

Заключение

эксперта диссертационного совета Д 07.23.674 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора (кандидата) исторических наук при Институте истории, археологии и этнологии им. Б.Джамгерчинова Национальной академии наук Кыргызской Республики и Кыргызском национальном университете им. Ж.Баласагына, доктора исторических наук, профессора Каипова Сулаймана Турдуевича по диссертации Бексултановой Ч.Д. на тему “Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.)”, по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология на соискание ученой степени доктора исторических наук.

Рассмотрев представленную соискателем Бексултановой Чинарой Дамировной диссертацию, пришел к следующему заключению:

1. Соответствие работы специальности, по которой дано право диссертационному совету принять диссертацию к защите

Представленная докторская диссертация соответствует профилю диссертационного совета. В работе проводится исследование орнаментированного войлочного ковра – шырдака, технологических приемов изготовления, значения шырдака в быту кыргызов, что в полной мере отвечает паспорту специальности 07.00.07 - – этнография, этнология и антропология

2. Цель диссертации – раскрытие роли и места традиционного кыргызского войлочного ковра – шырдака в культуре кыргызского народа.

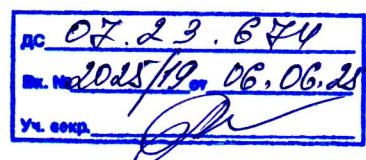
Поставленная цель достигнута решением в диссертации следующих задач:

1. провести источниковедческий анализ трудов средневековых авторов, русских и зарубежных ученых-путешественников досоветского, а также исследователей советского и постсоветского периодов с выявлением основных аспектов в исследованиях войлока и шырдака, отраженных в данных трудах;

2. раскрыть и обосновать теоретико-методологические основы, примененные методы исследования, описать источники, использованные в раскрытии традиций изготовления шырдака;

3. рассмотреть разновидность, биохимические, физиологические характеристики, влияющие на качество овечьей шерсти;

УС: *Тимбулашова А. Р.*



4. систематизировать технику изготовления шырдака с анализом особенностей процесса валяния войлока и традиционных методов изготовления шырдака;

5. выявить и анализировать этнокультурные параллели в технике изготовления шырдака у кыргызов и других кочевых народов Центральной Азии и Южной Сибири;

6. рассмотреть технику выкройки орнамента, выявить особенности изготовления шерстяных нитей для простегивания шырдака;

7. выявить способы крашения шерсти, войлока и шерстяных нитей, с применением растений-красителей и минеральных веществ.

8. раскрыть этимологию, семантическое значение узоров, символов в орнаменте шырдака, выявить условия их возникновения и закрепления в орнаментальной композиции шырдаков;

9. рассмотреть традиции и обычаи, обряды, связанные с процессом изготовления шырдака;

На мой взгляд, цель сформулирована правильно. Решение перечисленных задач позволило достичь поставленную цель.

Основным объектом диссертационного исследования соискателя Бексултановой Чинары Дамировны является шырдак – традиционный войлочный ковер кыргызов. Хронологические рамки исследования охватывают период конца XIX – начала XX веков. Этнографические полевые исследования проведены на территории Кыргызстана, где стационарными зонами стали: село Талды Суу Иссык-Кульского района Иссык-Кульской области, село Кара Суу Ат-Башинского района Нарынской области, село Кара Мык Чон-Алайского района Ошской области. Предметом исследования являются условия возникновения и развития войлоковалаания, особенности изготовления шырдака, разновидность и свойства основного животноводческого сырья - овечьей шерсти, используемые инструменты для изготовления шырдака, традиционные знания, умения и навыки, орнаменты, в общем, целостная картина мира, отраженная в шырдаках, изготовленных кыргызскими мастерицами.

В диссертационной работе соискателем Бексултановой Ч.Д. использованы традиционные методы исторических исследований, такие как принцип историзма, теоретические методы, позволяющие выявить последовательное развитие войлочного ремесленничества в традиционном кыргызском обществе, эмпирические методы, основным из которых стал метод включенного наблюдения, метод исторической реконструкции.

Примененные семантические методы установили происхождение и смысловое значение узоров и орнаментов, отраженных на войлочных коврах – шырдаках и ала кийизах.

Тема диссертации обладает актуальностью, так как комплексное исследование традиции изготовления шырдака научными методами, позволяет скорректировать и дополнить сформировавшиеся в этнологической науке представления и выводы относительно становления и развития традиции изготовления шырдака.

