

**ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОЛОГИИ
им. Б.ДЖАМГЕРЧИНОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Ж. БАЛАСАГЫНА**

Диссертационный совет Д 07.23.674

На правах рукописи
УДК 39:667.272(575.2) (043)

БЕКСУЛТАНОВА ЧИНАРА ДАМИРОВНА

**ТРАДИЦИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШЫРДАКА В КЫРГЫЗСКОМ
ОБЩЕСТВЕ**

(конец XIX – начало XX вв.)

07.00.07 – этнография, этнология и антропология

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
доктора исторических наук

Бишкек – 2025

Диссертационная работа выполнена в Отделе этнологии Института истории, археологии и этнологии им. Б.Джамгерчинова Национальной академии наук Кыргызской Республики

Научный консультант: Асанканов Абылабек

доктор исторических наук, профессор,
директор Института истории, археологии и
этнологии имени Б. Джамгерчинова
Национальной академии наук Кыргызской
Республики

Официальные оппоненты:

Ведущая организация:

Защита диссертации состоится « _____ » _____ 2025 г. в _____ часов на заседании диссертационного совета Д 07.23.674 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора (кандидата) исторических наук при Институте истории, археологии и этнологии им. Б. Джамгерчинова Национальной академии наук Кыргызской Республики и Кыргызском национальном университете им. Ж. Баласагына по адресу: г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а. Ссылка онлайн-трансляции защиты:

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики (г. Бишкек, просп. Чуй 265-а), в научной библиотеке Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына (пр. Жибек Жолу 394, уч. корпус № 8), а также на сайте НАК при Президенте Кыргызской Республики <https://vak.kg/>

Автореферат разослан _____ 2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
доктор исторических наук, доцент

А. Р. Бикбулатова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. Культурное наследие – это наследие, созданное народом за все время его существования, и независимо от исторических поворотов и потрясений, сохраненное и оставленное своим потомкам. Это наследие, которое помогает каждому этносу, сохранить свою уникальность и идентичность.

Проблема исследования, возрождения и сохранения этнокультурного наследия, его эффективное использование в развитии этнической культуры, приобретает особую актуальность. Отмечено, что национальные ценности являются неотъемлемой частью духовной культуры, основанные на особых идеях и устойчивых народных традициях.¹

Жизненный уклад кыргызского народа в конце XIX – начале XX веков определялся, преобладанием кочевого и полукочевого скотоводства, сформировавшегося в соответствии с социальными, экономическими, географическими условиями жизни кыргызов. Изготовление различных предметов из войлока было обязательным действием в жизнеобеспечении кыргызов. Шырдак, кийиз использовались в определенных ритуалах, были обязательной частью традиционных церемоний.

В условиях глобализации и социальных преобразований, мир переживает противоречивую эпоху; с одной стороны, создаются условия для развития диалога между различными культурами, с другой – возникают явления разрушения и исчезновения традиционного. Поэтому, при положительных тенденциях влияния глобализации на социокультурные процессы, очевидны и отрицательные изменения, выраженные в риске исчезновения отдельных видов народных ремесел, в том числе и традиции изготовления шырдака.

Понимая важность и значимость традиции изготовления шырдака в жизни кыргызского народа, и связанных с ним традиционных знаний, обуславливающих преемственность поколений, Кыргызстан, в 2012 году внес номинацию “Искусство изготовления кыргызских войлочных ковров «Алакыйиз и Шырдак»” в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране.

Поэтому, представляется весьма актуальным изучение генезиса, трансформации, изменения форм и аспектов войлочного ремесленничества, исследование многочисленных видов кыргызских шырдаков, особенностей техники их изготовления, характера орнамента и цветового решения, наглядно показывающие преемственность искусства изготовления шырдака, которое достигло высокого совершенства, и передавалось от поколения к поколению.

Шырдак, являясь неотъемлемой частью внутреннего убранства традиционного жилища кыргызов конца XIX – начала XX вв., вобрал в себя

¹ В соответствии с Указом Президента Кыргызской Республики С.Н. Жапарова, под номером №303, принятым 30 августа 2022 года «Об утверждении Национальной программы сохранения национальных ценностей и развития на 2022-2027 годы».

<https://cbd.minjust.gov.kg/434807/edition/1185564/ru>

практическую и эстетическую функции, став одним из ярких элементов, вершиной войлочного декоративно-прикладного искусства кыргызов, индикатором материальной и нематериальной культуры кыргызского народа.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими программами. Диссертация выполнена в Отделе этнологии Института истории, археологии и этнологии им. Б.Джамгерчинова Национальной академии наук Кыргызской Республики и является инициативной работой.

Цель и задачи исследования. Целью диссертационной работы является раскрытие роли и места традиционного войлочного ковра – шырдака в традиционной культуре кыргызского народа.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. провести источниковедческий анализ трудов средневековых авторов, русских и зарубежных ученых-путешественников досоветского, а также исследователей советского и постсоветского периодов с выявлением основных аспектов в исследованиях войлока и шырдака, отраженных в данных трудах;

2. раскрыть и обосновать теоретико-методологические основы, примененные методы исследования, описать источники, использованные в раскрытии традиций изготовления шырдака;

3. рассмотреть разновидности, физиологические характеристики, влияющие на качество овечьей шерсти;

4. систематизировать технику изготовления шырдака с анализом особенностей процесса валяния войлока и традиционных методов изготовления шырдака;

5. анализировать этнокультурные параллели в технике изготовления шырдака у кыргызов и народов Центральной Азии и Южной Сибири;

6. рассмотреть технику выкройки орнамента, выявить особенности изготовления шерстяных нитей для простегивания шырдака;

7. выявить способы крашения шерсти, войлока и шерстяных нитей с применением растений-красителей и минеральных веществ;

8. раскрыть семантическое значение символов, выявить условия их возникновения и закрепления в орнаментальной композиции шырдаков;

9. рассмотреть традиции и обряды, обычаи, связанные с процессом изготовления шырдака;

Научная новизна диссертационного исследования:

1. диссертационная работа является комплексным историко-этнографическим исследованием, объектом которого является шырдак – один из важных предметов материальной культуры кыргызов;

2. изучение историографии досоветского, советского и постсоветского периодов, подтверждает исконно кыргызские корни шырдака как элемента войлочного ремесла. В научный оборот вводятся архивные, рукописные сведения, музейные материалы и экспонаты, полевые материалы, собранные автором в результате проведенных этнографических экспедиций;

3. выявлены региональные и локальные особенности техники изготовления шырдака, проявляющиеся в валянии войлока, выкройки, окрашивании, простегивании, декорировании шырдака;

4. выявлены региональные и локальные диалекты названий шырдака, наименований инструментов, орнаментов, названий растений-красителей местной флоры;

5. определены этногенетические и этнокультурные взаимосвязи кыргызов с соседними кочевыми народами, в технике изготовления шырдака, в выборе орнаментов;

6. в результате исследования рассмотрен генезис техники изготовления войлочных изделий и шырдака: в выборе шерсти, обработке, окрашивании, выкройке, простегивании, выкладывании шерстяного цветного шнура;

7. определено семантическое значение орнаментов кыргызского шырдака, выраженное в художественном отражении миропонимания кочевников, где строгая последовательность композиционных сегментов войлочного ковра, объясняет структурную упорядоченность традиционного общества кыргызов, их тесную связь с окружающей средой;

8. анализ орнаментов показал отражение на шырдаке всех орнаментальных групп: зооморфного, антропоморфного и фитоморфного, т.е. орнаменты, встречающиеся на других войлочных изделиях, были взяты из орнаментальной композиции шырдака;

9. качество изготовленного войлочного ковра - шырдака, являлся показателем уровня мастерства женщин-рукодельниц семьи, а также определял социальный статус всего рода;

10. на основе орнаментальной композиции, предложена классификация кыргызских шырдаков, состоящая из 9 основных групп;

11. процесс изготовления шырдака способствовал воспитанию девочек к труду, к их социализации в традиционное общество;

12. кыргызский шырдак, отличающийся толщиной, прочностью, ярко-контрастной расцветкой, орнаментальной лаконичностью, является вершиной войлочного ремесла, в целом, декоративно-прикладного искусства народа.

Практическая значимость исследования.

13. традиция изготовления шырдака, используемое животноводческое сырье – виды шерсти, отраженные узоры и орнаменты, подтверждают, что главным и основным культурным типом хозяйства кыргызов явилось скотоводство, земледелие и охота – вспомогательные типы хозяйства. Опираясь на фактический материал исследования, выявленные особенности войлоковалаения и технологические способы и приемы, определили, что традиции изготовления шырдака, наиболее распространены и доведены до совершенства в высокогорной, северной части Кыргызстана, являются вершиной мастерства в войлоковалаении и отличается от простеганных войлочных ковров других народов своими особенностями. Наличие животноводческого сырья – овечьей шерсти, кочевой образ жизни, тесные взаимосвязи с соседними тюркскими народами, обусловили развитие особой,

уникальной кыргызской традиции изготовления простеганных войлочных ковров - шырдаков.

14. практическая ценность данной работы заключается в использовании материала для написания фундаментальных исследовательских работ по общей истории, истории материальной культуры кыргызов. Работа будет полезна в исследовательской деятельности этнографов, историков, археологов, культурологов.

15. исследование будет полезно в разработке учебных, учебно-методических пособий по этнологии, истории Кыргызстана, истории материальной и духовной культуры, культуры тюркских народов для студентов высших учебных заведений, работников научных учреждений.

16. фактический материал работы может стать теоретической базой в деле организации Музея кыргызского войлочного ковра, образовании художественных студий прикладного искусства, в организации интерактивных выставок, в изготовлении туристических маршрутных буклетов с картами войлочного ремесленничества, в публикации Руководства для местного самоуправления по созданию Ремесленных центров и бизнес-инкубаторов.

17. в связи с растущим интересом народа к своей истории и культуре, возрождением духовных традиций и ценностей, материалы исследования могут быть использованы работниками образования и культуры, в целях воспитания подрастающего поколения, сохранения культурного наследия кыргызского народа.

18. результаты полевых материалов, использованных в диссертационной работе, могут быть применены в практической деятельности ремесленных центров на местах, в целях возрождения и сохранения традиций изготовления кыргызских шырдаков.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

По результатам исследования на защиту выносятся следующие положения:

1. Историография изучения традиции изготовления шырдака в войлочном ремесленничестве кыргызского народа, конца XIX–начала XX веков, подтверждает древность данного вида войлочного ремесла и определяет как отдельное, важное направление в системе войлочных изделий;

2. Шырдак – один из главных предметов повседневного быта в кочевом образе жизни кыргызов, применяемый в традиционном жилище, хозяйстве, в обрядовой жизни;

3. Сравнительно-сапоставительный анализ войлочного ремесла других кочевых тюркоязычных народов показал, что шырдак, в отличие от войлока реже встречается в быту данных народов, нежели у кыргызов;

4. У кыргызов сохранились более древние, архаичные техники изготовления шырдака, которые были доведены ими до совершенства;

5. Весь процесс изготовления шырдака, используемые инструменты сохранили свои архаичные названия: *жуушан кайчы* (ножницы для стрижки

овец), *кыңырык* (короткий нож с острым лезвием для кройки войлока), *ийик* (ручное веретено), *чий* (циновка для сворачивания войлока в рулон);

6. Техника окрашивания шерсти, шерстяных нитей и войлока свидетельствует о глубоких знаниях кыргызов об окружающей среде, о растительном мире, о свойствах и особенностях растений-красителей. При окрашивании войлока для изготовления шырдака, доминировали контрастные оттенки: белый-черный, красный-синий, зеленый-желтый;

7. Изготовление войлочных изделий больших размеров, осуществлялось посредством применения коллективного труда, называемого “Кийиз ашар”, способствовавшему социализации и коммуникации людей в кыргызское общество;

8. Участие в трудовом процессе изготовления войлока и шырдака девочек, молодых девушек, мальчиков и юношей, воспитывало в них трудолюбие, терпение, усидчивость, точность, а также формировало математическое мышление и эстетическое восприятие окружающей среды;

9. Сохранившаяся традиция включения шырдака в приданое невесты, бережное отношение к нему в течении всей последующей жизни, как к особой ценности, передаваемой от матери к дочери, подтверждает сакральность шырдака в семейно-бытовой жизни традиционной кыргызской семьи;

10. Изучение семантики орнамента, используемых в процессе изготовления шырдака, показало доминирование зооморфных орнаментов, в виде рогообразных узоров и их вариаций, как маркера кочевого образа жизни кыргызов;

11. В свойствах кыргызского шырдака: большие размеры, красочность и лаконичность, четкость узора, завершенность орнаментальной композиции, свидетельствуют о шырдаке как об индикаторе, коде кыргызской материальной культуры, в свою очередь, как идентификатор кыргызского этнического самосознания.

Личный вклад соискателя:

В научной работе автор впервые, комплексно проанализировала традиции изготовления шырдака, технологические приемы подготовки шерсти, валяния войлока, кройки, прядения шерстяных нитей, окрашивания, простегивания, а также значение шырдака в семейно-обрядовой жизни кыргызского народа конца XIX-начала XX вв.

