Байгута, «Портмоне» (Город, утопающий во власти) И. Оразбаева, «Мажнун» (Меджнун) И. Сапарбаева – драмы с разной идейной направленностью и художественно-эстетическим уровнем. Исследователь Г. Орда перечисляет эти произведения и подробно останавливается на двухчастной пьесе С. Асылбекулы «Декабрьская ночь». Каждый персонаж произведения отражает составной образ своей среды, социальной группы, своих современников. «Драматург приходит к выводу, что он возвел всех персонажей, участвующих в истории, в один типичный образ». [Орда Г.Ж. Сөз сыры: Зерттеулер мен мақалалар. – Қарағанды: Экожан, 2013. – 391 б.].

Заключение по первой главе. Описывая в поэзии, прозе и в драме Декабрьское восстание 1986 года, авторы своим пером отобразили судьбу казахского народа в период социалистического общества и независимости, политические и социальные противоречия в стране, жизнь человека в переходный период, его внутреннюю душу, духовный мир, а также связи и противоречия между сегодняшним демократическим обществом, являющимся плодом декабря 1986 года, и людьми, между человеком и обществом, между человеком и природой.

Вторая глава работы озаглавлена **«Методология, методы, объект, предмет и материалы исследования произведений на тему декабрьского восстания»**, а важнейшим аспектом методологии данной научной работы является аксиологическая ценность рассматриваемых произведений с точки зрения их значения в правильном формировании нравственных ориентаций читателей, особенно молодого поколения, и представлены культурно-исторический, сравнительно-исторический, социальный методы, литературоведческий герменевтический аксиологические методы.

Мы считаем, что аксиологический метод является наиболее адекватным методом анализа произведений всех жанров на тему декабря, поскольку он включает в себя такие критерии, как художественный уровень и ценностный потенциал произведения, а также ориентацию на национальные и общечеловеческие духовные приоритеты.

В нашей научной работе **объектами исследования** стали произведения, написанные на тему восстания Желтоксона, критические мнения, а также творческие и биографические сведения, являющиеся ключевыми темами в литературе эпохи независимости.

Предметом нашего исследования стали поэтические, прозаические и драматические произведения, написанные на тему восстания Желтоксона.

Третья глава исследования озаглавлена **«Художественная разработка темы декабрьского восстания в казахской литературе»**, а в разделе **«Боевой дух в творчестве поэтов-декабристов»** анализируются стихотворения поэтов, создавших поэмы на тему Желтоксана.

Имя **Кайрата Рыскулбекова** приходит на ум, когда думаешь о поэтах декабря. Причина в том, что К. Рыскулбеков – человек, ставший легендой, символом национальной чести, чья короткая жизнь и труд приводятся в пример молодежи. От Кайрата осталось всего несколько стихотворений. Это «Последнее слово», «Мы еще встретимся», «Просьба о прощении», «Тюремная песня», «Моя мама», «Родной язык». [Ақтық сөз [электронный ресурс]. – режим доступа: <https://massaget.kz/layfstayl/adebiet/poeziya /23758/>].

Бауыржан Усенов тоже один из поэтов-желтоксановцев. Его первый сборник был опубликован в 1992 году издательством «Балауса» под названием «Окно в природу». Тематика стихотворений Б. Усенова, вошедших в сборник, разнообразна. В сборник вошли два стихотворения, одно из которых посвящено любви и природе.

Мы тоже пришли на площадь, писали лозунги и несли красные флаги под песню «Елим-ай!» Как он сам сказал, сам Бауыржан, будучи участником восстания декабря 1986 года и одной из его жертв, смог глубоко прочувствовать горькую правду восстания и превратить ее в прекрасную реальность. Одним из них является стихотворение «Цветок песни, что рано увял»:

Сотрясая степь,

Приговор вынесен еще одному поэту.

[Усенов Б. Менің бұлым: Өлеңдер, поэмалар. – Алматы: «Жазушы», 2012. – 224 бет.] – так он передает в стихотворении, что Кайрат был приговорен к смертной казни. Потому что, прежде всего, когда на поверхности земли появляется трещина, она в первую очередь разбивает сердце поэта. Во-вторых, на протяжении столетий известно, что поэтов приговаривали к смертной казни за их эмоциональные, несущие правду, будоражащие умы и сердца стихи.

Еще один поэт декабря — **Болат Шарахымбай**. Ряд его стихотворений, посвященных событию Желтоксан, и книга «Какой день 17 декабря?» или «Мой сын, ответ на народный вопрос» вошла в сборник стихов «Киши кийик», изданный в 2020 году издательством «Улагат». [Шарахымбай Б. «Кісікіік». Жыр жинағы. – Алматы. «Ұлагат» баспасы, 2020. – 388 б.] А в 2022 году в издательстве «Тоганай Т» вышла книга «Декабрь: Буря души: исследования, статьи, интервью». Шарахымбай Б. Желтоксан: рух дауылы: зерттеулер, мақалалар, сұқбаттар. – Алматы: «Тоғанай Т», 2022. – 480 б.]

