

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Института истории, археологии
и этнологии им. Б.Джамгерчинова

д.и.н., профессор, академик НАН КР

Асанканов А.А.



«14» _____ 2025 г.

ПРОТОКОЛ № 2

от 14 января 2025 г.

Расширенного заседания Отдела этнологии Института истории, археологии
и этнологии им.Б.Джамгерчинова Национальной академии наук КР

Присутствовали: д.и.н., проф., академик НАН КР Асанканов А.А. (07.00.07),
д.филол.н., проф. Шисыр И.С.(10.01.09.), д.и.н., Жапаров А.З.(07.00.07),
д.и.н. Бикбулатова А.Р.(07.00.07), д.и.н., доц., Жоошбекова А.Р.(07.00.07),
к.и.н. Джон А.А.(07.00.07), к.и.н., доцент Жолдошев Р.Ж.(07.00.02),
к.и.н., доц. Асанов Т.И.(07.00.02), к.и.н. Кубатова А.Э.(07.00.02),
к.и.н., Арзыбаев Т.К.(07.00.07).

ПОВЕСТКА ДНЯ:

Обсуждение рукописи диссертации Бексултановой Ч.Д. на тему
“Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX -
начало XX вв.), по специальности 07.00.07 - этнография, этнология и
антропология, представленной на соискание ученой степени доктора
исторических наук. Научный консультант - доктор исторических наук,
профессор, академик НАН КР, А.А.Асанканов.

Председатель заседания – А.З.Жапаров, д.и.н., заведующий Отделом
Этнологии ИИАиЭ им. Б.Джамгерчинова НАН КР.

ВЫСТУПИЛИ:

Жапаров А.З. – Уважаемые сотрудники Отдела этнологии, Отдела истории
средних веков Института истории, археологии и этнологии им.
Б.Джамгерчинова НАН КР и наши гости. Сегодня, в расширенном составе

мы рассматриваем представленную диссертационную работу Бексултановой Чинары Дамировны «Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.)», на соискание степени доктора исторических наук по специальности 07.00.07 - этнография, этнология, антропология. Тема диссертации и научный консультант были утверждены в 2014 году. Научный консультант – доктор исторических наук, профессор, академик НАН КР Асанканов Абылабек Асанканович.

Работа была сдана в Отдел в октябре 2024 года, протокол №5 от 4 октября и передана научным сотрудникам Отдела, а также сотрудникам других Отделов, которые специализируются по специальности 07.00.02 и 07.00.07. Бексултанова Чинара Дамировна работает в Институте истории, археологии и этнологии им. Б.Джамгерчинова НАН КР. С 2005 по 2012 годы в должности лаборанта, с 2012 года по настоящее время работает в должности ведущего научного сотрудника Отдела этнологии.

По процедуре заседания, слово предоставляется соискателю для изложения сути диссертационной работы.

Бексултанова Ч.Д., соискатель: Уважаемый Амантур Забирдинович! Уважаемые гости, коллеги! Позвольте мне представить вам свое диссертационное исследование на тему: ««Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.)»».

Актуальность темы. Сегодня, в кыргызском сообществе возрос интерес к традиционной культуре, где важное место занимает изготовление шырдака, как уникального предмета войлочного ремесла кыргызов-кочевников.

Проблема исследования состоит в том, что, с одной стороны, накоплен значительный прямой и косвенный материал, с другой стороны нет комплексного историко-теоретического и этнологического исследования о роли и значении шырдака в системе традиционной культуры кыргызского народа. Объясняется это с тем, что она до сих пор не стала объектом и предметом отдельного специального, этнологического исследования в кыргызской этнологической науке.

Актуальность исследования состоит в том, что, в условиях глобализации и социальных преобразований, современный мир переживает противоречивую эпоху, в которой, с одной стороны, создаются условия для развития диалога между различными культурами и сообществами, а с другой – возникают явления разрушения и исчезновения традиционного, быстро сменяющегося заимствованными идеалами. Поэтому, при положительных тенденциях влияния глобализации на социокультурные процессы, очевидны

и отрицательные изменения. Прежде всего, это риски исчезновения некоторых видов народных ремесел, в том числе и изготовление шырдака.

Поэтому, изучение генезиса, трансформации, изменения форм и аспектов войлочного ремесленничества, исследование многочисленных видов кыргызских шырдаков, особенностей техники их изготовления, характера орнамента и цветового решения представляется весьма актуальным. Все эти аспекты наглядно показывают преемственность искусства изготовления шырдака, которое достигло высокого совершенства, где умения и навыки, традиционные знания передавались от поколения к поколению.

Таким образом, объект нашего исследования – шырдак являлся неотъемлемой частью внутреннего убранства традиционного жилища кыргызов конца XIX – начала XX веков, один из ярких элементов, вершина декоративно-прикладного искусства кыргызского народа.

Цель и задачи исследования является раскрытие роли и места традиционного войлочного ковра – шырдака в традиционной культуре кыргызского народа.

В соответствии с указанной целью нами были поставлены следующие задачи:

- Провести источниковедческий анализ трудов средневековых авторов, русских и зарубежных ученых-путешественников досоветского, а также исследователей советского и постсоветского периодов с выявлением основных аспектов в исследованиях войлока и шырдака, отраженных в данных трудах;
- Раскрыть и обосновать теоретико-методологические основы, примененные методы исследования, описать источники, использованные в раскрытии традиций изготовления шырдака;
- Рассмотреть разновидность, биохимические характеристики, влияющие на качество овечьей шерсти;
- Систематизировать технику изготовления войлока;
- Выявить этнокультурные параллели в технике изготовления войлока у кыргызов и других кочевых народов;
- Рассмотреть технику выкройки орнамента, выявить особенности изготовления шерстяных нитей;
- Анализировать процесс крашения шерсти, войлока и шерстяных нитей, растений-красителей и минеральных веществ.
- Раскрыть этимологию узоров, символов в орнаменте шырдака;

- Рассмотреть традиции и обряды, связанные с процессом изготовления шырдака;
- Показать роль шырдака в нематериальном культурном наследии кыргызского народа;

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что:

- 1) Диссертационная работа является комплексным историко-этнографическим исследованием, объектом которого является шырдак – один из важных предметов материальной культуры кыргызов;
- 2) Изучение историографии досоветского, советского и постсоветского периодов, подтверждает исконно кыргызские корни шырдака как элемента войлочного ремесла. В научный оборот вводятся архивные, рукописные сведения, музейные материалы и экспонаты, полевые материалы, собранные автором в результате проведенных этнографических экспедиций;
- 3) Выявлены региональные и локальные особенности техники изготовления шырдака: валяния войлока, выкройка, крашение, простегивание, выкладывания цветного шнура;
- 4) Выявлены региональные и локальные диалекты названий шырдака, наименований инструментов, орнаментов, названий растений-красителей местной флоры;
- 5) Определены общие и особенные черты в технике изготовления войлока и шырдака кыргызов и других соседних кочевых народов;
- 6) В результате исследования рассмотрен генезис техники изготовления войлочных изделий и шырдака, точнее, в выборе шерсти, обработке, окрашивании, выкройке, простегивании, выкладывании шерстяного цветного шнура;
- 7) Определено семантическое значение орнаментов кыргызского шырдака, выраженное в художественном отражении миропонимания кочевников, где строгая последовательность композиционных сегментов войлочного ковра, объясняет структурную упорядоченность традиционного общества кыргызов, их тесную связь с природной средой;
- 8) Анализ орнаментов показал отражение на шырдаке всех орнаментальных групп: зооморфный, антропоморфный и растительный, таким образом, орнаменты, встречающиеся на других изделиях, были взяты из орнаментальной композиции шырдака;
- 9) Качество изготовленных войлочных изделий, в том числе шырдака, являлся показателем уровня мастерства женщин-рукодельниц семьи, а также определял социальный статус всего рода;
- 10) Процесс изготовления шырдака способствовал воспитанию девочек к труду, к их социализации в традиционное общество;

11) Кыргызский шырдак, отличающийся толщиной, прочностью, ярко-контрастной расцветкой, орнаментальной лаконичностью, является вершиной войлочного ремесла, в целом, декоративно-прикладного искусства народа.

Теоретическая и практическая значимость диссертационной работы: .

Результаты исследования могут быть использованы в дальнейших исследованиях по материальной и нематериальной культуре кыргызов, для написания научных трудов по истории и культуре народа Кыргызстана.

Работа будет полезна при чтении спецкурсов и занятий для студентов высших, средне-специальных учебных заведений, при подготовке учебников и учебно-методических пособий, при создании современных мультимедийных программ по истории и культуре тюркоязычных (тюркских) народов.

Исследование может стать теоретической базой в деле организации музея кыргызского войлочного ковра, образовании художественных студий прикладного искусства, в организации выставок, в изготовлении туристических буклетов.

В связи с растущим интересом народа к своей истории и культуре, возрождением духовных традиций и ценностей, материалы исследования могут быть использованы работниками образования и культуры, в целях воспитания подрастающего поколения, и сохранения культурного наследия народа.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

По результатам исследования на защиту выносятся следующие положения:

- Историография изучения традиции изготовления шырдака в войлочном ремесленничестве кыргызского народа, конца XIX–начала XX веков, подтверждает древность данного вида войлочного ремесла и определяет как отдельное, важное направление в системе войлочных изделий;
- Войлок – один из главных предметов повседневного быта в кочевом образе жизни кыргызов, применяемый в традиционном жилище, в одежде, хозяйстве, в обрядовой жизни;
- Сравнительно-сапоставительный анализ войлочного ремесла других кочевых тюркоязычных народов показал, что шырдак, в отличие от войлока реже встречается в быту данных народов, нежели у кыргызов;
- У кыргызов сохранились более древние, архаичные техники изготовления шырдака, которые были доведены до совершенства;
- Весь процесс изготовления шырдака, используемые инструменты сохранили свои архаичные названия: жуушан кайчы (ножницы для стрижки овец), кыңырык (короткий нож с острым лезвием для кройки

войлока), ийик (ручное веретено), чий (циновка для сворачивания войлока в рулон);

- Техника окрашивания шерсти, шерстяных нитей и войлока свидетельствует о глубоких знаниях кыргызов об окружающей среде, о растительном мире, о свойствах и особенностях растений-красителей. При окрашивании войлока для изготовления шырдака, доминировали контрастные оттенки: белый-черный, красный-синий, зеленый желтый;
- Изготовление войлочных изделий больших размеров, осуществлялось посредством применения коллективного труда, называемого “Кийиз ашар”, способствовавшему социализации и коммуникации людей в кыргызское общество;
- Участие в трудовом процессе изготовления войлока и шырдака девочек, молодых девушек, мальчиков и юношей воспитывало в них трудолюбие, терпение, усидчивость, точность, а также формировало математическое мышление и эстетическое восприятие окружающей среды;
- Сохранившаяся традиция включения шырдака в приданое невесты, бережное отношение к нему в течении всей последующей жизни, как к особой ценности, передаваемой от матери к дочери, подтверждает сакральность шырдака в семейно-бытовой жизни традиционной кыргызской семьи;
- Изучение семантики орнамента, используемых в процессе изготовления шырдака, показало доминирование зооморфных орнаментов, в виде рогообразных узоров и их вариаций, как маркера кочевого образа жизни кыргызов;
- В свойствах кыргызского шырдака: большие размеры, красочность и лаконичность, четкость узора, завершенность композиции, свидетельствуют о шырдаке как идентификаторе, коде кыргызской материальной культуры, в свою очередь, как идентификатор кыргызского этнического самосознания.

Личный вклад соискателя:

- Комплексно проанализированы традиции изготовления шырдака: технологические приемы подготовки шерсти, валяния войлока, кройки, прядения шерстяных нитей, окрашивания, простегивания, а также значение шырдака в семейно-обрядовой жизни кыргызского народа конца XIX-начала XX вв.

- Соискатель на протяжении десяти лет проводила полевые этнографические исследования, охватившие стационарные населенные пункты: село Талды Суу Тюпского района Иссык-Кульской области, село Кара Суу Ат-Башинского района Нарынской области, село Карамык Чоң

Алайского района Ошской области, с целью выявления общих и локальных особенностей в технике изготовления, орнаментике, колористике, в целом, культурных и социальных функций шырдака;

- Анализировано множество исторических источников, материалов Центрального государственного архива Кыргызской Республики, Государственного архива Республики Казахстан, Рукописного фонда Института языка и литературы Национальной академии наук КР, материалы Редкого фонда научной библиотеки НАН КР, а также документальные сведения, накопленные и хранящиеся в музейных фондах Национального исторического музея КР, исторического музея г. Каракол, Музея кочевой цивилизации им. Курманджан Датки, краеведческого музея с. Оргоchor, отражающие развитие материальной культуры кыргызского народа;

- Систематизированы и упорядочены материалы о традиционном войлочном ремесленничестве кыргызов, в том числе, изготовлении шырдака, собранные в период полевых этнографических экспедиций;

- Участвовала в качестве жюри в работе фестиваля “Кыргыз шырдагы”, проведенного в 2022 году г. в г. Нарын Нарынской области, по приглашению Министерства культуры, информации, спорта и молодежной политики КР;

В научный оборот введен ряд этнографических материалов, подтверждающих следующие выводы:

- Кыргызы издревле обладали традиционными знаниями обработки овечьей шерсти, изготовления необходимых инструментов, кройки, окрашивания шерсти, войлока и шерстяных нитей для сшивания и простегивания шырдака, используя растения-красители определенного ареала кочевания;

- Процесс валяния войлока, изготовление войлочных ковров – алакийизов и шырдаков больших размеров, как части приданого невесты, требовал коллективного труда, влияющего на воспитание и социализацию девочек, девушек и молодых женщин в традиционное кыргызское общество;