Соискатель лично, на протяжении десяти лет проводила полевые этнографические исследования, охватившие стационарные населенные пункты: село Талды Суу Тюпского района Иссык-Кульской области, село Кара Суу Ат-Башинского района Нарынской области, село Карамык Чоң Алайского района Ошской области, с целью выявления общих и локальных особенностей в технике изготовления, орнаментике, колористике, в целом, культурных и социальных функциях шырдака;

Анализированы исторические источники, материалы Центрального государственного архива Кыргызской Республики, Государственного архива Республики Казахстан, Рукописного фонда Института языка и литературы НАН

КР, Редкого фонда научной библиотеки НАН КР, документальные сведения, хранящиеся в музейных фондах Национального исторического музея КР, исторического музея г. Каракол, Музея кочевой цивилизации им. Курманджан Датки, краеведческого музея с. Оргочор, отражающие развитие материальной культуры кыргызского народа;

Систематизированы и упорядочены материалы о традиционном войлочном ремесленничестве кыргызов, об изготовлении шырдака, собранные в период полевых этнографических экспедиций;

Исследователем впервые введен в научный оборот ряд этнографических материалов, подтверждающих следующие выводы:

- кыргызы издревле обладали традиционными знаниями обработки овечьей шерсти, изготовления необходимых инструментов, кройки, окрашивания шерсти, войлока и шерстяных нитей для сшивания и простегивания шырдака, используя растения-красители определенного ареала кочевания;

- процесс валяния войлока, изготовление войлочных ковров – алакийизов и шырдаков больших размеров, как части приданого невесты, требовал коллективного труда, влияющего на воспитание и социализацию девочек, девушек и молодых женщин в традиционное кыргызское общество;

- орнаментальная система шырдака, раскрывает эстетические ценности, верования, почитание природы, в целом, мировоззрение кыргызского народа, является частью этнической идентичности и средством поддержания связи между поколениями;

- многообразие видов войлочных изделий тюркских народов, технологические приемы обработки шерсти, орнамента, имеют общие этногенетические и этнокультурные связи с ремесленничеством народов Центральной Азии, Южной Сибири и Кавказа;

Апробация работы. В отечественных и зарубежных изданиях опубликовано 22 статьи, в том числе, 10 научных статей, включенных в систему РИНЦ, 3 научных статьи, включенных в систему SCOPUS в качестве основных положений диссертационной работы. Основные идеи, выводы, рекомендации, некоторые разделы диссертационного исследования были одобрены на научно-теоретических, научно-практических конференциях.

Диссертационная работа обсуждалась на расширенном заседании Отдела этнологии Института истории, археологии и этнологии им. Б. Джамгерчинова Национальной академии наук КР.

Хронологические рамки исследования охватывают период конца XIX – начала XX веков.

Географическая зона: выбраны северо-восточная, центральная и южная части Кыргызстана - Иссык-Кульская, Нарынская и Ошская области. Полевые исследования проводились в кыргызских селах, где сохранилось традиционное изготовление шырдаков. Этнографическими стационарными центрами исследования стали села: Талды-Суу Тюпского района Иссык-Кульской области. Село Кара-Суу Ат-Башинского Нарынской области. Село

Кара Мык Чоң Алайского района Ошской области. Дополнительными центрами стали село Оргочор Джеты-Огузского района, село Кызыл Туу Тонского района Иссык-Кульской области, село Кара Суу Кочкорского района Нарынской области, села Ат-Баши и 1-Мая Ат-Башинского района Нарынской области, села Кара Тейит, Жаш Тилек, Чак Чоң Алайского района, села Көк Арт, Кан Коргон, Ой-Талаа, Көндүк Кара-Кульджинского района Ошской области, проведенные в период 2014-2024 годы. Выбор данных стационарных объектов исследования связан со скотоводческой хозяйственной деятельностью местного сообщества, и наиболее устойчивым сохранением, до настоящего времени, традиции изготовления шырдаков.

Структура и объем диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, пяти глав, шестнадцати разделов, заключения, списка использованной литературы и приложения. Общий объем работы – 272 с., приложения – 233 с.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** раскрыты такие вопросы, как актуальность темы исследования, цель и задачи диссертации, её новизна, апробация, структурное деление.

Первая глава **«Историографический обзор исследований шырдака»** состоит из трех разделов. В первом разделе рассмотрена **Историография исследования шырдака в досоветский период**. Значимой работой о войлоке стал альбом художника П.М.Кошарова, посетивший Туркестанский край в 1857 году в составе экспедиции П.П.Семенова-Тянь-Шаньского. Альбом П.М.Кошарова доказывает, что войлочное ремесло кыргызов – древнее ремесло, получивший наибольшего развития в средневековый период. Исследователь А.Е.Фелькерзам отмечает, что изготовление ковров на Востоке, является одной из ранних форм художественного творчества, и также, относит его возникновение к древнему периоду.

В.В. Радлов, в отчете об этнографической экспедиции по Центральной Азии, описывая внутреннее убранство юрты, подробно остановился на красоте и функциональности напольных войлочных ковров. Автор наряду с описанием пастбищного скотоводства и земледелия, отмечает и ремесла, где наиболее развито изготовление кошем и ткачества из верблюжьей шерсти, получившие повсеместное распространение. М.И. Венюков, в ходе своих путешествий отмечает, что главным рукодельем кара-киргизов является приготовление войлоков, которые отличаются большой прочностью.

Белек Солтоноев отмечает об использовании войлока в похоронно-поминальном обряде кыргызов, по которому покойному надевали белый саван (*кепин*), затем заворачивали его в тонкий, белый войлок. Автор пишет, что

данный ритуал присущ кочевой аристократии. Также, в труде Белека Солтоноева, содержатся сведения об одежде кыргызов из войлока: верхняя одежда: *чепкен, калпак, кементай*; обувь: *кийиз өтүк, чокой*; войлочные ковры: *кийиз, шырдак*, различные шерстяные веревки: *аркан*, и нити для простегивания шырдака: *шоона жип, жөрмөмө жип, учук жип* и др.

Этнографические описания кыргызов, ученым Н.О. Зеландом, содержат ценные сведения об изготовлении войлока, являющимся “важным предметом быта кыргызов”, о разделении труда между мужчинами и женщинами в стрижке овец, в обработке сырья, в валянии войлока и изготовлении орнаментированных кошем.

Ч.Ч. Валиханов отмечает хорошую выделку войлока и изготовление одежды из овечьей шерсти кыргызским женщинами, которую они довели до высокого мастерства.

Ценные сведения о войлочном ремесле находим в трудах, дневниках иностранных путешественников, миссионеров. Вильгельм Рубрук описывал войлок над дверью, где куски цветного войлока нашиваются на войлок другого цвета. Граф Чарльз Мюррей Данмор обращает внимание на товарное достоинство войлочных ковров: - “кыргызы производили *pumdahs*, или толстые войлочные одеяла и ковры и обменивали их на одежду, обувь, котлы и хлопчатобумажные ткани, изготовленные в России». Свен Андерс Гедин в ходе экспедиции на Памиро-Алай и Восточный Туркестан (1894-1897 гг., оставил подробные сведения об обычаях, условиях жизни, месте и роли кыргызских женщин в обществе, а также большое количество зарисовок повседневного быта кыргызов.

Востоковед Дьёрдь Алмаши, особое внимание уделяет кыргызским орнаментам, справедливо считая, что “зооморфный” орнамент на войлочных коврах – кийизах и шырдаках, названный “*кочкор мүйүз*” (“рога барана”) старше, чем растительные узоры, и имеет большую распространенность в скотоводческом обществе кыргызов.

Ученые В.В.Бартольд, А.Вамбери, Г.С.Загряжский, Н.А.Аристов остановились на некоторых вопросах традиционной материальной культуры кыргызского народа, в том числе изготовлении войлока и шырдака.

В трудах первых русских и иностранных исследователей, ученых, путешественников, прибывших в Среднюю Азию в XVIII-XIX вв., отражены изыскания на основе этнографических и экспедиционных материалов, однако традиция изготовления шырдака, в рамках целостного и специального исследования не рассматривалась.

В разделе «**Изученность шырдака в советский период**» рассматриваются технологические приемы изготовления шырдака, а также семиотическая значимость орнаментальной композиции в советский период. Материальная культура народов Центральной Азии, в период конца XIX века - начала XX веков, вызвало интерес многих ученых, исследователей.

С.М.Дудин отмечает большое значение для кыргызов изготовление кошем, которые полтзовались большим спросом”, и обращает внимание на качество, цветовые гаммы, технику изготовления войлока, описывает некоторые войлочные предметы быта.

Ученые Ф.А. Фиельструп, С.М. Абрамзон, Н.П. Дыренкова стали одними из первых специалистов, проводивших полевые этнографические исследования в Кыргызстане, после установления Советской власти. Ими накоплены и обработаны ценные эмпирические данные по традиционной культуре кыргызов, которые были введены в научный оборот. Ф.А.Фиельструп, описывая свадебные обряды кыргызов, обращает внимание на белый войлок, на котором сидит невеста, в момент передачи ее родственникам жениха. Интерес вызывает обряд накрывания цветной кошмой верблюдицу, после рождения верблюжонка, обозначающую радость и пожелание легкой перекочевки.

С середины 20-х годов XX века, начинается исследования домашних промыслов кыргызов, наряду с этническим составом, расселением, хозяйством, социальными отношениями, ученый-этнограф С.М. Абрамзон, который отмечал, что “...“в конце XIX - начале XX веков кыргызские народные промыслы находились на первой, зачаточной стадии развития, служили дополнением скотоводческого хозяйства и составляли материальную базу кыргызского декоративно-прикладного искусства». Ученый особо подчеркивал, что «шырдаки и орнаментированный войлок являются наиболее распространенными коврами кыргызов”.

П.О.Кушнер (Кнышев) обращает внимание на развитие ремесел кыргызского народа, отмечая, что они находятся “в полном упадке”, объясняя конкуренцией со стороны фабричного производства.

М.Т.Айтбаев исследует материальную культуру кыргызов по полевым материалам, собранным в Иссык-Кульской котловине, и рассматривает войлок, технику изготовления, сезонность стрижки овец, при описании конструкции традиционного жилища кыргызов – *боз үй*.

Исследованию кыргызских орнаментов посвящены труды М.Андреева и М.Гаврилова, определившие особенности узоров, применяемых в войлочных коврах кыргызами и таджиками Восточного Памира.

Художник М.В.Рындин классифицирует основные элементы кыргызского орнамента, разделив их на четыре группы, выясняет закономерности их сочетаний, открывает систему повествовательности кыргызского узора.

Курганы Пазырыкского могильника на Алтае, находящиеся на восточной границе России и Монголии, были исследованы в 1949 году археологами С.И. Руденко и М.П. Грязновым. Вскрыв 5-ый курган Пазырыкского могильника,

они обнаружили гробницу с полностью сохранившимся тканым ковром и красивым войлочным изделием, выполненным старинным методом.

Результаты исследования Киргизской комплексной археолого-этнографической экспедиции (1953-1955 гг.), отражены в труде “Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан”, подготовленном коллективом авторов С.М.Абрамзоном, К.И.Антипиной, Г.П.Васильевой, Е.И.Маховой, Д.Сулаймановым. В данной монографии, авторы отмечают, что главным занятием в домашнем производстве, является выделка войлоков, обусловленная тем, что войлок частично заменял мебель, и склонностью киргизских мастериц к красочному убранству своего жилища.

В результате исследований на основе полевых материалов, Е.И.Махова, приходит к мнению о широкой распространенности традиции изготовления войлока, подразделявшегося по своему назначению. Так, покровы юрты (*үзүк, туурдук, түндүк жабуу*) изготавливались исключительно в семьях чабанов, для изготовления потников (*басмайыл*), различных кошм (*кийиз, шырдак*) применяли войлок, тонкий и белый войлок выделывали для изготовления мужских головных уборов (*ак калпак*) и верхней одежды (*кементай*). Применяя особый способ валяния шерсти, изготавливали войлочные чулки (*байпак*) и мягкие валенки (*чокой*).

Этнограф К.И.Антипина исследовала материальную культуру южных киргизов родоплеменных групп “адигине”, “монгуш”, “ичкилик”, выясняет, что в войлоковальнии, как одного из элементов декоративно-прикладного искусства, у племени “ичкилик” отсутствуют техники изготовления шырдамалов (*шырдаков*), широко распространенных у всех других родоплеменных групп юга и севера Кыргызстана.

Ученые А.Н. Бернштам, С.В.Иванов исследовали формы и строение орнаментов на киргизских коврах. Профессор Э.Сулайманов обратил внимание на традиционную металлообработку и орнамент киргизов.

Т.Дж.Баялиева, анализируя доисламские верования киргизов, особое внимание обращает на найденных, на территории Кыргызстана, овальных ассуариев, относящихся к VII-VIII векам, важным моментом которых было их декорирование орнаментом, “бытовавшем на киргизских шырдаках и алакийизах”.

Важное место в этнографической науке Кыргызстана занимает творчество исследователя, этнографа А.С. Акматалиева, который в своих трудах раскрывает сущность традиционных ремесел, отдельно рассматривая каждую отрасль декоративно-прикладного искусства: кошмовальние, деревообработка, выделывание овчины и обработка кожи, металлообработка, ювелирное дело, вышивка и ткачество. Автор отмечает богатство, многогранность народного творчества киргизского народа. Фотоматериалы А.С. Акматалиева,

хранящиеся в Рукописном фонде Института языка и литературы им. Ч.Айтматова НАН КР, дали ценную информацию о ремесленниках, о техниках изготовления традиционных изделий, в том числе и о войлочных коврах – алакыйизах и шырдаках в 1950-1970 годах.

Ж.Т.Уметалиева, с искусствоведческой точки зрения, исследует наиболее распространенные виды войлочных ковров, анализируя композицию, фон и основание, колористику шырдаков.

Исследованию традиционной одежды кыргызов, как элемента материальной культуры, посвящена работа Ч.К.Омурбекова, содержащая богатый материал для изучения ремесленного производства, технологий изготовления верхней одежды, головных уборов, обуви из войлока.