Среди тех, кто создал яркую картину декабрьских событий, особое место занимает поэт **Амангази Карыпжан**, на себе испытавший последствия Желтоксана. В сборнике стихов А. Карыпжана «Сана Суреттері» (Картины совести), изданном издательством «Жазушы» в 2014 году, много стихотворений, посвященных декабрю. Они представляют собой такие произведения как «Разграбленный магазин», «1986», «Ценим декабрь», «На трибуне на площади», «Пожар на площади».

«1986», «Перевернувшийся трамвай. 1986», «Свет на площади», «Шипы. 1986», «Мы не рождены в 86-м», «Жертвы, которых мы знаем», «После декабрьского события», «Декабрьская песня», «Декабрьское эхо» и другие стихотворения. Он был и поэтом, и композитором, и даже написал

«Декабрьский марш». [Аманғазы К. КӘРІПЖАНӘУЛЕТІ: ЖЕЛТОҚСАН - МЕНІҢ ТАҒДЫРЫМ [электронный ресурс]. – режим доступа: <https://qazaquni.kz/basty-makalalar/61936-amangazy-karipzhanauleti-zheltoksan-m>].

Среди тех, кто продолжает поэтическое движение поэтов 1990-х годов, **Абубакир Кайран** также имеет свое место и свое наследие в мире казахской поэзии. Он написал «Суверенитет — самое святое», «Тот день», «1986-декабрь (Крик юноши, сбежавшего из города)» и является автором и других стихов. В стихотворении «Независимость — самое святое», посвященной двадцатилетию независимости:

Народ плачет, народ плачет,
Последняя свеча потускнела и погасла.
Даже если вас избили, застрелили или связали,
Были те, кто говорил: «Мы были рабами».

[Кайран Ә. Наркескен: Тарихи дастандар. Толғаулар. Өлеңдер. – Алматы: ЖК «Нұрақынов», 2014 – 400 б.].

Одним из поэтов, который и словом, и делом выразил солидарность с молодежью на площади 17-18 декабря, помогая некоторым из них избежать наказания, был **Байбото Кошым Ногой**.

Одно из его первых стихотворений о событиях декабря называется «Жанкурт» («Дождевой червь»).

Однажды в апреле дождь перешел в мокрый снег и продолжался долго.

Когда земля была еще зеленой, в горах однажды начал выпадать снег, снова ударил мороз, и белый дождь, который падал всю ночь, к утру превратился в лед. Дождевые черви, ползающие по асфальту улицы, замерзли. Ярко светило солнце и лил дождь. Проезжающие машины давили и давили дождевых червей...

В тот день Байбото написал стихотворение «Дождевой червь». Стихотворение посвящено описанию нелегкой судьбы молодых казахских девушек и юношей, которые после весенних беспорядков апреля 1985 года оказались раздавлены жестокими ударами государственной машины, не выдержавшей годы, прошедшие после распада Советского Союза. [Қошым Ноғай Б.С. Тәңірі таразысы: Бақ пен сор. Өлеңдер, балладалар, рубайлар, сонеттер. – Алматы: «Жазушы», 2005. – 408 б.].

Другой живой свидетель этих событий, поэт **Джумаш Кенебай**, был тронут кровавыми событиями на площади. Так была опубликована великая эпическая поэма под названием «Зоболон» [Кенебай Ж. «Зобалаң» Тарихи дастан. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://abai.kz/post/46578>].

Эта эпопея о знаменитом декабрьском восстании была написана в 1986-1987 годах, до того, как событие кануло в Лету, и впервые опубликована в декабрьском номере газеты «Азат» в 1990 году, а затем транслировалась по радио «Азаттык». Поэт дополнительно дал этому произведению название «исторический эпос».

Поэт начинает писать эпос 18 декабря. Сюжет эпоса с самого начала разворачивается вокруг казахской девушки, которая отважно противостоит солдатам и их командиру, схватившим ее на площади.

В число поэтов декабря мы также включим поэта **Светкали Нуржана**.

У поэта есть стихотворение под названием «Алматы - 86», и вполне возможно, что у поэта есть и другие стихотворения, связанные с этой темой. Поэт включает в стихотворение кровавый инцидент на площади, то, как он был подавлен силой, о пренебрежении старейшин, которые должны были защищать молодежь, и о том, как это сломило народ.

Говоря о поэтах XX века, нельзя не упомянуть общественного деятеля, композитора и поэта **Хасана Кожакмата**. Потому что он возглавлял национал-демократическую партию «Желтоксан». Был издателем, а затем редактором газеты «Желтоксан».

Среди его произведений — «Аямады мені турмыс» (Не пожалела меня жизнь), написанная им самим, «Жасыма, көңілім, жасыма» (мелодичная песня «Не плачь, моя душа», изданная в Павлодарской тюрьме в 1987 году) и «Желтоксандыктар жыры» (мелодичная песня, изданная в Аркалыкской тюрьме в 1987 году) на слова Насипбека Айтуулы.

Еще одна примечательная информация: в стихотворении «Халкымы», написанном в 1972 году и начинающемся словами «Слушай, народ мой, я открою тебе свою тайну», Абай и Шакарим говорят о том, что плодородные земли, где они родились, превратились в пустыни, что казахский народ находится на грани потери родного языка и добавляет другие социальные проблемы в произведение.