- Орнаментальная система шырдака, раскрывает эстетические ценности, верования, почитание природы, в целом, мировоззрение кыргызского народа, являются частью этнической идентичности и средством поддержания связи между поколениями;

- Многообразие видов войлочных изделий кочевых народов, технологические приемы обработки шерсти, орнаментика, имеют общие этногенетические и этнокультурные связи с ремесленничеством народов Центральной Азии, Южной Сибири и Кавказа;

Апробация работы. Основные теоретические, методологические и практические результаты диссертации отражены в публикациях в виде докладов и сообщений на международных и республиканских научно-практических конференциях и семинарах: III Конгресс этнологов и антропологов Кыргызской Республики (г. Ош, 2016 г.). Тема доклада: “Современное состояние нематериального культурного наследия Кыргызстана”; Международный форум «Алтайская цивилизация и родственные народы алтайской языковой семьи» (г. Чолпон-Ата, 2017 г.). Тема доклада “Кыргызско-алтайские этнокультурные связи в развитии войлочного ремесленничества”. Международная научно-практическая конференция “Антропология семьи” (г. Минск, 2018 г.) Тема доклада “Роль семьи в воспроизводстве этнокультурного наследия кыргызского народа». Диссертационная работа выполнена и обсуждена на расширенном заседании Отдела этнологии Института истории, археологии и этнологии им. Б.Джамгерчинова Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Публикация результатов диссертации.

Основные результаты диссертации опубликованы в 31 научных статьях в рецензируемых отечественных и зарубежных научных журналах, из них в системе РИНЦ - 10, в системе SCOPUS – 3 статьи.

Хронологические рамки исследования охватывают период конца XIX – начала XX веков.

Этнографическими объектами исследования выбраны: село Талды-Суу Тюпского района Иссык-Кульской области, село Кара-Суу Ат-Башинского Нарынской области, село Карамык Чоң Алайского района Ошской области, дополнительными материалами стали результаты экспедиций, проведенных в Алайском, и Кара-Кульджинском районах Ошской области в период с 2014-2024 годы. Выбор данных стационарных объектов исследования связан со скотоводческой хозяйственной деятельностью местного сообщества, и наиболее устойчивым сохранением до настоящего времени, традиции изготовления шырдаков.

Структура и объем диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, пяти глав, шестнадцати разделов, заключения, содержащего практические рекомендации, списка использованной литературы. Объем диссертации 272 с., объем приложений, содержащих фото-иллюстрации, образцы структурированных и слабоструктурированных анкет, список информаторов составляет 221 с.

Благодарю за внимание!

Жапаров А.З., председатель заседания, доктор ист. наук.

Уважаемые коллеги! Вы предварительно ознакомились с диссертационным исследованием Бексултановой Чинары Дамировны, прослушали её выступление. Прошу приступить к обсуждению

Бикбулатова А.Р. – Диссертант проделала большую работу, результатом которой стала данная диссертация. Сегодня, в период интенсивной глобализации и интеграции культур, мы как никогда беспокоимся о своих духовных ценностях и традициях. Одной из таких ценностей для кыргызов является традиционное ремесленничество. Данная работа посвящена исследованию войлочного простеганного ковра – шырдака, являющегося элементом, можно сказать кодом кыргызской культуры, поэтому считаю, что тема диссертации очень актуальна и востребована современностью. Диссертант собрала и анализировала огромный полевой материал по войлочному ремесленничеству, находясь в этнографических экспедициях почти во всех регионах Кыргызстана.

Для улучшения работы, хотела бы указать на некоторые замечания: По содержанию (с.3) у вас есть Глава IV. ПРИМЕНЕНИЕ ВОЙЛОКА В ИЗГОТОВЛЕНИИ ПРЕДМЕТОВ БЫТА, состоящий из разделов § 4.1. Техника изготовления войлока; § 4.2. Одежда из войлока и его виды; § 4.3. Изготовление войлочных покровов юрты.

Предлагаю данную главу убрать из содержания, так как эти вопросы не являются целью вашего исследования. Диссертация должна раскрыть задачи, касающиеся только войлочного ковра – шырдака, его роли и места в жизни кыргызского традиционного общества. В целом, работа нужная, актуальная.

Относительно источников исследования есть следующие замечания. Например, указывая на труды Ч.Валиханова (стр. 75), как источника для вашего исследования, пишите в тексте очень подробно, в каких годах была экспедиция, где именно был Ч.Валиханов, с какими манапами встречался, каким образом записывал тексты из уст манасчы. На мой взгляд, это не входит в ваши задачи исследования, предлагаю сократить такие абзацы. Белек Солтоноев – то же самое.

В данных источниках вы должны акцентировать внимание только на те моменты, где есть сведения о войлочных коврах – ала кийизах и шырдаках, т.е. не отходить от цели и задач вашего исследования.

Плюсами в работе, считаю привлечение научных трудов, статей, оставленными иностранными исследователями, путешественниками, посетивших Среднюю Азию в конце XIX – начале XX веков. Диссертантом

использована и анализирована обширная англоязычная литература, что очень приветствуется.

Также, положительным моментом, в раскрытии личного вклада соискателя, хотела бы отметить, что в сентябре 2024 года, диссертант побывала в городе Казань, в Татарстане, вместе с известной мастерицей по шырдаку Токтосуновой Кенжеккан из Иссык-Кульской области. В Татарском культурном ресурсном центре, Бексултановой Ч.Д. были прочитаны лекции по войлоковаланию, проведены мастер-классы по изготовлению кыргызского войлока и шырдака, где они обменивались опытом, знакомили с техническими приемами и особенностями изготовления кыргызского шырдака. Это свидетельство того, что диссертант практически, вносит вклад в дело возрождения и распространения войлочного ремесла, в частности, изготовления шырдака, являющегося важной задачей для современности. Приглашение наших ученых и видных мастеров Культурным центром Татарстана, еще раз свидетельствует о высоком статусе кыргызских войлочных ковров кийзов и шырдаков за рубежом.

С учетом замечаний, и их дальнейшего устранения, докторскую диссертацию Бексултановой Ч.Д. «Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.)» рекомендую к приему в Диссертационный совет по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология. Диссертанту желаю больших успехов в научной деятельности.

Жапаров А.З. – Докторская диссертация Бексултановой Ч.Д. посвящена исследованию одного из важных предметов материальной культуры кыргызского народа – войлочному ковру шырдаку. Сегодня, как никогда, остро стоит проблема сохранения культурного наследия, выраженных в уникальных, самобытных традициях и навыках, знаниях, накопленных народом на протяжении многих столетий. Поэтому, тема докторской диссертации Бексултановой Ч.Д. “Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX -начало XX вв.)”, не вызывает сомнений в своей актуальности.