В историографии советской эпохи, в определенной степени, исследовалась традиционная материальная культура кыргызов. Среди них ученые рассматривают кыргызский войлочный ковер - шырдак, как предмет народного искусства, как исторический источник, раскрывающий историю этноса, образа жизни и взаимосвязи с другими народами.

Третий раздел «**Исследования постсоветского периода**», стал периодом принятия больших научных усилий, со стороны кыргызского научного сообщества, по изучению историко-культурного прошлого народа.

В годы независимости, этнографические аспекты традиционной материальной и духовной культуры кыргызов, становятся объектами исследования ряда ученых, опубликованы отдельные книги и статьи, где рассматриваются вопросы, связанные с традиционными домашними ремеслами, характерными для периода конца XIX – начала XX веков. Виды традиционных ремесел кыргызов, основанных на обработке и использовании шерсти, валяния войлока, изготовления войлочных ковров и их различные аспекты отражены в трудах С.А.Аттокурова, И.Б.Молдобаева, А.А.Асанканова, А.С.Кочкунова, О.К.Каратаев, Ч.К.Омурбекова, Б.Алымбаевой, А.З.Жапарова, Ч.Дж.Турдалиевой, А.Ю.Мальчика, Ч.Т.Сатыбалдиевой, Н.С.Момунбаевой, Н.И.Султаналиевой, А.Б.Мамытовой и др. Большой вклад в развитие кыргызоведения внесли зарубежные ученые Д.А.Функ, Н.А.Томилов, Ю.С.Худяков, В.Я.Бутанаев.

Кыргызский ученый С.А. Аттокуров, исследуя вооружение, боевое одеяние воинов, обращает внимание на орнаментальное украшение данных предметов и выделяет узоры “*кочкор мүйүз*” (рога барана), “*карга тырмак*” (коготь ворона), “*куш изи*” (птичий след), справедливо считая их проявлениями звериного стиля, восходящего к сакскому периоду.

Молдобаев И.Б., исследуя эпос “Манас”, отмечает, что еще требуются дальнейшие исследования орнамента, изображенного на различных предметах материальной культуры кыргызов и других кочевых народов, что

свидетельствует об этнокультурных связях кыргызов с другими народами на ранних этапах этнической истории.

А.А.Асанканов, внес вклад в изучение традиционной материальной культуры, основываясь на полевые исследования о кыргызах, проживающих в Синьцзянско-Уйгурском автономном округе КНР, осветив особенности материальной культуры, хозяйство и повседневный быт кыргызов.

А.С.Кочунов, на основе этнографических, этносоциальных, исторических и статистических материалов, исследует соотношение нового и традиционного в жизни кыргызского общества, отмечая, что кыргызы во внутреннем интерьере жилища, сохраняют традиции разделения пространства на почетное место (*төр*), где складывают ценные вещи.

О.К. Каратаев дал характеристику терминов, встречающихся в процессе войлочного ремесленничества кыргызов, сравнивая кыргызские тамги-знаки с орхоно-енисейским письменами, руническими надписями Енисея (Хакасия, Тува, Горный Алтай, Красноярский край), отметив, что письмена и памятники культуры, высеченные на скальных поверхностях, принадлежат кыргызскому народу.

А.З.Жапаров, основываясь на материалах, отражающих историческое прошлое народа, раскрывает значение войлока для жизнеобеспечения кыргызов, утилитарные и эстетические функции войлочных изделий, определяя, что процесс трансформации производства войлочных предметов связан с условиями современного этапа развития и рыночных отношений.

Ч.Дж. Турдалиева отмечает о четком разделении труда, при котором изготовлением войлочных предметов быта, ткачеством, шитьем занимались женщины большой семьи, мужским занятием считалась выделка кож, изготовление предметов из дерева и металла. В ремесленничестве сохранялся ручной способ производства, с помощью примитивных инструментов и технологий.

А.Р.Бикбулатова, исследуя динамику этносоциологического и этнокультурного развития кыргызских женщин сельской местности, утверждает о более прочной сохранности традиций материальной культуры сельскими женщинами.

Исследователи Б.Алымбаева, А.Ю.Мальчик анализировали отдельные узоры, орнаментальные композиции традиционных войлочных ковров – ала кийизов и шырдаков, охватывая период с древности до современности.

Исследователи О.Э.Капалбаев, Ч.Т.Сатыбалдиева, Н.Момунбаева, Н.Н.Султаналиева, А.Б.Мамытова внесли вклад в изучение собственно традиционной материальной культуры кыргызского народа, определив особенности развития таких видов кыргызского ремесленничества, как деревообработка, обработка кожи, вышивка, ткачество, ковроделие. Ими анализированы технологические приемы, раскрыты значение узоров и

орнаментов различных декоративных комплексов, обычаи и ритуалы, сопутствующие процессу изготовления ремесленных изделий, что вызывает большой интерес в этнологической науке Кыргызстана.

В трудах российских этнографов Д.А.Функа, Н.А.Томилова, отражены исследования материальной культуры тюркоязычных народов, исследования ремесленничества, особенности использования шерсти в войлоковальнии.

Ю.С.Худяков отмечая мастерство в металлообработке енисейских кыргызов, описывает боевое одеяние кыргызских воинов, сшитое из толстого войлока “олпок”, “чопкут”, являющиеся вещественными памятниками.

В.Я. Бутанаев подчеркивает, что развитие искусства войлочного ремесла народа, зависит от природных условий и хозяйства. Интерес вызывают сведения ученого об использовании овечьей шерсти хакасами.

За годы независимости продолжаются этнографические исследования материальной и духовной культуры кыргызского народа, издаются научные работы и статьи, посвященные различным видам ремесленничества, дополняясь новыми взглядами и мнениями. Среди них имеются публикации, посвященные исследованию шырдака, где отражены преимущественно современные практики, хотя нередко делается ретроспектива на историческое прошлое. Научные труды, защищенные диссертации по традиционной культуре и декоративно-прикладному искусству кыргызов, свидетельствуют о развитии кыргызской этнологической науки.

Вторая глава диссертации называется **«Теоретико-методологические основы, методы и источники исследования»** и состоит из трех разделов. В первом разделе, под названием **«Теоретико-методологические основы»** рассматриваются условия возникновения войлочного ремесла, традиции изготовления шырдака у народов Центральной Азии. Выявлены характерные особенности трудов, анализированы технологические приемы, наименования орнаментов, выводы авторов, основанные на большом объеме материала.

Теоретические материалы, источники по войлочному ремесленничеству, по изготовлению шырдаков, были исследованы методом сравнительного анализа. В данных трудах, исследователи рассматривают материальную культуру как механизм адаптации общества к условиям природной и социальной среды. Кыргызы наработали бесценный опыт по использованию сырья, полученного от разных видов скота, и технологии их обработки для изготовления предметов домашнего обихода, хозяйственного инвентаря, жилища, одежды, войлочных ковров – шырдаков. Традиционные ковры – шырдаки могут стать базовым источником для исследований историков, этнографов, культурологов. Изучение традиций изготовления шырдака способствует пониманию этногенетических и этнокультурных связей кыргызов с другими, родственными и соседними этносами, которые тесно связаны с их

этнической историей, хозяйственной деятельностью, духовностью и образом жизни.

Согласно научно-теоретическим исследованиям, шырдаки, изготовленные в природно-географических условиях Кыргызстана, ввиду прочности, легкости и практичности, были наиболее необходимыми и основными войлочными коврами в кочевом образе жизни. Вместе с тем, теоретические основы исследования шырдака, подтверждают его ручной, кустарный уровень производства, высокое мастерство в изготовлении шырдака, в определенной степени, облегчившее кочевой образ жизни кыргызов в условиях кочевого и полукочевого скотоводства.

Объектом исследования является шырдак – предмет традиционного ремесленного войлочного ремесла кыргызов конца XIX – начала XX веков.

Предмет исследования – условия возникновения и развития войлочного ремесла, особенности изготовления шырдака, различные виды шерсти, используемые инструменты, народные знания, передаваемые от поколения к поколению, вопросы воспитания и приобщения девочек к труду и рукоделию, их социализация в кыргызское общество, традиции и обряды, сопутствующие изготовлению шырдака, целостная картина мира, отраженная в изготовленных кыргызскими мастерицами войлочных коврах – шырдаках.

Второй раздел называется «**Методы исследования**». При исследовании были использованы важные эмпирические и теоретические методы. Исследование собранного материала опиралось на принцип историзма, который включает изучение исторических фактов и событий в их причинно-следственной связи, последовательном развитии и взаимосвязи. При этом учитывалось всестороннее изучение исследуемой проблемы, определение связи всех ее аспектов и вопросов в единой системной структуре, принцип единообразия формы и содержания предмета исследования.

Исследования в регионах представлены этнографическими полевыми экспедициями, включившими в себя сбор информации от мастеров старшего поколения, занимающихся валянием войлока и изготовлением шырдака, методом непосредственного *прямого наблюдения* (Иссык-Кульская, Нарынская и Ошская области). Основным методом исследования автора стало непосредственное участие в процессе изготовления шырдака *методом включенного наблюдения*. Войлочное ремесло изучалось *методом исторической реконструкции*, по сведениям мастериц, реконструированы технологические приемы процесса изготовления шырдака.

Широко используются *методы интервьюирования и опроса*, которые занимают важное место при выполнении научной работы. Методом неформального интервью был изучен процесс прядения шерсти, изготовления пряжи и шерстяных нитей, с участием женщин и ремесленниц, занимающихся изготовлением шырдака.

Наши исследования проводились *стационарными методами* и сопровождались глубоким и длительным процессом исследования проблемы. С помощью *семиотических и семантических методов* установлено происхождение некоторых обычаев и традиций в войлочном ремесле и причины их сохранения.

Экспериментальные методы исследования применялись, и в изучении кыргызского искусства изготовления шырдака. В этнографической науке, действия субъектов осуществляются в реальных условиях, при которых возникают явления, подлежащие изучению. Следует подчеркнуть, что путем натурального эксперимента, кыргызы умеют усиливать действие растительных красителей при окрашивании шерсти с помощью минералов и натуральных усилителей красок.

Методом лабораторного опыта были исследованы свойства овечьей шерсти, а также технические приемы по окрашиванию скрученной шерстяной нити с помощью растительных красителей. Так, при окрашивании в желтый цвет, применяется высушенные стебли и листья зверобоя (*сары чөн*) замоченная в горячей воде на 1-2 дня. В эту воду опускают шерсть, после чего белая шерсть, окрашивается в желтый, если довести воду до кипения, можно получить коричневый цвет шерсти.

На основе *индуктивного метода исследования* установлено, что кыргызские войлочные ковры являются частью искусства войлоковаления народов Центральной Азии. С помощью *дедуктивных методов исследования* установлено, что изготовление шырдака племен «саяк», «черик», расположенных на территории Кыргызстана, имеют уникальный характер. *Методами анализа и синтеза* проанализированы отдельные обряды, традиции, произведения устного народного творчества, фольклорные материалы, связанные с изготовлением шырдака.

В работе использован *сравнительно-исторический метод* – один из методов фундаментального исследования, определяющий сходство и различие в культуре кыргызов и других народов. Методы подтвердили уникальность кыргызской традиции изготовления шырдака, однако некоторые аспекты подвергаются изменениям. С помощью данного метода раскрыты новаторские направления в изготовлении кийизов и шырдаков. Здесь, логическое начало определяет сущность *исторических методов познания*, без которых метод познания является лишь фактическим описанием развития этих процессов.

При изучении искусства изготовления шырдака, использовались *диахронический и историко-систематический методы*. Способы разведения овец, стрижки и подготовки шерсти, как основного животноводческого сырья войлочного ремесла, чистка и распушевание, мытье широко распространены и имеют схожие черты с технологиями других народов. *Структурно-семиотический анализ* проведен при изучении семантики узоров шырдака. Отметим, что использование данных методов дало эффективные результаты.

Третий раздел называется **«Источники исследования»**. Войлочное ремесленничество кыргызов конца XIX - начала XX веков, как историко-этнографический источник, изучалось по нескольким направлениям. Основу исследования архивные документы, рукописные сведения, музейные экспонаты, опубликованные документы, материалы периодической печати и полевые этнографические материалы, собранные автором в период 2014-2024 годы. Дополнительными источниками стали сведения из устных преданий, фольклорные материалы.

Так как бытующее, и в то же время, исчезающее традиционное ремесло кыргызов, лучше сохраняется в горных и труднодоступных районах, было необходимо проведение полевых исследований с целью реконструкции этнографических находок. В полевые исследования были включены села, где сохранились традиционные аспекты изготовления шырдака. В результате, местом этнографического стационарного исследования, были выбраны следующие объекты: село Село Кара Суу Ат-Башинского района Нарынской области; Село Талды Суу Тюпского района Иссык-Кульской области; Село Кара Мык Чоң-Алайского района Ошской области.

Выбор сел основан на этническом составе населения и их хозяйстве. В этих местах преобладает кыргызское население. Районные центры, в первую очередь, выполняют районные организационные функции. В выбранных районах традиционное войлочное ремесленничество, изготовление шырдаков, практикуется интенсивнее, чем в других селах, к тому же здесь проживают мастерицы, хорошо владеющие технологическими приемами и методами изготовления традиционных шырдаков.

Третья глава называется **«Традиционные техники изготовления войлока как основы шырдака»**. В первом разделе главы **«Шерсть как основное животноводческое сырье»**, раскрывается значение, свойства овечьей шерсти как основного сырья, получившего широкое применение.