В заключение следует отметить, что песни и стихи вышеупомянутых поэтов составляют художественное наследие декабрьского восстания 1986 года.

Несомненно, поэты 1990-х годов были первыми, кто дал историческую оценку рассказу и превратил его в поэму. Несомненно, что художественная ценность их произведений будет специально изучаться в будущем. Однако художественное качество их произведений никогда не умаляет их ценности в передаче истины определенного исторического периода.

В заключение резюмируем, что стихи и поэмы вышеназванных поэтов представляют собой художественную хронику событий декабря 1986 года. Несомненно, поэты-желтоксановцы первыми дали историческую оценку знаменитому событию и воспели его в своих стихах и поэмах. Понятно, что художественная сторона их произведений будет и в дальнейшем специально изучаться. Однако художественное качество их произведений никогда не может снизить их ценность в передаче действительности определенного исторического периода. Нашей целью было выявить группу поэтов-желтоксановцев и уделить больше внимания их месту в истории литературы.

В второй части этой главы **«Художественное воплощение Декабрьских событий в казахской прозе»** анализируются произведения писателей прозаиков.

События Желтоксана особая тема в творчестве писателя **Аскара Алтая**. В рассказах «Прописка» и «Сибирский офицер» рассказывается о том, что путь к независимости не был легким, и о борьбе казахского народа на этом пути. В рассказе «Прописка» история основана на трудностях, которые переживает парень по имени Аркат. Впрочем, это проблема не одного парня, а проблема

всей страны. По сюжету рассказа пассажиры автобуса, соединяющего город и село через горный Алтай, чуть не замерзают в дороге. А несколько пассажиров и вовсе потерялись [Асқар Алтай. Казино. Абсурд әлем новеллалары. – Алматы: «Атамұра» 2008. – 368 б., 308 б.].

Канат Абулхаир – один из писателей, отличающихся своим творческим мастерством, особым стилем. Рассказ «Наручники» (Кісен). «Наручники» — до сих пор нигде не публиковался. Тема произведения – история декабрьских событий. В рассказе Каната Абулхаира «Наручники» есть и загубленная судьба отдельных людей, и судьба нации через одну семью, и проблема соотечественников, и философско-нравственные конфликты. Рассказ этим и ценен. [Әбілқайыр Қ. «Кісен» әңгіме. Қолжазба].

Куандык Түменбай — автор нескольких рассказов, возвращающихся к декабрьским событиям с разных сторон. Мы рассмотрели его рассказы «День во мгле», «Встреча с Колбиным», «Печаль Кобыза». Последний миг, последний вздох одной из жертв декабря – приговоренного к расстрелу Кайрата Рыскулбекова – это история книги «День во мгле».

«Рассказ «Встреча с Колбиным» начинается со слов «Это были дни бессилия, когда огонь догорал и теперь дышал запахом гари» [Түменбай, с.125]. То есть 31 декабря – прошло тринадцать дней с печально известного декабрьского события, которое перевернуло мир. Фамилии членов Союза писателей взяты без изменений. Например, Олжас Сулейменов, сидящий рядом на сцене, жестом указывая в зал, чтобы поддержали ведущего; выступление Алжаппара Абишева «Мы двадцать пять лет ждали такого лидера, как Вы»; такие детали, как то, что Калмукан Исабаев специально встал со своего места в зале и налил Колбину воду, выражают их позицию, не описывая ее словами. Жубан Молдагалиев поднялся на трибуну и, вероятно, из-за повышенного давления, с трудом защищал молодежь. История очень короткая. Едва охватывает две страницы. Однако, хотя она и краткая, но очень информативная и исторически ценная.

Еще одно произведение, показывающее душераздирающее воздействие событий декабря 1986 года, — рассказ «Слепая девочка» молодой писательницы **Миры Суюншалиевой**.

Нередко в произведениях, написанных на тему декабря, главным героем становится девочка. В рассказе описывается жизнь девушки по имени Жансулу, судьба которой была разрушена в истории Желтоксана. Судьба молодой девушки, которая пять месяцев была прикована к больничной койке, в итоге потеряла оба глаза и вернулась в общество инвалидом, никого не оставляет равнодушным. В рассказе нет эпизодов, описывающих события декабря 1986 года, за исключением того, что они упоминаются только в диалоге сестер.

Жалел Кеттебек — один из писателей, исследовавших политическое значение Декабрьского восстания с художественной точки зрения. Его произведением на эту тему является рассказ «Человек, вернувшийся с того света». В названном рассказе писатель больше склонялся к методу монолога.

Среди рассказов, основанных на событиях декабря, повесть **Отена Ахмета** «Желтоксан изгари» (Декабрьская стужа) является одним из произведений,

имеющих особенный успех. Это событие потрясло не только Казахстан, но и весь Союз. Его слава даже пошла далеко в ближнее и дальнее зарубежье. Куда не дошла слава, туда дошла молва. История, на которой основывается рассказ Отена Ахмета, происходит в Караганде. В повести несправедливость в обществе, политика русификации, дискриминация казахов и т.д. критикуются через внутренний переворот личности, через внутреннюю борьбу персонада действия раскрываются успешно.