Бексултанова Ч.Д. более 10 лет проводила полевые этнографические исследования по всей территории Кыргызстана, во всех регионах, собирая этнографический материал по изготовлению войлочных ковров - ала кийзов и шардаков. Она представила свою работу, проделала много усилий и труда. Однако есть несколько замечаний:

В I Главе “Историографический обзор исследований шырдака”, рассмотрена историография исследования шырдака, в целом, войлочного

ремесла, в досоветский, советский и постсоветский периоды, что является вполне правомерным. В первом разделе нет необходимости приводить мифы, легенды о “золотом руне”, об обрядах поклонения тотемному животному в древности, рекомендую убрать данный абзац. В разделе “Историография досоветского периода” нужно расширить литературу по альбомам С.М.Дудина, П.М. Кошарова, участвовавших в экспедициях Русского географического общества. В советский период начинаются комплексные археолого-этнографические экспедиции под руководством С.М.Абрамзона, исследования К.И.Антипиной и других ученых-этнографов, что отражено в диссертации. В постсоветский период, следует больше внимания акцентировать на работы кыргызских ученых, исследовавших истоки материальной культуры кыргызов А.С.Кочкунова, Ч.Омурбекова, Т.Дж.Баялиевой, Ж.Т.Уметалиевой и др.

Теоретические и методологические основы раскрыты во II Главе диссертации. Положительным моментом работы стало использование диссертантом всех перечисленных методов исследования, позволившие получить объективный анализ значения войлочного ковра – шырдака в материальной культуре кыргызского народа. Следует отметить, исследование охватывает и нематериальную культуру, так как рассмотрены аспекты воспитания, коллективного труда, социализации и коммуникации в кыргызское традиционное общество девочек, молодых девушек, мальчиков и юношей в процессе подготовки овечьей шерсти, валяния войлока и изготовления простеганного ковра – шырдака.

Диссертантом, поэтапно раскрыты этапы войлоковала, описаны инструменты и подручные средства, применяемые для изготовления шырдака. На мой взгляд, было правильным рассмотрение процесса подготовки шерстяных нитей, выведенных в отдельный раздел, так как для простегивания шырдака, сшивания двух контрастных орнаментированных отрезков войлока, простегивания двух слоев вместе, необходимы нити, которые традиционно вытягивались из шерсти на ручном веретене. Полевые исследования, проведенные диссертантом, определили существование двух видов ручного веретена, выявили особенности прядения шерстяных нитей, отличающихся толщиной, крепостью скручивания, т.е. своим предназначением.

Достоинством диссертации Бексултановой Ч.Д. стала предложенная классификация шырдаков по орнаментальной композиции, в которой обозначены 9 основных видов шырдаков. Данная классификация выведена на основе анализа изученной литературы, архивных материалов, музейных

экспонатов и результатов полевых этнографических материалов, с применением метода исторической реконструкции.

В III Главе диссертации «Традиционные техники изготовления войлока как основы шырдака» отражены этапы подготовки овечьей шерсти к изготовлению шырдака, начиная со стрижки овец. Подробно раскрыты биологические, физиологические свойства овечьей шерсти, способствующие высокому качеству овечьей шерсти.

IV Глава «Применение войлока в изготовлении предметов быта» содержит разделы по изготовлению войлочных предметов: одежды, покровов традиционного жилища. В данной главе необходимо откорректировать текст, так как цель диссертационной работы более узкая – шырдака. И именно шырдаку должно быть уделено пристальное внимание.

В V Главе «Традиционные методы изготовления шырдака» отражены технологические приемы изготовления шырдака, используемые инструменты, особенности кройки и пристёгивания окрашенного войлока, что является вполне закономерным и логичным. На основе произведений устного народного творчества, фольклора приведены пословицы и поговорки, относящиеся к воспитанию в подрастающем поколении трудолюбия, прилежности, упорства, сноровки. Диссертант верно отмечает, что технологические приемы изготовления шырдака имеют древние, архаические корни. И до настоящего времени суть этих приемов не изменилась, хотя некоторые из них перешли на механизированное действие, например, стрижка овец, чистка шерсти, топтание. В рассмотрении технологических приемов подготовки шерсти, валяния войлока, кройки и простегивания шырдака большую роль сыграл собранный полевой материал, охвативший стационарные объекты в Нарынской, Иссык-Кульской и Ошской областях.

Содержание диссертации раскрыло один важных аспектов, как «Этносоциальное значение шырдака в жизни кыргызов». Безусловно, кийиз, шырдак сопровождали кыргыза-кочевника от рождения до смерти, был одним из важных и необходимых предметов в повседневной и обрядовой жизни, что и подчеркивается диссертантом. На мой взгляд, не в полной мере освещены традиции использования войлока или шырдака в похоронно-поминальном обряде кыргызов, следовало бы больше обратить внимание на данный вопрос.

В определенной степени раскрыты значение овечьей шерсти и войлока в народной медицине кыргызов, т.е. и медицинский аспект шерсти и войлочных ковров. Бексултанова Ч.Д. верно отмечает такой положительный момент в современности, что войлочные изделия, ала-кийизы, а главное,

шырдак становится подспорьем для устойчивого развития села, развития культурного туризма, где мастерицы, женщины-рукодельницы изготавливают шырдаки по заказу сельчан, в качестве приданого невесты, или по заказу иностранных туристов.

С учетом замечаний, которых диссертант примет и устранил на свое усмотрение, докторскую диссертацию Бексултановой Ч.Д. «Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.)» рекомендую к приему в Диссертационный совет по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Шисыр И.С. – Диссертация Бексултановой Ч.Д. включает в себя такие главы, как: Историографический обзор исследований шырдака; «Теоретико-методологические основы исследования»; «Традиционные техники изготовления войлока как основы шырдака», «Традиционные техники изготовления шырдака»; «Этносоциальное значение шырдака в жизни кыргызской семьи», посвященные важной части культуры кочевников.

Венцом войлочного искусства кыргызского народа, если исходить из содержания глав, является шырдак. Соответственно, все главы диссертации, связанные с войлочным ремесленничеством, являются прилудием для изучения самого яркого, значимого и ценного предмета войлочного искусства – шырдака. В шырдаке заключен национальный код культуры кыргызов. Совершенно не случайно, именно в шырдаке, т.е. в его войлочном ремесле скрыта история кыргызов, в цветах отражена цветовая гамма, видения живой природы. У русского писателя А.П.Чехова есть выражение: «Краткость – сестра таланта». Диссертант Бексултанова Ч. хорошо усвоила урок русского классика. Название диссертации «Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.)» – емкое, конкретное и красивое название. В названии диссертации введено также эстетическое восприятие, в названии диссертант сумела передать суть научного труда. Собственно, это лейтмотив труда, которому она отдала многие годы.

Актуальность темы исследования заключается в изучении искусства изготовления шырдака в нескольких ключевых аспектах, которые затрагивают как культурное, так и практическое значение данного предмета быта в исследуемый период (конец XIX – начало XX вв.), но и для современности, т.е. нынешнее время.

