

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

эксперта диссертационного совета Д 07.23.674 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора (кандидата) исторических наук при Институте истории, археологии и этнологии им. Б.Джамгерчинова Национальной академии наук Кыргызской Республики и Кыргызском национальном университете им. Ж.Баласагына доктора искусствоведения, профессора, член-корреспондента НАН КР, заслуженного деятеля искусств КР Уметалиевой Жамал Темиркуловны по диссертации Бексултановой Ч.Д. на тему "Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.), по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология на соискание ученой степени доктора исторических наук.

Рассмотрев представленную соискателем Бексултановой Чинарой Дамировной диссертацию, пришла к следующему заключению:

1. Соответствие работы специальности, по которой дано право диссертационному совету принимать диссертации к защите

Представленная докторская диссертация соответствует профилю диссертационного совета. В работе проводится исследование шырдака – простеганного войлочного ковра, технологий изготовления, его этносоциального значения, что в полной мере отвечает паспорту специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология

2. Целью диссертации является раскрытие роли и места традиционного войлочного ковра – шырдака в традиционной культуре кыргызского народа.

Поставленная цель достигнута решением в диссертации следующих задач:

1. провести источниковедческий анализ трудов средневековых авторов, русских и зарубежных ученых-путешественников досоветского, а также исследователей советского и постсоветского периодов с выявлением основных аспектов в исследованиях войлока и шырдака, отраженных в данных трудах;

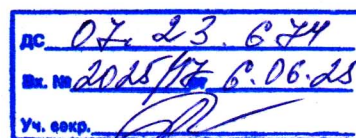
2. раскрыть и обосновать теоретико-методологические основы, примененные методы исследования, описать источники, использованные в раскрытии традиций изготовления шырдака;

3. рассмотреть разновидность, биохимические, физиологические характеристики, влияющие на качество овечьей шерсти;

4. систематизировать технику изготовления шырдака с анализом особенностей процесса валяния войлока и традиционных методов изготовления шырдака;

5. выявить и анализировать этнокультурные параллели в технике изготовления шырдака у кыргызов и других кочевых народов Центральной Азии и Южной Сибири;

УС: Бексултанова А.Д.



6. рассмотреть технику выкройки орнамента, выявить особенности изготовления шерстяных нитей для простегивания шырдака;

7. выявить способы крашения шерсти, войлока и шерстяных нитей, с применением растений-красителей и минеральных веществ.

8. раскрыть этимологию, семантическое значение узоров, символов в орнаменте шырдака, выявить условия их возникновения и закрепления в орнаментальной композиции шырдаков;

9. рассмотреть традиции и обычаи, обряды, связанные с процессом изготовления шырдака;

На мой взгляд, цель сформулирована корректно. Решение перечисленных задач позволило достичь поставленную цель.

Основным объектом исследования является шырдак – войлочный, простеганный ковер, предмет традиционного войлочного ремесла кыргызов конца XIX – начала XX веков. Предметом исследования стали условия возникновения и развития войлокования, особенности изготовления шырдака, различные виды шерсти, используемые инструменты, умения и навыки, народные знания, целостная картина мира, отраженная в изготовленных кыргызскими мастерицами войлочных ковровых изделиях – ала-кийизах и шырдаках.

В диссертационной работе Ч.Д.Бексултановой использованы классические методы и принципы, применяемые в исторических, этнологических исследованиях, раскрывшие условия возникновения и последовательного развития войлочного ремесленничества в кыргызском обществе. Основным методом исследования автора процесса изготовления шырдака стал метод включенного наблюдения. Войлочное ремесло изучалось методом исторической реконструкции, по сведениям мастериц Иссык-Кульской, Нарынской и Ошской областей, реконструированы технологические приемы процесса изготовления шырдака. Семиотические и семантические методы раскрыли значение и повествовательный смысл узоров и орнаментов, изображенных на шырдаках. Экспериментальные методы применены в исследовании свойств растительных красителей при окрашивании шерсти и войлока, с помощью минеральных веществ и натуральных усилителей красок. Использование диссертантом всех перечисленных методов исследования, позволило получить объективный анализ исследования традиций изготовления войлочного ковра – шырдака в культуре кыргызского народа, что позволило диссертанту составить классификацию кыргызских шырдаков по орнаментальной композиции.

Тема диссертации обладает научной актуальностью, поскольку комплексное изучение войлочного ковра – шырдака научными методами, позволяет уточнить, скорректировать и дополнить сформировавшиеся в

историографии представления относительно становления и развития изготовления шырдака, в целом, войлочного ремесленничества кыргызов.

Актуальность темы исследования, также заключается в изучении традиции и искусства изготовления шырдака в нескольких ключевых аспектах, которые затрагивают как культурное, так и практическое значение данного войлочного ковра, как важного предмета быта в исследуемый период (конец XIX – начало XX вв.), но и в современности.