Одним из интересных рассказов, связанных с декабрьским движением, является **«Восстание рабов» С. Оспанова**. Первое, что меня заинтересовало, это название рассказа. Правда, мы не хотели бы сравнивать действия страстных сердцем, пламенных душой молодых людей, поднявших целую страну и огромную империю, с восстанием рабов под предводительством Спартака.

В романе **Турсыбека Саукетаева «Лунное затмение»** персонаж Азиз Султан, устав от нищенской жизни в своей деревне, где власти обманывали его на каждом собрании и празднике, давая ему бумажку за бумажкой, и он всю жизнь пас скот, а потом, когда он уже не мог работать, жаловался, что его никто не заменяет. Это было проявлением политики порабощения, проводимой вчерашним советским социалистическим государством, которое держало в своих руках подвластное ему население.

Среди произведений этого жанра роман **«Караозек» Нуржана Куантайулы** ценен своими достижениями и оригинальными чертами среди произведений, написанных на тему Желтоксана. Для этого потребовались неустанный труд и острая наблюдательность, сообразительность, умение чувствовать различные жизненные ситуации, пропускать наблюдаемые и ощущаемые миры через фильтр благоразумного ума и умение интегрировать их в одно сюжетное русло, выражая чувства, богатая мозаика языка, которая утолит жажду, и не в последнюю очередь, если говорить о художественности, у писателя Н. Куантайулы видно, что он смог преодолеть эту потребность в образности и выразительности. С этой точки зрения роман «Караозек» показал Нуржана Куантайулы. В романе не остались без внимания все политические события, происходившие в Казахстане в конце прошлого века. Надо сказать, что в романе описывались подробности тюрем СССР того времени, главные и второстепенные события, происходившие внутри него, его внутренний порядок и неписанные законы, переданных так, как будто писатель лично видел, ощущал их, чего мы никогда прежде не встречали, не было ранее такого произведения.

Баккожа Мукай — один из писателей, описавших не только Желтоксан, но и всю суть и реальность эпохи тоталитарного режима советской власти. Это фундаментальное произведение описывает горькую действительность времени, позор и честь нации, силу и судьбу, существование зависимого, угнетенного общества без прикрас. И название тоже уникальное — метеорит (Омирзая). Любой читатель, впервые взявший в руки роман, подумал: «Какая печальная жизнь была потрачена впустую?» Понятно, что им движет интерес. Однако, прочитав роман, вы порадуетесь тому, что жизни главных героев, Алдияра Акпанулы и Аягана Куатулы, не были потрачены впустую, а принесены ими в жертву в соответствии со своими принципами как ученых, ради судьбы и

истории своей страны. В романе неясно показаны подробности декабрьского восстания, длившегося два дня.

Также в этой главе мы рассмотрели другие произведения, начиная с мало упоминавшегося ранее романа «Площадь» Д. Досжана, «Кровные узы» А.Абдрайымулы, «Восемьдесят шестой год» Б. Тилегенова, «Конец счастливого рабства» Р. Токтарова, трилогия М. Инирбаева «О, гениальный мир!», роман «Черная ночь в декабре» С.Адамбекова, «Дух Асанкайгы» Т. Момбекулы-Туркестана, «Вождь» Р. Ниязбекова, роман-оду про казахско-русско-немецкую войну и дружбу поэта-желтоксановца Б. Алимжанова под названием «Столетняя ода». Изучая романы на тему Желтоксана, мы заметили, что авторы представили много новых художественных решений. Они раскрывают тайну жизни без красок и художественным образом связывают читателя с историей. Несомненно, эти романы послужат тому, чтобы не погасить искру национализма, национальной идентичности в памяти поколения.

В заключение отметим, что повести на тему Желтоксана смогли превратить реальность жизни в реальность художественную через характеры образов, за счет использования ярких красок, образного языка, закрученного сюжета и напряженной композиции. Даже благодаря фантастической повести А. Мархабаева «Зацепить за живую рану» она обогатилась с жанровой точки зрения.

Третья часть третьей главы диссертации называется **«Национально-социальная основа конфликта в драматических произведениях»**.

Казахские драматурги внесли свой неоценимый вклад в драматизацию полных противоречий и судьбоносных переломных моментов событий, превращая историческую действительность в художественную реальность при раскрытии темы «Желтоксан».

Среди них драма М.Шаханова и Ш.Айтматова «Ночь рассмотрения Сократа или суд на шкуре Мигулы» (1998), «Событие одной ночи» С.Асылбекова («Ветер декабря»), драма С.Досанова «Круг ада» (Жануран), рассказ Т. Дуйсенбаева «Эхо декабря», А. Бактыгереева и М. Омарова «Жубан», И. Сапарбай «Маджнун», Иран-Гайип Оразбаев «Город бунтов», М. Кайынбаева «Легенда Желтоксана» и другие драматические произведения инсценировали Декабрьское восстание, сосредоточив внимание на изображении исторического события со всех сторон.