Важная роль овечьей шерсти состоит в изготовлении войлочных предметов быта, ковров - ала-кийизов и шырдаков, имевших большое значение в жизни кыргызов, свидетельством чему являются пословицы: *«Кыргыз кийизге туулат!»*, *“Кийиз кимдики болсо, билек ошонуку!”*.

В исследовании рассмотрены физиологические, химические свойства шерсти. Шерсть овец стригут ножницами *«жуушан кайчы»*, два раза в год, весной и осенью. Для изготовления прочного войлока, применяют шерсть, состриженную со спины и боков овцы, так как данная шерсть имеет длинные, извилистые волокна, легко поддающиеся сцепке и окрашиванию.

Перед стрижкой овцы, связывают вместе три ее конечности. Стригаль должен обладать физической силой, сноровкой. Стричь начинают с шеи, аккуратными продольными линиями доходят до хвоста, закончив стричь правый бок, переворачивают овцу на левый бок, стрижка закончена, когда

пострижен вся овца. Стрижка овец была целым искусством, и требовала от каждого стригая, обладания народной традицией – получения овечьей шерсти без особых потерь. Умения и навыки стрижки овец, передавались от отца к сыну, через обучение процессу стрижки, подростки, юноши социализировались в кыргызское традиционное общество.

Очередность стрижки зависит от качества шерсти и общего здоровья овцы. Сперва остригают овец низкого класса, после переходят к маточным овцам зимнего ягнения. Это делается для того, чтобы избежать возможных потерь шерсти. По очередности, стригут однолетних молодых ягнят (*токту, борук*), маток весеннего ягнения (*кой*), валухов (*ирик*) и баранов (*кочкор*).

Весенняя шерсть (*дакы*), имеет превосходные качества, очищается легко, пригодна для изготовления тонкого орнаментированного верхнего слоя шырдака, а также для изготовления шерстяных нитей.

Чтобы шерсть не смешивалась, ее разделяют по принципу грубости. В исследуемый период, основным сырьем являлась грубая шерсть овец кыргызской породы (*кыргыз кылчык жундүү кой*). Овцы выносливые, с крупным и плотным телосложением, с густой, извитистой, жесткой шерстью, темного цвета. Несмотря на жесткость шерсти, из нее изготавливались различного вида напольные войлочные ковры – ала кийизы и основу шырдаков (*өрө кийиз*), изготавливали виды веревок и завязок для юрты.

Кыргызы высоко ценили овечью шерсть, используя ее практически во всех сферах жизни, бережно относились, не выбрасывали, если же шерсть была короткой, низкого качества, сжигали, следуя определенным ритуалам.

Во втором разделе «Техника изготовления войлока», рассматриваются традиционные этапы обработки шерсти для изготовления войлока: шерсть взбивали (*сабоо*), распушевывали (*жун тытуу*), при необходимости, окрашивали (*бойо*), мыли (*жуу*) и высушивали (*кургатуу*).

Шерсть взбивали гибкими прутьями - *сабоо*, изготавливаемые из ветвей кизильника (*ыргай*), таволги (*табылга*), длиной 1,2-1,5 м. Растрепанную шерсть высушивали, периодически переворачивая на солнце. После сушки, шерсть полностью была готова для изготовления войлока (*кийиз*).

Раскладывают шерсть на циновке (*чий*), в два слоя, перпендикулярно, равномерно. Чий выходит на 10-15 см. от края выкладываемой шерсти. Технологический прием сворачивания (*кийиз ороо*), сохранился в своей архаичной форме. Рыхлую, уложенную шерсть сбрызгивают горячей водой. Кыргызские мастерицы использовали и горячую сыворотку для лучшего сваливания шерсти. Рулон плотно сворачивают, покрыв тканями домашнего производства, перевязав крест-накрест толстыми веревками (*аркан*).

Прессование, перекачивание и топтание рулона ногами, требуют большой физической силы, поэтому к изготовлению кийиза привлекали детей, мужчин.

Басуу сопровождался периодическим сбрызгиванием рулона горячей водой из деревянного или металлического ковша и дуршлага.

Раскрытие рулона и извлечение мокрого войлока из завернутой в нее циновки (*кийиз ачуу*), требует дальнейшей прессовки, поэтому его заново сворачивали в малый рулон. Женщины, засучив рукава до локтей, сидя на корточках, производя ритмичные выпады вперед и назад, захватывая рулон к себе ладонями обеих рук, прессовали его тыльной стороной предплечья.

Мытье войлока (*кийиз жуумай*) производится в проточной воде, поружая его в ручей. Вода смывает всю грязь, остатки жира.

Сушат войлок (*кургатуу*) на солнце, расстелив на траве, в течении одного-двух дней. В этом разделе рассмотрена традиционная техника “мокрого валяния”, используемая для изготовления прочного, толстого, одноцветного, неорнаментированного войлока (*өрө кийиз*), используемого в качестве основы шырдака.

В третьем разделе «**Параллели в технике изготовления войлока у кыргызов и других тюркских народов**» раскрываются общие и особенные черты в войлочном ремесленничестве кыргызов и других тюркских народов Центральной Азии, Южной Сибири.

Показателем этнокультурных, этногенетических связей кыргызов и других тюркских кочевых народов, является общность названий изготовленных во йлочных предметов, инструментов, схожесть обычаев и ритуалов. Термин “*кийиз*” широко известен: каз.- “*kiuic*”, алтайцев - “*киис*”, тюрк “*kgiz*”, и др.

Прослеживается общность в орудийной терминологии. Так, прутья для взбивания шерсти – *сабоо*, имеют следующие наименования: хакас. – “*сабас*”; казах. – “*шабақтау*”; алт. – “*саба*”, или “*түк сабары*”. ; тув. – “*шавар*”; тюрк. – “*сау*”; якут. – “*сабаа*”; монг. – “*саваа*”; калм. – “*саба*”.

Особенностью алтайской технологии, является использование плотной ткани, мешковины, или старого войлока вместо чиевой циновки. Алтайский войлок, в отличие от кыргызского, имеет малые формы, предназначается для вывешивания на стене, или же в виде ковриков, настилаемых около дверей.

Казахские текеметы – однослойные войлоки, из белой или тёмной шерсти, изготовлены в технике вкатывания. Шерсть выкладывали циновку (*ший*), выравнивали и уплотняли. На это войлочное полотно выкладывали слабоскрученные пряжи окрашенной шерсти – *шүйкеленген жүн*. Орнамент имел «размытые» контуры, придававшие текемету воздушность, мягкость.

Особенностью валяния войлока у хакасов, было сбрызгивание выложенную на холст шерсти, горячей сывороткой. Для прессования войлок сворачивали на деревянный вал, привязывали его к лошади, выпускаемую на пастьбу. Хакасские узоры получали советанием черной и белой шерсти.

Процесс прессовки шерсти, выражен в сворачивании рулона, покрытого мешковиной, и закрепления веревками. Особенностью алтайских мастериц, является прием зашивания мешковины большой иглой и крепкими нитями. При отсутствии чиевой циновки, рулон сворачивали в старый войлок. После прессовки, извлекали новый войлок из старого, данный ритуал называется “*бала кийиз*” (“войлок-ребенок”).

Изготовление войлока в ногайском обществе, имеет схожие черты в технологических приемах и назначении войлочных ковров. Интерес вызвали сведения о существовании и распространенности технологического приема изготовления двусторонних войлочных ковров, называемых *алабай кийизами* (пестрая кошма). По мнению исследователей материальной культуры ногайцев, Кузеевой З.З., Зельницкой Р.Ш., данная техника больше относится к способу декорирования войлочного изделия, чем к технологии производства.

Техника простегивания в традиции изготовления шырдака, издревле была широко известна во всех кочевых обществах, о чем свидетельствует схожесть термина “шырдак”: например, кыргызский – *шырдак*, (*шырдамал*), казахский – *сырмак* (*сырдак*); алтайский – *сырмаг*; тувинский – *ширтек*; бурятский – *ширдыг*, калмыцкий – *ширдг*, монгольский – *ширмэл*. Универсальность термина *шырдак*, еще раз подтверждает развитие тесных этнокультурных, этногенетических связей кыргызов с соседними тюркскими кочевыми племенами.

Особенными отличительными чертами кыргызских шырдаков и тувинских ширтеков, стала их формы и размеры. В отличие от прямоугольных шырдаков, ширтеки имели трапецевидную форму. Широкая сторона ширтека, обращенная к деревянной стенке, была немного округлой, для придания устойчивости войлочному ковру, для более плотного прилегания ширтека к настилу юрты. Общие черты прослеживаются в кройке и простегивании, присущими только для шырдаков.

В казахском традиционном ремесленничестве существует классификация простеганных узорных войлоков по цвету: так, одноцветные шырдаки называют “*ак-сырмак*”, сделанные из обрезков белого и чёрного войлоков – “*карала сырмак*”, шырдаки с преобладанием от красного до бордового оттенков – “*кызыл сырмак*” или “*кызыл-ала сырмак*”.

У тувинцев простеганные шырдаки – *шердеки*, выполнены из двух или трех слоев войлока, соединённых шерстяными нитями методом декоративной стежки. Как правило, раппорт данного простегивания выглядит как геометрический узор.

У казахов Алтая существует понятие “*киит сырмақ*”, когда семьи, заключившие брачный союз, обмениваются орнаментированными простеганными войлочными коврами. Другими словами, простеганные

войлочные ковры, имеют значение самого важного подарка, являются частью семейно-брачного церемониала.

Рассматривая этнокультурные связи кыргызов с другими этносами, следует отметить, что не у всех народов, были развиты технологические приемы узорной стежки войлочных ковров. Так, у ногайцев, стеганная орнаментация как самостоятельная техника простегивания войлока практически не использовалась, применялась в качестве декорирования войлочных кошем со шнуровым орнаментом.

Распространенная техника вкатывания узора из овечьей шерсти, или вырезанных заготовок полускатанного войлока, был известен кумандинцам, алтайцам, каракалпакам, азербайджанцам, ногайцам и другим этносам.

Рассматривая этногенетические параллели в материальной и духовной культуре кыргызов и других тюркских народов, прослеживается множество общих черт. Широкий ареал распространения различных техник изготовления шырдака, свидетельствует о культурных контактах, общности развития этногенетических процессов кыргызов с кочевыми племенами Центральной Азии, Сибири.

Четвертая глава **“Традиционные техники изготовления шырдака”** состоит из четырех разделов, первый из которых называется **“Техника кройки, простегивания в изготовлении шырдака”**.

Шырдак, известен своими древними технологиями. Этимологический смысл термина “шырдак” происходит от слова “шырык” – “стежка” и обозначает одну из характерных черт данного вида войлочного ковра, который для прочности сплошь простегивается, образуя дополнительный стеганный узор внутри узора шырдака.

Основными техническими приемами изготовления шырдака являются: мозаичная техника сшивания орнамента, вырезанных одновременно из двух разных по цвету частей войлока и простегивания по контуру узора, и выкладывание шерстяного шнура по линиям орнамента на войлоке. Полевые исследования выявили следующие региональные названия шырдака: *шырдак, шырдамал, жерге салаар, төрбөлжүн. ободо, түр кийиз*.

Шырдак состоит двух слоев войлока. Верхний, тонкий войлок из белой шерсти, окрашивается в красный, синий, желтый, коричневый цвета. Перед кройкой окрашенного войлока, мастерица наносит на него орнамент: вырезает квадратный отрез окрашенного войлока, сложив по диагонали в два слоя, рисует мелом, или белой глиной, узор только на одну половину данного отреза. Затем, сложив еще, несколько раз прихлопывает поверх войлока для того, чтобы узор отпечатался на противоположной стороне. Раскрыв его, мастерица получает на всю площадь войлочного отреза, орнамент шырдака.

Технологический прием кройки войлока называется *“кийиз оюу”*. После нанесения орнамента, сложив войлочные пласты двух контрастных цветов, по

контуру орнамента одновременно вырезают узор, следя за тем, что бы не было расхождения. Для кройки шырдака, размером 3 м в ширину и 4 м в длину, необходимо более двух часов работы.

Инструментом для кройки служит короткий нож, с острым лезвием или же большими, тяжелыми ножницами. Данный нож, называется “*кыңырык*”, длина лезвия которого около 8-10 см. Мастерицы имели несколько ножей с острыми лезвиями, различной длины.

Для получения одинакового орнамента разного цвета, две вырезанных части войлока контрастного цвета накладывают друг на друга, т.е. меняют местами, и сшивают, стыкую по краям. Процесс сшивания слоев встык и закрывание шва скрученными, окрашенными шерстяными нитями (*жээк жип*), называется «*жөрмөмө*», а шерстяные нити для данного шва – “*жөрмөмө жип*”. Сметывание и шитье идет не спеша, аккуратно, с изнаночной стороны, от одного края орнамента до другого.

Выкраивая узор из двух войлочных отрезков разного цвета, мастерица komponует одновременно два шырдака, в которых один и тот же рисунок в первой части выступает как фон, а во второй – в качестве узора, и наоборот. Орнамент кыргызских шырдаков основан на повторяемости мотивов, в их симметрии, в результате получалось два зеркально похожих шырдака.

При изготовлении одного шырдака больших размеров, состоявшего из двух идентичных частей, все выкроенные детали располагались симметрично, последовательно чередуясь и образуя один замкнутый орнамент. Законченный вид шырдаку придает кайма (*жээк*), содержащая более мелкий орнамент, и располагающаяся по всему периметру шырдака.

Нижний, подкладочный войлок, более толстый, из грубой темной шерсти, называемый – *өрө кийиз* или *ичилик*. Верхний орнаментированный и нижний подкладочный войлок простегивается вместе (*шыруу*), одним швом в виде мелких пунктирных линий.