Это охрана культурного наследия. Войлочное ремесло, в частности, изготовление войлочного ковра – шырдака, является важной частью материальной и нематериальной культуры кыргызского народа. Изучение и

сохранение традиционных техник изготовления войлочных изделий, помогает сохранить уникальные культурные традиции, которые передаются через поколения, являясь проявлением идентичности народа.

Это экологическая устойчивость. Войлок, как натуральный материал, является экологически чистым, биоразлагаемым и устойчивым. В условиях нарастания глобальных экологических проблем, рост интереса к устойчивому развитию и натуральным материалам, изучение традиционных ремесел может помочь в продвижении экологически безопасных и устойчивых методов производства и потребления.

Это возрождение и развитие войлочного ремесленничества. В современных условиях возвращение к традиционным ремеслам и их адаптация под современные требования и потребности, могут способствовать развитию местных ремесленных и художественных индустрий. Это может создать рабочие места, улучшать социальное и экономическое положение ремесленников и способствовать возрождению локальных традиций.

Это развитие туризма. Традиционное войлочное ремесло уже сейчас используется в развитии культурного туризма. Изучение и сохранение войлочного ремесла, позволяет туристам не только знакомиться с историей и традициями кыргызского народа, но и участвовать в мастер-классах, где они могут сами научиться изготавливать войлочные изделия, такие как войлочные ковры, различные сувениры.

Это инновации и адаптация. В современном мире искусство войлочного ремесла может быть использовано для создания уникальных дизайнерских решений и аксессуаров, как в модной индустрии, так и в области интерьеров. Совмещение традиционных техник с современными дизайнерскими идеями может создать новые перспективы для ремесленников.

Это воспитание ценностей и образование. Изучение искусства войлочного ремесла может играть важную роль в образовательном процессе, формируя у молодежи уважение к своим корням и традициям. Это также способствует развитию практических навыков и творческого подхода, что полезно в современных условиях.

Таким образом, актуальность изучения и сохранения искусства войлочного ремесла, в нашем случае шырдака, заключается в его важности в деле сохранения культурного наследия, устойчивого развития, стимулирования экономики и туризма, а также для формирования позитивных ценностей в обществе.

Исследование войлочного ремесла в кыргызской культуре, включая производство шырдаков, требует обращения к различным источникам.

Источниками для диссертации послужили этнографические исследования, фольклор и устные традиции, музейные и частные коллекции, полевые интервью, научные журналы и статьи. Ключевыми источниками, на которые опирается диссертант для изучения традиций и ремесел, связанных с изготовлением войлочных изделий стали:

Работы ученых-путешественников, этнографов, историков, изучавших культуру и быт кыргызского народа, содержащие информацию о традиционном производстве и использовании войлочных ковров;

Это фольклор и устные традиции, сказания, пословицы и поговорки, содержащие упоминания о войлочном ремесле и его роли в жизни кочевников. Изучение фольклора позволяет лучше понять символику и ритуальное значение изготовления войлочных ковров – шырдаков;

Это музейные экспонаты, частные коллекции мастериц, образцы традиционных изделий, включая войлок, шерсть, и другие материалы, используемые в производстве шырдаков;

Это полевые исследования и интервью. Современные этнографы обязательно должны работать в регионах, где сохраняются древние техники войлочного производства, традиции валяния войлока и пристёгивания шырдаков, живы уникальные данные, получаемые через интервью с мастерами и ремесленниками, а также через наблюдения, что дает возможность исторической реконструкции производства войлочных ковров - шырдаков.

Однозначно, эти источники помогли диссертанту глубже понять не только технику изготовления шырдаков, но и их место в культурной и социальной жизни кыргызов, а также эволюцию войлочного ремесла в контексте кочевого образа жизни.

Оценка внутреннего единства диссертации Ч.Д. Бексултановой, в целом, характеризуется завершенностью структуры. Содержание подчинено основной цели исследования, то есть отражению важнейших аспектов развития исторической науки. Внутреннее единство исследования обеспечивается концептуальной согласованностью обосновываемых научных положений. Полученные исследователем результаты, характеризуются необходимой степенью внутреннего единства, которое подчинено поставленным задачам исследования. Продуманное движение научной логики от общего к частному, обеспечило внутреннюю динамику текста. Выводы, положения и заключения, которые базируются на анализе материалов, соответствуют содержанию исследования.

Однако в работе есть несколько недостатков, на которые необходимо обратить внимание. Так, в контексте диссертации не совсем понятны

разделы: § 4.2. Одежда из войлока и ее виды; § 4.3. Изготовление войлочных покровов юрты в VI Главе диссертации. Тема диссертации связана с изготовлением именно шырдака. В этом контексте остальные главы являются прелюдиями (подготовка шерсти, особенности изготовления шерстяных нитей, крашение шерсти и шерстяных нитей, изготовление войлока и т.д.) для создания шырдака. На самом деле, шерсть, нити, краски, войлок, веревки и т.д. необходимо подготавливать для создания шырдака. Т.е. в данном случае, речь идет о материалах и технологических приемах. По этой причине эти два параграфа кажутся совершенно инородными включениями. В противном случае, надо включать и одеяла, и подушки, покрывала для лошадей, мешки и сумки, сапоги, коврики для сидения; ритуальные предметы (покрытия алтарей, ритуальные ковры в обрядах). Однако данные замечания могут быть приняты и устранены самим диссертантом, и они никак не снижают достоинства многолетнего научного исследования Бексултановой Ч.Д.

В соответствии с «Положением НАК при Президенте КР о научных исследованиях и присуждении ученых степеней», диссертация Ч.Д. Бексултановой "Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX- начало XX вв.)", представленная на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.07 - этнография, этнология и антропология, отвечает требованиям, и может быть рекомендована в специализированный Диссертационный совет для дальнейшего рассмотрения.

Жоошбекова А.Р. – Докторская работа Бексултановой Ч.Д. посвящена актуальной теме, так как в современном кыргызском обществе, значение традиционной народной культуры, в том числе ремесленничества, неизменно возрастает. Объектом диссертации является – Шырдак, войлочный простеганный ковер, который ранее не рассматривался как объект специального этнологического исследования. Шырдак – не только предмет материальной культуры, в виде животноводческого сырья, техник и технологий изготовления войлочного ковра, но и вобрал в себя элементы духовной культуры, такие как обряды и ритуалы, совершаемые в процессе изготовления шырдака. Поэтому, даже в условиях современной глобализации, изучение традиционных аспектов изготовления кыргызского шырдака, показывает, что необходимо проводить исследования такого рода.