Кроме того, в драмы были превращены прозаические произведения Б. Мукая «Омирзая» (Жизнь, потраченная впустую), М. Байгута «Потерянный Журнал», прозаические произведения О. Ахмета «Декабрьская стужа». Эти произведения широко обсуждались в разделе прозы.

Литературные произведения на тему Желтоксана писали не только казахские авторы, к этой теме обращались и писатели соседних кыргызских народов. Хотя произведения великого писателя Ч. Айтматова, выходца из тюркских народов, переведены на 170 языков и его называют «Айтматовым человечеством», нет сомнений, что казахский народ сыграл особую роль в его жизни и творчестве. Известны его творческие и дружеские контакты на пути

писательского творчества с такими казахскими писателями как М. Ауэзов, А. Кекилбаев, А. Нурпеисов, К. Мухаметжанов и другими. Известно, что он имел литературные контакты с казахскими писателями. «Один из ученых, внесших вклад в изучение киргизско-казахских литературных связей, А. Акматалиев, вспоминает: «Близкое знакомство с казахскими писателями позволило мне сделать шаг вперед к Чингизу Айтматову». [Акматалиев А. «Қызыл алмадан» басталған таныстық. Қазақ әдебиеті газеті. 11.07.2017 <https://qazaqadebiety.kz/10966/yzyl-almadan-bastal-an-tanysty>]

Творческий тандем Айтматова и Шаханова, являющийся естественным продолжением казахско-кыргызских литературных связей, носит дружеский и братский характер. Об этом тандеме можно сказать многое. В 2008 году, когда большое сердце Чингиза перестало биться, в статье, опубликованной в газете «Жас Алаш», задавался вопрос: «Если бы все творчество Чингиза Айтматова было взвешено, проанализировано и изучено, каким было бы наследие писателя для следующего поколения?» Если вы ищете ответ на этот вопрос, то великий кыргызский писатель оставил после себя завещание, в котором говорится двумя словами: «Не будьте жадными!» писал [«Ғасыр айрығындағы сырласу» (Құз басындағы аңшының зары). Рухани-философиялық, тарихи-танымдық және махаббат хикаяларынан құрылған эсселер кітабы. – Алматы: 2008. – 512 бет.]. Этот призыв «не жадничать» отчетливо прослеживается в драме, написанной в соавторстве с Айтматовым-Шахановым.

Различные конфликты, противоречия в драматургии ставят героев драмы в трудные сражения и проверяют их духовные и нравственные силы. В ходе борьбы за достижение определенной цели раскрывается многообразие характеров героев пьесы. Драматические ситуации, такие как острые психологические конфликты, ломание стереотипов, выход за установленные рамки, также легли в основу пьес на тему декабря. А герои декабря сражаются в многочисленных сражениях на поле боя драматического произведения, как на площади Брежнева в то время, и умело доносят до читателя историческую правду.

Сократ, Агканат и Галия в драме «Ночь рассмотрения Сократа или суд на шкуре Мигулы», Кайсар и Акмарал в драме «История одной ночи» С. Асылбекова, Кайрат, Фатима, Назим, Мырзагуль в драма-повести С.Досанова «Круг ада», поэт Жубан в драме «Жубан» А.Бактыгереева и М.Омаровой, Газиз в драме «Меджнун» И.Сапарбая, Акмая в драме «Город бунтов» Ирана-Гаиба Оразбаева, Аяган в драме «Омирзая» (Жизнь, потраченная впустую) Б.Мукая, Журнак в драме «Потерянный Журнак» М.Байгута, Кайсар в драме О.Ахмета «Декабрьская стужа» - именно такие вот героические персонажи. .

В заключительной части диссертации были четко сформулированы проблемы, которые легли в основу исследования. Проанализирована и оценена художественная репрезентация декабрьских событий в казахской литературе на основе произведений поэтов и писателей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Известно, что по мере того, как исторические истины, взятые за основу произведения искусства, приобретают все большее значение в истории человечества, их трансформация в художественные истины становится все более социальной и традиционной. Декабрьское восстание, приобретшее мировое значение и ознаменовавшее начало великих исторических поворотов, быстро стало одной из традиционных тем в казахской литературе. Вот почему имеет большое научное значение группировка работ, написанных по этой теме, по содержанию. В результате исследования делается следующий вывод по общему содержанию работы:

1. Последовательный анализ произведений в жанрах прозы, лирики и драмы, посвященных теме декабря, имеет важное значение для истории казахской литературы. В связи с этим ряд ученых изучали содержание и стиль некоторых поэтических произведений, отражающих тему декабря. Например, Б. Майтанов, А. Кайырбеков, А. Шарип, А. Сейпутанова, Гульжахан Орда, Ш. Сариев, Т. Тебегенов, Ж. Толысбаева, М. Есжанова, Ж. Исследования Аймухамбета были сосредоточены на ряде произведений поэта, в том числе на теме Желтоксана, на проявлении в них духа независимости.