Технологический прием простегивания является отличительным приемом шырдака. Для простегивания используют специально подготовленную, тонкую нить из шерсти (*шоона жип*, *учук жип*), скрученной ручным веретеном *ийик*. Полевые исследования показали о применении нитей *шоона*, вытянутых из верблюжьей шерсти (*чуда*). При сшивании сохраняют одинаковое расстояние между швами, игла вкалывается под прямым углом, чтобы стежки на обратной и лицевой стороне был одинаковой длины.

При простегивании узелок нити остается на лицевой стороне, при окончании конец нити вкалывают в толщу шырдака. Стежки имеют различные вариации: “*шыруу*”, “*жип салып шыруу*”, “*кайып шыруу*”, “*тепишп шыруу*”, “*чычкан изи*”. Шов “*чычкан изи*” (“мышинный след”) является наиболее кропотливым, мелким, самым красивым швом, расстояние между стежками составляет 3-5 мм.

Стежка (*шырык*) является важным технологическим приемом и дополнительным элементом шырдака, повторяя контуры основного узора, придает объемность орнаменту. Именно стежка является показателем высокого качества шырдака, проявляющаяся в аккуратности стеганного узора на верхней и нижней стороне шырдака. Результаты полевых исследований показали, что наличие стежки является отличительной особенностью шырдаков Нарынской области, тогда как в Чон-Алайском районе Ошской области, Жайылском районе Чуйской области, может присутствовать не всегда. Конечный этап в изготовлении шырдака – это сшивание открытых краев шырдака, обрамление каймы (*жээк*).

Высокое качество шырдака определялось аккуратной стежкой, выразительным орнаментом, ровными краями, которые были возможны при соблюдении следующих требований: 1) Изготовление качественного войлока, пряжи, красителей; 2) Мастерство сшивания и простегивания различных частей шырдака; 3) Красота и оригинальность узора. Сочетание этих показателей в одном шырдаке, дает основание признать его соответствующим стандартам качества, принятым в данном регионе.

Второй раздел **“Изготовление шерстяных нитей”** раскрывает разновидности, технологические приемы изготовления шерстяных нитей.

Изготовление шерстяных нитей из овечьей, верблюжьей шерсти, козьего пуха было трудоемким занятием. Из шерсти, в домашних условиях, изготавливают различные виды шерстяных нитей.

Нити различались толщиной и скрученностью, на следующие виды: нескрученная нить (*бош жип*); скрученная нить (*чыйрылган жип, эшилген жип*); нить для простегивания (*шоона жип, учук жип, жээк жип*); нити, намотанные в круглые клубки (*түйдөк жип*); нити с применением конского волоса (*кыл жип*).

Древним и традиционным инструментом для прядения является ручное веретено – *ийик*. Ийик имеет деревянную часть в виде палочки, длиной до 30-35 см., диаметром 7-10 мм., и каменную пряслицу, расположенную на расстоянии 10-13 см. от верха деревянной палочки. Ийик изготавливали из таволги, или других крепких пород деревьев: срезали прямые ветки таволги, и помещали в горячую золу. Обожженную кору палочки соскабливали, очищали и полировали, до гладкости. В верхней части, в 2-3 см от кончика (*ийиктин башы*) проделывали отверстие, вставляли тонкий деревянный или чиевый колышек (*ийиктин буйласы*), длиной около 2 см, на который наматывается нить. Этот маленький колышек регулировал слабое или сильное скручивание, если скручивание достаточное, нить снимали с него, и наматывали в клубок под пряслицей “*түйдөк*”. Полевые исследования на юге Кыргызстана выявили использование другого вида ийика – без колышка. На деревянном черенке, в

верхней его части, вырезана спиралевидная дорожка, в которую помещается нить, и скручиваясь, вытягивает из клубка шерсти нить нужной толщины.

Толщина скрученной нити зависела от ее предназначения. Для изготовления обвязочных нитей (*боочулар*) для юрты, толщина шерстяной нити должна быть 2-3 см., шерстяные нити для простегивания шырдака (*жээк жип*) – от 0,3 см. до 0,5 см. Для сшивания вырезанных кусков войлока, при изготовлении шырдака, использовали тонкие нити, а для того чтобы скрыть этот шов, сверху декорировали скрученными в два ряда (вправо и влево) шерстяными нитями (*жээк жип*), диаметром от 2 мм до 3 мм.

Простегивают шырдак тонкими скрученными шерстяными нитями “*шоона жип, учук-жип*”, подготовленными вручную, из темной шерсти. Эти нити разделяют, приблизительно по 50-60 см, особым образом завязывают в узлы, со свисающими концами, из которых легко можно вытянуть по одной нити. Затем, продевают в большую иглу (*темене*), и простегивают войлок.

Процесс прядения и скручивания нитей для простегивания шырдака, требует сноровки, терпения, физической силы, так как от ровной толщины и скрученности шерстяных нитей зависит опрятность швов и красота шырдака.

В третьем разделе “**Крашение шерсти, войлока и шерстяных нитей**” рассматриваются технологические приемы окрашивания, особенности натуральных растительных красителей и минеральных веществ.

В исследуемый период, кыргызы добывали натуральные красители из растений местной фауны, знали об особенностях сбора, сушки и хранения растений-красителей, которых собирали летом, в период бурного роста.

Натуральные красители, сушили в тени, в хорошо проветриваемом месте, затем измельчали в порошок в деревянных ступах и хранили в тканевых мешочках, подвесив на жерди юрты. Для изготовления шырдака наиболее распространенными цветами были красный, синий, зеленый, желтый. Для получения черного цвета требовалось дополнительное окрашивание темной шерсти.

Окрашивание – трудоемкий процесс, требующий от мастериц времени, умения и терпения. Чтобы сохранить яркость краски на долгое время, необходимо протравливание красителя. Для этого, в горах добывали известковый камень (*ачык таи*), измельчали и добавляли в красящую смесь. Вместо «*ачык таи*» могли использовать соль-лизунец.

Растительные красители, подразделялись на сильные и слабые. Сильные, насыщенные красители получали из множества растений и деревьев: кошениль, кожура граната, скорлупа грецкого ореха, кора урюка, абрикоса, дуба, орешника, К слабо окрашивающим растениям относились марена, зверобой (*сары чөн*), ромашка, листья грецкого ореха, луковая шелуха, сушеные ягоды смородины, малины.

Для крашения скрученной нити, в казанах кипятили воду. После закипания, добавляли измельченные и высушенные корни растения “кумарчак” (*мыльный корень*), затем всыпали подготовленный краситель. Чтобы краска хорошо и равномерно проникла в волокна, шерсть, периодически переворачивали деревянной палкой, поддерживая медленный огонь. После часа окрашивания, шерсть вынимали из казана, расстилали на траве. Процесс окрашивания производился в летний сезон, поэтому окрашенные шерсть, войлок или нити высыхали быстро, и можно было приступить к изготовлению или простегиванию шырдака.

Четвертый раздел называется «**Семантика орнамента в кыргызском шырдаке**». Орнамент традиционных кыргызских войлочных ковров, подразделяется на следующие группы: зооморфные (стилизованное изображение животных), фито морфные (изображение частей растений), антропоморфные (части тела человека), геометрические (линии, треугольники, ромбы, меандр), космогонические (солнце, звезды, свастика,), орнито морфные (изображение частей птицы).

Кыргызский орнамент – уникальное явление в традиционной кочевой культуре, имеющий магическое значение, он защищал людей и их имущество от злых сил, помогал им в тяжелых условиях жизни, поэтому орнамент и узоры изображали на одежде, боевом одеянии, внешнем и внутреннем убранстве юрты.

Основные узоры и их вариации, изображенные на шырдаке: *кочкор мүйүз*, *теке мүйүз*, *архар мүйүз*, *кайкалак*, (рог барана, горного козла, архара,), треугольники – *тумарча* (амулет), *ара тиши* (зубья пилы), «*карга тырмак*» («след ворона»), «*ит куйрук*» («хвост собаки»), «*толкун*» («волна») и другие узоры, раскрывают миропонимание кыргызов-кочевников.

Шырдаки и ала-кийизы имеют форму прямоугольника, размеры которых примерно от 3х1,5 метров в ширину, и до 4,2х2 метров в длину, имеют центральное поле и кайму. При такой общности орнамента, шырдаки в разных регионах Кыргызстана, содержат некоторые локальные различия.

Так, полевые исследования, проведенные в Иссык-Кульской области, где компактно проживают представители племени Бугу, преобладают шырдаки с крупным орнаментом на центральном поле и широкой каймой. Шырдак, из с.Талды Суу Тюпского района, имеет длину 3 м., ширину 2,8 м., состоит из четырех оттенков. Преобладающий фон – красный. В центральной части расположен крупный, непрерывающийся рогообразный орнамент “*Салбай оюм*”, соединенный завитками узора *кочкор мүйүз*,. Внутри орнамента прослеживаются 4 антропоморфных силуэта в нижней части соединенные ромбом. Центральный узор, по периметру выложен лентообразным орнаментом *ара тиши*, в виде чередующихся черных и белых треугольников, шириной 10 см.

Затем располагается широкая кайма, шириной 30 см. с упрощенным узором *кочкор мүйүз*, зеркально повторяющийся в красном и синем цвете.

Семантическое значение узора «*кочкор мүйүз*, *аркар мүйүз*, *эчки мүйүз*», как наиболее распространенного шырдачного узора, обозначало основное богатство кочевника – скот, олицетворял достаток, благополучение семьи и рода. Узор «*кочкор мүйүз*» был всесторонне изучен известным ученым К.И.Антипиной, по мнению которой, данный узор имеет зооморфное происхождение, отражает скотоводческое хозяйство, возникнув еще в глубокой древности, в сильно стилизованном виде сохранился до настоящего времени. С уверенностью можем подтвердить, что узор «*кочкор мүйүз*» и разновидности рогообразных мотивов, возникли в кочевом быте кыргызов, и сохранив свое название, распространилось в ремесленничестве народов Центральной Азии.

Сочетание попарно расположенных, четырех центральных антропоморфных узоров объясняется как «*Төрт жактуулук*» – Жизнь в движении или вечное движение, знак четырех стихий: огонь, вода, воздух, земля, или четырех сторон света.

Узор «*ара тиш*» (зубья пилы), на юге Кыргызстана известен как «*бычак учу*» (острие ножа), встречается во всех шырдаках, имеет глубокое семиотическое значение. Исследователи А.Е.Фелькерзам, В.Г.Мошкова обращали внимание на этот узор, считая его самым распространенным элементом, соединяющим сложно расположенные орнаменты в одну композицию. Как следует из перевода названия, узор «*ара тиш*», «*бычак учу*», обладал свойствами защиты, оберега. Следует отметить и проявление «двойственности бытия» в данном узоре, означающий постоянное единство двух противоположностей: добра и зла, дня и ночи, холода-тепла. В сознании кыргызов характеризуется пословицей «*Жаман менен жакшыны бирдей ойлон*» («Думай о хорошем и плохом одинаково»).

Кайма большинства шырдаков данного региона, содержат узор «*толкун*» (волна). Узор «волна» обозначает воду, в мивовоззрении мастериц связан с озером Исык-Куль, который имел сакральное значение для кочевников, и понималось ими как «святое озеро» с чистыми, прозрачными водами. Данный узор «*толкун*» является знаком, отражающим природу, окружающую среду, встречается и на шырдаках Нарынской и Чуйской области.

В Нарынской области, шырдаки племени “саяк”, являющимся центром изготовления традиционных кыргызских шырдаков, войлочные ковры, в большей степени, имеют деление центрального поля на две зеркальные половины. Данное деление производится по принципу двойственности мироздания: позитив и негатив, хорошее и плохое, бело-черное.

Большой интерес вызвал шырдак, обнаруженный нами в селе Кара Суу Ат-Башинского района. Отличался большими размерами 5 м длиной и 2,5 м шириной. Цветовая гамма яркая, доминируют красный, зеленый,

дополняющими оттенками являются белый, черный, желтый. Шырдак состоит из трех больших ромбов, соединенных тупыми углами, внутри ромбов четырехсторонняя вариация узора “*кочкор мүйүз*”, в центральном ромбе красного цвета, в двух боковых ромбах – зеленого цвета. Между ромбами встык расположены другие вариации одного узора “*кочкор мүйүз*”, также чередующегося красного и зеленого оттенков.

Отражение геометрических знаков, в виде ромбов, играет важную роль в композиции, несут большую смысловую нагрузку. Опираясь на археологические материалы, начиная с древнейших времен, можем сказать, что ромбовидные фигуры являются символами плодородия, женского начала. В то же время, считается ромб – элемент земледельческой культуры, в которой кочевник, изображает пространство, родную землю, через субъективное восприятие мира и отображает ее в своих войлочных изделиях.

Особенностью узора “*Ара тиш*”, который идет по периметру ромбов, состоит в выборе желтого и черного цвета. Отметим, традиционно, узор “*ара тиш*” изображался только из белого и черного оттенков. Здесь есть отход от традиционного, классического оформления данного узора. Центральный прямоугольник, с тремя ромбами внутри, окаймляется узором “*бычак учу*”, в черном и белом цвете. Отличие двух окаймляющих узоров в том, что если “*ара тиш*” состоит из равнобедренных треугольников, где верхний угол 90° , то “*бычак учу*” состоит из острых углов (под 45°) треугольника. С.М. Дудин и другие исследователи рассматривали смысл узора “*бычак учу*” как узор, обладающий защитными свойствами. И сегодня, традиционные бытовые ножи кыргызов – *маки*, имеются у многих мужчин. Нож был предметом быта, мог защитить человека в сложных ситуациях, имел сакральное значение, как оберегающая сила.