Одним из источников работы являются результаты полевых исследований. Диссертант лично, на протяжении более десяти лет побывала в различных очагах, где сохранились традиционные методы изготовления

войлочных ковров, встречалась с мастерицами войлоковаления, носителями традиционных знаний, которые дали много полезной информации, которую диссертант постаралась ввести в научный оборот. Я бы сказала, что проведение данного исследования – трудная задача для диссертанта. Изготовление шырдака требует специальной подготовки, а от исследователя внимания к мелким деталям, практической и теоретической подготовки. Диссертация написана на материалах Центрального Архивного фонда, Рукописного фонда НАН КР, музейных экспонатах Государственного Исторического музея, Музея изобразительного искусства им. Г.Айтиева, краеведческих музеев г. Каракол, с. Оргоchor. Работа хорошая, но как любая научная работа требует улучшения. У меня есть несколько замечаний и предложений:

Ценность диссертации заключается в том, что она доказывает – изготовление войлока и шырдака является чисто кыргызским ремеслом, что кыргызский шырдак развивался и формировался в течении долгого времени. С этой точки зрения, шырдак может служить дополнительным источником информации при изучении этнической истории кыргызов, истории взаимоотношений с другими этносами. На такие моменты нужно сделать упор, т.е. усилить доказательную базу.

Изготовление шырдака - неотъемлемая часть жизни кыргызов – своеобразие в этнической картине мира кыргызов. Оно передавалось из поколения в поколение. Именно в процессе подготовки шерсти, в процессе войлоковаления, девочки обучались труду, социализировались, готовились к жизни. Диссертант правильно отмечает, что войлоковаление было коллективным делом, родственники, соседи объединяются друг с другом через труд, через исполнения ритуалов в процессе изготовления шырдака, труд объединяет и призывает к единству, интеграции, воспитанию. Изготовление предметов домашнего обихода обусловлены широким доступом к имеющемуся шерстяному сырью и высоким уровнем изготовления предметов домашнего обихода, имеющих материальную и нематериальную ценность.

В тексте диссертации на этих моментах нужно усилить интерпретацию и использование полевых материалов.

По структуре диссертации также есть некоторые замечания рекомендательного характера. Например, в названии III Главы можно внести некоторые коррективы “Традиционные техники возделывания войлока” можно назвать “Традиционные техники обработки шерсти для возделывания войлока”;

Из IV Главы, 4.1 параграф “Техника возделывания войлока” можно перенести на III главу, сделать раздел – 3.5.:

Глава III. ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВОЙЛОКА КАК ОСНОВЫ ШЫРДАКА

- § 3.1. Шерсть как основное животноводческое сырье
- § 3.2. Подготовка шерсти к изготовлению шырдака
- § 3.3. Особенности изготовления шерстяных нитей
- § 3.4. Крашение шерсти и шерстяных нитей
- § 3.5. Техника изготовления войлока

Глава VI. § 6.1. “Войлочные изделия в системе семьи” предлагаю назвать “Значение войлочных изделий в повседневной жизни кыргызской семьи».

Анкеты должны быть на русском и кыргызском языках (так как работа на русском языке, а опрос был проведен на кыргызском). Всего сколько видов анкет? Как я поняла 3 вида анкет. Еще я встретила слабоструктурированное и структурированное интервью.

Здесь вы хотели использовать качественный и количественный методы социологии, но 1 интервью как качественный метод исследования по идее задается экспертам, специалистам, т.е. ремесленникам, которые занимаются войлоком (в начале исследования). 2 интервью – структурированное интервью задается всем (после экспертного интервью). Здесь требуется уточнение в применении качественного и количественного методов социологии.

Надеюсь, обработанный первичный материал имеется. Интересно было бы посмотреть первичные обработанные данные по этим анкетам и интервью. Если были использованы эти данные в работе нужно было сослаться на них. Нужно было составлять таблицы для сравнения по выбранным объектам исследования:

1. Село Кара Суу Ат-Башинского района Нарынской области;
2. Село Талды Суу Тюпского района Иссык-Кульской области;
3. Село Карамык Чоң-Алайского района Ошской области;

Однако таковых таблиц не оказалось. И создается впечатление что эти данные не были использованы.

Названия глав и параграфов в Содержании диссертации должны быть схожи с их названиями внутри работы.

В приложении, фото-документы надо размещать по определенной классификации. Например, по орнаментам: узоры из окружающего мира; узоры из мотивов животного мира; узоры из мотивов растительного мира; узоры из элементов человеческой фигуры или антропоморфные узоры.

Некоторые фото, не отражающие тему исследования, предлагаю убрать: фото-иллюстрации – өрмөк, уук, чий, молотьба.

Плюсом работы считается составление Терминологического словаря по исследуемой теме. Думаю, словарь можно увеличить. Недавно состоялась защита по ковроткачеству. Там был очень солидный глоссарий. Были названия по местным диалектам тоже. Было бы интересно узнать, какие особенности присутствуют в технологии войлокования, в обычаях и ритуалах Баткенской области? Это можно было показать методом таблицы по выбранным объектам и терминами местные диалекты.

Многие слова, которые присутствуют в тексте диссертации не отражены в терминологическом словаре. Например, шырдамал, түйдөк, кыргыз кылчык жүндүү кой, жуушаң кайчы, койдун жашына карай бөлүнүшү – кой, ирик, кочкор; жуушан кайчы биринчи төшкө тийгизилип анан жүн кыркылган (төш – соколок деп аталган). Растения, которые использовались в окрашивании, инструменты, использованные в процессе войлокования, нити - шоона; обычаи и традиции, табу должны были внесены в терминологический словарь.

Докторскую диссертацию Бексултановой Ч.Д. «Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.)» рекомендую к приему, с учетом замечаний и устранения вышеуказанных недочетов и желаю диссертантке здоровья, терпения и успехов.

Асанов Т.И. – Тема докторской диссертации Бексултановой Ч.Д. «Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX - начало XX вв.)». Диссертантом проделана большая работа, в течении многих лет проведены полевые этнографические исследования. Есть следующие замечания:

Цель диссертации - раскрытие роли и места традиционного войлочного ковра “шырдака” в истории и культуре кыргызского народа. Однако в работе рассмотрены такие аспекты, как предметы быта из войлока, войлочная одежда, войлочные покровы юрты, которые определены в отдельную главу. Предлагаю добавить в цель эти аспекты.

В I главе, где анализируется историография проблемы, нет необходимости в текст вписывать название трудов исследователей. Достаточно сделать ссылку на их фамилии. (Например, стр.23-30, 33, 34.)

Произведения М.Кашгари, Ж.Баласагына содержат ли сведения о войлоковании племен, населявших территорию Кыргызстана в средневековый период. Есть ли необходимость вводить эти источники в работу? Предлагаю убрать данные источники из текста диссертации.

С. 87-88, 91-93. – В диссертации отражена обширная информация по выбранным этнографическим объектам. Думаю, лишне давать подробную информацию по территории, населению, географическим особенностям областей. Рекомендую сократить данные пункты.

В разделе “Шерсть как основное животноводческое сырье” на с. 111-117 даны виды шерсти, такие как меринос, кашемир, альпака, ангора, дестер, готланд, фолькленд. Данные виды развиты в современный период, поэтому нет необходимости уделять на их биохимические и научно-зоотехнические критерии, так как не относится к задачам исследования. Рекомендую сократить данный раздел.