2. Во всех произведениях казахских поэтов, изображающих Декабрьское восстание, присутствует общий пафос. Дух этих угнетенных мятежников не был сломлен, их флаг не был приспущен. Вот почему в этих стихотворениях наряду с реализмом более заметен романтический пафос. Для поэтической поэзии, создаваемой ради возвышенных мечтаний, характерен не только романтический, героический и любовный пафос, но часто используются и такие формы, как риторический вопрос, повтор, последовательная рифма, ассонанс, аллитерация. Тот факт, что созданную пером слова тему воспевали не только известные поэты, но и люди, не являющиеся поэтами, свидетельствует о том, что это событие не оставило равнодушным ни одного представителя народа.

3. В произведениях на тему Декабрьского восстания 1986 года широко отражено влияние векового колониализма и шовинистической политики на образование, воспитание и психологию национальных представителей. Конфликты здесь зачастую носят социально-политический характер. Поэтому в этих произведениях часто встречаются собирательные образы, основанные на прототипах исторических личностей.

4. Художественная литература является индикатором познания и изменения не только отдельного человека, но и общества, всего человечества. Важнейшим аспектом методологии данной научной работы является аксиологическая ценность рассматриваемых произведений с точки зрения их значения в правильном формировании нравственных ориентаций читателей, особенно подрастающего поколения.

5. Произведения поэтов - Желтоксановцев - художественное наследие Декабрьского восстания 1986 года. В лирических произведениях, посвященных Декабрьскому восстанию 1986 года, использованы более художественные приемы лирико-поэтической поэзии, раскрывающие многовековой боевой дух казахского народа.

6. Декабрьское восстание художественно отображено в казахской прозе, причем в прозаических произведениях использованы не только реалистические приемы, но и элементы модернистских и постмодернистских приемов. В прозаических произведениях идейно-художественный поиск по претворению исторической правды декабря в художественную реальность осуществлен искусно, в соответствии со спецификой жанра. Можно сказать, что большинство казахских рассказов, сказок и повестей, посвященных теме декабря, являются плодом этого нового творческого процесса. Будучи предвестником трудных времен, каждое произведение становилось творческой концепцией с личной точкой зрения автора, принося новое вдохновение и новую силу в духовный мир нашей литературы.

7. Жанровые закономерности, стилистическое поле, характеры, герой, раскрывающийся в конфликте, авторская позиция в передаче драмы среди людей, художественные приемы, психологизм, создание сбалансированного использования речи и мышления персонажа, творческие поиски, гармония сценических действий раскрывают новые черты сегодняшней драматургии в контексте настоящего времени.

8. Различные конфликты в драматургии ставят персонажей в сложные ситуации и проверяют их человечность. В ходе борьбы за достижение определенной цели герои пьесы раскрывают множество разных характеров. Драматические ситуации, такие как сложные психологические конфликты, ломка устоявшихся стереотипов, выход за установленные рамки, также послужили основой для пьес на тему декабря.

9. В произведениях, посвященных теме декабря 1986 года, занимающей особое место в истории казахской литературы, художественно запечатлена горькая правда эпохи, казахские поэты и писатели во всех жанрах литературы на высоком уровне раскрыли причины и последствия трагедии декабря 1986 года.

Список опубликованных работ по теме диссертации:

1. **Кожабаета, Д.А.** Омаров Т.К. Yazar Jalel Kettebek ve "Jeltoksan" Gerçeęi / Жазушы Жәлел Кеттебек және Желтоқсан шындығы KAZAKELİ / ҚАЗАҚ ЕЛІ (Туркия) Yıl :4 Sayı: 16 (Ocak-Şubat-Mart 2020) 4-ші жыл. 16-шы сан (Қаңтар–ақпан –наурыз 2020) 43-47 бб. https://katead.org.tr/dergi.php?dergi_id=23

2. **Кожабаета, Д.А.** Омаров .Қ., Аккузов А.А., Каирбекова У.С., Айтенев У.С. Есенғали Раушанов поэзиясы: шындық пен таным [Текст] / Д.Кожабаета // ВЕСТНИК КЫРГЫЗСТАНА (Бишкек). – 2021. - №2(2). – 12-20-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=48334384>

3. **Кожабаета, Д.А.** Жапбарова Г.А., Орынбетова Э.А., Айдарова А.А., Омаров Т. К. ҚАРАӨЗЕК ШАҚТЫҢ КӨРКЕМ ШЕЖІРЕСІ (Жазушы Нұржан Қуантайұлының «Қараөзек» романы туралы) [Текст] / Д.Кожабаета// ВЕСТНИК КЫРГЫЗСТАНА, №2 (2), 2021 (Бишкек). – 2021. - №2. – 20-29 б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=48334385>

4. **Кожабаева, Д.А.** Омаров Т.К., Кашкинбаева З.Ж. Художественная реальность декабрьского восстания [Текст] / Д.Кожабаева // ВЕСТНИК КЫРГЫЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ И. АРАБАЕВА Киргизский государственный университет им. И. Арабаева (Бишкек) 2021 №3 <https://elibrary.ru/item.asp?id=47373807>