В Ошской области, среди племен тейит, сарыбаргы, найман, обнаружены шырдаки, содержащие на центральном поле множество квадратов, прямоугольников или ромбов, внутри которых размещаются узоры. На шырдаках, обнаруженных в селе Кара Мык Чон-Алайский района, преобладают основные цвета: темно-красный, алый, светло-зеленый, дополнительные – черный и белый. Шырдак полностью заполнен девятью квадратами с узором вариации “*кочкор мүйүз*”, темно-красного и светло-зеленого оттенков, по краю шырдака выложен узор “*бычак учу*” в черно-белом цвете, шириной 10 см. В трех центральных квадратах, в основании узора изображен ромб, тогда как в боковых квадратах, в основании узора “*кочкор мүйүз*” изображен круг. Это достигнуто овальной выкройкой в основании узора, а ромбы – в косой выкройке основания узора.

Исследуя орнаментику тувинцев, С.И. Вайнштейн высказал мнение, что мотивы узора «*кочкор мүйүз*» появились у кочевых племен независимо друг от друга. Узор, постепенно развиваясь в ремесленничестве кочевников,

трансформировался в орнаментальный мотив головы и рогов барана, приобретая различные вариации. Орнаментированные квадраты соединены между собой узором “*ара тиш*”, шириной 5 см., что придает шырдаку законченность, симметрию и красоту.

В Кара-Кульджинском районе Ошской области, обнаружены шырдаки с выложенным цветным шнуром по линиям орнамента. В предложенной классификации, мы выделили отдельно данную группу шырдаков, так как они отличаются технологией изготовления и выбором цветовой гаммы. На войлок наносится орнамент, линии которых закрываются разноцветными толстыми шерстяным шнуром. Встречались шырдаки, по линии орнамента простеганные стежкой (*шыруу*) без выкладывания цветного шнура. Орнамент данных шырдаков не выкраиваются, для этого изготавливают большой войлок, который простегивается тонкими шерстяными нитями по контуру нарисованного на войлоке узора.

На данных шырдаках преобладают фитоморфные, антропоморфные мотивы орнамента, такие как «*умай эне*», «*кайкалак*», «*карга таман*» и др. В доисламских верованиях кыргызов, божество Умай-Эне – покровительница домашнего очага, защитница женщин и маленьких детей. Образ Умай-Эне, возникнув в древнейшее время, приобрел архаический характер. И сейчас, к образам добрых духов Умай-Эне, Батма-Зуура, обращаются женщины, в надежде получить исцеление.

В Чуйской долине, называемую “*Сары өзөн*”, проживают крупное племя “солто”, чьи шырдаки имеют большой центральный узор вариации «*кочкор мүйүз*» и орнаментированную кайму шириной 10-12 см, с узорами «*ит куйрук*» (хвост собаки), «*толкун*» (волна). Узор «*ит куйрук*» традиционно располагают на кайме шырдака. Смысл узора в передаче сцены охоты, когда собака радостно бежит рядом с конем хозяина, отправляющегося на охоту. По краям центрального орнамента располагают растительные мотивы: трилистник, четырехлистник (листки клевера). А.Е.Фёлькерзам, исследуя материальную культуру туркмен, описывает узор «*бүркүт изи*» («орлиные следы»), отмечая, что кыргызы называют данный узор «цветками клевера».

Во всех стационарных зонах были обнаружены шырдаки, выполненные в лоскутной технике – “*курак-шырдак*”. Такие шырдаки изготавливали из оставшихся отрезков окрашенного войлока, в их орнаменте преобладали геометрические фигуры, прямые линии, простегивались способом “меандр” – прямая стежка с поворотом на 90° вверх или вниз. Бытование курак-шырдаков свидетельствовало об безотходном производстве войлока, о мудром отношении кыргызов к овечьей шерсти, к природе.

Согласно орнаментальной композиции, нами предложена следующая классификация шырдаков:

1). Центральное поле разделено на 3-4 крупных, или 9-10 мелких ромбов, соединенных между собой углами, внутри которых симметричный по цвету орнамент, и кайма - **Чарчы оюу**, (шырдак с узором “ромб”);

2). Центральное поле состоит из цельного, повторяющегося орнамента, и широкой каймы - **Сүлп оюу**, (шырдак с цельным узором);

3). Центральное поле состоит из одного, неразрывного овального орнамента, и каймы - **Салбай оюу**, (шырдак с узором Салбая);

4). Центральное поле разделено на два симметричных, контрастных орнамента, и каймы - **Мандай-тескей оюу**, (зеркальный узор);

5). Центральное поле разделено на 4-5 круглых или овальных орнамента, расположенных в ряд, и кайму - **Табак оюу**, (узор “блюдо”);

6). На центральном поле расположены несколько видов орнамента разных цветов, и широкая кайма - **Түр оюу** (шырдак с разноцветным узором),

7). Центральное поле состоит из орнамента, выложенного шнуром и каймы - **Ыскыт оюу**, (шырдак с узором, выложенным шнуром);

8). В центральном фоне изображен сюжет с животными, природой, и кайма - **Элес оюу**, (шырдак с различным сюжетным узором);

9). Центральное поле шырдака заполнено геометрическим орнаментом, выложенным методом лоскутного творчества, и кайма - **Курак шырдак**, (лоскутный шырдак).

Истоки орнамента, зарождение художественного восприятия окружающей среды, у кыргызов и тюркских народов, происходят из архаических верований и культов. Этнические узоры и орнаменты, отраженные на шырдаках, тесно связаны с мировоззрением и культурными и хозяйственными традициями, религиозными верованиями, художественными взглядами мастериц, женщин-рукодельниц.

Пятая глава «**Этносоциальное значение шырдака в жизни кыргызской семьи**», первый раздел которой, называется «**Традиции и обряды, связанные с изготовлением шырдака**».

Традиционная сфера культуры, как древняя знаковая система, выступает основой творчества народа, поэтому исполнение различных ритуалов и обрядов, сопровождают человека на всех этапах его жизни. Это подтверждает единство материальной и духовной основы традиционной культуры кыргызов. Специфика обрядов и ритуалов жизненного цикла кочевника, четко прослеживается в изготовлении орнаментированного, простеганного войлочного ковра – шырдака.

Валяние войлока, как основы шырдака, приходилось на летние дни. Хозяйка, задумав изготовить войлок, звала на помощь родственниц, соседок, которые не могли уклониться от данного известия. Эта традиция коллективной помощи “Кийиз ашар” развивается до настоящего времени

Начало работ, приходилось на “первый день” – понедельник, самой старшей женщиной или приглашенной мастерицей, произносилось

благословение – бата: “Дунүйө бүткөн – дүйшөнбү, Иштин башы илгери, Душмандын көзү тышкары”, “Бисмилля рахман, рахиим, Кийизибиз жакшы чыксын!”. (Мир сотворен с понедельника, Пусть работа будет сделана! Пусть глаз врага не коснется нас!”, “Бисмилля Рахман, Рахим, Пусть наш войлок получится лучшим!”. При этом желали, чтобы данный войлок был благополучен, изготовлен для радостных и добрых событий, прослужил много лет, напоминая дочерям о мастерстве и искусности матери.

Полевые исследования позволили собрать и другие благословения для начала работ. Например: “Умай эне колдосун!, Кыдыр ата колдосун! Менин колум эмес, Умай эне, Батма, Зуура эненин колу! Кийизибиз тойго колдонсун!” (“Пусть бережет нас мать Умай! Пусть бережет нас отец Кыдыр! Это не моя рука, это рука матерей Умай, Батмы и Зууры! Пусть наш кийиз применяется на празднествах!”).

Обязательным ритуалом, считалось приготовление угощений для всех участников процесса, а также сладостей для детей, поэтому начало процесса сопровождалось общей трапезой. Угощением едой, чаем, а детей сладкими шариками толокна из прожаренных зерен пшеницы - “көөлөнгөн талкан”, и обязательным благопожеланием сопровождался каждый технологический прием в изготовлении *кийиза* как основы шырдака.

Перед укладыванием шерсти на чиевую основу, ее окуривали *арчой* (можжевельником). Стебли арчи поджигали на железном блюде, и кругами, вода над чиевой циновкой, «очищали» от злых духов. Считалось нежелательным, если кто-либо посторонний, случайно увидит незаконченную работу, и выразит восхищение. Тогда все понимали, что “войлок сглазили” – “Кийизге көз тийди”, и он уже не будет качественным и прочным. Для того, чтобы уберечь войлок от сглаза, применяли растение “гармала”.

Женщины собирали гармалу, в изобилии произрастающей по всему побережью озера Иссык-Куль для нужд хозяйства, в народной медицине, поэтому она всегда была под рукой. Три-пять стеблей гармалы располагали по краям циновки, на которую укладывали шерсть, постепенно переходя от одного технологического приема к другому. Высушенные стебли “гармалы обыкновенной” также известны как “ысырык”, используемый кыргызами для окуривания, очищения помещения.

Если же во время процесса изготовления войлока, все же появлялись неожиданные гости, то старались вовлечь их в процесс, или хотя бы получить от них какую-либо помощь, называемую у кыргызов “кол кабыш кылуу” (“приложить руки”).

Благопожелания для изготовления шырдака звучали и перед сворачиванием уложенной шерсти в рулон для прессования. При этом, мастерица окрапляла край будущего войлока кислым молоком, приговаривая “Кийиз жакшы чыксын, жакшылыкка жайылсын” (“Пусть войлок выйдет хорошим, пусть стелится для радостных событий”), медленно обходила по периметру выложенную шерсть, останавливаясь у каждого края. Обмакнув кончики пальцев в кислое молоко, она

как-бы брызгала на каждый угол и край выложенного слоями шерсти будущего войлока.

Использование в ритуалах кислого молока, свидетельствует об архаических верованиях, связанных с тотемизмом, задабриванием духов, покровительствующих тому или иному животному.

В простегивании шырдака, особый интерес вызывает обряд “*учук таштамай*”, суть обряда в том, что нельзя прекращать простегивание шырдака, пока нить не закончится, необходимо остановиться только после вкалывания конца нити в слой шырдака. Если не следовать этому ритуалу, предрекали несчастья семье и всему роду.

Отметим важную традицию закрепления завершающей каймы шырдака, в приданом невесты, в доме жениха, после ее пребывания. Следование данной традиции, укрепляло дружбу и хорошие отношения между сватами и породнившимися новыми родственникам.

Шырдаки отличались по своему предназначению. Если шырдак главным предметом приданого невесты, то его кроили и простегивали с большей аккуратностью и точностью стежков, так как по шырдаку будут судить об умениях и навыках не только самой невесты, но и всей женской половины ее семьи. Этот шырдак почитали и хранили, свернув в рулон до дня свадьбы девушки.

Шырдак может быть изготовлен и предназначен и для женатого сына, ковер дарили, когда он со своей семьей отделялся от родителей и был готов вести самостоятельное хозяйство. Шырдаки почитались, их стелили на праздники, торжественные события. Шырдаки потом передавались внукам, потом уже внуки хранили, берегли шырдаки, не отдавали на съедение моли, в жару выносили на солнце и раскладывали его, высушивали, выбивали пыль, и аккуратно свернув, обратно заносили в дом для хранения.

Валяние войлока, изготовление шырдака, не только технологический процесс, это взаимоотношения, соприкосновение старшего и молодого поколений, это передача знаний, умений, обрядов и обычаев, социального опыта, это сохранение и дальнейшее развитие традиций, это воспитание и обучение молодого поколения, приобретение ими новых навыков хозяйствования, подготовка к взрослой жизни в обществе.

Завершение шырдака мастерицей и помощниками, отмечается как радостное событие. Приглашаются все женщины и девушки, участвовавшие в валянии войлока, окрашивании и простегивании, готовятся угощения, все восхищаются шырдаком.

Традиционная культура кочевников обусловила особое восприятие мира, в основе менталитета лежат традиции гостеприимства, терпения, простоты в быту и в еде. Результаты исследования показали, шырдаки, являются важным атрибутом жизни кыргызов. Шырдаки выступают маркером, индикатором этнической традиционной культуры кыргызов.

Второй раздел пятой главы диссертационной работы называется **“Войлочные изделия в повседневной жизни кыргызской семьи”**.

Кыргызская семья, к концу XIX- началу XX веков, претерпевала изменения, определяющиеся преобразованиями в общественных отношениях. Истоки кыргызской семьи уходят в глубокую древность, в эпоху существования этнических общностей, стоявших на стадии первобытнообщинного строя, на базе которых в дальнейшем происходило формирование племен, образовавших впоследствии кыргызскую народность.

Войлочные изделия, особенно шырдаки, занимают особое значение в системе социальных отношений в семье, роду и племени. Шырдак для кыргызов намного больше, чем предмет повседневного быта.

Кыргызские женщины мастерски изготовливали методом мозаики, такие войлочные изделия, как подвесные полки, декорированные с лицевой стороны (*аяк кап, кашык кап, табак кап*); декоративные полосы для внутреннего и внешнего оформления юрты (*жабык баи, тәтөгө*), футляр для ножниц (*кайчы кап*), мешочек для соли (*туз баптык*) *прихват*ы (*туткучтар*) и другие предметы, необходимые в повседневном быту.

Процесс валяния войлока, имел коллективный характер, содействующий социализации девочек в традиционное общество, где они перенимали знания, умения и навыки обработки, валяния и окрашивания овечьей шерсти для изготовления шырдака.