Процесс валяния войлока является не простым занятием, требующим больших физических, моральных, материальных затрат. Будучи детьми, мы помогали своим матерям и бабушкам, родственницам топтать и валять войлок. Если не ошибаюсь, в труде Реми Дора есть фотография, где мужчины кыргызы Памира ногами топчут войлок. Необходимо расширить роль и значение коллективной помощи – “Ашар” при изготовлении войлока.

Разделы “Одежда из войлока и его виды”, “Войлочные покровы юрты” рекомендую освятить только в отношении изготовления и использования войлока, кройки, выбора цвета, так как эти разделы не входят в объект исследования.

В разделе “Значение войлока в жизни семьи” (С. 244-245) раскрыт термин “Патриархальная семья”. Пересмотреть содержание данного раздела, так как акцент делается на воспитание детей, разделение труда в традиционной семье, что больше соответствует современности.

Бексултанова Ч.Д. в своей диссертации, посвященной культуре изготовления шырдака, в целом, развитию войлочного ремесленничества кыргызов в исследуемый период, собрала и анализировала богатый материал.

С уверенностью в том, что диссертант примет данные замечания, переработает указанные моменты, рекомендую диссертационную работу Бексултановой Ч.Д. “Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX–начало XX вв.)”, представить в специализированный Диссертационный совет по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Дюшенбиев С.У. – Докторская диссертация Бексултановой Ч.Д. “Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.)” по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология, посвящена актуальной проблеме в этнологии Кыргызстана.

Работа состоит из 6 глав, 18 разделов, заключения, списка использованной литературы, терминологического словаря, списка информаторов, приложения из фто-иллюстраций, зарисовок шырдаков.

Во введении отражена актуальность темы диссертации. Хотелось отметить свое субъективное мнение, что тема диссертации имеет хронологические рамки – это конец XIX - начало XX веков. Актуальность раскрыта с позиций современности. На мой взгляд, надо исходить из указанного времени, тех политических, социальных процессов, происходивших в период вхождения Кыргызстана в состав Российской империи, затем в состав СССР, указать те кардинальные изменения в общественном строе, образе жизни, нравов, соответственно, в экономике, культуре, в том числе религии и мировоззрении кыргызов. Эти перемены по своей значимости и последствиям не менее чувствительны, серьезны, нежели глобализация. Я понимаю, в нынешних условиях, сохранение национальных традиций кыргызов и многих других этносов, является острой и актуальной задачей. Предлагаю обосновать актуальность в контексте того, что кыргызы древний народ, по своему возрасту имеет несколько тысячелетий, что подтверждается первыми находками войлочных изделий в курганах “Пазырык”, на Алтае, являющейся их древней прародиной. В течении многих веков вели кочевое хозяйство, основавшей самобытную культуру, быт. Затем, вкратце указать, как колонизация повлияла на жизнь кыргызов, на их традиции и обычаи, нравы. Далее, раскрыть влияние Советской власти на хозяйство, культуру кыргызов. Только после этого, можно обосновать, писать об угрозах, вобравших в себя глобализация.

Цель и задачи докторской диссертации Бексултановой Ч.Д. поставлены правильно, так как охватывают все стороны процесса изготовления шырдака, развитие традиционных техник и технологий в изготовлении шырдака, обряды, и этносоциальное значение шырдака в жизни кыргызского народа.

Диссертант в полной мере описывает научную новизну работы, как комплексное этнологическое исследование, основанное на собственных результатах этнографических экспедиций, архивных материалах, музейных экспонатах.

В разделе “Теоретические основы исследования” диссертант опирается на теорию о хозяйственно-культурных типах (ХКТ), разработанные, известными учеными-этнографами Н.Н.Чебоксаровым и М.Г.Левиным. Это правильно, так как географические условия, та экологическая ниша, где народы ведут одинаковый тип хозяйственной деятельности, например, скотоводство, будут иметь много общего в структуре жилища, орудиях труда, умений переработки шерсти, получаемой от скота, т.е. формируется

единый культурно-хозяйственный тип. Также, верно обращение к теории “этнической адаптации” народов, как к процессу приспособления этноса к определенной социо-культурной среде, в которой складывается постепенно оригинальный поведенческий стереотип. Данный стереотип закрепляется в самосознании этноса, и передается из поколения в поколение.

На мой взгляд, методология и методы исследования отработаны и описаны неплохо. Диссертант использовала множество методов исторического и этнологического исследования, получив ценные материалы, представленные в данной диссертации.

В разделе “Источники исследования” (с. 81-89, с.91-94), идет описание выбранных этнографических зон. Главным критерием является хозяйственная деятельность местного населения, сохранность традиционных знаний и умений в изготовлении шырдака, национальный, социальный состав населения и т.д. Я бы рекомендовал убрать из текста диссертации описание населенных пунктов, историю их становления и развития.

В Главе “Традиционные техники изготовления войлока как основы шырдака” в разделе “Шерсть как основное животноводческое сырье” (с.99-100) рассмотрены физиологические, биохимические, рунообразующие свойства овечьей шерсти. Диссертант правильно отмечает, что основным сырьем для войлокования в конце XIX – начале XX веков, являлась грубая шерсть овец кыргызской породы. Постепенно, уже в советский период идет переход на тонкорунную шерсть овец породы “Меринос”, где большой вклад внес ученый Луцких М.Н.

Подробно описаны все технологические этапы подготовки овечьей шерсти к изготовлению войлока, начиная со стрижки овец, распушевания, топтания и сушки войлока. Каждому этапу диссертант дает описание, разъяснение и проводит сравнительный анализ технологических приемов между этнографическими зонами.

В IV Главе “Традиционные техники изготовления шырдак”, диссертант правильно отмечает, что важным технологическим приемом, от которого зависит качество и прочность войлока, является прием выкладывания шерсти на чиевую основу (с. 152). Для изготовления шырдака применяется метод кройки орнамента из войлока, требующий от мастерицы хороших умений и навыка рисовать узор, кроить ровно твердой рукой. Не все женщины-рукодельницы могли кроить войлок, поэтому приглашали опытную мастерицу. Изготовление войлока было коллективным процессом, называемым “Кийиз ашар”.

Изготовлению шерстяных нитей отводится отдельный раздел, что является правильным, так как шырдак отличается прошиванием и

простегиванием по контуру орнамента, войлочным ковром (с.160.). Даны названия шерстяных нитей, согласно их предназначению. Кроме шырдачных шерстяных нитей, диссертант обращает внимание на изготовление, в целом, нитей, веревок, завязок из овечьей шерсти, применяемых в скотоводческом хозяйстве кыргызов. Большой интерес вызвал раздел, посвященный подробному описанию процесса крашения шерсти, войлока и шерстяных нитей. (с. 175).