5. **Кожабаева, Д.А.** Омаров Т., Сапарбаева К., Кажиякбарова Р., Курбанов А. Асқар Алтайдың шығармашылық әлемі [Текст] / Кожабаева, Д.А.// Известия вузов Кыргызстана (Бишкек). – 2021 №5 – 59-263-бб. <https://elibrary.ru/item.asp?id=48220875>

6. **Кожабаева, Д.А.** Омаров Т.К Жалел Кеттебек прозасындағы мифтік сюжеттерің көркемдік қызметі[Текст] / Кожабаева, Д.А.// Известия вузов Кыргызстана (Бишкек). – 2021 №5 – 264-270-бб. <https://elibrary.ru/item.asp?id=48220876>

7. **Кожабаева, Д.А.** Омаров Т., Кажиякбарова Р., Сапарбаева К., Курбанов А. Қанат Әбілқайыр прозасындағы ақиқат пен аңыз [Текст] / Кожабаева, Д.А.// *Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана (Бишкек).* – 2021. - №10. – 262-266-бб <https://elibrary.ru/item.asp?id=48318460>

8. **Кожабаева, Д.А.** Орынбетова Э.А., Омаров Т., Укибасова К.А. «Өмірзая» немесе бодан қоғамның шынайы болмысы [Текст] / Д.Кожабаева// *Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана Учредители: ОО "Общественная академия ученых Кыргызской Республики" (Бишкек).* – 2019. - №8. – 267-271-бб <https://elibrary.ru/item.asp?id=48318461>

9. **Кожабаева, Д.А.** Куланова С. Ш., Турсуманова Ф. Ж., Омаров Т. К. Шаханов шығармаларының көркемдік ерекшелігі [Текст] / Д.Кожабаева// ВЕСТНИК КЫРГЫЗСТАНА, №2 (2), 2021 (Бишкек). – 2021. - №2. – 60-68 б.

10. **Кожабаева, Д.А.** Artical decisions in the works of n. Kuantaiuly Сборник научных статей международной научно-практической конференции «Беркимбаевские чтения: современные педагогические тренды» в электронной версии. – Астана, 2023.
<file:///C:/Users/Admin/Downloads/%D0%96%D0%98%D0%9D%D0%90%D0%9A%20%D0%BE%D1%82%2020%20%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F%20%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B0.pdf>

11. **Кожабаева Д.А.** «ҰЯЛАСТАР» ҰЛАҒАТЫ немесе бүгінгі романның әлеуметтік жүгі (Әділбек Ыбырайымұлының «Ұяластар» романы туралы). «ЖАҢА ӘЛЕМДЕГІ ЖАҢА ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҒЫЛЫМИ ЖЕТІСТІКТЕРІ» атты халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының ғылыми мақалалар жинағы 848-853 бб. Шымкент-Стамбул 2023 жыл https://drive.google.com/drive/folders/1oT0ZtwJUxuVlfo0ncYy2Uaj5a2LRQjn7?usp=drive_link

12. **Кожабаева Д.А.,** Белгибаева Г.А., Базарбекова Н.Ш. Желтоксон темасында жазылған драмалық чығармалардағы күрөштүн улуттук жана социалдык мүнөзү <https://ilim.naskr.kg/index.php/main/issue/view/45/47>

13. **Кожабаева Д.А.,** Жанысбекова Г.А., Базарбекова Н.Ш. Желтоксан көтөрүлүшү темасынын изилденүү деңгээли <https://ilim.naskr.kg/index.php/main/issue/view/45/47>

Кожабаева Динара Абылай кызынын 10.01.03 – чет элдер адабияты (казак адабияты) адистиги боюнча филология илимдеринин кандидаты илимий даражасын изденип алуу үчүн жазылган «Казак адабиятында Желтоксан окуясынын көркөм сүрөттөлүшү» аттуу темадагы диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: акындар, драма, жазуучулар, Желтоксан окуясы, желтоксанчы акын, көркөм сүрөттөө, күрөшкерлик дух, мекенчилдик, поэзия, проза, реалдуулук, эгемендик. ж.б.

Изилдөөнүн объектиси болуп 1986-2024-жылдар аралыгында Желтоксан темасында жазылган лирикалык ырлар, поэмалар, аңгемелер, повесттер, романдар, драмалык чыгармалар саналат.

Изилдөөнүн предмети. Желтоксан жөнүндө жазылган чыгармалардын жалпы мазмуну жана формалык өзгөчөлүктөрү, ар түрдүү жанрлардын жана түрлөрдүн талабына ылайык жазылган жалпы образдар, чагылдыруу предметтери, жалпы көркөм чечимдер, сюжеттик чыгармалардагы конфликт, кырдаал, типологиялык өзгөчөлүктөрү жана каармандын жеке өзгөчөлүктөрү; сюжеттик-композициялык жана лингвистикалык жалпы мүнөздөмөлөр жана белгилер, ар бир жанрга жана жанр түрүнө мүнөздүү өзгөчөлүктөр.

Изилдөөнүн максаты. 1986-жылдагы Желтоксан окуясына арналган адабий-көркөм чыгармаларды топтоп, алардын жанрдык, көркөмдүк өзгөчөлүктөрүн баамдоо, акын-жазуучулардын турмуш чындыгын көркөм чыгармага айландыруудагы чыгармачылык изденүүлөрүн ажыратып талдап-изилдөө диссертациялык иштин максатын түзөт.