Исследование развивает результаты научных исследований видных этнологов С.М.Абрамзона, К.И.Антипиной, А.С.Акматалиева, М.Т.Айтбаева, Т.Дж.Баялиевой, Ж.Т.Уметалиевой, Ч.К.Омурбекова, А.С.Кочкунова, А.А.Асанканова, дополняя результаты их исследований и исторических реконструкций, на основе письменных и археологических источников, результатами комплексного анализа традиции изготовления шырдака при помощи современных естественно-научных методов.

На основании вышеизложенного, можно заключить, что научное исследование, предпринятое соискателем Бексултановой Ч.Д., представляется актуальным и своевременным, как для научного сообщества Кыргызстана, так и для сообществ этнологов и историков, в целом.

3. Научные результаты

В работе представлены следующие новые научно-обоснованные теоретические результаты, совокупность которых имеет большое значение для развития этнологической науки:

3.1. Полученные автором диссертации результаты обладают научной новизной:

- диссертационная работа является комплексным историко-этнографическим исследованием, объектом которого является шырдак – один из важных предметов материальной культуры кыргызов;
- изучение историографии досоветского, советского и постсоветского периодов, подтверждает исконно кыргызские корни шырдака как элемента войлочного ремесла. В научный оборот вводятся архивные, рукописные сведения, музейные материалы и экспонаты, полевые материалы, собранные автором в результате проведенных этнографических экспедиций;
- выявлены региональные и локальные особенности техники изготовления шырдака, проявляющиеся в валянии войлока, выкройке, окрашивании, простегивании, декорировании шырдака;

- выявлены региональные и локальные диалекты названий шырдака, наименований инструментов, орнаментов, названий растений-красителей местной флоры;

- определены этногенетические и этнокультурные взаимосвязи кыргызов с соседними кочевыми народами, в технике изготовления шырдака, в выборе орнаментов;

- в результате исследования рассмотрен генезис техники изготовления войлочных изделий и шырдака: в выборе шерсти, обработке, окрашивании, выкройке, простегивании, выкладывании шерстяного цветного шнура;

- определено семантическое значение орнаментов кыргызского шырдака, выраженное в художественном отражении миропонимания кочевников, где строгая последовательность композиционных сегментов войлочного ковра, объясняет структурную упорядоченность традиционного общества кыргызов, их тесную связь с окружающей средой;

- анализ орнаментов показал отражение на шырдаке всех орнаментальных групп: зооморфного, антропоморфного и фитоморфного, т.е. орнаменты, встречающиеся на других войлочных изделиях, были взяты из орнаментальной композиции шырдака;

- качество изготовленного войлочного ковра - шырдака, являлся показателем уровня мастерства женщин-рукодельниц семьи, а также определял социальный статус всего рода;

- на основе орнаментальной композиции, предложена классификация кыргызских шырдаков, состоящая из 9 основных групп;

- процесс изготовления шырдака способствовал воспитанию девочек к труду, к их социализации в традиционное общество;

- кыргызский шырдак, отличающийся толщиной, прочностью, ярко-контрастной расцветкой, орнаментальной лаконичностью, является вершиной войлочного ремесла, в целом, декоративно-прикладного искусства народа.

3.2. Обоснование достоверности научных результатов:

Использование эмпирических и теоретических методов при исследовании традиции изготовления шырдака в сочетании с традиционными для этнологического исследования методами позволило достичь высокой степени достоверности научных результатов.

3.3. Теоретическое значение работы (новая теория или обогащение существующей научной теории, или концепции):

Работа имеет высокое теоретическое значение, поскольку автор в рамках проведенного исследования включает собранные полевые материалы в результате этнографических исследований, которые до сих пор не вошли в научный оборот.

3.4. Соответствие квалификационному признаку:

Диссертация соответствует квалификационным признакам, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук. Она была написана самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения. В диссертационной работе Ч.Д.Бексултановой решена научная проблема, имеющая важное культурное значение – при помощи современных методов общественных наук реконструированы некоторые, ранее не исследованные технологические приемы в процессе изготовления шырдака, применяемые кыргызами в конце XIX – начале XX веков.

4. Практическая значимость полученных результатов

Научные результаты, полученные в докторской диссертации, могут быть использованы при проведении дальнейших этнологических и исторических исследований, в образовательной деятельности при разработке учебных курсов по истории и этнологии, культуре Кыргызстана, в музейно-выставочной работе. Также, результаты диссертационной работы, могут быть применены в практической деятельности ремесленных центров, организованных женщинами в сельской местности, что будет способствовать возрождению, развитию и сохранению традиций изготовления кыргызских шырдаков.

5. Соответствие автореферата содержанию диссертации

Автореферат диссертационной работы, полностью соответствует структурной и содержательной части диссертации. Актуальность темы, поставленная цель и задачи исследования, методологические основы и примененные методы, основное содержание, апробация результатов исследования, последовательно и точно соответствуют друг другу, в конце автореферата содержится резюме на русском, кыргызском и английском языках.

