

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

эксперта Диссертационного совета Д 07.23.674 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора (кандидата) исторических наук при Институте истории, археологии и этнологии им. Б.Джамгырчинова Национальной академии наук Кыргызской Республики и Кыргызском национальном университете (КНУ) им. Ж.Баласагына, доктора исторических наук, профессора КНУ Тынчтыкбека Кадырмамбетовича Чороева (Чоротегина) по диссертации **Чинары Дамировны Бексултановой** на тему **“Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.)”**, представленной по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология на соискание ученой степени доктора исторических наук (Бишкек, 2025. – 496 с.).

Одной из нынешних заметных особенностей в этнографической науке стран постсоветской Центральной Азии, включая Кыргызскую Республику, является расширение тематики в плане изучения как материальной, так и нематериальной культуры разных этносов.

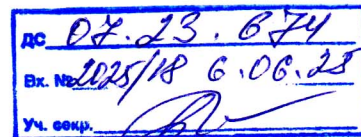
Если в советское время маститые этнографы произвели обобщающие, отчасти рекогносцировочные исследования, то теперь настало время углубиться в более конкретные темы в рамках диссертационных работ.

Отрадно, что соискатель, кандидат исторических наук, доцент Чинара Дамировна Бексултанова избрала в качестве темы докторской диссертации проблемы изучения традиций изготовления шырдака – войлочного изделия, ставшего неизменной частью народов кочевой и полuosедлой цивилизационных очагов Центральной и Внутренней Азии, Сибири и других исторически соседствующих регионов.

Соискатель Ч.Д.Бексултанова впервые принялась изучать именно кыргызские традиции изготовления шырдака. С одной стороны, это – весьма похвально. С другой – нам самим неудобно признать, что доселе не было ни одного диссертационного исследования по данной проблематике. Видимо, посчитали, что и так ясно с изготовлением шырдака. Это – забавно и стыдно одновременно.

Что еще раз подчеркивает актуальность выбранной темы соискателя. Тема диссертации действительно обладает научной актуальностью, поскольку комплексное изучение войлочного ковра – шырдака научными методами позволяет этнографам уточнить, скорректировать и дополнить сформировавшиеся в историографии представления относительно становления и развития изготовления шырдака, в целом, войлочного ремесла кыргызов.

УС: Бексултанова Ч.Д.



Это также важно для гражданского общества в деле сохранения традиций нематериальной культуры нашей нации в условиях ускоренной глобализации.

Конечно, имеются многие этнографы, которые касались данной темы в рамках различных обобщающих статей и разделов монографий, а также в рамках PhD диссертаций за рубежом.

Одним из таких успешных исследователей войлока является г-жа Стефани Банн, PhD, профессор Университета Сент-Эндрюс (Шотландия, Британия), которая опубликовала важную монографию про войлочные изделия номадов на английском языке (См: Bunn, Stephanie. Nomadic Felts. – London: The British Museum Press, 2010. – ISBN 13: 978-0714125572, 60 pp., over 210 colour and 20 b/w illustrations, bibliography.). Я помню ее лекции по кыргызским ала кийизам и шырдакам в г.Лондон (в 1998–2000 гг.).

В отечественной этнографической науке, надеемся, диссертационное исследование Ч.Д.Бексултановой на эту тему не будет последней.

Рассмотрев представленную соискателем Чинарой Дамировной Бексултановой диссертацию, мы пришли к следующему заключению:

1. Соответствие работы специальности, по которой дано право диссертационному совету принимать диссертации к защите

Представленная докторская диссертация соответствует профилю диссертационного совета. В работе проводится исследование шырдака – простеганного войлочного ковра, технологий изготовления, его этносоциального значения, что в полной мере отвечает паспорту специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология

2. Целью диссертации является раскрытие роли и места традиционного войлочного ковра – шырдака в традиционной культуре кыргызского народа.