Изилдөөнүн методдору: Ишти жазууда, маданий-тарыхый, салыштырматарыхый метод, социалдык метод, адабий герменевтика, аксиологиялык методдор колдонулду. Аксиологиялык метод чыгарманын көркөмдүк деңгээли жана нарк потенциалы, улуттук жана жалпы адамзаттык руханий артыкчылыктарга багыт алуу сыяктуу критерийлерди камтыгандыктан, Желтоксан темасындагы бардык жанрдагы чыгармаларды талдоодо эң ылайыктуу ыкма болуп саналат.

Алынган натыйжалардын илимий жаңычылдыгы: Диссертациялык иште азыркы эгемендүү казак элинин тарыхый шарты 1986-жылдагы Желтоксан көтөрүлүшүнүн адабияттагы көркөм чагылдырылышы, анын таанымдык мааниси, аны чагылдыруунун салттуу улануусу, жанрдык өзгөчөлүктөрүнө таандык көркөмдүк ыкмалары, улуттук аң-сезимди ойготуудагы маңызы илимий изилдөө талаптарынын негизинде алгач ирет системалаштырылып, иликтөөгө алынып жатат.

Изилдөөнүн колдонуу чөйрөсү жана сунуштар. Изилдөө ишинин натыйжаларын жогорку окуу жайларында адабият теориясы менен адабият тарыхы, эгемендик доор адабияты курстарын окутууда, ошондой эле университеттерде элективдүү курс катары сунуштоого болот.

РЕЗЮМЕ

диссертации Кожабаяевой Динары Абылай кызы «Художественное воплощение Декабрьских событий в казахской литературе» представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература стран зарубежья (казахская литература)

Ключевые слова: казахская литература, повесть Желтоксана, поэты и писатели, поэты-Желтоксана, поэзия, проза, драматургия.

Объект исследования: Произведения в жанрах поэзии, прозы, драматургии, критики, творческие и биографические сведения, мемуары, написанные на тему Желтоксана.

Предметом исследования является художественная специфика произведений, написанных на тему Желтоксана, их мотивная структура, сюжетно-композиционные и жанрово-стилистические особенности, отраженные в них хронотоп и концепция патриотизма.

Цель исследования: собрать литературно-художественные произведения, посвященные восстанию в декабре 1986 года, выявить их жанровые и художественные особенности, проанализировать и изучить творческие искания поэтов и писателей по преобразованию жизненной реальности в художественную реальность.

Методы исследования: При написании диссертации применялся комплексный подход с использованием методов дифференциации, сравнения, анализа, систематизации и повествования.

Результаты и научная новизна исследования: Впервые на основе требований научного исследования обосновываются и обсуждаются художественное воплощение восстания Желтоксана 1986 года в литературе, его познавательная значимость, традиционное продолжение его прославления, художественные приемы, присущие особенностям жанра, его значение в пробуждении национального самосознания.

Рекомендации по использованию результатов диссертации: могут быть использованы при преподавании курсов теории и истории литературы, литературы периода независимости в высших учебных заведениях. Результаты исследования могут быть использованы в высших учебных заведениях при преподавании курсов по теории литературы и истории литературы, а также литературы периода независимости. Его также можно преподавать в качестве факультативного курса в университетах. Имеются возможности использования диссертации в качестве учебного пособия.

SUMMARY

of dissertation of Kozhabayeva Dinara Abylaikyzy «Artistic embodiment of the December events in Kazakh literature» submitted for the degree of candidate of Philology in the specialty 10.01. 03 – foreign literature (Kazakh literature)

Key words: December events, drama, poets-writers, Zheltoksan poets, Kazakh literature, poetry, prose.

The object of research: works of poetry, prose, drama written on the theme of the December events, reviews, creative biographical data, memoirs.

The subject of research: is the artistic specifics of the works written on the subject of Zheltoksan, their motif structure, plot-compositional and genre-stylistic features, chronotope and the concept of patriotism reflected in them.

The aim of research: to collect literary and artistic works dedicated to the December event of 1986, to evaluate their genre and artistic features, to differentiate and analyze the creative quests of poets and writers in transforming the reality of life into artistic reality.

Research method: When writing the dissertation, an integrated approach was used using methods of differentiation, comparison, analysis, systematization and narration

Scientific innovation: are being systematized and for the first time, from the point of view of scientific research requirements, the historical background of the current sovereign country, the artistic embodiment of the December uprising of 1986 in Kazakh literature are introduced, its educational value and continuity are highlighted traditions of its chanting, artistic techniques are analyzed according to genre characteristics, and the significance in the awakening of national self-awareness is noted.

Application recommendations: the conclusions and conclusions of this work can be used in teaching the theory and history of literature, literature of the independence era in higher educational institutions. The results of research work can be used in the process of teaching the theory of literature, history of literature, literature of the period of independence in higher educational institutions. It can also be offered as an elective course in universities. There are opportunities to use the dissertation work as a teaching aid.