Разделение сфер деятельности в быту было строгим. Мальчика готовили к «внешней» жизни, а девочку – к домашним делам и материнству. Ей внушалось, что семья – это единственное прибежище и опора женщины, смысл ее существования, поэтому судьба женщины, вне семьи и детей, расценивалась обществом как несостоявшаяся и пустая. Детям с малолетства прививалось послушание и почтительное отношение к родителям, уважение к старшим. В кыргызских семьях девочки традиционно начинают заниматься домашними делами с шести-семи лет. Эти правила строго соблюдались в быту, и в воспитании становились нравственной нормой.

Всем процессом валяния войлока, простегивания шырдака занимались матери, дочери, родственницы большой семьи. Распушевание взбитой овечьей шерсти “*жун тытуу*”, не происходило без участия всех детей и подростков, молодых женщин большой семьи, т.е. они вносили большой вклад во все технологические примы, вплоть до завершения изготовления шырдака.

Этносоциальное значение шырдака в том, что в домашнем трудовом процессе, одновременно шел процесс социализации девочек, их подготовки к взрослой жизни. Все процессы выделывания шерсти, от мытья овечьей шерсти, сушки, распушевания, растрепания, выкладывания, прессования, участие в окрашивании шерсти, войлока, изготовлении и скручивании шерстяных нитей, кройки, простегивания, и до орнаментированного, простеганного войлочного ковра, весь цикл работ по изготовлению шырдака был освоен ими в совершенстве.

Матери и сестры обучали их, как делать стежки при простегивании шырдака, передавали умения в окрашивании шерсти, в изготовлении шерстяных нитей. Бытуют пословицы, поговорки, воспитывающие девочек и приобщающие их к чистоте, опрятности, труду: *“Кызду үйдө кыл жатпайт”*, *“Септүү кыз болгуча, эттүү кыз бол”*, и мн.др. (“В доме, где есть девочка, нет ни единой соринки!”, “Чем быть девушкой с большим приданым, лучше будь девушкой с умениями”). Воспитанию детей, их социализации в традиционное общество, уделялось большое внимание, что свидетельствует пословицей *“Кыз энеден үлгү албаса чоркок болот, уул атадан үлгү албаса коркок болот”*.

Девочкам прививали умение вышивать, прясти шерсть, валять войлок, выделывать овчину и многое другое, что давало девушке на выданье более высокий статус, слава о ее мастерстве выходила за пределы аула, с такой семьей хотели породниться и более знатные семьи: *“Багыштын кызы баймалуу (кийиз өтүктүү), багалеге саймалуу”*, *“Бардык жигит кыз тандайт, бактылуу жигит уз тандайт”*, которые говорят о важности мастерства и рукоделия для девушки.

В кыргызском фольклоре бытует пословица *“Көк ийненин көтүнөн түрткөндү билбейт”*, считалась позорной издевкой над невесткой, не имеющей каких-либо навыков шить, вышивать, валять войлок, простегивать шырдак. Такое же отношение развивалось и к ее матери, не сумевшей дочери привить навыки рукоделия.

Красочные шырдаки растилают во время семейных торжеств, при сватовстве. Технологическим приемам изготовления шырдака сопутствуют традиции и ритуалы. В каждую стежку, вместе с проколом иглы с ниткой, вплетаются благословения матери для своей дочери, на счастливую жизнь, на рождение здоровых детей, на достаток и благополучие в новой семье.

В свадебной обрядности, на церемонии *«Кыз узатуу»* (проводы невесты), мать девушки дарила дочери *«сеп»* (приданое), где самым важным и престижным предметом являлся войлочный простеганный ковер – шырдак. В богатых семьях, девушке давали приданое по числу «тогуз» (девять). Цифра «девять» считается сакральным числом в духовной культуре кыргызов. В приданое входили войлочные изделия, обладающие тремя функциями: практической, эстетической и оберегательной. *Шырдак* (напольный яркий простеганный войлок), *Туш кийиз* (настенный вышивной ковер), *Ала кийиз*, (напольный пестрый войлок), *жер төшөк, жууркан, жаздык* (постельные принадлежности), *аяк кап, чыны кап* (войлочные или кожаные футляры) изготавливались на протяжении многих лет.

Искусность технического выполнения, красочность цвета, четкость и лаконичность орнамента, соответствие простеганных швов контуру узора, определял высокий статус невесты как рукодельницы, придавал ей высокий статус и уважение со стороны родственников жениха.

Невеста, бережно хранит свое приданое, особенно шырдак, свалянный и простегнутый ее матерью, сестрами, родственницами, так как он несет в себе часть ее родной семьи, благословение матери, служит своего рода памятью и

оберегом в ее семейной жизни. В данном обряде прослеживается важное социальное значение шырдака в традиционной жизни кыргызов.

Шырдак, стал главным предметом в отношениях дарообмена, между сватами. Дары улучшали и поднимали на высокий уровень отношения между сватами, скрепляли их взаимоотношения. Роль и место шырдака в традиционной культуре кыргызов огромно, так как шырдак играет важную роль в семейно-брачных отношениях, во взаимоотношениях между родами и племенами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении предложены выводы по вопросам, исследуемым в диссертации:

Историографические исследования ученых по развитию традиционного войлоковалаения, традиций изготовления шырдака, как части материальной культуры кыргызского народа, в конце XIX - начале XX века, разделены на три этапа.

В целях достижения ожидаемых результатов в изучении традиций изготовления шырдака, установлены и определены научно-теоретические и методические основы исследования.

В конце XIX – начале XX веков, в кыргызском обществе развивалось круглогодичное скотоводство, ставшее материальной основой жизни кыргызов. В скотоводческом хозяйстве, овечья, верблюжья, козья, ячья шерсть выступала животноводческим сырьем, необходимым для изготовления теплой одежды, боевого одеяния воинов, обуви, войлочных покровов жилища, предметов внутреннего убранства юрты, среди которых ключевое значение имели войлочные ковры – шырдаки.

В домашнем хозяйстве, кыргызы комплексно, широко применяя самые простые инструменты, освоили и усовершенствовали традиции войлочного ремесла, получившее широкое распространение почти по всей территории Кыргызстана.

Основу шырдака составляет овечья шерсть. В конце XIX века в кочевом хозяйстве, преобладало изготовление грубой кошмы из шерсти овец кыргызской породы. Для валяния войлока использовали шерсть осенней стрижки «*күзөм*», с добавлением шерсти весенней стрижки «*дакы*».

Стрижка овец производилась мужчинами, женщины-мастерицы обращали большое внимание на качество состриженной шерсти, выбирая шерсть с длинными, извитыми, упругими волокнами для изготовления шырдака. Основные технологические приемы валяния: Распушеванную шерсть укладывали на чиевую циновку в два слоя, перпендикулярно волокнами (себүү); Сбрызгивание горячей водой войлочного полотна (бышыруу.);

Механическое воздействие на полотно с помощью ног и предплечий, для сваливания шерсти и придания необходимой фактуры войлоку (басуу, тебүү.); Извлечение сваленного войлочного полотна из чиевой циновки (кийиз ачуу); Помещение в воду для удаления грязи, жира (кийиз жуу.); Сушка сваленного войлока на солнце (кургатуу).

Изготовление шырдака имеет две основные техники: мозаичная техника сшивания орнамента, вырезанных одновременно из двух разных по цвету частей войлока и простегивания по контуру узора; выкладывание скрученного шерстяного шнура по контуру орнамента на войлоке.

Кройка узора из войлока контрастных цветов, имеет свои особенности. Войлочные пласты двух контрастных цветов складываются один на другой по диагонали, затем по контуру орнамента, вырезается узор, нанесенный мелом или белой глиной. Мастерицами, и сегодня используется специальный нож “кыңырык”, с коротким и острым лезвием. Выкройка узора из войлока, является трудоемким процессом.

Сметывание двух контрастных узоров, соединенных методом мозаики «жөрмөмө», служит для закрепления встык вырезанных орнаментов, одновременно закрывая шов скрученным шерстяным нитями “жээк”. Сметывание и сшивание идет не спеша и аккуратно. Шырдак простегивается (*шырдак шыруу*) шерстяными нитями (*шоона жип*), которые прядут ручным веретеном – *ийик*.

В традиционном войлочном ремесле применялась шерсть естественных оттенков. Кыргызы хорошо освоили техники окрашивания шерсти, войлока и шерстяных нитей с использованием растительных красителей, полученных из высушенных и растолченных корней ревеня “*ышкын туп*”, кожуры молодых побегов шиповника, растений “*сары чөп*”, плодов деревьев – *жаңгактын кабыгы, анар, өрүк*, и минеральных веществ. Насыщенность и контрастность цвета в нанесении орнамента, придавали шырдаку красивые сочетания: белый-черный, красный-синий, красный-зеленый, зелёный-жёлтый, синий-желтый. Каждый цвет имел свое сакральное значение.

Орнаментация шырдака характеризуется четырьмя основными узорными композициями: центральный узор (*орто оюм*), угловой узор (*бурч оюм*), боковой узор (*чет оюм*), кайма (*жээк оюм*). Центральный орнамент более активен, чем фон, выделяется яркой контрастностью и насыщенностью цвета. Интерпретация узора связана с зооморфными, антропоморфными, растительными, космогоническими мотивами, имеющими глубокое значение и собственные наименования. Традиционным узором кочевых племен является орнаментальный мотив “*кочкор мүйүз*” и его различные интерпретации “*архар мүйүз*”, “*теке мүйүз*”, “*сыңар мүйүз*”, “*кош мүйүз*”, “*кайкалак*». Узор Умай-эне – широко распространенный культовый орнамент, имел сакральное

значение, и был обязательным узором на шырдаке, являющимся главным предметом в приданом кыргызской невесты.

Кыргызские орнаменты на шырдаках, обладают символической, семиотической и смысловой функциями, сакральным, защитным значением. Исследование показало прямую зависимость войлочного ремесла от скотоводства, достижение высокого развития в условиях кочевой жизни кыргызов, так как не требует какого-либо станка или специального оборудования.

Рассмотрена эволюция развития традиций изготовления шырдака через изучение орудий труда, представленных ножницами для стрижки овец, веретеном, ножами для кройки, иглами, наперстками, а также через наблюдения способов использования этих инструментов мастерицами.

Традиционные способы изготовления шырдака, передавались от поколения к поколению, где девочки начали учиться рукоделию с малых лет. Кыргызы занимались валянием войлока в летнее время года.

Изготовление шырдака, начиная с подготовки шерсти, требует коллективного труда, поэтому в валянии войлока участвовали дети, подростки, мужчины. В трудовом процессе происходила воспитание, социализация девочек, девушек в кыргызское традиционное общество, приобщение их к труду. В ходе «кийиз ашар» готовились угощения, детям раздавали шарики сладкого толокна, работа кипела с шутками и песнями.

Мы утвердились во мнении, что именно в культуре кыргызского народа зародились истоки, и развились до совершенства традиции изготовления шырдака, возникшие в период раннего среднековья, и сохранившиеся до настоящего времени.

Войлоковаляние – общественный трудовой процесс, объединяющее, социализирующее мероприятие для всех членов семьи, рода, и соседей. Опираясь на многие исследования, отметим, что изготовление традиционных или бытовых предметов из овечьей шерсти, отвечали требованиям кочевой культуры. Кочевой образ жизни, сложные климатические условия, предопределили необходимость утепления традиционного жилища, шитья теплой войлочной одежды и войлочных предметов быта. Женщины и девушки, занимались простегиванием шырдака в свободное от домашних хлопот, время.

Исследование традиций изготовления войлока и шырдака выявлены тесные этнокультурные и этногенетические связи кыргызов с тюркскими народами Центральной Азии, Южной Сибири.

Изготовление шырдака сопровождается традициями и обычаями, начиная с момента подготовки шерсти и завершением работы над шырдаком. Во время процесса простегивания шырдака совершались обряды «учук жип» (простегивание стежков до конца нити), которые происходили в целях

взаимопомощи, поддержки. Шырдак имел особое значение в свадебной обрядности, торжествах, посвященных жизненным этапам в жизни кыргызов.

Со второй половины XIX века, с вхождением кыргызов в состав Российской империи, войлочное производство начало меняться, войлоки стали изготавливаться как товар для продажи на рынках Оша, Узгена, Андижана, Коканда, Бухары.

Изготовление ала кийизов и шырдаков, по классическим технологиям, распространено в селах Кара Суу, Ат-Баши, Ак Талаа, 1-Мая Ат-Башинского района Нарынской области.

В селах Талды Суу Тюпского района, Оргочор Джеты-Огузского района Иссык-Кульской области распространено изготовление шырдака с орнаментом «кочкор мүйүз» и каймой «толкун». Шырдаки стали обязательным предметом приданого невесты, изготавливаются на заказ.

Во всех селах Кара Мык, Чат, Жекенди Чон-Алайской долины Ошской области распространено изготовление вручную простеганного шырдака с более мелким орнаментом.

Практические рекомендации:

1. Изучение традиций изготовления шырдака, особенностей декорирования, семантики орнамента, необходимо рассматривать как источник, обуславливающий глубокое понимание общих проблем этнической истории и этнокультурных процессов, происходивших в кыргызском обществе;

2. Дальнейшее изучение традиционного кыргызского искусства изготовления шырдака, обусловит определение общих и особенных аспектов этногенетических и этнокультурных взаимосвязей кыргызов с другими тюркскими этносами;

3. Традиционное войлочное ремесло кыргызов, является самым распространенным видом декоративно-прикладного искусства народа, требует дальнейшего системного изучения, расширения рамок методологии исторического и этнологического исследования. Шырдак раскрывают мировоззрение, творческое самовыражение кыргызов, является кодом, индикатором этнического самосознания народа.