Поставленная цель достигнута решением в диссертации следующих задач:

1. провести источниковедческий анализ трудов средневековых авторов, русских и зарубежных ученых-путешественников досоветского, а также исследователей советского и постсоветского периодов с выявлением основных аспектов в исследованиях войлока и шырдака, отраженных в данных трудах;

2. раскрыть и обосновать теоретико-методологические основы, примененные методы исследования, описать источники, использованные в раскрытии традиций изготовления шырдака;

3. рассмотреть разновидность, биохимические, физиологические характеристики, влияющие на качество овечьей шерсти;

4. систематизировать технику изготовления шырдака с анализом особенностей процесса валяния войлока и традиционных методов изготовления шырдака;

5. выявить и анализировать этнокультурные параллели в технике изготовления шырдака у кыргызов и других кочевых народов Центральной Азии и Южной Сибири;

6. рассмотреть технику выкройки орнамента, выявить особенности изготовления шерстяных нитей для простегивания шырдака;

7. выявить способы крашения шерсти, войлока и шерстяных нитей, с применением растений-красителей и минеральных веществ.

8. раскрыть этимологию, семантическое значение узоров, символов в орнаменте шырдака, выявить условия их возникновения и закрепления в орнаментальной композиции шырдаков;

9. рассмотреть традиции и обычаи, обряды, связанные с процессом изготовления шырдака.

На наш взгляд, цель у соискателя сформулирована корректно. Решение перечисленных задач позволило достичь поставленную научную цель.

Основным **объектом** исследования диссертации является шырдак – предмет традиционного ремесленного войлоковаляния кыргызов. Хронологические рамки – конец XIX – начало XX веков. Конечно, эти рамки – условны для этнографа.

Предметом исследования стали условия возникновения и развития войлоковаляния, особенности изготовления шырдака, различные виды шерсти, используемые инструменты, умения и навыки, народные знания, целостная картина мира, отраженная в изготовленных кыргызскими мастерицами войлочных ковровых изделиях – ала-кийизах и шырдаках.

Методы и методология.

В диссертационной работе Ч.Д.Бексултановой использованы эмпирические и теоретические методы, принцип историзма, включающий изучение причинно-следственной связи в последовательном развитии войлочного ремесленничества в традиционном кыргызском обществе.

Основным методом исследования соискателя стало непосредственное участие в процессе изготовления шырдака *методом включенного наблюдения*, что архиважно для современного этнографа и антрополога.

Войлочное ремесло изучалось ею *методом исторической реконструкции*, по сведениям мастериц, а также ею были реконструированы технологические приемы процесса изготовления шырдака. (Объекты: Иссык-Кульская, Нарынская и Ошская области Кыргызской Республики).

С помощью *семиотических и семантических методов* установлено происхождение обычаев и традиций в войлочном ремесле и причины их сохранения. *Экспериментальные методы* исследования применены в исследовании действий растительных красителей при окрашивании шерсти и войлока, с помощью минералов и натуральных усилителей красок.

Преемственность.

Исследование Чинары Дамировны Бексултановой развивает результаты научных исследований, полученных такими этнологами и историками, как С.М.Абрамзон, К.И.Антипина, А.С.Акматалиев, М.Т.Айтбаев, Т.Дж.Баялиева, Ж.Т.Уметалиева, Ч.К.Омурбеков, А.С.Кочкунов, А.А.Асанканов и т.д., дополняя результаты их исследований и исторических реконструкций на основе письменных и археологических источников, результатами комплексного анализа изготовления шырдака при помощи современных антропологических и естественнонаучных методов.

На основании вышеизложенного можно заключить, что научное исследование, предпринятое соискателем, представляется актуальным и своевременным как для научного сообщества Кыргызстана, так и для сообществ этнологов и историков, в целом.