6. Замечания:

1. Диссертант верно отмечает, что технологические приемы изготовления шырдака имеют древние, архаические корни. Сущность данных технологических приемов, выполняемых ручным трудом, до настоящего времени, почти не изменились. Однако диссертанту следовало более полно раскрыть условия и причины перехода на механизированные действия, таких

приемов, как например, стрижка овец, чистка и расчес шерсти, прессование шерсти и изготовление войлока.

2. В диссертационном исследовании историографического обзора проблемы, мало уделено внимания работам искусствоведческого характера. Нет анализа научным трудам Гульчахры Токтосуновой, Байышбека Будайчиева, Жумабая Уметова и др.

3. Практическое значение исследования раскрыто не в полной мере. В современном мире искусство войлочного ремесла может быть использовано для создания уникальных дизайнерских решений и аксессуаров, как в модной индустрии, так и в области интерьеров. Необходимо более полно раскрыть направления и процессы, способствующие совмещению традиционных техник изготовления шырдака с современными дизайнерскими идеями, которые будут способствовать созданию и развитию новых перспектив для кыргызского ремесленничества.

4. В конце каждой главы сформулировать выводы, что придало бы данным главам и разделам обобщенный и законченный характер.

5. В Приложении диссертационной работы, содержащей фотографии, иллюстрации, рисунки, следует придерживаться определенной классификации. Например, Приложение 4. “Узоры и орнаменты шырдака” необходимо разместить по следующим категориям: 4.1. – Узоры из мотивов окружающего мира; 4.2. – Узоры из мотивов животного мира; 4.3. – Узоры из мотивов растительного мира; 4.4. – Узоры из элементов человеческой фигуры или антропоморфные мотивы. Некоторые фото-иллюстрации, не отражающие тему исследования, предлагаю убрать.

6. Расширить терминологический словарь диссертации, добавив термины, понятия, раскрывающие эстетическое осприятие природы и мира кыргызским народом.

6. Техническое оформление всей диссертационной работы, начиная с титульного листа и до списка использованной литературы, необходимо привести в соответствие с требованиями НАК КР.

7. Предложения:

Предложения отсутствуют.

8. Рекомендации:

Рекомендации отсутствуют.

9. Заключение:

Внутреннее единство исследования Ч.Д. Бексултановой обеспечивается концептуальной согласованностью обосновываемых научных положений. Полученные исследователем результаты, характеризуются необходимой степенью внутреннего единства, которое подчинено поставленным задачам исследования. Продуманное движение научной логики от общего к частному, обеспечило внутреннюю динамику текста. Выводы, положения и заключения, которые базируются на анализе материалов, соответствуют содержанию исследования.

Применение теоретических и эмпирических методов позволило реконструировать отдельные технические и технологические приемы и традиции изготовления шырдака, являющегося вершиной прикладного искусства кыргызского народа. Учитывая сказанное, диссертация Бексултановой Чинары Дамировны, в которой предложен и реализован комплексный подход к исследованию традиции изготовления шырдака в кыргызском обществе в конце XIX – начале XX веков, представляет собой важный и своевременный шаг в направлении развития кыргызской этнологической науки.

10. Я, как эксперт диссертационного совета, рассмотрев представленные документы, рекомендую диссертационному совету Д 07.23.674 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора (кандидата) исторических наук при Институте истории, археологии и этнологии им. Б.Джамгерчинова Национальной академии наук Кыргызской Республики и Кыргызском национальном университете им. Ж.Баласагына принять диссертацию Ч.Д. Бексултановой на тему “Традиция изготовления шырдака в кыргызском обществе (конец XIX – начало XX вв.)”, представленной на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

В качестве официальных оппонентов предлагаю следующих ученых:

1. Калыша Аманжола Боранбай-улы (каз.: Қалыш Аманжол Боранбайұлы), доктора исторических наук, профессора Кафедры археологии, этнологии и музеологии Казахского национального университета им. аль-Фараби (Алматы, Казахстан);
2. Уметалиеву Джамал Темиркуловну, доктора искусствоведения, профессора, член-корреспондента НАН Кыргызской Республики,

заслуженного деятеля искусств Кыргызской Республики (Бишкек, Кыргызстан);

3. Чороева (Чоротегина) Тынчтыкбека Кадырмамбетовича, доктора исторических наук, профессора Кафедры регионоведения и кыргызоведения КНУ им. Ж.Баласагына (Бишкек, Кыргызстан).

В качестве ведущей организации предлагаю Кафедру истории Кыргызстана и этнологии Кыргызского государственного университета имени И.Арабаева (Бишкек, Кыргызстан).

Эксперт:

Доктор искусствоведения, профессор,
член-корреспондент НАН КР,
заслуженный деятель искусств КР



Ж.Т. Уметалиева

“ 6 ” июня 2025 г.

г. Бишкек, Кыргызская Республика

Подпись Жамал Темиркуловны Уметалиевой, доктора искусствоведения, профессора, член-корреспондента НАН КР, заслуженного деятеля искусств Кыргызской Республики ЗАВЕРЯЮ:

Ученый секретарь Института философии
и акад. А.А. Аптышбаев НАН КР
Ибраев М.Э.