Исследование развивает результаты и выводы научных исследований, ученых С.М.Абрамзона, К.И.Антипиной, А.С.Акматалиева, М.Т.Айтбаева, Т.Дж.Баялиевой, Ж.Т.Уметалиевой, Ч.К.Омурбекова, А.С.Кочкунова, А.А.Асанканова. Диссертационная работа является результатом комплексного исследования и анализа традиции изготовления шырдака, достигнутого при помощи применения современных теоретических и эмпирических методов этнологического исследования.

На основании вышеизложенного можно заключить, что научное исследование, предпринятое соискателем Ч.Д.Бексултановой, представляется актуальным и своевременным для научного сообщества этнологов и историков Кыргызстана, а также Центральной Азии.

3. Научные результаты

В работе представлены следующие новые научно-обоснованные теоретические результаты, совокупность которых имеет большое значение для развития этнологической науки:

3.1. Полученные автором диссертации результаты обладают научной новизной:

- диссертационная работа является комплексным историко-этнографическим исследованием, объектом которого является шырдак – один из важных предметов материальной культуры кыргызов;
- изучение историографии досоветского, советского и постсоветского периодов, подтверждает исконно кыргызские корни шырдака как элемента войлочного ремесла. В научный оборот вводятся архивные, рукописные сведения, музейные материалы и экспонаты, полевые материалы, собранные автором в результате проведенных этнографических экспедиций;

- выявлены региональные и локальные особенности техники изготовления шырдака, проявляющиеся в валянии войлока, выкройки, окрашивании, простегивании, декорировании шырдака;
- выявлены региональные и локальные диалекты названий шырдака, наименований инструментов, орнаментов, названий растений-красителей местной флоры;
- определены этногенетические и этнокультурные взаимосвязи кыргызов с соседними кочевыми народами, в технике изготовления шырдака, в выборе орнаментов;
- в результате исследования рассмотрен генезис техники изготовления войлочных изделий и шырдака: в выборе шерсти, обработке, окрашивании, выкройке, простегивании, выкладывании шерстяного цветного шнура;
- определено семантическое значение орнаментов кыргызского шырдака, выраженное в художественном отражении миропонимания кочевников, где строгая последовательность композиционных сегментов войлочного ковра, объясняет структурную упорядоченность традиционного общества кыргызов, их тесную связь с окружающей средой;
- анализ орнаментов показал отражение на шырдаке всех орнаментальных групп: зооморфного, антропоморфного и фитоморфного, т.е. орнаменты, встречающиеся на других войлочных изделиях, были взяты из орнаментальной композиции шырдака;
- качество изготовленного войлочного ковра - шырдака, являлся показателем уровня мастерства женщин-рукодельниц семьи, а также определял социальный статус всего рода;
- на основе орнаментальной композиции, предложена классификация кыргызских шырдаков, состоящая из 9 основных групп;
- процесс изготовления шырдака способствовал воспитанию девочек к труду, к их социализации в традиционное общество;
- кыргызский шырдак, отличающийся толщиной, прочностью, ярко-контрастной расцветкой, орнаментальной лаконичностью, является вершиной войлочного ремесла, в целом, декоративно-прикладного искусства народа.

3.2. Обоснование достоверности научных результатов

Использование эмпирических и теоретических методов при исследовании традиции изготовления шырдака в сочетании с традиционными для этнологического исследования методами позволило достичь высокой степени достоверности научных результатов.

3.3. Теоретическое значение работы (новая теория или обогащение существующей научной теории, или концепции):

Работа имеет высокое теоретическое значение, поскольку автор в рамках проведенного исследования включает собранные полевые материалы в результате этнографических исследований, которые до сих пор не вошли в научный оборот. Предложенная классификация шырдаков по орнаментальной композиции, состоящая из девяти основных видов шырдаков, имеет большое теоретическое значение. Данная классификация составлена на основе анализа изученной литературы, архивных материалов, музейных экспонатов и результатов полевых этнографических материалов, с применением метода исторической реконструкции.

3.4. Соответствие квалификационному признаку:

Диссертация соответствует квалификационным признакам, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук. Работа написана самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения. В диссертационной работе Ч.Д.Бексултановой решена научная проблема, имеющая важное культурное значение – при помощи современных методов исследования этнологической и исторической наук дана классификация шырдаков по их орнаментальной композиции, описаны технологические приемы в процессе изготовления шырдака, применяемые кыргызами в конце XIX – начале XX веков.

4. Практическая значимость полученных результатов

Научные результаты, полученные в докторской диссертации, могут быть использованы при проведении дальнейших этнологических и исторических исследований, в разработке учебных пособий по истории и этнологии, культуре Кыргызстана, в музейно-выставочной работе.