3. Научные результаты

В работе представлены следующие новые научно-обоснованные теоретические результаты, совокупность которых имеет важное значение для развития этнологической науки:

3.1. Полученные автором диссертации результаты обладают научной новизной:

- диссертационная работа является комплексным историко-этнографическим исследованием, объектом которого является шырдак – один из важных предметов материальной культуры кыргызов;
- изучение историографии досоветского, советского и постсоветского периодов, подтверждает исконно кыргызские корни шырдака как элемента войлочного ремесла. В научный оборот вводятся архивные, рукописные сведения, музейные материалы и экспонаты, полевые материалы, собранные автором в результате проведенных этнографических экспедиций;
- выявлены региональные и локальные особенности техники изготовления шырдака, проявляющиеся в валянии войлока, выкройки, окрашивании, простегивании, декорировании шырдака;
- выявлены региональные и локальные диалекты названий шырдака, наименований инструментов, орнаментов, названий растений-красителей местной флоры;
- определены этногенетические и этнокультурные взаимосвязи кыргызов с соседними кочевыми народами, в технике изготовления шырдака, в выборе орнаментов;
- в результате исследования рассмотрен генезис техники изготовления войлочных изделий и шырдака: в выборе шерсти, обработке, окрашивании, выкройке, простегивании, выкладывании шерстяного цветного шнура;

- определено семантическое значение орнаментов кыргызского шырдака, выраженное в художественном отражении миропонимания кочевников, где строгая последовательность композиционных сегментов войлочного ковра, объясняет структурную упорядоченность традиционного общества кыргызов, их тесную связь с окружающей средой;

- анализ орнаментов показал отражение на шырдаке всех орнаментальных групп: зооморфного, антропоморфного и фитоморфного, т.е. орнаменты, встречающиеся на других войлочных изделиях, были взяты из орнаментальной композиции шырдака;

- качество изготовленного войлочного ковра - шырдака, являлся показателем уровня мастерства женщин-рукодельниц семьи, а также определял социальный статус всего рода;

- на основе орнаментальной композиции, предложена классификация кыргызских шырдаков, состоящая из 9 основных групп;

- процесс изготовления шырдака способствовал воспитанию девочек к труду, к их социализации в традиционное общество;

- кыргызский шырдак, отличающийся толщиной, прочностью, ярко-контрастной расцветкой, орнаментальной лаконичностью, является вершиной войлочного ремесла, в целом, декоративно-прикладного искусства народа.

3.2. Обоснование достоверности научных результатов

Использование эмпирических и теоретических методов при исследовании традиции изготовления шырдака в сочетании с традиционными для этнологического исследования методами позволило достичь высокой степени достоверности научных результатов.

3.3. Теоретическое значение работы (новая теория или обогащение существующей научной теории, или концепции):

Работа имеет высокое теоретическое значение, поскольку автор в рамках проведенного исследования включает собранные полевые материалы в результате этнографических исследований, которые до сих пор не вошли в научный оборот.

3.4. Соответствие квалификационному признаку:

Диссертация соответствует квалификационным признакам, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук. Она была написана самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения. В диссертационной работе Ч.Д.Бексултановой решена научная проблема, имеющая важное

культурное значение – при помощи современных методов общественных наук реконструированы некоторые, ранее не исследованные технологические приемы в процессе изготовления шырдака, применяемые кыргызами в конце XIX – начале XX веков.

4. Практическая значимость полученных результатов

Научные результаты, полученные в докторской диссертации, могут быть использованы при проведении дальнейших этнологических и исторических исследований, в образовательной деятельности при разработке учебных курсов по истории и этнологии, культуре Кыргызстана, в музейно-выставочной работе.

5. Соответствие автореферата содержанию диссертации

Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации, поставленной в ней цели и задачам исследования.

6. Замечания:

В диссертационном исследовании Ч.Д.Бексултановой имеются некоторые недочеты.

1. Диссертант верно отмечает традиционность и необходимость животноводческого сырья – овечьей шерсти в повседневном быту кыргызов конца XIX – начала XX веков. В разделе “Шерсть – как основное животноводческое сырье” раскрываются такие аспекты, как значение, сортность, физиологические свойства шерсти. На наш взгляд, следует раскрывать биохимические свойства овечьей шерсти с точки зрения современных, научных подходов и методов лишь в “Приложении” диссертации.