Важным итогом исследования является данная диссертантом классификация кыргызских шардаков, данная на анализе орнаментальной композиции, состоящая из 9 типов шырдаков (с.157.). В разделе, раскрывающем семантику кыргызского орнамента, выбор цвета, диссертант приходит к выводу, что самым распространенным узором являлся мотив “кочкор мүйүз”, и другие разновидности рогообразных мотивов. Растительный орнамент выражен растениями, входившим в рацион корма скота, в южной части Кыргызстана – растительные мотивы виноградной лозы, анара, миндаль и др. (с.200).

Глава “Этносоциальное значение шырдака в жизни кыргызской семьи” раскрывается важное значение войлочного ковра – шырдака, войлочных изделий в повседневном быту большой патриархальной семьи в исследуемый период. Шырдак, являющийся одним из главных предметов приданого невесты, был показателем мастерства и искусности невесты, давал ей высокий статус и уважение со стороны родственников мужа.

Диссертант анализирует современное состояние войлочного ремесла, определила рекомендации, и призывает к еще большему возрождению и развитию войлоковаления, которое является одним из индикаторов культуры кыргызского народа.

Хотелось бы пожелать диссертанту усилить выводы по каждой главе, соблюсти пропорцию количества страниц по главам и разделам.

В целом, докторская диссертация Бексултановой Ч.Д. «Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.)» написана на должном уровне, на основе большого количества изученной литературы, архивных данных, музейных экспонатов, особенное значение имеют результаты полевых исследований. С учетом замечаний и предложений, рекомендую диссертацию к приему в Диссертационный совет по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Арзыбаев Т.К. – Диссертационная работа Бексултановой Ч.Д. посвящена комплексному исследованию важного компонента материальной культуры кыргызов – войлочному ковру шырдаку. Хронологическими

рамками данной работы является конец XIX – начало XX веков. В работе анализированы традиции изготовления, охватывающие технологические приемы, дана характеристика основному животноводческому сырью – овечьей шерсти, методам подготовки шерсти к изготовлению войлока, особенностям крашения шерсти, войлока и шерстяных нитей растениями-красителями, обряды и обычаи, осуществляемые в процессе изготовления шырдака. Актуальность данной работы не вызывает какого-либо сомнения.

Содержание выстроено, на мой взгляд, логично, соответствует требованиям, предъявляемым к данного вида научным работам, цели и задачи определены и достигнуты на основе изученного обширного материала Центрального Государственного архива КР, архива Казахстана, документов Рукописного фонда Института языка и литературы им. Ч.Айтматова, Редкого фонда научной библиотеки НАН КР, музейных экспонатов Государственного исторического музея, Музея изобразительных искусств им. Г.Айтиева, краеведческих музеев, а также собственных материалов полевых этнографических исследований, проведенных почти по всей территории Кыргызстана. Кроме этого, диссертант выявляет этнокультурные, этногенетические связи кыргызов с другими тюркоязычными соседними и дальними кочевыми племенами, через призму возникновения и развития войлочного ремесленничества в скотоводческом натуральном хозяйстве.

Положительным моментом в данной научной работе, считаю изучение диссертантом большого количества трудов иностранных исследователей, побывавших в Средней Азии, Туркестанском крае, и оставивших ценные сведения о кара кыргызах, их хозяйственных занятиях, о кочевом быте, семейно-брачных отношениях, где диссертант находит информацию о развитии войлочного ремесленничества, в частности об изготовлении, использовании и продаже войлочных ковров – кошем, войлоков.

Ознакомившись с докторской диссертацией Бексултановой Ч.Д., имею следующее замечание: более шире раскрыть значение шырдачных узоров и орнамента, дать особенности их региональных, локальных названий, а также углубить семантику данных узоров и орнаментов, содержащихся только на войлочных коврах – шырдаках. Глубже описать использование местных, локальных растений-красителей южной и северной части Кыргызстана.

Данные замечания и предложения, автор вправе принять и переработать, или не принимать, я со своей стороны, рекомендую диссертационную работу Бексултановой Ч.Д. “Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX–начало XX вв.)”, представить в специализированный Диссертационный совет по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология для дальнейшей публичной защиты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

расширенного заседания Отдела этнологии Института истории, археологии и этнологии им. Б.Джамгерчинова НАН КР на диссертационную работу Бексултановой Чинары Дамировны «Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.)», представленную на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Тема настоящего исследования соответствует плану Отдела этнологии Института истории, археологии и этнологии им. Б.Джамгерчинова Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что с одной стороны, накоплен значительный прямой и косвенный материал, с другой стороны нет комплексного историко-теоретического и этнологического исследования о роли и значении шырдака в системе традиционной культуры кыргызского народа.

Степень новизны научных положений, выносимых на защиту, характеризуется в проведении глубокого теоретического осмысления и этнологического анализа войлочного ковра – шырдака, в культуре кыргызов. В результате проведенного исследования, в научный оборот вводится значительный массив, большей частью неопубликованных данных, собранных в результате многолетних полевых и архивных исследований. Обобщаются историко-этнографические и другие сведения по теме диссертации.

Обоснованность и достоверность заключительных выводов, представленных в диссертации Ч.Д.Бексултановой, не вызывает сомнений, о чём свидетельствуют следующие факты: хорошая аналитическая работа с собранным материалом и по аргументации теоретических положений; наличие заключений по всем разделам и главам диссертации, на основе которых сделаны заключительные выводы.

Научная и практическая значимость результатов, полученных Ч.Д.Бексултановой, состоит в том, что они представляют собой значительный вклад в кыргызскую этнографическую науку, точнее, в изучение материальной культуры кыргызов. Практическая значимость полученных результатов состоит в том, что их можно использовать при разработке вузовских курсов, при написании учебных пособий, трудов по этнологии, истории и культуры кыргызов. Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. По материалам диссертации осуществлено 19 публикаций, из них в научных журналах зарубежья (3); научных журналах, входящих в базу РИНЦ (10).

Соответствие содержания диссертации специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная докторская диссертация Бексултановой Чинары Дамировны «Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.)», соответствует специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология. Диссертация выполнена в Отделе этнологии Института истории, археологии и этнологии им. Б.Джамгерчинова Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Вышеизложенное заключение позволяет вынести следующее

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

1. Считать, что представленная Бексултановой Ч.Д. диссертация обобщает самостоятельные исследования автора и является завершенным научным трудом, выполненным на актуальную тему и отвечающим требованиям НАК КР, предъявленным к докторским диссертациям.
2. Рекомендовать диссертационную работу Бексултановой Ч.Д. на тему «Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.)» к защите на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология в Диссертационный совет Д.07.21.674 по защите диссертаций Института истории, археологии и этнологии им. Б. Джамгерчинова НАН КР и Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына.

Председатель, заведующий Отделом этнологии
Института истории, археологии и
этнологии им.Б.Джамгерчинова НАН КР
доктор исторических наук, доцент

А.З.Жапаров

Секретарь расширенного заседания Отдела
этнологии Института истории, археологии и
этнологии им.Б.Джамгерчинова НАН КР,
кандидат исторических наук

Т.К.Арзыбаев