4. Изучение системы символов, семантики орнаментов кыргызских шырдаков, отражает самобытность народа, способствуют более глубокому пониманию духовной культуры кыргызов.

5. Принятие отдельного закона «О государственной поддержке художественных ремесел», закрепит нормы, защищающие традиционные знания, умения и навыки изготовления шырдаков в современном ремесленничестве;

6. Придание отдельным селам особого статуса “Национальных зон ремесленничества” ускорит меры по возрождению, развитию и сохранению

традиций изготовления шырдака, со стороны местных сообществ и государства;

7. Оказание государственной и частной финансовой помощи мастерам-ремесленникам в деле открытия ремесленных центров на местах, приобретения высококачественной шерсти, красителей, а также выплачивание стипендий ученикам мастеров;

8. Публикация методических пособий об основах кыргызского орнаментального искусства, семантике символов, технологиях изготовления шырдака и войлочных изделий;

9. Внедрение обучающих программ о традиционных видах ремесленничества в учебный процесс средне специальных, профессионально-технических училищ.

Список опубликованных работ по теме диссертации:

1. О проблемах сохранения традиционных знаний в культурном наследии кыргызов. Сборник материалов II Конгресса этнологов и антропологов КР. – Бишкек, 2015. – С. 56-61.

<https://cloud.mail.ru/public/dhb7/9mjrVxcSr>

2. Нематериальное культурное наследие Кыргызстана. Брошюра (на русск. и англ.яз.) - Бишкек, 2016. ISBN 978-9967-9020-7-7 УДК 391|395 ББК 63:5 Н 50

<https://cloud.mail.ru/public/hq6c/wkS4HdmE7>

3. Великий Шелковый путь и нематериальное наследие Кыргызстана. Вестник МИЦАИ. – Самарканд, 2017. – С. 433-436. ISBN 978-9943-3-357-30-3.

<https://cloud.mail.ru/public/9Jka/hL2KnwRTf>

4. Кыргызская семья как основа сохранения этнокультурного наследия народа. Вестник КГМА им. И.Ахунбаева, - Бишкек, 2018. – С. 425-428. <http://library.kgma.kg/jirbis2/images/vestnik-kgma/vestnik-2018 /vestnik-dni-nauki-kgma-2018.pdf>

5. Роль семьи в воспроизводстве этнокультурного наследия кыргызского народа. Журнал “Антрапалогія Беларусі”. Інстытут гісторыі Нацыянальная акадэмія навук Беларусі. – Минск, 2018. – С. 25-31. ISBN 978-985-08-2378-6. <https://e-catalog.nlb.by/Record/BY-CNB-br4755655/De ta ils?ysclid=lwdjryx8p1478302707>

6. Activities of mining and metallurgical industry enterprises of the Republic of Kazakhstan: environmental problems and possible solutions. E3S Web of Conferences 175, 14019 (2020) INTERAGROMASH 2020

https://www.e3s-conferences.org/articles/e3sconf/pdf/2020/35/e3sconf_interagromas_h2020_14019.pdf

7. Культура обработки животноводческого сырья кочевников-кыргызов как одна из характеристик кочевой цивилизации. Актуальные вопросы образования и науки. – Архангельск. (№ 1(71), 2021. – С. 66-70 ISSN 1996-9929 <https://cloud.mail.ru/public/YCtj/PLciduimr>

8. Знания о здоровье матери и ребенка в традиционном целительстве кыргызов. Актуальные вопросы образования и науки. – Архангельск, № 1(71), 2021. – С.71-76 ISSN 1996-9929.

<https://cloud.mail.ru/public/jZgL/zg255nKau>

9. Handicraft tourism in Kyrgyzstan: features and prospects. E3S Web of Conferences 284, 10001 (2021) TPACEE-2021

https://www.e3s-conferences.org/articles/e3sconf/pdf/2021/60/e3sconf_tpac_ee_2021_10001.pdf

10. Войлок как важнейший компонент материальной культуры кыргызского народа. Известия вузов Кыргызстана, № 1. 2021. – С.179-185 ISSN 1694-7681 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46623970>

11. Кыргыздардын салттуу дарыгерчилигиндеги наристе жана энеге карата салттуу билимдер. Известия вузов Кыргызстана, 2021, № 1. – С. 185-192. ISSN 1694-7681 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46623971>

12. Шерсть – как основное животноводческое сырье для изготовления кыргызских войлочных ковров. Бюллетень науки и практики (РИНЦ) 2021, №7. ISSN 2414-2948 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46233945>

13. Эпос “Манас” как источник изучения народной медицины кыргызов. Бюллетень науки и практики.(РИНЦ) 2021, №7. ISSN 2414-2948 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46233946>

14. Кол өнөрчүлүк кыргыздардын салттуу маданиятынын бир бөлүгү катары. Тарых, археология жана этнология. Илимий журнал. 2022. №1.62-67 бб. <https://cloud.mail.ru/public/feai/paDWnrzjD>

15. Войлоковаляние – элемент ремесленного искусства кыргызов. Алтайский сборник. 2022.– Барнаул, 2022. – С.196-199 ISBN 978-5-7904-2597-4 <https://cloud.mail.ru/public/EoY6/cEF6PWFru>

16. The beginning of virgin lands development in Pavlodar region. E3S Web of Conferens 371, 06017 (2023) AFE-202

https://www.e3s-conferences.org/articles/e3sconf/pdf/2023/08/e3sconf_afe2023_06017.pdf

17. Роль женщины в традиционном и современном обществе кыргызов. Вестник КГМА им. И.К.Ахунбаева, 2023, №5. –С. 201-209.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=59499003>

18. Ремесленничество как элемент традиционной культуры кыргызского народа. Журнал «Altay turluluklari», № 38. Istanbul, 2023. – С. 547-555.

<https://www.tdbb.org.tr/tdbb/wp-content/uploads/2023/07/Altay-Kitabi-Nayvan-ve-Nayvancilik.pdf>

19. Сравнительный анализ техники изготовления войлочных изделий между кыргызами и алтайцами (на основе полевых этнографических экспедиций). Сборник материалов конференции “Алтайские корни тюркской цивилизации”. - Барнаул, 2023. – С. 209-219. ISBN 978-5-7904-2597-4 <https://cloud.mail.ru/public/eAPZ/g3LaAUAYu>

РЕЗЮМЕ

диссертации Бексултановой Чинары Дамировны на тему «Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX -начало XX вв.)» на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология

Ключевые слова: традиция, шырдак, шерсть, войлок, ножницы для стрижки овец, нож для кройки, веретено, шерстяные нити, орнамент, семантика.

Объектом исследования является шырдак – предмет традиционного ремесленного войлочного ремесла кыргызов конца XIX – начала XX веков.

Предмет исследования – условия возникновения и развития войлочного ремесла, особенности изготовления шырдака, виды шерсти, используемые инструменты, умения, народные знания, обряды, отраженные в изготовлении кыргызскими мастерицами войлочных ковра – шырдака.

Цель и задачи научного исследования: провести комплексное изучение традиций изготовления шырдака, как вершины войлочного ремесла кыргызского народа. Основными способами изготовления шырдака являются, подготовка сырой овечьей шерсти, валяние войлока, и разновидностей шерстяных нитей для простегивания шырдака, раскрыты способы их окрашивания, изучены инструменты для кройки войлока в изготовлении шырдака.

Методологическая основа исследования: Методологической основой исследования являются теоретические разработки ведущих ученых историков, этнографов. Исследование собранного материала, опиралось на принцип историзма, который включает изучение исторических фактов и событий в причинно-следственной связи, их последовательном развитии и взаимосвязи.

Научная новизна исследования: впервые в этнологической науке Кыргызстана в качестве объекта и предмета исследования рассматривается традиционный войлочный ковер – шырдак.

Научно-теоретические результаты исследования могут быть включены в исторические этнографические работы по традиционной материальной и нематериальной культуре, и ремеслам кыргызов.

Область применения. Исследование может быть использовано в учебниках по методам традиционного кыргызского войлочного ремесла. Шырдаки, восстановленные в результате метода исторической реконструкции, могут быть включены в производство, направленное на популяризацию культурного наследия, в соответствии с потребностями кыргызского и мирового общества в современный период.

Научная и практическая ценность: Практическая ценность работы заключается, в том, что ее фактические материалы могут быть использованы при написании фундаментальных исследовательских работ по истории и культуре кыргызского народа.

Бексултанова Чинара Дамировнанын «Кыргыз коомундагы шырдак жасоо өнөрү (XIX кылымдын аягы – XX кылымдын башы)» аттуу темадагы 07.00.07 – этнография, этнология жана антропология адистиги боюнча тарых илимдеринин доктору окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациянын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: салт, шырдак, жүн, кийиз, кой кыркуучу кайчы, кыркуучу бычак, ийик, жүн жип, оюм-чийим, семантика.

Изилдөөнүн объектиси – XX кылымдын аягы – XX кылымдын башындагы кыргыздардын салттык кийиз кол өнөрчүлүгүнүн предмети болгон шырдак болуп саналат.

Изилдөөнүн предмети – кийиз өнөрүнүн пайда болуу жана өнүгүү шарттары, шырдак жасоонун өзгөчөлүктөрү, жүндүн түрлөрү, пайдаланылуучу аспаптар, билгичтиктер, элдик билимдер, кыргыз чеберлери шырдак кийиз килемин жасоодо чагылдырган ырым – жырымдар.

Илимий изилдөөнүн максаты жана милдеттери: Кыргыз элинин кийиз жасоо кол өнөрчүлүгүнүн туу чокусу катары шырдак жасоо салттарын комплекстүү изилдөө. Шырдак жасоонун негизги ыкмалары болуп койдун чийки жүнүн даярдоо, кийизди, жана шырдак шыруу үчүн жүн жиптердин түрлөрү, аларды боеонун ыкмалары ачылып, шырдак жасоодо кийизди бычып кесүү куралдары изилденген.

Изилдөөнүн методологиялык негизи: Изилдөөнүн методологиясы негизин алдыңкы окумуштуулардын, тарыхчылардын, этнографтардын, теориялык иштеп чыгуулары түзөт. Жыйналган материалды изилдөө тарыхый фактыларды жана окуяларды себеп-натыйжа байланышында изилдөөнү, алардын ырааттуу өнүгүшүн жана өз ара байланышын камтыган историзм принцибине таяндык.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы: Кыргызстандагы этнология илиминде алгачкы жолу салттуу кийиз шырдак килеми изилдөө объектиси жана предмети катары каралууда.

Изилдөөнүн илимий-теориялык жыйынтыктары кыргыздардын салттык материалдык жана материалдык эмес маданияты жана кол өнөрчүлүгү боюнча тарыхый этнографиялык иштерге киргизилиши мүмкүн.

Колдонуу чөйрөсү. Изилдөөнү кыргыздардын салттуу кийиз кол өнөрчүлүгүнүн ыкмалары боюнча окуу китептеринде колдонсо болот. Тарыхый реконструкциялоо ыкмасынын натыйжасында калыбына келтирилген шырдактар азыркы мезгилдеги кыргыз жана дүйнөлүк коомдун муктаждыктарына ылайык маданий мурастарды жайылтууга багытталган өндүрүшкө киргизилиши мүмкүн.

Илимий жана практикалык баалуулугу: иштин практикалык баалуулугу анын чыныгы материалдары кыргыз элинин тарыхы жана маданияты боюнча фундаменталдуу изилдөө иштерин жазууда колдонулушу мүмкүн экендигинде турат.

SUMMARY

of the dissertation of Beksultanova Chinara Damirovna on the topic "The tradition of making shyrdak in Kyrgyz society (late 19th - early 20th centuries)" for the degree of Doctor of Historical Sciences in the specialty 07.00.07 - ethnography, ethnology and anthropology

Key words: tradition, shyrdak, wool, felt, sheep shears, cutting knife, spindle, woolen threads, ornament, semantics.

The object of the study is shyrdak - an item of traditional felt craft of the Kyrgyz people of the late 19th - early 20th centuries.

The subject of the research is the conditions for the emergence and development of felt craft, features of shyrdak production, types of wool, tools used, skills, folk knowledge, rituals reflected in the production of felt carpets - shyrdak by Kyrgyz craftswomen.

The purpose and objectives of the scientific research: to conduct a comprehensive study of the traditions of shyrdak production, as the pinnacle of the felt craft of the Kyrgyz people. The main methods of shyrdak production are the preparation of raw sheep wool, felting, and varieties of woolen threads for quilting shyrdak, methods of their dyeing are disclosed, tools for cutting felt in the production of shyrdak are studied.

The methodological basis of the research: The methodological basis of the study is the theoretical developments of leading scientists, historians, ethnographers. The study of the collected material was based on the principle of historicism, which includes the study of historical facts and events in a cause-and-effect relationship, their consistent development and interrelation.

Scientific novelty of the study: for the first time in the ethnology of Kyrgyzstan, a traditional felt carpet - shyrdak is considered as an object and subject of research.

Theoretical results of the study can be included in historical ethnographic works on traditional material and intangible culture, and crafts of the Kyrgyz.

Scope of application. The study can be used in textbooks on the methods of traditional Kyrgyz felt crafts. Shyrdaks, restored as a result of the historical reconstruction method, can be included in production aimed at popularizing cultural heritage, in accordance with the needs of the Kyrgyz and world society in the modern period.

Scientific and practical value: The practical value of the work lies in the fact that its factual materials can be used in writing fundamental research papers on the history and culture of the Kyrgyz people.