2. В исследовании историографического обзора проблемы, мало уделено внимания археологическим памятникам, являющимся базой для изучения истории нематериальной и материальной культур древности и средневекового периода в истории Кыргызстана и обширного региона, связанного с кочевой культурой кыргызов и их соседей. Так, например, отсутствует научный анализ трудов казахского ученого Зайноллы Самашева, одного из видных исследователей Восточного Алтая, который нашел войлочные изделия в Берельских курганах (при раскопке комплекса захоронений V—IV веков до нашей эры у села Берель в Катон-Карагайском районе Восточно-Казахстанской области Казахстана).

3. Недостаточно изучены зарубежные труды по войлоку кочевников Евразии. Например, имеется ряд трудов у вышеупомянутого профессора, госпожи Стефани Банн. Имеются и труды турецких, монгольских и иных исследователей.

4. Было бы желательно использовать этнографические материалы руноподобных памятников (т.е. в алфавите битик), сведения Махмуда Кашгари Барскани, сведения в разных вариантах эпоса “Манас” (кроме вариантов Сагынбая и Саякбая) и другие фольклорные источники для освещения проблем об истоках традиций по войлоку.

Например, в “Дивану лугати т-турк” Махмуда Кашгари Барскани упоминается термин “жевшанг” (по-кыргызски “жуушаң”) для обозначения ножниц именно для стрижки овец. Этот термин не сохранился ни в одном другом тюркском языке всей Центральной Азии. (См.: Чоротегин Т.К. Махмуд Кашгари Барсканинин «Дивану лугати т-турк» эмгеги - түрк элдеринин тарыхы боюнча көөнөргүс булак / Илимий ред. Т.Өмүрбеков, К.С.Молдокасымов. – Бишкек: “Турар”, 2017. – 376 б. – Б. 246). Это слово связано с войлочным делом у кочевников региона.

5. Имеются грамматические и стилистические ошибки в вопроснике (в анкете) соискателя. Например, см.: “13. Егерде, сиздин үй-бүлөдө улуттук тамак-аштарды даярдаса, аларды атап беренизчи. Канча убукытта ушул тамактарды даярдап турасынар (ар күнүбү, бир жумада бирби, бир айда бирби)?”. (Даже Гугл переводчик не допустит столько ошибок).

6. Некоторые слова в “Глоссарии” (“Терминологическом словаре”) требуют верных разъяснений.

Так, в диссертации написано: «Ат токур – мальчик, “продолжатель рода”». Но это – не точный перевод. Дословно это обозначает «человек, который оседляет коня человеку более высокого ранга или старшему по возрасту». Иной смысл данного имени – оберегать младенца с таким именем от дурных и злых сил.

7. Здесь же написано: «Шырдак – войлочный орнаментированный войлок». Необходимо исправить эту стилистическую ошибку (С. 276).

8. При объяснении термина «Эпчи жак» следует добавить, что слово «эб» у современных хакасов обозначает «юрта», «дом». (См. работы хакасского этнографа В.Я.Бутанаева. Например: Бутанаев, В.Я. Хакаско-

русский историко-этнографический словарь. (Хоорай-орыс тархын-этнография сөстiгi). – Абакан, [б.и.], 1999. - 234 с.).

Значит, «эпчи / эбчи» – старинное кыргызское слово в значении «домохозяйка».

Профессор Хусаин (Кусейин) Карасаев также написал об этом термине (См.: Карасаев Хусаин. Каамус наама: Араб, иран, кытай, монгол, орус тилдеринен оошуп келген сөздөр жана көөнөргөн сөздөр: Экинчи басылыш / Атайын ред. Токтосун Иязалиев. – Бишкек: Салам, 2016. – 856 б. – Б. 842: “эпчи жак”) и считал, что “эпчи” у ряда тюркских языков обозначает “аял” (т.е. женщину).

7. Предложения и рекомендации:

Предлагаем устранить вышеуказанные недочеты и мелкие погрешности (если, конечно, соискатель будет согласна с нашими замечаниями). Ведь диссертация будет сохранена на века.