5. Соответствие автореферата содержанию диссертации

Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации, поставленной в ней цели и задачам исследования.

6. Замечания:

1). В диссертационной работе диссертант верно обращается к трудам комплексной археолого-этнографической экспедиции, проводившейся в

советский период под руководством С.М.Абрамзона, к трудам К.И.Антипиной и других ученых-этнографов. Однако в историографии постсоветского периода, следует больше внимания акцентировать на работы кыргызских ученых, исследовавших истоки материальной культуры кыргызов, таких как А.С.Кочкунов, Ч.Омурбеков, Т.Дж.Баялива, Ж.Т.Уметалиева и др.

2). Соискатель верно отмечает, что развитие войлочного ремесленничества, умений и навыков изготовления шырдака, в современный период, являются источником для устойчивого развития села, где мастерицы, женщины-рукодельницы изготавливают шырдаки по заказу сельчан, в качестве приданого невесты, или по заказу иностранных туристов, что напрямую влияет на развитие культурного туризма Кыргызстана. Однако в диссертационном исследовании, соискателю следует глубже раскрыть роль войлочного ремесла, показать механизмы, способствующие адаптации традиционных ремесел под современные требования и потребности, развитию местных ремесленных и художественных центров.

3). Исследование содержит Терминологический глоссарий, в который вошли термины и наименования предметов, инструментов, технологических приемов процесса изготовления шырдака, с переводом с кыргызского на русский язык. При составлении такого рода глоссариев, приветствуется проведение сравнительно-лингвистического анализа терминов кыргызского и других тюркских народов.

4). В диссертации отражена обширная и подробная информация по выбранным этнографическим объектам: с. Талды Суу Иссык-Кульского района Иссык-Кульской области, с. Кара Суу Ат-башинского района Нарынской области, с. Кара Мык Чоң Алайского района Ошской области, где отражена информация об образовании области, района и данных сел. Данную подробную информацию по территории, населению, географическим особенностям областей и районов, необходимо сократить.

7. Предложения: Отсутствуют.

8. Рекомендации: Отсутствуют.

9. Заключение: Диссертация Ч.Д.Бексултановой на тему: “Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.), представленная на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология, является оригинальным научным исследованием, выполненным с использованием теоретических и эмпирических методов на высоком профессиональном уровне.

10. Я, как эксперт Диссертационного совета, рассмотрев представленную диссертацию и документы, рекомендую Диссертационному совету Д 07.23.674 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора (кандидата) исторических наук при Институте истории, археологии и этнологии им. Б.Джамгерчинова Национальной академии наук Кыргызской Республики и Кыргызском национальном университете им. Ж.Баласагына принять диссертацию Бексултановой Ч.Д. на тему “Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.), представленную на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

В качестве официальных оппонентов предлагаю следующих ученых:

1. Уметалиеву Жамал Темиркуловну, доктора искусствоведения, профессора, член-корреспондента НАН Кыргызской Республики, заслуженного деятеля искусств Кыргызской Республики (Бишкек, Кыргызстан);
2. Калыша Аманжола Боранбай-улы (каз.: Қалыш Аманжол Боранбайұлы), доктора исторических наук, профессора Кафедры археологии, этнологии и музеологии Казахского национального университета им. аль-Фараби (Алматы, Казахстан);
3. Чороева (Чоротегина) Тынчтыкбека Кадырмамбетовича, доктора исторических наук, профессора Кафедры регионоведения и кыргызоведения КНУ им. Ж.Баласагына (Бишкек, Кыргызстан).

В качестве ведущей организации предлагаю Кафедру истории Кыргызстана и этнологии Кыргызского государственного университета имени И.Арабаева (Бишкек, Кыргызстан).

Эксперт,

**доктор исторических наук,
Заслуженный деятель науки КР**

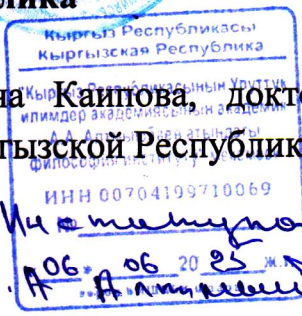


С.Т.Каипов

“ 06 ” 06 2025 г.

г. Бишкек, Кыргызская Республика

Подпись Сулаймана Турдуевича Каипова, доктора исторических наук, заслуженного деятеля науки Кыргызской Республики ЗАВЕРЯЮ:



Ученый секретарь Института философии
имени академика Н. А. Аманжолова НАН КР
Ибраев М. Э.