Предлагаем дополнить паспортные данные каждой фотографии в “Приложении” с конкретными днями, месяцами и годами. Все же эти материалы шикарные, важные. Если автор фотографии – иной человек, то это также должно быть зафиксировано. (В некоторых фотографиях указаны музейные и архивные фонды).

В списке слов “Глоссария” (“Терминологического словаря”) надо добавить некоторые термины, использованные в тексте диссертации (например” слово “жуушаң” / “джуушанг”).

“Терминологический словарь” (С. 273–277) предлагаем включить в “Приложение”, а не в основной раздел диссертации. В конце его было бы желательно добавить источники для этимологических интерпретаций терминов в данной диссертации.

8. Заключение.

На наш взгляд, невзирая на некоторые недочеты, которые не умаляют общий высокий уровень исследования, диссертант сумела ввести много новых этнографических материалов по всей теме диссертации в научный оборот.

Действительно, на сегодняшний день практически мало исследований по материальной и нематериальной культуре кыргызов, охватывающих этнографические аспекты традиционного периода в истории Кыргызстана. Это приводит к бессистемности и случайности получаемых результатов, что сильно осложняет сравнение результатов, полученных разными исследователями для разных регионов.

Между тем, применение теоретических и эмпирических методов позволило соискателю реконструировать отдельные технические и технологические приемы и традиции изготовления шырдака, являющегося одной из вершин прикладного искусства кыргызского народа.

Учитывая вышесказанное, диссертация Чинары Дамировны Бексултановой, в которой предложен и реализован комплексный подход к исследованию традиции изготовления шырдака в кыргызском обществе в конце XIX – начале XX веков, представляет собой важный и своевременный шаг в направлении развития кыргызской этнологической науки.

В целом, мы полагаем, что данным исследованием диссертант Ч.Д. Бексултанова внесла определенную лепту в современное развитие этнографической науки как Кыргызстана, так и соседних стран региона, так как, с одной стороны, и у них имеются традиции изготовления войлочных изделий со своими особенностями, а с другой стороны, и у них проживают представители кыргызской диаспоры.

9. Мы, в качестве эксперта диссертационного совета, рассмотрев представленную работу с важным «Приложением», рекомендуем диссертационному совету Д 07.23.674 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора (кандидата) исторических наук при Институте истории, археологии и этнологии им. Б.Джамгырчинова Национальной академии наук Кыргызской Республики и Кыргызском национальном университете им. Ж.Баласагына принять к защите диссертацию соискателя, г-жи Чинары Дамировны Бексултановой на тему “Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.), представленной на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

В качестве официальных оппонентов предлагаем следующих ученых:

1. Калыша Аманжола Боранбай-улы (каз.: Қалыш Аманжол Боранбайұлы), доктора исторических наук, профессора Кафедры археологии, этнологии и музеологии Казахского национального университета им. аль-Фараби (Алматы, Казахстан);

2. Уметалиеву Джамал Темиркуловну, доктора искусствоведения, профессора, член-корреспондента НАН Кыргызской Республики, заслуженного деятеля искусств Кыргызской Республики (Бишкек, Кыргызстан);

3. Чороева (Чоротегина) Тынчтыкбека Кадырмамбетовича, доктора исторических наук, профессора Кафедры регионоведения и кыргызоведения КНУ им. Ж.Баласагына (Бишкек, Кыргызстан).

В качестве ведущей организации предлагаем Кафедру истории Кыргызстана и этнологии Кыргызского государственного университета имени И.Арабаева (Бишкек, Кыргызстан).

Эксперт:

**доктор исторических наук,
профессор Кафедры регионоведения
и кыргызоведения
КНУ им. Ж.Баласагына**



Т. К. Чоротегин

26.05.2025.

Г. Бишкек, Кыргызская Республика

Подпись Тынчтыкбека Кадырмамбетовича Чороева (Чоротегина), доктора исторических наук, профессора Кафедры регионоведения и кыргызоведения КНУ им. Ж.Баласагына, ЗАВЕРЯЮ:

За вед   Н. Т. Курамамбетов